

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №123 г. Пензы «Семицветик»

Принято
педагогическим советом
Протокол №_____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
_____ Потанина Е.Е.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
кружок «Студия ИЗО»
(для детей 3 – 4 лет)**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Попова Ольга Александровна,
воспитатель

г. Пенза, 2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Природа и художник» Т.А. Копцева
Составитель	Попова Ольга Александровна, воспитатель
Вид	Адаптированная
Направление программы	Художественно-эстетическое
Цель программы	Создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей путем приобщения их к искусству рисования. Вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.
Задачи программы	1.Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитание духовно богатой личности. 2.Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности). 3.Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства». 4.Сообщение с учётом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Возраст детей, на которых рассчитана программа	3 – 4 года
Срок реализации	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном возрасте. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают,

что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Программа разработана для младших групп на основе программы Т. А. Копцева «Природа и художник», 2001 г. (составитель Попова О. А., МБДОУ детский сад №123, г. Пенза «Семицветик», 2017 г.).

Программа направлена на эстетическое развитие и воспитание личности ребенка дошкольника средствами искусства.

Особенностью программы является учет национально-регионального компонента на занятиях (особенности сезонных изменений, растительный и животный мир, традиции, культура народа). Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 3 – 4 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

Программа направлена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительности в доступной для любого ребенка форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью – дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, произведения различных видов искусства – все это является предметом изучения. Ценность программы заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие изобразительности, познавательной активности и общих творческих способностей детей 3-4 лет.

Структурная особенность программы – тематическое планирование содержания занятий: «Художник, природа и я». Содержание программы можно определить так: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными

картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Программа предполагает изучение становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изобразительности.

Помимо образовательной деятельности ведется и воспитательная работа, которая создает условия развития навыков общения, культуры общения.

Гармоничное сочетание образовательной и воспитательной деятельности способствует формированию всесторонне развитой личности.

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей путем приобщения их к искусству рисования; вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

Задачи обучения.

Образовательные:

- учить передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;
- учить правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы, добиваясь свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Развивающие:

- подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая прямоугольная);
- развивать творческие способности в рисовании, развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.

Воспитательные:

- воспитывать творческую индивидуальность, формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционные способы рисования;
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Подходы и методы их реализации:

- систематические занятия;

- игры, игровые приемы;
- организация и оформление выставок детских работ;
- оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка (по каким направлениям ведется работа).

Срок реализации программы. Организация занятий кружка.

Программа рассчитана на один год обучения.

Дети второй младшей группы (3 – 4 летнего возраста) делятся на подгруппы по 8-10 человек. Занятия проводятся во второй половине дня в изостудии один раз в неделю (4 занятия в месяц) по 15 минут.

Всего планируется 36 занятий (9 часов).

Формы организации учебного процесса:

- *групповая* – работа в подгруппах при выполнении творческих работ и при изучении новых приемов, нетрадиционных способов рисования;
- *индивидуальная* – используется при выполнении различных творческих работ по выбору воспитанников или при различной степени усвоения новых знаний.

Форма проведения занятий:

- *традиционное занятие* – эта форма используется при изучении нового материала;
- *занятие-игра* – применяется при закреплении, обобщении знаний, умений и навыков при подведении итогов за полугодие, за год;
- *творческо-поисковое занятие* – используется для реализации искусственно созданной педагогом проблемной ситуации;
- *самостоятельная работа* – используют ее элементы при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанников.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребенка;
- активность ребенка;
- индивидуальные особенности ребенка;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей первого

младшего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. В группу пришли дети, у которых не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении рисованию нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа в рисовании использовали комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, листья растений и т.п.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

По окончании 1 –го года обучения (3-4 года) дети должны	
<i>Знать</i>	- название цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); - оттенки (розовый, голубой, серый); - знать и называть материалы, которыми можно рисовать.
<i>Иметь представление</i>	- о предметах и явлениях; - о средствах наглядности.
<i>Уметь</i>	- правильно работать карандашом, красками и кистью; - рисовать предмет округлой формы; - изображать простейшие предметы и явления действительности; - проводить прямую линию, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся; - набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть; - подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету.

