Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Кандалакша

Творческий проект

интеллектуальный конкурс-игра для учащихся

музыкальных отделений ДШИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БРЕЙН-РИНГ»

Руководитель проекта:
преподаватель теоретических
дисциплин МБУДО «ДШИ №1»
Максимова Л.В.

Консультанты проекта:
преподаватель теоретических
дисциплин МБУДО «ДШИ №1»
Трунковская И.М.
преподаватель по классу хоровых
дисциплин МБУДО «ДШИ №1»
Буянкина К.А.

2019

Карта проекта

Наименование проекта	« музыкальный Брейн -ринг»
Цель	Выявление одаренных детей, обладающих творческим и интеллектуальным потенциалом, повышение интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам.
Задачи	✓ актуализация знаний и умений, полученных в процессе обучения. ✓ развитие способности концентрировать внимание на определенных аспектах темы. ✓ формирование умения работать в команде. ✓ стимулирование и поддержание соревновательного духа и дружеских отношений в коллективе.
Предметная область	Предметы музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальная литература, вокально-хоровая музыка.
Вопросы проекта	✓ Что такое Брейн-ринг? ✓ Для чего нам нужен брейн-ринг? ✓ Какие знания и умения мы получим в результате реализации проекта?
Тип проекта	творческий, игровой.
тип проекта по предметно-содержательной характеристике	межпредметный
Возраст учащихся	Учащиеся старших классов ДШИ (12-14 лет)
Состав проектной группы	Команды - «Максима» и «Оптимисты» Каждая команда состоит из 6-и человек: 2 человека – обучающиеся 7-8 классов. 2 человека – обучающиеся 6 класса. 2 человека – обучающиеся 5 класса.
Краткая аннотация проекта	Содержание проекта позволит: • обеспечить продуктивное усвоение знаний, формирование интеллектуальных умений и практических навыков. • активизировать целенаправленную исследовательскую, информационно-поисковую деятельность. • включить в содержание образования широкий спектр проблем практической значимости. • даст возможность одаренным учащимся проявить себя в различных формах музыкального творчества.

Сроки реализации	январь- март 2019 г.
Ожидаемые результаты	Активизация познавательной деятельности, исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирование личностных качеств. В результате реализации проекта планируется формирование следующих умений и навыков учащихся: **1.Поисковые (исследовательские) умения:** - умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; - умение находить несколько вариантов решения проблемы; - умение выдвигать гипотезы; - умение устанавливать причинно-следственные связи. **2. Умения и навыки работы в сотрудничестве:** - умения коллективного планирования; - умения взаимопомощи в группе в решении общих задач; - навыки делового партнерского общения; - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы. **3. Коммуникативные умения:** - умение вести дискуссию; - умение отстаивать свою точку зрения; - умение находить компромисс; **4. Рефлексивные умения:** - умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний.

Этапы проектной деятельности:

Первый этап (мотивационный)- целеполагание, погружение в проект.

Поскольку это уже не первый творческий проект, реализованный в нашей школе, то дети с большим интересом отнеслись к идее проведения этого не обычного «интеллектуального соревнования». На внеклассном занятии были сформированы две проектные группы (команды), из числа учащихся старших классов. Каждая группа выбрала себе капитана, который в дальнейшем будет направлять и организовывать работу команды и девиз.

Для начала, перед учащимися была поставлена задача:

1) Ответить на вопросы: «что такое брейн-ринг?», «какова структура построения игры?», «для чего нам нужен брейн-ринг?»

2) Определиться с правилами проведения игры, найти нужную информацию в интернете и выдвинуть свои предложения. Тут же была подсказана идея использования элементов игры знатоков «Что, где, когда?»



