

РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

«Пение с радостью».

Активизация творческого потенциала учащихся через эмоциональный настрой.

по предмету **«Хоровое пение»**

Автор (составитель):

Ставинова Татьяна Арнольдовна
преподаватель хорового отделения
МОУ ДО СДШИ «Балтика».

г. Сосновый Бор

2020 г.

1. Введение

Хоровое пение – важнейшая часть музыкальной культуры русского народа, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность делают этот вид исполнительства самым массовым и самым действенным средством приобщения людей к искусству.

Научные исследования показали, что при пении начинают активно выделяться эндорфины (гормоны, вырабатываемые при положительных эмоциях). Этот эффект усиливается, если петь не одному, а в группе или в хоре. В своей книге «Несовершенная гармония: поиск счастья, пение с другими» Стейси Хорн называет пение «вливанием идеального «транквилизатора», который успокаивает наши нервы и повышает дух».

Через пение человек выражает свои чувства, мысли, переживания, отношение к миру. Дети, которые поют в хоровых коллективах, зачастую опережают в развитии своих сверстников, так как хоровые занятия помогают комплексно развивать личность ребенка (его творческие способности и нравственные качества).

Если с раннего возраста на уроках хора развивать эмоциональную природу детей, стимулировать живой отклик и положительные эмоции, побуждать к сопереживанию, инициировать фантазию, - на такие уроки дети будут бежать с РАДОСТЬЮ. А совместное ТВОРЧЕСТВО с учителем помимо удовольствия принесёт артистическую свободу и быстрое овладение певческими навыками.

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Хоровое пение». Занятие проходит в течение 60 минут, разработано для учащихся 1 класса хоровых отделений ДШИ, в возрастной группе 7 -8 лет. Все музыкальные примеры из приложения сочинены автором разработки.

2. Основная часть

1. **Тема программы:** «Подготовка к концертному выступлению».

2. **Тема занятия:** «Активизация творческого потенциала учащихся через эмоциональный настрой.»

3. **Тип занятия:** комбинированный.

4. **Вид занятия:** «Урок- игра».

5. **Цель занятия:** всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

6. **Задачи:**

обучающая:

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;
- дать понятие об использовании дыхания в пении;
- дать понятие о разнообразии музыкальных образов и настроений;
- научить эмоционально исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

развивающая:

- создать условия для развития эмоциональной сферы;
- развить творческую фантазию, воображение;

- активизировать слуховое восприятие;
- развить музыкальные и интеллектуальные способности учащихся;

воспитывающая:

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;

7. Оборудование для организации занятия:

- рояль;
- музыкальные инструменты;
- хоровые станки, стулья;

8. Дидактический материал:

- ноты песенок-попевок личного сочинения (приложение);
- ноты репертуара хора на 2 полугодие
- картинки с изображением различных эмоций
- 5 веревочек длиной 3 метра;
- пособие «светофор», «фермата», «стаккато и легато».

3. Ход занятия

Первая часть урока (распевание).

- Приветствие, эмоциональный настрой. (Небольшое соревнование, кто споет «Здравствуйте» радостнее).

- Распевка-эхо. Включает в себя и упражнения на укрепление диафрагмы, и разогрев вокального аппарата, и просто заостряет внимание и слуховую активность детей. Вариантов распевок множество, вот лишь некоторые из них (приложение, №1).

- Распевка «На машине». Мы поедем путешествовать, прогреваем моторы.

В упражнении на «бррр» работают губы под постоянным потоком воздуха.

Задачи: использовать в пении приобретенные вокально-хоровые навыки, ощущать и регулировать распределение дыхания в звуке, фокусировать звук на губы, уметь анализировать собственное исполнение.

- Распевка «Идет бычок». Мы приехали в деревню и увидели бычка. Постараемся передать эмоции бычка. (Приложение, №2). Задачи: через эмоциональный настрой помочь детям выйти в верхний регистр, расширить диапазон, попасть в головной резонатор.

- Распевка «Лошадки». Лошадки измучены жарой, их одолели мухи и мошки, они хотят спать (Приложение, № 3) Задачи: предельно освободить нижнюю челюсть, почувствовать ее раскрепощение, научиться петь на «легато».

- Распевка «Киска». Начинается с высокой певческой позиции, поэтому, необходимо проникнуться жалостью к бедной киске и буквально «проплакать» первую ноту. Выразительное пение автоматически выводит голос в нужную позицию (приложение, №4).

- Упражнение на развитие эмоциональной свободы. Работа парами, вопрос поёт один ученик, ответ –другой. Разбиться на пары. Попевка «Киска, где была?» и «Воробей». Задачи: делиться своими эмоциями друг с другом, работать «в команде», оценивать пение других, «заряжать» своего соседа эмоцией (приложение, №5).

- Рефлексия.

Вторая часть урока (хоровое сольфеджио, работа над активизацией слухового восприятия).

- Игра «Живые ноты». На полу натянуты 5 веревочек по 3 метра (нотный стан). Вызываются 3 учащихся, один встаёт на место ноты «до», другие выстраивают трезвучие. Дети поют трезвучие вверх и вниз, затем тоника переходит на ноту «ре» и трезвучие транспонируется на ноту вверх. Дойти до «фа» и спеть песню «Барабанщик» живыми нотами (Приложение, №6). Затем каноном двумя группами.