Нетрадиционные художественные техники:

- *Рисование пальчиками*: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу; после работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- *Рисование ладошкой*: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге; рисуют и правой и левой руками, после работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- *Тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально; при работе кисть в воду не опускается; таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон; получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- *Оттиск различными печатками (живые цветы, листья деревьев, фрукты/овощи, пробки, штампы, смятая бумага, поролон)*: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; для получения другого цвета меняются мисочки и печатка.

- *Скатывание бумаги (салфетки)*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой; затем скатывает из нее шарик; размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика); после этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

- *Рисование манкой*: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку; не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

- *Рисование цветными мыльными пузырями*: ребенок дует через трубочку в стакан с краской, водой и моющим средством, вспенивая цветную жидкость, затем снимает получившуюся пену и наносит ее на лист бумаги.

- *Монотипия*: альбомный лист бумаги складывается пополам и на одну половину наносится изображение краской, затем по сгибу ребенок складывает лист, получается точно такой же рисунок отпечатывается на второй половине листа.

- *Рисование восковой свечой + акварель*: закрашивается контур или весь рисунок восковой свечой, затем акварельной краской покрывают всю поверхность листа.

ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

СЕНТЯБРЬ

1. «Солнышко лучистое» (рисование ладошкой).

Задачи: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошкой (показать прием получения отпечатка ладошкой); развивать чувство композиции, закреплять узнавание желтого цвета, воспитывать аккуратность, вызывать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками.

Материал: лист А4 белого цвета с заготовкой желтого солнышка без лучей, пальчиковая краска желтого цвета.

2. «Осенние цветы» (рисование оттисками живых цветов).

Задачи: показать прием получения оттиска (отпечатка) живым цветком; развивать чувство композиции, закреплять узнавание желтого, оранжевого цветов, воспитывать чувство аккуратности.

Материал: лист А4 белого цвета с заготовкой изображения зеленого стебля с листьями осеннего цветка бархатца без самого цветка (бутона), живые цветки бархатцев, гуашь желтого и оранжевого цветов.

ОКТЯБРЬ

1. «Необычный компот» (оттиск отпечатками яблок).

Задачи: показать прием получения отпечатка яблоком; развивать чувство композиции; закреплять знания цветов; воспитывать аккуратность.

Материал: заготовка листа А4 белого цвета в форме большой банки с нарисованной крышкой, половинки яблок, гуашь красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов.

2. «Осенний бал деревьев» (оттиск осеннего листа).

Задачи: учить делать оттиск осеннего листа; развивать аккуратность, умение покрывать краской весь осенний лист соответствующими цветами, закреплять знания цветов; составлять композицию на альбомном листе.

Материал: лист А4 белого цвета, гуашь красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов, осенние листья.

3. «Краски осени» (оттиск смятой бумаги).

Задачи: познакомить с новым способом рисования, учить рисовать листву с помощью смятой бумаги, гуаши; развивать аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску.

Материал: лист А4 белого цвета с изображением ствола дерева без листвы, гуашь желтого, оранжевого, красного, зеленого цветов, смятая бумага (вместо кисти).

4. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек» (оттиск смятой бумаги).

Задачи: учить рисовать животных способом оттиска смятой бумаги, дорисовывать детали образа (введение элементов аппликации: приклеивание сухого осеннего листа).

Материал: лист А4 белого цвета с заготовкой ёжика без иголок, краска темно-серого цвета, смятая бумага (вместо кисти).

НОЯБРЬ

1. «Осенний дождик» (рисование пальчиками).

Задачи: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками; показать приемы лучения точек и коротких линий; учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.

Материал: лист А4 белого цвета с нарисованными тучками разной величины, гуашь синего цвета.

2. «Ягодки рябинки» (рисование пальчиками).

Задачи: учить дорисовывать листики на веточке (способом «примакивание»), учить украшать веточки ягодками в технике рисования пальчиками (выполнение ягод различной величины); развивать чувство композиции.

