

«РОДНИК»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ИГРЫ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ

(Авторское)

1-7 КЛАССЫ

ДМШ И ДШИ

(для музыкальных отделений)

На этноматериале Республики Адыгея

а.Тахтамукай, 2010г.

**Хатит
Алина**

Введение

Автор данного пособия, педагог по классу фортепиано, в течение нескольких лет ведёт обучение параллельно на двух инструментах - фортепиано и клавишном синтезаторе. Это даёт хорошие результаты по развитию слуховых и ритмических данных учеников, прививает любовь к музыке, активизирует творческое мышление, расширяет кругозор, даёт прочные навыки использования теоретических знаний и в результате приводит к воспитанию музыканта на более высоком уровне.

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой, в сущности, специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и широком быту - проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют обогатить творчество учащихся, включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссёрской.

В самом деле, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т.е. выполнить звукорежиссёрскую работу. Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности – выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Педагогические цели и задачи пособия:

1. Обобщить и распространить передовой опыт педагога в данном направлении.
2. Путём внедрения новых технологий повысить профессиональный уровень преподавателей и учащихся детских школ искусств музыкальных отделений.
3. Раскрыть ценность занятий новыми цифровыми технологиями в обучении игры на электро-синтезаторе и рекомендовать их для использования в педагогической практике на музыкальных отделениях ДШИ и ДМШ.
4. Глубже ознакомить педагогов и учащихся с репертуаром адыгской народной музыки, песенным репертуаром современных адыгских композиторов и авторской музыки.

Практическая ценность

учебно-методического пособия «Родник» включает в себе образовательную, практическую и воспитательную функции задач, которые направлены на достижение следующих учебных целей:

1. Ознакомить как можно шире учащихся ДМШ и ДШИ с новым технически-многообразным материалом национальной музыки Адыгеи
2. Пробудить детское самосознание, воспитать чувство сопричастности к истории и культуре своего народа, оказав благотворное влияние на развитие его профессионального мастерства
3. Расширить кругозор учащегося, повысить его внимание и привить любовь к народным истокам, воспитав в нём уважительное отношение к национальным истокам и позитивное отношение к культурным ценностям.
4. Скоординировать работу педагога с помощью данного репертуара в умении верно пользоваться специфически полезными и выразительными артикуляционными средствами в обучении на клавишном синтезаторе, привив прочные игровые навыки.

Ключевыми задачами пособия является:

1. Получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых невозможно построение проекта аранжировки).
2. Освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства).
3. Освоение исполнительской техники.

Обучение рекомендуется проводить на синтезаторе в классе предмета по выбору (аккомпанемент, музицирование, подбор по слуху и т.д.), вследствие чего польза от занятий будет максимальной. Развитие технических навыков и эмоционально-исполнительского уровня ученика желательно осуществлять в классе специальности.

**Изучение художественных возможностей
наличного цифрового инструментария подразумевает:**

- ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой, использования ритм-машины, аккомпанементом и др.)

Задача освоения исполнительской техники на синтезаторе должна включать:

- постановку рук, приобретение навыков позиционной игры;
- подкладывания первого пальца, скачков;
- выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной фактуре.

Работа и выполнение всех этих учебных задач решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. **Актуальность и новизна** данного пособия работы заключается в ознакомлении и пропаганде национального этноматериала на уровне новых современных музыкальных технологий, привитию творческого и профессионального интереса обучающегося на синтезаторе.

Если учащегося, обучающегося на любом из музыкальных отделений ДШИ или ДМШ, по программе проходит национальный репертуар, то в игре на синтезаторе ему предоставляется возможность проявить свои способности в области нового вида творчества, аранжируя и, собственно, интерпретируя эти же произведения. Таким образом, происходит параллельное обучение сразу на двух инструментах. Для создания музыкального образа краски ученик использует другие, более яркие средства выразительности.

