

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 г.Ярцева Смоленской области**

Рабочая программа
музыкального руководителя
Устиненковой Инны Владимировны
на 2019-2020 учебный год

г.Ярцево
2019 год

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка: Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ детском саду №9 г.Ярцева Смоленской области является составным компонентом авторской комплексной программы "Детство" Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и парциальных программ: "Оберег" Л.Борониной, "Ритмическая мозаика" А.И.Бурениной, "Топ-хлоп, малыши" Т.Сауко, А.Бурениной.

Программа характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Она разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и основана на выше перечисленных программах.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- ✓ Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- ✓ Конституция РФ, ст. 43, 72;
- ✓ Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- ✓ Устав МБДОУ детского сада №9.

1.2 Цель программы: Создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать духовно-ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкальную - художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развивать воображение и творческую активность;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развивать потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со спецификой работы МБДОУ детского сада №9 в качестве основных принципов организации образовательной работы выделяются следующие:

- ✓ Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- ✓ Принцип научной обоснованности и практической применимости, который предполагает соответствие содержания программы основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.
- ✓ Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
- ✓ Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, который предполагает установление преемственности и взаимосвязей между разными видами деятельности, организует единое поле образовательного процесса, способствует адаптации детей к дальнейшей жизни в современном обществе, а также обеспечивает интеграцию деятельности специалистов ДОУ.
- ✓ Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса
Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности из них является игра.
- ✓ Принцип индивидуализации-дифференциации. Предполагает полноту реализации возможностей проживаемого ребенком возраста; нацеленность на развитие его способностей; опору на достижение предыдущего этапа развития, создающего предпосылку для успешного перехода ребенка на следующую ступень образования. Взаимодействие с ребенком основывается на признании его предшествующего развития, учете его субъективного опыта.
- ✓ Принцип гармоничности образования. Вхождение ребенка в современный мир, широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры.
- ✓ Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования. Конкретизация содержания программы с учетом географической, этнографической и другой специфики Смоленского края.
- ✓ Принцип личностной ориентации и гуманизации. Данный принцип обеспечивает воспитанникам ДОУ психологическую комфортность, которая предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов образовательного процесса; ориентацию на успех и мотивацию успешности.

Данные принципы позволяют выделить основные требования к содержанию образовательной деятельности в дошкольном учреждении: научность и практическую значимость; соответствие содержания образовательной деятельности реальным возможностям воспитанников; соответствие содержания образования имеющейся научно - методической и материально-технической базе ДОУ.

1.4 Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ✓ ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ становления эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- ✓ сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализации самостоятельной творческой деятельности.

Характеристики и особенности детей в музыкальной деятельности

1.5 Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 года жизни (1 младшая группа)

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка. Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания.

Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, погремушка, колокольчик и др.)

1.6 Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет (2 младшая группа)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность

звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.7 Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет (средняя группа)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.8 Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет (старшая группа)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замаятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту

интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.9 Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет (подготовительная группа)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.10 Планируемые результаты освоения программы к концу года

Модель выпускника - творческий коллективный результат совместной деятельности педагогического коллектива ДОУ, согласованный с родителями воспитанников. Планируемые итоговые результаты освоения детьми программы раскрывают музыкальные и творческие качества ребенка, которые он приобретает в результате её освоения.

1 младшая группа (2-3 года)

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку».

2 младшая группа (3-4 года)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

средняя группа (4-5 лет)

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

старшая группа (5-6 лет)

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

подготовительная группа (6-7 лет)

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- ✓ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- ✓ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ✓ изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами комплексной и парциальных программ.