Материал: лист А4 белого цвета с заготовкой веточки рябины без ягод и листьев, гуашь красного и желтого цвета.

3. «Веселые мухоморы» (рисование пальчиками и ватными палочками).

Задачи: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками; учить наносить ритмично точки на поверхность изображения; продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками; учить рисовать травку пальчиками; учить украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания.

Материал: лист А4 белого цвета с изображением гриба мухомора без «белых точек» на шляпке, гуашь белого и зеленого цвета, сухие осенние листья.

4. «Свитер для мамы» (рисование ватной палочкой, оттиск пробкой).

Задачи: продолжать знакомить с техникой рисования ватной палочкой; показать прием получения отпечатка пробкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.

Материал: заготовка контура свитера из листа А4 белого цвета, гуашь разных цветов, ватные палочки, пробки.

ДЕКАБРЬ

1. «Белый снег кружится и на землю тихо падает, ложится» (рисование ватной палочкой и рисование пальчиками).

Задачи: учить изображать снежок с помощью оттиска ватной палочки; упражнять в рисовании всем пальчиком (выполнение широких мазков для изображения снежных сугробов); развивать инициативу, чувство композиции.

Материал: лист А4 голубого цвета с нарисованными стволами зимних деревьев и ёлками, гуашь белого цвета, ватные палочки.

2. «Весёлый снеговик» (рисование пальчиком).

Задачи: учить закрашивать пальчиком по контуру и то, что «внутри»; вызвать эмоциональный отклик.

Материал: лист А4 голубого цвета с контуром снеговика, гуашь белого цвета.

3. «Дед Мороз. Оформление открытки «С Новым годом!» (рисование ладошкой и пальчиками).

Задачи: продолжать знакомить с техникой печатанья ладошкой (учить рисовать бороду Деда Мороза); учить дорисовывать детали техникой рисования пальчиками (помпон на колпаке Деда Мороза, усы).

Материал: лист А4 голубого цвета с изображением лица Деда Мороза без бороды, усов и помпона на шапке, гуашь белого цвета.

4. «Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла» (тычок жесткой полусухой кистью + рисование пальчиками).

Задачи: учить заполнять контур ёлки способом тычка жесткой кисти, учить держать кисть вертикально; расширять знания о растениях; учить имитировать пушистую елку, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности; учить украшать ёлочку разноцветными шарами способом рисования пальчиком.

Материал: лист А4 белого цвета с рисунком -контуром пушистой елки, гуашь зеленого и других цветов цвета, кисть с жестким ворсом.

ЯНВАРЬ

1. «Волшебные снежинки» (восковая свеча + акварель).

Задачи: познакомить с новой техникой рисования свечой; учить наносить рисунок на всю поверхность листа, закрашивая лист акварелью в один или несколько цветов.

Материал: лист А4 белого цвета с заранее нарисованной воском снежинкой, акварель, кисть.

2. « Дерево в инее» (техника рисования манкой).

Задачи: учить обводить заготовленный рисунок по контуру при помощи кисти с клеем; учить изображать иней на ветвях дерева, используя «манную краску».

Материал: лист А4 голубого цвета с заранее нарисованным стволом дерева, манная крупа, клей.

3. «Пушистый зайка» (тычок жесткой полусухой кистью).

Задачи: совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках; дорисовывание деталей; учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции.

Материал: лист А4 серого или голубого цвета с рисунком-контуром зайца, жесткая кисть, гуашь белого цвета.

4. «Маленькой ёлочке холодно зимой» (восковые мелки + акварель).

Задачи: познакомить детей с новой техникой рисования восковыми мелками, учить создавать рисунок восковыми мелками: зеленую елочку и сугробы снега, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.

Материал: лист А4 белого цвета с контуром елочки и снеговых сугробов, восковые мелки зеленого и белого цвета, акварель.

ФЕВРАЛЬ

1. «Мои рукавички» (оттиск пробкой).