Игровой стол состоит из 12 секторов, в каждом из которых содержится по три задания – соответственно изучаемым в школе предметам:

«вокально-хоровая музыка»

«музыкальная литература»

«сольфеджио»

По желанию учащихся были добавлены ещё два сектора:

«Блиц турнир» и «черный ящик»

Правила игры, разработанные участниками проекта:

- Музыкальный «брейн-ринг» проходит в форме командного состязания.
- Каждая команда формируется из учащихся разных классов и отделений.
- Каждая команда выбирает капитана, который организует работу внутри команды и сообщает членам жюри о выполнении задания.
- Команды одновременно получают каждое задание.
- Цель игры состоит в том, чтобы дать правильный ответ на вопрос строго в отведённое время. Команды могут давать ответы по очереди, но не одновременно.
- Команда, выполнившая задание первой в отведенное время, получает 1 балл.
- Основным критерием оценки является правильность ответов.
- Если команда, нажавшая на кнопку первой, ответила неверно, то отвечает следующая команда.
- Если ни одна из команд не сумела найти правильный ответ на вопрос, то счёт остаётся прежним.
- В конце игры баллы суммируются, выигрывает команда, получившая наибольшее количество баллов.
- Победительницей конкурса объявляется команда, набравшая по сумме всех вопросных раундов большее количество очков.
- Если в конкурсе участвует более 2 команд, они распределяются по занятым местам в соответствии с количеством набранных за все вопросные раунды очков.
- В случае равенства очков у обеих команд конкурс считается закончившимся вничью.
- Если участвует более 2 команд, то команды с одинаковым количеством очков делят соответствующие места.
- Вопросы задаются ведущим, жюри определяет правильность ответа.
- Конкурс оценивается жюри, которое состоит из преподавателей – представителей школ- участников.
- Жюри подводит итог игры после каждого раунда.

Таким образом был сформирован план дальнейших действий по реализации проекта, намечены пути решения поставленных задач.

Второй этап (планирование деятельности).

1)Распределение обязанностей внутри группы, поиски путей взаимодействия: через социальные сети, электронную почту, определение источников информации.

2) Распределение объёма необходимой информации и форм практической деятельности по предметам музыкально-теоретического цикла.

Каждая команда получила задание - разработать практические задания по каждому из секторов. Безусловно, большую помощь здесь оказали преподаватели-консультанты, которые выделили основные направления поиска информации в учебной и научно- популярной литературе, информационном пространстве интернет. Наиболее удачные варианты заданий вошли в программу проведения конкурса-игры.

задания 1- «вокально-хоровая музыка»
➢ По звучанию примера, определите тембр голоса певца. ➢ Укажите жанры вокальной и хоровой музыки. ➢ Соотнести понятие, и его определение. ➢ Выстроить логическую цепочку из различных мужских и женских голосов от более высоких к более низким или наоборот. ➢ Назовите известные вам хоровые коллективы, известных певцов. ➢ Соотнести название вокального или хорового произведения - и его автора. ➢ Найти в предложенном перечне музыкальные произведения, относящиеся к разряду вокальных, хоровых ➢ Определить по стихотворному фрагменту название литературного произведения и одноименной оперы.
задания 2 – «музыкальная литература»
➢ По видеоряду (изображениям) определите произведение, автора. ➢ Назовите композитора, изображенного на портрете. ➢ Определите музыкальную форму, зашифрованную в представленных рисунках. ➢ Определите вид музыкальных инструментов по способу извлечения и источнику звука. ➢ Соотнести название танца с местом его происхождения. ➢ Определить по нотному фрагменту название произведения. ➢ Угадай популярную мелодию с пяти первых звуков. ➢ Вопросы по программе музыкальной литературы 5-7 классов

задания 3 – «сольфеджио»
➢ Соедините карточки состава аккордов с их обозначениями. ➢ «повтори ритм!» на основе программы –тренажера ➢ Угадайте цепочку из 5 интервалов или аккордов (играется 2 раза) ➢ Соберите диктант по отдельно предложенным тактам. ➢ Исправьте ошибки в нотном тексте ➢ Угадайте какой из представленных нотных примеров сейчас звучит ➢ Определите на слух размер мелодии ➢ Переведите буквенное название тональностей.

Третий этап (практически- деятельностный).

На основе составленного плана, учащиеся при поддержке преподавателей старательно готовились к игре: слушали музыку, выполняли практические работы, повторяли пройденный материал, освежали теоретические знания, изучали иллюстрации и либретто к операм, проводили блиц-турниры.