- Песня «Удивительный гномик» с ритмическим повторением (Приложение, №7). Задачи: песня помогает с одной стороны переключиться и немного отдохнуть от мыслительного и слухового напряжения, с другой стороны –обостряет внимание, так как включает в работу тело (система К.Орфа).

- Игра «Устойчивые ступени». Сначала на слух различаем и показываем ручными знаками I, III и V ступени, затем по знакам ведущего поем их.

Третья часть урока (работа над произведениями).

- Хор из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Первый раз пропеть без эмоциональной настройки, затем задуматься, почему мелодия прерывается? Почему так много пауз? Они вносят особую выразительность в характер музыки. Постараться при повторении исполнять это произведение с интонацией вопроса, «поднимаясь» над паузами, не опираясь ни на одну ноту. Работа над вокально-хоровыми навыками.

- Песня Ю.Чичкова на ст.З.Петровой «Физкульт-ура!». Перед исполнением задать вопрос детям: «Как можно внешне отличить бодрого человека от вялого?». Побеседовать на эту тему, затем постараться исполнить песню бодро и с приподнятым настроением. Поработать над вокальными и интонационными недостатками, используя пособия «Светофор» и «Фермата».

- Былина «То не белая береза к земле клонится» в обработке Н. Римского-Корсакова. Несколько слов об образе, настраивающих на определённое эмоциональное состояние: рассказ о рекрутах, уезжавших служить на долгие годы, их переживаниях. Вокально-интонационная работа.

- Песенка для отдыха и разминки «Две лягушки». Физическое и эмоциональное расслабление, освобождение от зажимов.

- Песня С. Соснина на ст. Иры Вахрушевой «Солнечная капель». Исполнение песни учащимися в соответствующем эмоциональном настроении, соединение пропетой мелодии с четко артикулируемым текстом.

- Рефлексия: если ребенок отзывается на эмоциональный настрой произведения, то на такой «почве» гораздо проще отработать необходимые вокально-хоровые навыки, для него не утомительны будут повторения заданий, а результат будет качественнее.

4. Заключение

Подвести итоги урока вместе с детьми: если подходить к выполнению каждого задания творчески, с настроением, то дело ладится и полученный результат радует и преподавателя, и детей, и родителей. Время урока пролетает незаметно, полученные положительные эмоции рождают в нас уверенность в себе, ломают страхи и стереотипы, улучшают наше самочувствие. А удовлетворение результатом своего труда помогает детям быть успешными в любой другой сфере.

Сценарный план занятия может быть использован педагогами детских школ искусств, музыкальных школ, студий, кружков как базовый для организации своих занятий по предмету «Хоровое пение».

5. Использованная литература

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004
2. Живов В. Л. «Трактовка хорового произведения» - М., «Советская Россия», 1986
3. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007
4. М. Осеннева, В.Самарин, Л. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М., «Академия», 2003
5. Петрушин В. «Музыкальная психология» М. 1997
6. Рачина Б. «Технология и методика обучения музыке». – СПб, 2010
7. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981
8. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Томск, «ТОУМЦКИ», 2006
9. Sheppard, Cassandra «The Neuroscience of Singing»

Приложение

№ 1

Ф - ф - ф - ф

x - x - x - x - x
(дету - эхо)

Щ - Щ - Щ

с - с - с - с

Ш - Ш - Ш

Ц - Ц - Ц - Ц

№ 2

И - дёт бы - чок, ка - ча - ет - ся, взды - ха - ет на хо - ду.

—Ох, дос - ка кон - ча - ет - ся, сей - час я у - па - ду!

№ 3

А ло-шад-ки спать хо-тят, Спи-те вы, ло-шад-ки, слад-ко, слад-ко, слад-ко!
И зе-ва-ют, и грус-тят.

№ 4

Пла - чет кис - ка в ко - ри - до - ре, у не - ё боль - шо - е го - ре.

Злы - е лю - ди бед - ной кис - ке не да - ют у - красть со - сис - ки.

№ 5

—Кис-ка, где бы - ла?
(один ученик)

—Мо-ло - чко пи - ла.
(другой ученик)

Во - ро - бей клю - ёт зер-но
(один ученик)

о - чень вкус - но - е о - но.
(другой ученик)

№ 6

На па - рад и - дёт от - ряд, ба - ра - бан - щик о - чень рад!

Ба - ра - ба - нит, ба - ра - ба - нит, пол - то - ра ча - са под - ряд.

№ 7

У реч-ки сто-ял у - ди - ви - тель-ный до - мик. *(ладошками стучать)* А

в до - ми - ке жил у - ди - ви - тель-ный гно - мик. *(пальчиком правой руки по левой руке)* До

по - ла рос - ла у не - го бо - ро - да. *(опускаясь, стучать по ногам)* А

в той бо - ро - де про - жи - ва - ла звез - да! *(поднимая руки вверх, хлопаем)*

Подвижно

стихи Н. Антоновой

№ 8

Толь-ко ра-дост-ны-е слы-шат пес-ню вет-ра с вы-со-ты, как ти-хонь-ко тра-вы ды-шат, как в лу-

гах зве-нят цве-ты! Толь-ко тот, кто силь-но лю-бит, ве-рит в свет-лу-ю меч-ту! Не ис -

пор-тит, не по-гу-бит в э-том ми-ре кра-со-ту!