Задачи: упражнять в технике печатания пробками, в рисовании пальчиками; учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определенных местах.

Материал: силуэт рукавички из бумаги белого цвета, пробки, гуашь разного цвета.

2. «Волшебные цветы для мамы и папы» (рисование мыльной пеной).

Задачи: познакомить с новой техникой рисования цветной мыльной пеной;

развивать творческие способности и экспериментирование.

Материал: лист А4 белого цвета с заранее нарисованной вазой для цветов, гуашь, жидкое мыло, трубочки коктейльные, стаканы с водой.

3. «Красивая рубашка для папы» (рисование мыльной пеной).

Задачи: продолжать знакомить с новой техникой рисования цветной мыльной пеной; развивать творческие способности и экспериментирование.

Материал: заготовка рубашки из белого листа А4 формата, гуашь, жидкое мыло, трубочки коктейльные, стаканы с водой.

4. «Зимний пейзаж» (рисование манкой).

Задачи: учить обводить заготовленный рисунок по контуру при помощи кисти с клеем; учить изображать снег на ветвях дерева, елках, крыше дома, используя «манную краску».

Материал: лист А4 голубого цвета с заранее нарисованным контуром «зимний пейзаж», манная крупа, клей.

МАРТ

1. «Ветка мимозы» (скатывание салфеток).

Задачи: упражнять в скатывании шариков из салфеток, развивать чувство композиции; закрепить навыки наклеивания; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.

Материал: лист А4 белого цвета с нарисованными ветками мимозы без цвета, салфетки желтого цвета, клей, кисть.

2. «Тарелочка для мамы» (рисование поролоном).

Задачи: упражнять в рисовании поролоном; учить наносить отпечатки у основания стебля; воспитывать аккуратность в работе, развивать чувство композиции.

Материал: готовые одноразовые бумажные тарелочки с нарисованными ветками мимозы без цвета, гуашь желтого цвета.

3. «Украшение чайного сервиза» (оттиск печатками).

Задачи: закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося

рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги; упражнять в технике печатания).

Материал: вырезанные из белой бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки.

4. «Весенняя капель» (рисование пальчиками).

Задачи: учить изображать сосульки пальчиками (прямые длинные, короткие линии и точки); упражнять в рисовании всем пальчиком (выполнение широких мазков для изображения сосуллек); развивать инициативу, чувство композиции.

Материал: лист А4 голубого цвета, гуашь белого цвета, салфетки.

АПРЕЛЬ

1. «Одуванчики» (рисование жесткой полусухой кистью).

Задачи: продолжать упражнять в технике рисования тычком полусухой кистью; продолжать использовать такое средство выразительности как фактура; воспитывать аккуратность.

Материал: лист А4 белого цвета с нарисованными растениями «одуванчики» без цвета, гуашь желтого цвета, жесткая кисть.

2. «Высоко летит ракета» (рисование восковой свечой + восковые мелки + акварель).

Задачи: побуждать детей передавать картину космического пейзажа, используя впечатления от рассматривания иллюстраций; упражнять в рисовании коротких перекрестных линий (звезды) и окружности (планеты); затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов; развивать инициативу, чувство композиции.

Материал: лист А4 белого цвета с заранее нарисованной восковой свечой ракеты, восковые мелки, акварель.

3. «Бабочка-красавица» (рисование пальчиками + техника монотипия).

Задачи: учить украшать крыло бабочки в технике рисования пальчиками (выполнение точек различной величины + рисование коротких линий); развивать чувство композиции.

познакомить детей с новой техникой рисования монотипией

Материал: лист А4 белого цвета, сложенный пополам, с изображением контура крыла бабочки на одной половине листа, гуашь разных цветов.

4. «Нарядные матрешки» (оттиск печатками).

Задачи: закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги; упражнять в технике печатания; развивать чувство ритма, композиции.

Материал: матрешки, вырезанные из бумаги формата А4 белого цвета, гуашь разных цветов, пробки, штампы.

МАЙ

1. «Травка зеленеет» (рисование ладошкой + рисование смятой бумагой).