Работа преподавателей на этом этапе заключалась в том, чтобы создать программу проведения конкурса-игры в виде мультимедийной презентации.



Наличие игрового стола и спонтанность в выборе сектора при вращении волчка, создали определённые трудности при воспроизведении презентации – пришлось нумеровать каждый сектор.

Сектор 1 (2-3-4) **1.Назовите, как делятся хоры по составу исполнителей?** (детский, хор мальчиков, женский, мужской, смешанный) **1. Кого из композиторов называли "королем вальса"?** (Иоганн Штраус) **1. Соедините карточки состава аккордов с их обозначениями.**
Сектор 2 (5-6-7) **2.Именем какой певчей птицы названо одно из произведений А. Алябьева?** (соловей) **2. Назовите старинный чешский танец в размере 2/4 и быстром темпе?** (полька) **2. «повтори ритм!» на основе программы –тренажера**

Сектор 3 (8-9-10)

3. Убери лишнее слово из логической цепочки:

альт, бас, баритон, сопрано, контрабас, дискант, тенор.

3. Как называется литературный текст оперы или балета? (либретто)

3. Угадайте цепочку из 7 интервалов (играется 2 раза) (м2-м6-ч4-б7-б2-ч5-ч8)

Сектор 4 (11-12-13)

4. Как называется пение без музыкального сопровождения? (acapella)

4. Какие группы симфонического оркестра вы знаете?

(Струнно-смычковых, деревянных духовых, медных духовых, ударных инструментов)

4. Соберите диктант по отдельно предложенным тактам. (Es-dur)

Сектор 5 (14-15-16)

5. Как называется пение, приближенное к речи? (речетатив)

5. Стиль современной музыки, рожденный в Америке и основанный на импровизации? (Джаз)

5. Сравните ритмический рисунок с прослушанным примером. Обведите ошибки.

Сектор 6 (17-18-19)

6. Как называется сольный номер в опере? (Ария)

6. Прослушайте музыкальные фрагменты. Определите тембр солирующего инструмента? (скрипка, ксилофон, арфа)

6. Переведите буквенное название тональностей

Сектор 7 (20-21-22)

7. Какие из перечисленных жанров относятся к вокально-хоровым?

Пьеса, песня, хор, увертюра, симфония, романс.

7. Какого композитора в XX веке называли музыкальным "хулиганом"?

(С. Прокофьев)

7. Угадайте какой из представленных нотных примеров сейчас звучит.

Сектор 8 (23-24-25)

8. Выберите названия романсов русских композиторов:

«Солове», «Русалка», «Колокольчик», «Снегурочка», «Славься»

«Я помню чудное мгновенье», «Картинки с выставки»

8. В какой сказочной опере один из главных героев совсем не имеет вокальной партии, как он показан в музыке? (М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила", у Черномора нет вокальной партии, лишь "гамма Черномора")

8. Определите на слух размер мелодии

- Материал для слухового анализа:
  - И. Штраус «Анна-полька» (2\4)
  - С. Прокофьев «Тарантелла» (6/8)
  - Л Бетховен «соната» №20 1 часть (4/4)

Сектор 9 (26-27-28)

9. По звучанию примера, определите тембр голоса певца.

(тенор, сопрано, бас, мецо-сопрано)

9. Назовите композиторов, которых вы видите на картинках?

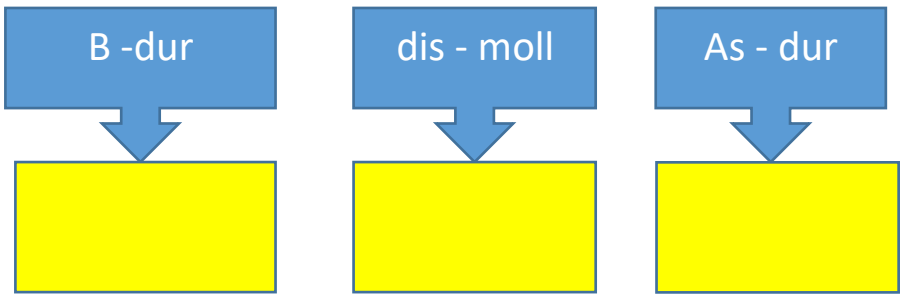
(Бах, Глинка, Бетховен, Прокофьев)