При использовании аккомпанемента применяются

три режима взятия аккордов:

1. Обычный (*fingered*), когда звучание инициируется взятием 3-4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда автоаккомпанемента.
2. Режим упрощённого взятия аккордов (*casio chord* или *single fingered*), при котором в автоаккомпанементе возможно исполнение четырёх аккордов:
 - а) мажорного трезвучия (нажимается одна клавиша, соответствующая основному тону этого трезвучия);
 - б) минорного трезвучия (в режиме *casio chord* - вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, берётся любая другая, расположенная справа от неё; в режиме *single fingered* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, нажимается ближайшая расположенная слева чёрная клавиша);
 - в) малого мажорного септаккорда (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любых двух других, расположенных справа от неё; в режиме *single fingered* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, берётся ближайшая расположенная слева белая клавиша);
3. Режим взятия аккордов автоаккомпанемента по всей клавиатуре (*full range chord* или *full keyboard*). При использовании этого режима взятие в любых регистрах клавиатуры трёх-четырёх клавиш, соответствующих тонам какого-либо аккорда в аккомпанементе.

Глава I

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Народная музыка бытует в устной традиции. Народные певцы, инструменталисты всегда вносят что-то своё, неповторимое в исполнение песен, наигрышей. Поэтому при электронной аранжировке адыгейской народной музыки уместными будут не только гармонизация мелодии и проработка фактуры, решение исполнительских и звукорежиссёрских проблем, но и более свободное, нежели в музыке письменной традиции, вмешательство в нотный текст: изменение количества повторений куплетов, сочинение вариаций, вступлений, концовок и т.п.

Однако некоторая творческая свобода, не может быть поводом для искажения образного оригинала. Любая аранжировка должна быть органичной и целостной, хотя и достаточно свободной, отвечающей индивидуальному вкусу ученика.

Первый и второй год обучения

(1-2 классы)

Игра в ансамбле с педагогом на клавишном синтезаторе

(Методические рекомендации)

Начальный период обучения игре на синтезаторе совпадает с началом работы в классе фортепиано. На уроках фортепиано осваивается нотная грамота, педагог и ученик занимаются правильной постановкой руки, ребёнок учится слушать звук, извлекаемый из музыкального инструмента.

На уроках специальности в репертуар учащегося обязательно входит национально-региональный компонент. Преподаватель с учеником проходят произведения из адыгской народной музыки и произведения композиторов Республики Адыгея. Соответственно, уроки обучения на синтезаторе как раз и предполагают закрепление материала, пройденного на уроках по специальности. Ученик следит за посадкой у нового инструмента, постановкой руки, учится слышать звуки, различные по качеству. Играет те же произведения национального компонента, но пока в ансамбле с педагогом.

Цели и задачи:

На примере обновлённой модели Yamaha PSR-S550, изучить самые основные функции синтезатора (стиль, инструмент, педаль)

Кратко ознакомить с устройством и возможностями инструмента

Слышать музыку в оркестровом звучании

Приобретение навыка подбора по слуху аккомпанемента к одnogолосным мелодиям с использованием T,S,D в тональностях (до 2-х знаков в ключе)

В этот же период ученик знакомится с основными стилями автоаккомпанимента - полькой, маршем, вальсов, балладой. Впоследствии диапазон стилей, используемых для аранжировки, будет расширяться.

Часть урока, так же, как и фортепиано, желательно уделять подбору коротких интонаций и мелодий по слуху, научить ребёнка различать на слух «вопросы» и «ответы», импровизировать короткие фразы

в «диалоге» с учителем. Из теоретического материала ученику рекомендуется прочно усвоить понятия: тоника, тон, полутон.

Рекомендуется с первых шагов приучать ребёнка осуществлять запись фонограммы выученного произведения - это может дать прочный навык собранности исполнения.

Аранжировка произведений в ансамбле с педагогом* (1-2 класс)

(Методические рекомендации к нотному тексту)

Следует сказать, что под игрой в ансамбле подразумевается модель совместной коллективной игры, основанной на слуховом, визуально-слуховом, аналитическом и техническом уровнях.

Игра в ансамбле за синтезатором развивающе влияет на развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, умения свободно и художественно читать с листа в любом темпе, приобретения твердых аппликатурных навыков, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров, формирование навыков совместной деятельности и т.д. Различные виды ансамблей за синтезатором позволяют ознакомиться с музыкой разных жанров: академический, песенный, массовый, народный и т. д, тем самым расширив кругозор учащихся.