1.11 Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Музыкально-ритмические упражнения

Пальчиковая гимнастика

Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка Также к ним относятся:

Облегчённая одежда детей в музыкальном зале

Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка

Соблюдение мер по предупреждению травматизма

2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная образовательная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1 Методы и средства реализации программы

<i>Методы</i>	<i>Средства</i>
Словесный метод	Знакомство с музыкальными понятиями, с биографией композиторов, исполнителей, музыкальными жанрами, с музыкальными инструментами и т.
Наглядно-слуховой метод	Использование выразительных и изобразительных средств при восприятии музыкального произведения, разучивании движений и т.п.
Наглядно-зрительный метод	Использование музыкальных инструментов, картин, рисунков, цветные карточки (цвет-настроение)
Метод практической деятельности	Разучивание музыкально-ритмических движений, танцев, песен, воспроизведение мелодий, театрализованных постановок.
Метод убеждения средствами музыки	Использование средств музыкальной выразительности

2.2 Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<i>Образовательная область</i>	<i>Интеграция</i>
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Содержание программы организации имеет деятельностную основу. В связи с этим, для обучения и развития детей в пяти областях используются средства реализации Программы Организации, которые направлены на развитие деятельности детей: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); игровой (игры, игрушки); коммуникативной (дидактический материал); чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.); трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал); музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.). Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы - ЭОР).

2.3 Виды детской деятельности

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

Включение музыки в образовательную деятельность

<i>Форма восприятия музыки</i>	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	<i>Содержание деятельности педагога</i>
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная.	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная.	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Звучания фоновой музыки в режимных моментах

<i>Время звучания</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Преобладающий, эмоциональный фон</i>
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Создание условий для самовыражения средствами музыкального искусства:

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — основ музыкальной культуры и музыкальных понятий, звука, музыкально-ритмического движения, основ театрального искусства и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами музыкального искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут воплощать музыкальные и творческие замыслы;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время музыкальными и творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий певческими, музыкально-ритмическими и творческими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детское музыкальное творчество не было стереотипным и, отражало их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении творческих замыслов и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать мероприятия, на которых дошкольники могут представить свои знания, умения, свое творчество.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Направления образовательной работы:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.
Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы и способы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, досуги музыка в повседневной жизни другие занятия театрализованная деятельность слушание музыкальных сказок рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	консультации для родителей родительские собрания индивидуальные беседы совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы и способы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, досуги музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы и способы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
----------------	-----------	----------------	-----------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, досуги музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность игры, хороводы празднование дней рождений	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения движений под плясовые мелодии	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) посещение детской школы искусств, дворца культуры

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы и способы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях	занятия, праздники, развлечения, досуги музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	жизни: театрализованная деятельность игры с элементами аккомпанемента празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

***Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)***

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
---------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------

Формы и способы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, досуги музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность игры с элементами аккомпанемента празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на муз. инструментах экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Связь с другими образовательными областями



Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности,
- слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Главная форма организации - музыкальные занятия, которые можно разделить по разным параметрам:

По составу и количеству детей:

фронтальные - присутствует вся группа; занятия включает разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций;

по подгруппам (групповые) 6-8 человек; подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными группками ;

индивидуальные - подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.

объединённые (2-3 группы) - проводятся 1-2 раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.

По видам и содержанию:

1. *Типовые* - типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру.

Если структура не сохраняется - это вариативное занятие.

Структура типового занятия:

Вход в зал.

Музыкально - ритмические движения в виде упражнений.

Слушание музыки.

Пение, включающее: распевание, с речевой вокализацией, разучивание песен.

Музыкально-ритмические движения в виде игр, танцев, хороводов.

Игра на д.м.и.

Творческие задания (они могут быть в каждом виде деятельности).

2. *Доминантные* - проводится по двум причинам: развитие какого-либо вида музыкальной деятельности или развитие какой-либо музыкальной способности.

Включает в себя все виды деятельности.

Структура доминантного занятия по пению:

Вход в зал под маршевую песню.

Слушание вокальной музыки, песни.

Пение - расширенный раздел.

Игра, хоровод с пением.

Д.м.и. - попевки.

3. *Тематические* - Тематические занятия могут быть: собственно тематические ("Зима в лесу"), музыкально-тематические ("Шутка в музыке", "Творчество композитора"), сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).

4. *Комплексные* - цель: дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д. В комплексном занятии может присутствовать как часть занятия раздел: развитие речи, ИЗО, лепка, труд, театральная деятельность и т.д. Используются не только музыкальные виды деятельности. Это занятие проводит воспитатель с участием музыкального руководителя.