9. Соедините в пары энгармонически равные звуки

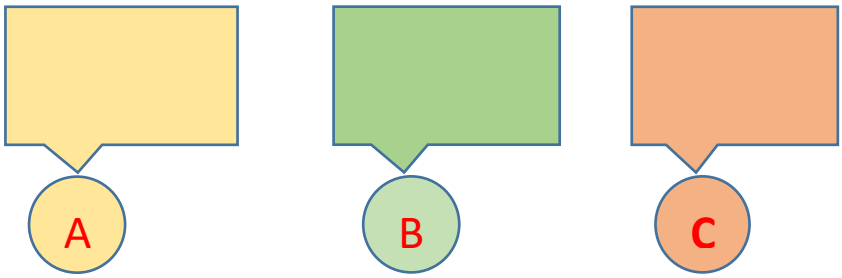
Сектор 10 (29-30-31) **10. Назовите редко встречающиеся голоса у женщин и мужчин.** (тенор-альтино (контртенор), контральто, бас-октавист, колоратурное контральто – Чечилия Бартоли) **10. Определите, сцены из каких опер вы видите на картинках?** («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила») **10. Повторение мелодического или гармонического оборота на разной высоте называется?** (секвенция)
Сектор 11 (32-33-34) **11. Произведения этого поэта легли в основу многих произведений, в том числе:** «Русалка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Я помню чудное мгновенье…». **Назовите поэта.** (А. Пушкин) **11. Прослушайте музыкальные фрагменты. Определите композитора и название произведения?** (Шутка И.С.Бах, Симфония №40 В. Моцарт, Прелюдия Додиез минор С. Рахманинов) **11. определите размер в приведенном примере (12/8)**
Сектор 12 (35-36-37) **12.Назовите произведение для солистов, хора и оркестра?** (кантата, оратория) **12. Определите, какая музыкальная форма зашифрована в каждом из этих рисунков?** (рондо, вариации, трёхчастная) **12. Переход мелодии из одной тональности в другую называется?** (модуляция)

Слуховой багаж – это ключевое понятие в музыкально-теоретических дисциплинах, поэтому большинство заданий связаны с практическим применением слуховых навыков. Для этого были разработаны тестовые бланки, которые заполнялись командами участников. Вот некоторые из них:

- **Переведите буквенное название тональностей**



- **Прослушайте музыкальные фрагменты. Определите тембр солирующего инструмента?**



- **Угадайте какой из представленных нотных примеров сейчас звучит**

А



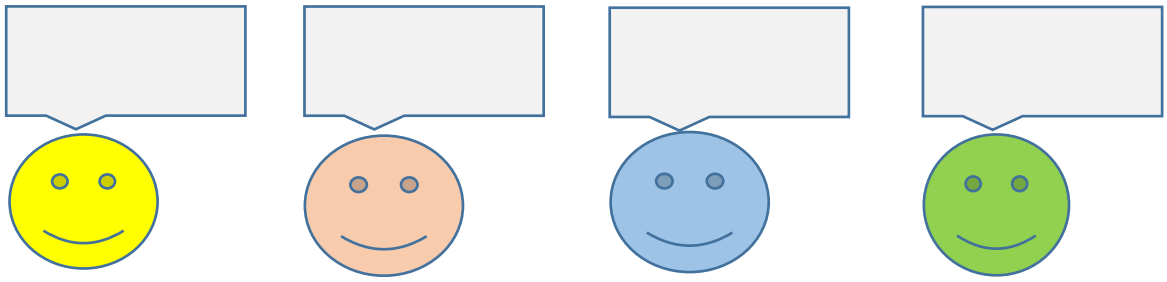
Б



С



- **По звучанию примера, определите тембр голоса певца.**



- **Определите, сцены из каких опер вы видите на картинках?**







Сектор «Блиц-турнир» состоял из двух блоков вопросов, которые были составлены участниками каждой из команд в отдельности. Каждая команда задавала свои вопросы соперникам и выигрывали те, кто быстрее по времени и точнее формулировал свои ответы.