Для игры в ансамбле с педагогом на синтезаторе необходимо озвучить нотный текст, выбрав из большего количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т.е. выполнить звуорежиссёрскую работу. Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности – выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

1. МЭМЭТ - Пьеса с довольно простой фактурой на народную адыгскую мелодию, состоящая из двух коротких и простых по содержанию предложений. Её можно исполнить *в St. (Dance)001 ModChartPop, Voice- Accordion (Musette), tempo - 126, main variation - C, затем - D.* При необходимости пьесу можно проиграть два раза подряд с условием, что 2-й раз она будет сыграна любым другим народным инструментом и в другой фактурной фигурации (паттерне).

2. ТІУРЫТІУ КЪАШЪУ - Парный танец с лирическим содержанием и подвижным темпом. Структурное строение, как и в предыдущей пьесе, состоит из трёх предложений, неоднородных по мелодическому и гармоническому составу. Шестнадцатые длительности и появление синкопированной ритмики придаёт пьесе с самого начала яркий и динамичный импульс. Здесь очень важно прослушать развитие мелодии, исполнить её ровно и чётко, в паре с аккомпанементом левой руки. Задача звукоизвлечения не аналогична предыдущей пьесе. *St. (Dance)002 RetroClub, Voice - Accordion (Musette), tempo - 127, main variation - B, затем - C.*

3. ГУТІЭ МЭДИНЭ ИОРЭД - Важным в данной пьесе является объединение фраз в единое стройное

предложение. Темп более подвижный, чем в предыдущем случае. *St. (Dance)001 ModChartPop, Voice-Accordion (Musette), tempo - 145, main variation - B, затем - C, main variation - A, затем - B.*

4. ЗЫГЪЭЛЪАТ - Очень известная и бытующая в повседневной музыкальной практике мелодия, она очень яркая и орнаментированная. Данный вариант пьесы мелодически сокращён до минимума, так как мелодия достаточно длинная и сложная для исполнения учащихся 1-2 классов. Партия правой руки стандартно играет ведущую роль, партия левой руки - роль лёгкого и непринуждённого аккомпанемента. Нужно обратить внимание на предельное синхронное исполнение терций и их чёткое разложение в аккомпанементе, их чистое и ясное звучание. В силу этого, целесообразным будет являться проиграть пьесу дважды, где каждый из паттернов разные. Между предложениями можно использовать в качестве проигрыша *Intro II или III, main variation - B, затем - C*). По той причине, что стиль, в котором должен исполняться этот танец другой, более яркий и динамичный, поменяется и инструмент и темп. *Intro I, II, St. (Dance)004 ClubBeat, Voice- 003 TuttiAccrd, tempo - 121.*

Третий и четвёртый год обучения

(3-4 классы)

В силу специфики среднего периода обучения на фортепиано и параллельно синтезаторе, нотный материал за 3-4 класс данного раздела, как и за 1-2 класс, представлен по принципу постепенного усложнения. Музыкальный материал из переложённых произведений и его систематизация представляют собой *художественную ценность*, что явилось отражением общеизвестных педагогических принципов, и, в равной степени, результатом плодотворного опыта работы с детьми.

Работа с детьми в средних классах требует большей внимательности и отдачи от педагога. Сюда, безусловно, входит развитие технической базы, работа над накоплением репертуара и развитием комплекса профессиональных навыков (звукоизвлечение, штрихи, подбор нужных эффектов, тембров, стилей и т.д.) Знакомство с данными мелодиями, с её специфическим ритмом и темпом, простотой, художественностью и доступностью изложения, может принести огромную пользу учащемуся, развить его воображение, слух и фантазию. Учитывая то, что адыгские народные разнохарактерные мелодии сами по себе являются очень техничными, то их систематическое проигрывание в необходимом для них темпе развивает беглость и одновременно не теряется вкус и интерес ребёнка к музыке.

Цели и задачи:

1. Овладение игрой в режиме *Single finger*
2. Освоить технику игры двумя руками при построении аккордов левой руки
3. Практическое применение теоретических знаний
4. Построение мажорных и минорных трезвучий
5. Повторение тем и практических занятий с понятиями тональности, тоники, субдоминанты и доминанты.
6. Освоение самостоятельного употребления функций вступления (Intro), окончания (Ending), и

ритмических отыгрышей (Fill in)

7. Пользование банком памяти

Single finger - это режим исполнения двумя руками с использованием функции автоаккомпанимента, при котором возможно взятие всего четырёх аккордов:

- 1) мажорное трезвучие - взятием основного тона в левой руке;
- 2) минорное трезвучие - взятие основного тона + ближайшая слева белая клавиша;
- 3) малый мажорный септаккорд - взятие основного тона + ближайшая слева белая клавиша;
- 4) малый минорный септаккорд - взятие одновременно трёх клавиш: основного тона + ближайшая слева чёрная клавиша + ближайшая слева белая клавиша.