Рабочая программа, опираясь на авторскую комплексную программу "Детство" Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова, предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Группы	Образовательная деятельность		
	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая гр.	10 минут	2	72
2 младшая гр.	15 минут	2	72
Средняя гр.	20 минут	2	72
Старшая гр.	25 минут	2	72
Подгот. гр.	30 минут	2	72

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Календарно-тематическое планирование прилагается (Приложение №1)

Комплексный подход в музыкальном воспитании заключается в следующем:

- ✓ Музыкальное воспитание должно активизировать умственную, физическую деятельность, обогащать нравственно.
- ✓ Обязательно нужно, чтобы воспитание помогало развитию эстетического отношения к окружающей действительности и помогало установлению связей ребёнка с жизнью.
- ✓ Содержание и методы обучения должны обеспечивать единство её воспитательных, образовательных и развивающих функций.
- ✓ Должно быть сочетание разнообразных типов занятий (традиционных, доминантных, тематических, комплексных), которые должны побуждать к развитию инициативы, активности, творческих действий.
- ✓ Индивидуально-дифференцированный подход должен способствовать развитию музыкальных способностей, склонности к самостоятельности и творческому учению, проявлению эстетического вкуса.

Культурно – досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Досуговая деятельность является сложной социальной областью, в которой человек восстанавливает психологическое состояние через отдых, реализует потребность в физической активности, общается и саморазвивается. Взрослый самостоятельно планирует, чем занять свободное время, ребёнку в этом необходимо помогать, направлять его деятельность. Поскольку досуг представляет собой синтез развлекательных действий и познания, он организуется педагогами в рамках социального заказа — всестороннего развития личности ребёнка. Досуговая деятельность в ДОУ направлена на формирование здоровой, активной, гармонично развитой творческой личности.

Цель организации досуга и развлечений дошкольников — привитие детям нравственно-эстетических ценностей, любви к традициям и стремления к культурному отдыху.

Используя различные формы и методы организации и учитывая индивидуальные особенности воспитанников, педагоги насыщают культурно-досуговую деятельность нравственным содержанием при соблюдении следующих **принципов**:

- ✓ создание дружеской атмосферы, положительных эмоций, получение радости от общения и коллективной деятельности;
- ✓ самостоятельности: создание условий для саморазвития и раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника;
- ✓ комплексности: учёт всех компонентов здорового образа жизни; целостности: развитие самосознания детей.

Задачи культурно – досуговой деятельности:

Образовательные:

Приобщение к различным видам искусства: музыке, танцу, театру, живописи и др.

Создание положительной мотивации к активному познанию окружающей действительности.

Развивающие:

Привлечение детей к подготовке мероприятий.

Привлечение дошкольников к участию в играх-драматизациях, спортивных и интеллектуальных соревнованиях.

Формирование потребности к творчеству (пению, танцу, изобразительной деятельности).

Воспитательные:

Создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, чувства защищённости у каждого воспитанника.

Воспитание умения коллективной работы, внимательного отношения друг к другу, взаимопомощи.

Воспитание патриотических чувств.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, фланелеграф и др.);

познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников; обычаев и традиций родной страны; экологические;

спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования и эстафеты;

музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Виды развлечений:

концерты: тематические, музыкально-литературные и др.;

народные игры: потешки, пестушки, загадки, хороводы и др.;

познавательные вечера: КВН и викторины;

спортивные: игры, соревнования, эстафеты, аттракционы и др.;

театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок, мюзиклы, оперы и др.;

забавы: шарады, пословицы, шутки, фокусы, поговорки и др.;

просмотр видео- и телефильмов, слушание аудиозаписей.

Виды праздников:

народные и фольклорные: Святки. Коляда. Масленица. Осенины:

государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;

международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;

бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, Праздник Букваря, традиционные праздники в детском саду или группе; праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Оригами» и др.