Задачи: упражнять в технике печатания ладошкой; закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа; продолжать учить дорисовывать детали (цветы) при помощи смятой бумаги; развивать цветовосприятие.

Материал: лист А4 белого цвета, пальчиковая краска зеленого цвета, гуашь красного, синего и желтого цветов.

2. «Сиреневый букет» (скатывание салфеток).

Задачи: упражнять в скатывании шариков из салфеток; развивать чувство композиции; закрепить навыки наклеивания.

Материал: лист А4 желтого цвета с изображением вазы и контура букета сирени, салфетки сиреневого и белого цвета.

3. «Гусеница в траве» (рисование в технике печатания пробками + рисование ватными палочками).

Задачи: учить делать отпечатки пробок друг за другом на одной линии без пробелов (туловище гусеницы); закреплять умение дорисовывать ватными палочками (травка); закрепить прием примакивания; развивать чувство композиции.

Материал: лист А4 белого цвета с рисунком головы гусеницы, гуашь разных цветов, пробки, ватные палочки.

4. «Цветочек радуется солнышку» (рисование в технике печатания пробками: лепестки и середина цветка + рисование пальчиками).

Задачи: учить рисовать цветок в центре листа; закреплять умение дорисовывать пальчиками (стебель, листочки, травка); закрепить прием примакивания; развивать чувство композиции.

Материал: лист А4 белого цвета, гуашь зеленого, красного и желтого цвета, пробки, салфетки.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Форма подведения итогов:

- в конце курса педагог проводит контроль уровня полученных знаний, что позволяет корректировать учебный процесс.

Сделать занятия интересными, чтобы каждый ребенок мог гордиться своими достижениями, - таковы условия успешности занятий по программе. Поэтому педагог может самостоятельно менять темы занятий в зависимости от развития детей, навыков, знаний, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

*Система мониторинга достижения детьми
планируемых результатов*

Методологической основой проведения мониторинга усвоения воспитанниками образовательной программы является мониторинг усвоения программы под редакцией Н. Е. Веракса.

Диагностика обученности представлена в виде таблицы .

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. Первичное диагностирование (сентябрь - октябрь). Проводится после изучения каждого раздела программы, проходит обсуждение.

2. Промежуточный контроль. Проходит в середине года (январь), в конце первого полугодия.

3. Итоговый контроль (май). Проходит в конце года, в форме выполнения работы по одной из изученных в течение года теме.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и его способностях к творчеству.

Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

- Самостоятельность выполнения работы;
- Качество работы;
- Фантазия, оригинальность.

Формы проведения мониторинга:

- Высокоформализованная (тесты)
- Низкоформализованная (наблюдение, беседа)

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- диагностика методом наблюдения и заполняется мониторинговая карта. (См. Приложение)

По уровню освоения программы результаты достижения воспитанников подразделяются на несколько уровней:

- высокий
- средний

- низкий

Диагностические показатели рассматриваются как перспектива в дальнейшей совместной деятельности педагогического коллектива с каждым ребёнком.

Программа обеспечена методическим, наглядно-демонстрационным материалом, экспонатами художественных промыслов, предметами декоративно-прикладного искусства, предметами домашних коллекций, иллюстративным и литературным материалом.

Результаты также отслеживаются по тому, насколько активно воспитанники участвуют в различных конкурсах и выставках, а также по качеству выполненных работ. Способ оценки достигнутых результатов: поощрение грамотами, дипломами, небольшими призами.

С учетом результатов диагностирования планируется дальнейшая образовательная и воспитательная работа. Данные диагностик являются ценным материалом для педагога, указывают на недочеты в его деятельности, помогают найти формы и методы работы для эффективной и продуктивной реализации программы.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для воспитанников:

1. Демонстрационный материал репродукции картин русских художников И.И.Левитан; И.И.Шишкин; В.М.Васнецов; И.Е.Репин

3. Плакаты.

- работы современных мастеров;
- примеры узоров и орнаментов.

Литература для педагога:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010 год издания.

2. Копцева Т.А. «Природа и художник» Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно -воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2001