Также полезно к одноголосным мелодиям подбирать по слуху аккомпанемент. В рамках этой работы можно также проводить гармонический анализ аккомпанемента (басов) разучиваемых произведений из данного репертуара. В силу того, что каждый ученик индивидуален сам по себе, освоение игры двумя руками всегда проходит по разному. Но не смотря на это, желательно в 3-4 классах это освоение игры двумя руками уже пройти.

Аранжировка произведений (3-4 класс)

(Методические рекомендации к нотному тексту)

1. УДЖ - Этот танец древне - адыгский и массовый, раскрывает массовую хороводную пляску, исполняющуюся в медленно-торжественном темпе. В данной пьесе очень простая мелодия и аккомпанемент. На что хотелось бы обратить внимание, так это на вторую часть танца. В мелодии правой руки достаточно непросто провести одновременно ровные по длительностям восьмые, а вслед за ними восьмые триоли из восьмых длительностей. Нисходящие и восходящие группы подобных изложений зачастую могут тормозить и мешать ясному развитию характера произведения. Поэтому стоит проучивать отдельно ритмически и технически сложные эпизоды и только потом их соединять в партиях обеих рук. *St. (Dance)002 RetroClub, Voice - Accordion (Musette), tempo - 127, main variation - B, затем - C.*

2. ЗЭФАКИО - Данная пьеса по - своему самобытна, энергична и легка в исполнении. Умеренный темп не говорит о медленном темпе. Учащийся по желанию может исполнять её гораздо быстрее, если на то позволяет его технический уровень. Пьеса развивается по тому же принципу, что и многие другие. Но необходимо заострить внимание на то, своя специфическая трудность заключается в переходах от раздела к разделу формы. Происходит смена фактурного изложения, как мелодической линии, так и баса. Как и мелодия, выдержанные интервалы баса должны звучать выпукло и выразительно, а терции на каждую долю такта - гораздо мягче. Не так просто исполнить эту пьесу на синтезаторе одним тембром гармоника, необходимо следить за артикуляцией пальцев. *Intro I, II и III St. 006 (Dance) FankyHouse, Voice- 003 TuttiAccrd, tempo - 130, main variation B, затем C.*

3. ЗЫГЪЭЛЪАТ - Адыгейский народный танец, развивающийся в довольно быстром и динамичном настроении. Тональность соль-мажор, пронизывающая всё произведение, яркая мелодическая линия и

штрих стаккато открывают настоящую картину весёлого танца. Это типичная жанрово - стилистическая манера изложения национального музыкального материала, имеющий энергичный, устремлённый характер, что в целом и придаёт оптимистическую окраску. Основная тема развивается в простой 3-х частной форме. В первом её проведении учащемуся важно почувствовать контакт правой и левой руки. Необходимо, чтобы игра на синтезаторе была ровной и выразительной. Второе предложение - новое вариантное развитие темы. Меняется фактура изложения, партия левой руки является динамической опорой, правая- своеобразным и взаимодополняющим к басу мелодическим рисунком. 3-е проведение темы - небольшой, но яркий завершающий финал. Необходимо обратить внимание на синхронное проигрывание терций, добиваясь всевозможными методами верной координации и артикуляции обеих рук. *Intro I, II, St. (Dance) 011 Ibiza, Voice- 003 TuttiAccrd, tempo - 120.*

4. УДЖ - Яркие и показательные три предложения танца создают настроение праздника, веселья и непринуждённости. Партия левой руки играет роль только аккомпанемента, что даёт возможность легче управлять авто - аккомпанементом синтезатора. Можно воспользоваться массой паттернов, стилей, инструментов. Но наиболее подходящим в решении аранжировки будут: *Intro I, St. (Dance) 012 TechPartu, Voice- 003 TuttiAccrd, tempo - 132.*

Пятый - седьмой год обучения

(5-7 год обучения)