Младшая группа.(3-4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа.(4-5 лет)

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа.(5-6 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использование полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Подготовительная группа.. (6-7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Проведению культурно-досуговой деятельности отводится свободное время в образовательном процессе в утреннее и вечернее время. Проведение досугов должно быть систематичным и продуманным, осуществляться по календарно-тематическому планированию. В занятиях соблюдается принцип частой смены видов детской активности (наблюдение, беседа, физкультминутка, творческая, речевая, двигательная деятельность). Частота проведения культурно-досуговых мероприятий определяется возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников, охватом поставленных задач и широтой содержания праздника или забавы.

Регламентированная культурно - досуговая деятельность

Группы	<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>
	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	Количество в год
2 младшая гр.	15 минут	1	9	9
средняя гр.	20 минут	1	9	9
старшая гр.	25 минут	1	9	9
Подгот. гр.	30 минут	1	9	9

Перспективное планирование праздников и развлечений прилагается (Приложение № 2)

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – актуален в наши дни.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном

учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Направления деятельности при взаимодействии музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Музыкальное просвещение родителей. (формы работы)

проведение родительских собраний;
участие в дне открытых дверей;
организация индивидуальных и групповых консультаций;
составление вопросов анкетирования;
информирование родителей о ходе образовательного процесса через страничку музыкального руководителя на сайте дошкольного отделения;
регулярное обновление рекомендаций для родителей на стендах;

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности. (формы работы)

Традиционные формы

- Родительские собрания (групповые, общие);
- анкетирование родителей;
- консультации (тематические и индивидуальные);
- индивидуальные беседы;
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки-передвижки, информационные бюллетени, памятки, буклеты, газеты);
- оказание помощи родителям в создании предметно - музыкальной среды в семье.
- день открытых дверей;
- посещение детских музыкальных театров, выставок.

Нетрадиционные формы

Направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к музыкальному воспитанию детей. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с музыкальным руководителем.

- Круглый стол;
- фото - выставки;
- музыкально-игровые программы ;
- мастер-классы;
- тренинги;
- педагогический и музыкальный брифинг;
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей);
- совместные выступления детей и родителей;
- просмотр музыкальных фильмов;
- музыкальная библиотека для родителей;

- индивидуальные блокноты;
- музыкальный ларёк;
- почта доверия;
- вечера вопросов и ответов;
- презентация дошкольного учреждения;
- информация доступна на сайте ДОУ.

В дошкольном учреждении созданы **условия:**

для предоставления информации всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию программы в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (**Приложение № 3**). При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Успех совместной педагогической работы с детьми во многом зависит от правильно организованного взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и медицинских работников. Каждый из них, решая свои задачи, определенные образовательными программами и положениями о ДОУ, принимает участие в формировании и закреплении навыков у детей, развитии сенсомоторной сферы, высших психических процессов и укреплении здоровья. Организатором профессионального взаимодействия музыкального руководителя и специалистов ДОУ становится методист, который оказывает помощь воспитателям, специалистам с целью повышения профессиональной компетентности, обеспечения непрерывного образования и творческого роста.

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического развития ребенка и задачи направления «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: инструктора по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-психолога.

Музыкальный руководитель на занятиях проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей. Педагог осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыка-терапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов развития. Использование музыкального фона в процессе игровой, трудовой и учебной деятельности повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мыслительные процессы, сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателями подбирает музыкальный репертуар, работает над пластикой, артистичностью, сценической культурой и выразительностью образов: помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения), работает над музыкальной и речевой интонацией.

Музыкальный руководитель совместно с психологом. Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

Музыкальный руководитель и учитель-логопед. Работа осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное. Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара; составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок, песен и т.д. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий. Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре работает над оздоровлением детского организма, постановкой диафрагмально-речевого дыхания, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка: общительности, умении рассчитывать свои силы, над воспитанием самоконтроля, смелости, решительности, отзывчивости и др.