Вопросы команды «Оптимисты»	1. Проверяют звук и тон инструментом... **(Камертон)** 2. На концерте, без сомненья, это возглас восхищенья. **(Браво)** 3. Как монолог музыкальный зовется, когда он на сцене артистом поется? **(Ария)** 4. Музыкальное произведение для двух исполнителей? **(дуэт)** 5. Рояль с баяном подружились и навсегда объединились. А ты названье угадаешь содружество мехов и клавиш? **(Аккордеон)** 6. Какого зверька, который любит поспать, Людвиг ванн Бетховен воспел в своей песне **(сурок)** 7. Из какого вечнозеленого дерева делают пианино и скрипки? **(Ель)** 8. Назовите самый известный балет П.И.Чайковского, посвященный птицам? **(Лебединое озеро)** 9. Этот музыкальный инструмент очень похож на огромное крыло бабочки? **(Арфа)** 10. Этих животных скрипачи держали в футлярах, чтобы не потели руки и гладили их перед выступлением. **(Жабы)** 11. С латинского языка название этого инструмента переводится как «дуновение»? **(Флейта)** 12. Ф. Лист называл этот музыкальный инструмент «королем всех инструментов»? **(Рояль)** 13. Сценический жанр, объединяющий музыку и танец? **(балет)** 14. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? **(Треугольник)**
Вопросы команды «Максима»	1. На каком музыкальном инструменте любил играть Шерлок Холмс? **(Скрипка)** 2. Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? **(Баян.)** 3. Самый музыкальный цветок? **(Колокольчик.)** 4. Самый свадебный марш? **(Марш Мендельсона.)** 5. Каким музыкальным инструментом пользуются шаманы у народов Севера? **(Бубен)** 6. Парный бальный танец в размере ¾? **(вальс)** 7. Музыка, сопровождающая движение людей в строю**? (марш)** 8. Прославляющая торжественная песня **(Гимн)** 9. Старинный французский бальный танец в трёхдольном размере **(менуэт)** 10. Сколько струн у балалайки? **(три)** 11. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства? **(Лира.)** 12. Песенки, исполнявшиеся во время Святок **(колядки)** 13. Интервал из 10 звуков – **(децима)** 14. Каким музыкальным инструментом владел Садко,герой известной сказки? **(Гусли.)**

Вопрос сектора «Чёрный ящик» был подготовлен одним из преподавателей и оформлен в виде «видео вопроса». На обсуждение ответа, участникам команд давалась 1 минута.

Четвертый этап (презентация результатов проекта).

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, а совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая, игровая деятельность учащихся-партнеров, будет направленна на достижение совместного результата.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов, поэтому в данном случае продуктом проектной деятельности является сама конкурс- игра, разработанная и подготовленная участниками проекта в сотрудничестве и совместной деятельности с преподавателями.





Жури конкурса













Работа в командах



Фото на память

Список литературы:

1. Н.Ротачкова, Е. Казаринова «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» М.: "Научная книга", 2003.
1. Д. Сорокотягин «Музыкальная литература в таблицах» Ростов н./Д; «Феникс», 2009.
3. Е. Лисянская «Музыкальная литература» методич. пособие – М.: «Росмен-пресс»,2001
4.Брейн ринг. Википедия.
режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9480
5. Урок «Брейн-ринг» Как провести брейн- ринг?. Советы и рекомендации.
режим доступа: http://pedsovet.su/metodika/6848_brein_ring_urok
6. Правила игры брейн-ринг.
режим доступа: http://windflower.spb.ru/ke/common/reglaments/brainlaws.html
7. Что нужно знать и уметь, чтобы играть в брейн-ринг.
режим доступа: http://xn--1-9sb2c.xn--p1ai/article/chto-nuzhno-znat-i-umet-chtoby-igrat-v-breyn-ring