Усвоив в немалой степени синтезатор на уровне употребления трезвучий и приобретения начальных знаний по инструменту, дальнейшее обучение в старших классах ставит следующие **цели и задачи:**

Углубление изучения выразительных возможностей инструмента (тембров, стилей автоаккомпанемента, цифровых эффектов);

Расширение диапазона используемых аккордов в режиме *Fingered* (теоретические и практические знания);

Выработку навыка самостоятельного употребления функций *Intro, Ending, Fill in* (т.е. умение разобраться в форме произведения);

Знакомство с различными способами аранжировки музыки средствами синтезатора: в режимах клавиатуры *Normal, Split Point* (разделённой на два мануала) и *Fingered*;

Приобретение учеником качественного звукоизвлечения;

Закрепление навыка подбора по слуху аккомпанемента к двух-трёхголосным мелодиям с использованием T,S,D, VI, VII гармонической и VII натуральной ступени (в тональностях до 4-х знаков в ключе)

Участие с аранжировками и собственными интерпретациями народных произведений в концертах, конкурсах и т.д.

Накопление репертуара из аранжированных произведений и т.д.

Углубление изучения выразительных возможностей инструмента состоит в использовании всех групп натуральных инструментов и знакомстве с группами электронных - Lead и Pad, развитии умения пользоваться сведенными инструментами, стилями автоаккомпанимента - *Dance, Ballad, Ballroom, Latin, Pop&Rock и т.д.*

В части теории, изучение нового, более усложнённого материала, начинается со средних классов, а именно с использованием различных гармонических аккордов. Фактура репертуара для старших классов, в силу специфики гармонии адыгской музыки, не перенасыщена сложными аккордами. В основном встречаются тоника, субдоминанта, доминанта, седьмая натуральная, шестая ступень и т.д.

Следует обращать большое внимание на выработку правильного звукоизвлечения: не «давить», не «пережимать» звук. Необходимо обратить внимание ученика на то, что подобные излишние усилия никак не влияют на силу звука синтезатора. Влияние на звук оказывает только активная артикуляция. Особенно полезно этой работой заниматься при использовании духовых инструментов. Положительный эффект таких занятий обязательно благотворно скажет и в исполнении на фортепиано.

Знакомство и практические занятия на синтезаторе по произведениям за 5-7 класс, с их специфическим ритмом и темпом, более сложными фактурными изложениями и с достаточно ёмкими художественными замыслами, чем в предыдущих классах, может способствовать более качественной и профессиональной подготовке учащегося, безусловно, может положительно влиять на обучение общего музыкального образования, принести огромную пользу в достижении выше поставленных задач. Учитывая то, что адыгские народные мелодии (за 5-7 классы) являются очень техничными, то их систематическое проигрывание в необходимом для них темпе ещё эффективнее, чем в предыдущих классах, развивают беглость, одновременно не теряя вкус и интерес учащегося к музыке, вырабатывая и кристаллизуя его художественную и психологическую базу развития.

В работе педагога с юным музыкантом над данным репертуаром (5-7 классы) также следует пояснить об основных жанрах танцевальной музыки адыгов, чтобы учащийся имел верное представление о характере и художественной стороне разучиваемого произведения.

Аранжировка произведений (5-7 класс)

(Методические рекомендации к нотному тексту)

1. ЛЬЭПЭЧИАС - Выразительный и неторопливый адыгейский национальный танец, раскрывающийся сразу после проведения основной мелодии с первых тактов. Мелодия напоминает плавную поступь танцующего, аккомпанемент - как взаимодополнение к общей картине. В данной пьесе учащемуся важно научиться вести сложную по ритму и развитию мелодии и одновременно брать выдержанный бас в партии левой руки, ощущая его силу и воздействие на общий характер произведения. За счёт интонационного и ритмического варьирования последнее проведение темы мелодически и ритмически изменено. Нужно заметить, что триольность мелодической темы должна звучать мягко, ровно, непринуждённо, благозвучно и без толчков, а аккомпанемент - не перегружая,

дополнять и украшать. После текстовой и артикуляционной работы над произведением, переходя к выбору тембра для аранжировки и исполнения на синтезаторе, ученику можно предложить творческое задание - самому определить стиль, темп, инструмент, и т.д. Но в данном случае предлагается следующее: *Intro I, St. (Dance) 013 DiscoHouse, Voice- 009 ModernHarp, tempo - 133.*