Музыкальный руководитель и медицинская сестра результатами взаимодействия являются:

- ✓ повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- ✓ стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- ✓ повышение уровня речевого развития;
- ✓ снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
- ✓ стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Музыкально-ритмические упражнения

Пальчиковая гимнастика

Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка Также к ним относятся:

Облегчённая одежда детей в музыкальном зале

Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка

Соблюдение мер по предупреждению травматизма

Одной из эффективных форм взаимодействия взрослых и детей является участие в коллективной театрализованной деятельности. Она рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть, сочинять и фантазировать.

Такой подход даёт широкие возможности педагогам для создания благоприятных педагогических условий, позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать его наиболее эффективным в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами и требованиями образовательной программы.

В то же время, плодотворное взаимодействие и сотрудничество с коллегами позволяют воспитателям и специалистам ДОУ повысить свою квалификацию и профессиональное сознание, стимулируют социальную и профессиональную активность, стремление к профессиональному развитию, творчеству и самореализации в профессии



Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных **задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

Задачи: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей;

информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (**Приложение № 4**) в рамках авторской комплексной программы "Детство" Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь), середине (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Основные требования к организации среды программа не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть: содержательно-насыщенной, развивающей; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей;

эстетически-привлекательной. А также должна обеспечивать наличие необходимых пособий и атрибутов, возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем, и пр.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. (Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС)

Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы **условия** для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Музыкальная предметная среда в ДОО ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);

воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);

музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметное наполнение музыкально - развивающей среды

- Музыкально-дидактические игры:

	<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
Развитие звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» «Мишка и мышка» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой и маленький»	«Музыкальное лото» «Музыкальные лесенки» «Угадай колокольчик» «Три поросенка» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент» «Бубенчики»
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко-тихо» «Узнай свой инструмент»	«Угадай, на чем играю», «Узнай свой инструмент», «Музыкальный домик». «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
Развитие чувства ритма	«Кто как идет?» «Веселые дудочки»	«Ритмическая игра» «Выполни задание» «Определи по ритму» «Ритмическое лото»
Развитие музыкальной памяти	«Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке»	«Назови композитора» «Угадай песню», «Повтори мелодию» 4«Узнай произведение»

Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:

«Повтори ритм», «Веселые подружки», «Песенка и ритм» (Развитие чувства ритма), Домик крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Дюймовочка» (на развитие музыкальной памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки) «Колобки», «Гномики», «Солнышко и тучка» (Развитие восприятия музыки) «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха), «Солнышко» (знание нотной грамоты)

Также используется **демонстрационный материал:**

Иллюстрации.

Наглядно-дидактический материал.

Игровые атрибуты.

Карточки с заданием.

Виды музыкальной деятельности	Атрибуты
Музыкально-	Белые шарфы (узкие)- 12штук, широкие (8 штук) голубые шарфы-8 штук; золотые шарфы -8 штук;

ритмические движения	Разноцветны платочки –30 штук. Шляпы полосатые (большие) - 6 штук, (маленькие)-4 штуки; Цветные салютики красные – 10 штук; синие– 10 штук; желтые – 10 штук; белые – 10 штук; Маски-шапочки: (животные, насекомые, фрукты, овощи) Мягкие игрушки (маленькие) -30 штук, (большие) – 10 штук; Цифры от 1 до 10(2 комплекта); Варежковый театр (петушки-25 штук); матрешки -8 штук)" Флажки- 20 штук; Цветные надувные мячи -6 штук; султанчики новогодние-18 штук ; Волшебные палочки -16 штук; Карусель из ленточек-1 штука; Разноцветные ленточки- 50 штук; Листики пластмассовые осенние -50 штук; Осенние веточки -25 штук; Цветы искусственные (в ассортименте) 100шт; Грибочки деревянные -30 штук; Шишки лесные -25 штук; Зонтики детские -3 штуки; Конфеты бумажные -20 штук;
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. <i>Неозвученные музыкальные инструменты</i> бесструнная балалайка –6 штук; семиступенчатая лестница 2. <i>Озвученные инструменты:</i> бубен –8 штук; барабан –6 штуки; деревянные ложки –20 штук; колокольчики-25 штук трещотка –3 штуки; треугольник –5 штук; коробочка – 10 штука; музыкальные молоточки –12штуки; цимбылы-8 штук маракас(большой) –8штук;(маленький)-4 штуки маракасы в виде фигурок - 8 штук металлофон (диатонический) –6 штук;

	ксилофон –2 штуки; гармонь – 4 штуки свистульки –4 штуки; дудочка –4 штука; губная гармошка –1 штука; кастаньеты – 6 штук рояль детский -1 штука; гитары -2 штуки; миди-клавиатура - 2 штуки
--	--

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевалки	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами музыкального искусства (создание музыкальных уголков в группах и музыкальном зале (**Приложение№5**))

Материально-техническое обеспечение Программы:

Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Соответствие правилам пожарной безопасности;

Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего,

методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

Средства ТСО: музыкальный центр, телевизор, мультимедийная доска с пультом.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса программ, технологий, методических пособий

Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке программы

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013

№ 1014.

Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

Преемственность музыкального развития детского сада и детской музыкальной школы

Понятие «преемственность» - это изменение, состоящее из определённых стадий, каждое из последующих в преобразованном виде сохраняет некоторые стороны, элементы предшествующих. Развитие характеризуется основными признаками, которые определяют содержание преемственности:

- качественный характер изменений;
- их необратимость;
- определённая направленность.

Преемственность выполняет роль связующего механизма между стадиями развития.

Общие задачи музыкального развития детского сада и детской музыкальной школы:

- ✓ Формирование начал музыкальной и общей духовной культуры.
- ✓ Приобщение детей к культурному музыкальному наследию прошлого и настоящего, к мировой и национальной музыкальной культуре.
- ✓ Развитие музыкальных и творческих способностей с учётом возможностей каждого ребёнка посредством различных видов музыкальной деятельности.
- ✓ Формирование элементов музыкально-эстетического сознания.

- ✓ Развитие музыкального мышления.
- ✓ Ознакомление с музыкальным творчеством на основе синтеза искусств, используя сочетание разных видов деятельности – музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, игр-драматизаций.
- ✓ Стимулирование творческих проявлений в музыкальной деятельности.
- ✓ Создание условий для развития музыкальных способностей и творческой активности.
- ✓ Воспитание эмоциональной культуры.

Систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей на основе преемственности способствует их общему развитию и воспитанию; способствует не только музыкальному, но и моральному и интеллектуальному их развитию. У ребят более интенсивно развивается память, мышление, чувства и воображение. Более осознанными становятся и волевые качества: умение преодолевать трудности, целеустремленность, выдержка, работоспособность, дисциплинированность. Эти качества помогают ребятам быстро ориентироваться в новом материале, применять имеющиеся знания, хорошо усваивать трудные разделы в процессе обучения.

Взаимодействие ДОУ с социальными партнерами.

Цель взаимодействия: развитие связей учреждения образования с учреждениями науки, здравоохранения, культуры и досуга, социальной защиты населения, физической культуры и спорта и родителями для совместного решения образовательно-воспитательных задач.

Дворец Культуры: Организация культурно-досуговой деятельности детей.

Развитие творческих способностей дошкольников.

Историко-краеведческий музей: Развитие у детей представлений об истории села, района, края.

Приобщение детей к миру искусства.

Патриотическое воспитание дошкольников

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Перечень комплексных программ	Авторская комплексная программа "Детство" Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова.
Перечень парциальных программ	1. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // "Оберег" Л.Борониной, "Ритмическая мозаика" А.И.Бурениной, "Топ-хлоп, малыши" Т.Сауко, А.Бурениной. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Перечень пособий	Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.; Зацепина М.Б, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду, Методическое пособие для

педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Москва-Синтез, 2005-2010 г.;

Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 –5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1986.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1987.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1988.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1983.

Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1990.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1989.

Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1987.

Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М. 1986

Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1985.

Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007

Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.

Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.

Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.

Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001

Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1.Планирование.



- 2.Подбор и систематизация нотного материала.
- 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

- 1.Самообразование.
- 2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
- 3.Работа в творческой группе.
- 4.Участие в городских и районных семинарах.
- 5.Курсы повышения квалификации