2. ЗЭФАКИО - Как известно, что этот танец парно-лирический, исполняется плавно и грациозно в умеренном темпе. Классификация танца «Зафак» большая, в силу чего данный вариант очень распространён и популярен в современной среде музыкантов. По своему содержанию его образно называют «Танцем приглашения». Данный вариант исполняется в умеренном темпе, а в партии обеих рук начинается с плавной мелодии в унисон. Триольный ритм, присущий национальному музыкальному фольклору адыгов, требует в исполнении особых технических навыков. Интересно выглядет сопоставление двух контрастных тем танца. Первая - звучание в унисон, вторая - мелодия и аккомпанемент. В правой руке мелодия дублируется в терции, что опять может вызывать определённые трудности в проведении красивой лирической темы. Основным артикуляционным штрихом в работе над мелодией является штрих *Legato*. Причём нисходящие и восходящие группы восьмых, триолей, шестнадцатых должны исполняться объединяющим движением, а длинные ноты - более глубоко. При переходе к работе над аранжировкой, помимо гармоник, в состав использующих инструментов можно использовать группу «духовых», из класса флейтовых: *Intro I, St. (Dance) 020 Garage, Voice - 011 PanFlute, tempo - 121.*

3. ЕДЖЭРКЪОЕ ЗЭФАКИУ - Учащемуся следует рассказать, что «Зафак», по некоторым источникам, возник по своему происхождению в ауле Еджиракай. Старинная танцевальная мелодия похожа на все остальные мелодии. Но в отличии от них, безусловно, имеет свою изюминку - это развитие мелодии в начале с аккомпанементом, затем в унисон. Очень важно провести мелодии синхронно, ритмично и художественно. В изящной пьесе импровизационного изложения просматривается ясно выраженная двухчастность формы. Основным артикуляционным штрихом пьесы является *Legato*. В целях разнообразия аранжировки для первого и второго проведения темы можно использовать два совершенно разных инструмента на синтезаторе из группы аккордеона (такты 1-8) и группы «духовых» (такты 9-16). Поэтому: *Intro III, St. (Dance) 013 DiscoHouse, Voice - (Accordion&Harmonica) 001 Musette u (Flute&Woodwing) 011 PanFlute , tempo - 115.*

Глава II ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ АДЫГЕЙ (Песенная)

Этот раздел составлен из известных мелодий песенного творчества современных и композиторов-классиков Республики Адыгея. На основе этого материала ученик может так же получить навыки определения стиля за синтезатором, характера музыки, выбора инструментов для исполнения, анализа формы и т.д. Этот нотный материал собран и систематизирован автором, а также предназначен для

развития творческого подхода к прочтению популярных и очень известных песен РА. Следует сказать, что исполнение песен просто одностолбно за синтезатором, с его протяжным звуком и разнообразием тембров, развивает слух ученика. Песни разнообразные по стилистике, размеру, фактуре и характеру, не могут не доставить удовольствия ученику, а только помогут выработать хорошее звукоизвлечение и достичь нужного темпа. Очень важным является тот факт, что обучение игре на синтезаторе прививает интерес и вкус ученика к музыкальному творчеству, как было сказано ранее, обучает навыкам гармонического анализа, что всегда только положительно сказывается на его обучении. Обучаясь подбору по слуху, а по желанию учащегося и аранжировке к произведениям из песенного жанра, учащийся вырабатывает навыки по исполнению разнообразной фактурной и мелодической специфики адыгской музыки. Происходит интуитивный подбор определённых инструментов, имитирующих национальные адыгские инструменты: гармоника, шичепшын, каракамыль, группа ударных инструментов (дуолы) и т.д. На примере самой простой куплетной формы учащийся самостоятельно может применять *Intro* (использование шаблона вступления), *Fill in* (использование шаблона ритмического проигрыша), *Ending* (использование шаблона окончания). Так же указания инструментов достаточно ограничены, чтобы дать простор фантазии ученика, особенно при исполнении куплетов, где потребуется смена инструментов.

Данный раздел, состоящий из песенного материала для подбора по слуху аккомпанимента, представлен в определённых тональностях и по классам, в рамках функций T,S,D. Некоторые песни содержат отклонения в параллельные тональности, что способствует развитию гармонического, мелодического и внутреннего слуха исполнителя. Мелодию, после её гармонизации, полезно проиграть в медленном темпе в режиме *Fingered*. Таким образом, все формы обучения игре на синтезаторе, представленные в этом пособии, предназначены для воспитания любви к музыке и творчеству.

Эти песни певучи и раздолжны, в их мелодической линии зачастую присутствуют широкие скачки, вместе с тем заключая в себе элементы темпераментного горского танца. Многим из них характерна упругость, зажигательность и энергичная моторность. Как правило, подобные произведения адыгейской национальной музыки вырастают из яркой ритмической формулы, состоящей из триольного ритма, очень частой мелизматике, заложенных в вековой традиции игры адыгов на своих национальных инструментах (камыль - разновидность флейты, шичепшинэ - род вертикального смычкового инструмента, позже пшинэ - гармоники). Песни таких авторов, как У.Тхабисимов, Р.Сиюхов, М.Бесиджев, Ч.Анзаров, Ю.Чирг и др. привлекают к себе внимание не только способностью автора создать в них типично национальную по колориту мелодическую линию, но и умением расширить и тонко дополнить национальными элементами гармоническую звучность аккомпанимента. Песням известных композиторов присуща лаконичность музыкальной мысли, чёткая рельефность мелодии, богатейшая гамма чувств, из которой трудно определить, что над чем преобладает. В этих песнях можно увидеть родной горный ландшафт со снежными пиками,

подпирающими небо, непорочность, непосредственность и бескорыстность человеческих чувств.

В работе над данным репертуаром с учащимися ДШИ и ДМШ, по классу клавишного синтезатора близка к народному музицированию, ибо, в отличие от академических форм исполнительства, всегда подразумевает соавторство, активное вмешательство в текст оригинала - хотя бы в форме подбора мелодии по слуху, подбора подходящего тембра для мелодии и паттерна (готовой и вспомогательной фактурной цифровки) для её сопровождения. Первоначально, к любой мелодии из предлагаемого репертуара ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной ученику форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, затем в аккомпанемент можно ввести тоническую квинту и сексты на 1 и 7 ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху.

Первый **«этап обучения»** - ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на 1 и 7 ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

На следующем этапе работы (3-4 классы), ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя на электроинструменте. Ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить или варьировать мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный и т.п.

На последнем этапе работы (5-7 классы) подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Начиная с 5 класса, работа в подборе по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Поэтому в старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений в виде игры мелодии под заранее подобранный авто аккомпанемент синтезатора.

Список используемой литературы

1. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании».- Методическое пособие для преподавателей музыки в системе общего, специального и дополнительного образования Красильников И.М.- Москва.- 2004г.
2. «Электронное музыкальное творчество». - Монография системы художественного образования - Красильников И.М.- Дубна.- 2007г.
3. «Знакомство с синтезатором».- Самоучитель.- Пособие для детей и родителей.- Составитель Кузнецова В.- М.: Изд. Смолин К.О., 2000г.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002г.
5. «Любимая музыка».- Учебное пособие для игры на клавишном синтезаторе.- Составитель – Пикулина А.- Изд.: ООО «Лавина».- Сочи, 2007г.
6. «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.- Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- Составители: И. Красильников, Т. Кузьмичёва.- Москва, 2004г.
7. «Произведения для клавишного синтезатора». Волшебные клавиши.- Составитель: Красильников И., Изд.: ВЛАДОС.- Москва, 2008г.
8. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - фантазёр» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков.- М.: ВЛАДОС, 2002г.
9. И. Петрусенко «Композитор Каплан Туко» - Книга 1-я, г.Майкоп.- 1992г.
10. И. Петрусенко «Композитор Каплан Туко» - Книга 2-я, г.Майкоп.- 1992г.
11. У. Тхабисимов «Песни». Сборник песен. – г.Майкоп.- 1993г.
12. Ю. Чирг «Белый мой голубь».- Сборник песен.- г.Майкоп.- 1996г.
13. М. Бесиджев «Взвейся, песня».- Сборник песен.- г.Краснодар.- 1984г.
14. Г. Чич «Наша Земля. Песни, баллады, хоры». – г.Майкоп.- 1993г.

