

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4» городского округа Сызрань

Методическая разработка открытого урока для 2 класса

Тема: Изучение интервалов на основе песен

Разработал:
преподаватель
музыкально-теоретических
дисциплин
Королева Анна
Павловна

г.Сызрань, 2020

Цель урока: выучить интервалы с помощью песенного материала

Задачи:

- познакомить учащихся с простыми диатоническими интервалами на основе песен;
- совершенствовать пение вокально-интонационных упражнений, научить интонировать простые интервалы;
- находить в нотах изученные интервалы;
- определять на слух звучание интервалов;
- закрепить знания учащихся по данной теме.

План урока:

1. Объяснение новой темы на основе песен;
2. Проверка знаний с помощью карточек;
3. Исполнение песни про интервалы;
4. Слуховой анализ интервалов.

Ход урока

П: Вы хотите знать все тайны музыки? Это невозможно, как невозможно знать все тайны природы, космоса, жизни. Но нас удивляет одно волшебное свойство музыки: как несколько звуков, исполненных искусным музыкантом, могут заставить людей смеяться и плакать? Давным-давно в Древней Греции жил удивительный человек. Он был ученым-математиком - звали его Пифагор. Так вот, он был замечательным музыкантом и как ученый старался разгадать тайны музыки. Еще в то далекое время он понял, что с помощью разных мелодий можно влиять на настроение человека, на состояние его души. А главное в душе человека - это гармония. Гармония - это соединение самых разных вещей в единое прекрасное целое. Еще в древности считалось, что главная тайна музыки - в гармонии, когда различные звуки, сочетаясь, образуют единое целое. Пифагор и другие ученые музыканты считали, что гармония музыки связана с гармонией космоса, что музыкальные звуки рождаются от движения Солнца, Земли и других планет. Звуки как и планеты находятся друг от друга на определенном расстоянии, которое древние ученые называли интервалом.

Главная тайна музыки - в гармонии, когда различные звуки, сочетаясь, образуют единое прекрасное целое.

Музыкальный интервал – это, прежде всего, соотношение двух звуков. Звуки интервала могут звучать одновременно (гармонически) или один за другим (мелодически), но главное - как они относятся друг к другу, как сочетаются между собой. Из интервалов складываются более сложные созвучия - аккорды. Давайте попробуем раскрыть хотя бы некоторые секреты музыки. Например, секреты интервалов. Древние греки связывали музыкальные интервалы не только с планетами, но прежде всего с числами. Обозначаются все интервалы не римскими цифрами, а арабскими. Римскими цифрами обозначаются ступени тональности.

Героями нашего урока будут следующие интервалы: ч.1, м.б.2, м.б.3, ч.4, ч.5, м.б.6, м.б.7, ч.8. Научимся считать на латыни до восьми и сразу запоминаем названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Ученики повторяют название интервалов.

Ученик "Прима": В те моменты, когда голоса сливаются в один звук получается прима. В одноголосной мелодии примы получаются, когда два одинаковых звука следуют один за другим. Песня "Прима".

Ученик "Секунда": Само название интервала зависит прежде всего от количества ступеней музыкальной лестницы. Я, секунда, в моём интервале две ступени, а о количестве тонов и полутонов мы сейчас споём. Песня "Большая секунду и малая секунда".

П: Запомним названия малой и большой секунды и запомним также, что интервалы измеряются и ступенями и тонами. И как говорят музыканты (*говорят ученики*), имеются ступеневую величину и тоновую величину.

Ученик "Терция": Три ступени - это терция. Я бываю малой и большой. Послушаем, как звучит вступление к песне "Малая терция" и "Большая терция". Окраска малой терции - минорная, а большой - мажорная. Давайте споём песни и повторим сколько тонов в малой и в большой терциях. Песни "Малая терция", "Большая терция".

Ученик "Кварта": Всё-таки чистые интервалы такие замечательные. Не правда ли?

Ученик "Квинта": Мне нравится, что музыканты про нас говорят совершенные консонансы. Песня "Кварта", "Квинта".

Ученик "Секста": А сексту можно назвать королевой русских романсов XIX века. Звучит отрывок из романса А.Даргомыжского "Мне минуло шестнадцать лет". Только малые сексты звучат минорно, а большие - мажорно. Песня "Малая секста", "Большая секста".

Ученики "Септима": Я - диссонанс, я широкий интервал. Я бываю большим и тянусь к октаве, потому что близко от неё нахожусь Звучит

отрывок из оперы Дж.Верди "Аида" - "Прости земля". И бываю – малым, тянусь к сексте и люблю разрешаться в неё Звучит отрывок из романса А. Варламова "Горные вершины".

П: Давайте споём малую и большую септимы. Песни нам подскажут количество полутонов и тонов в данном интервале. Песня "Малая септима" и "Большая септима". Так сколько же в малой септимае тонов?

Ученики: 5

П: Как лучше строить большую септиму?

Ученики: Надо отнять малую секунду от октавы

П: Молодцы, запомнили. Ребята, какой интервал мы слышим в музыкальном отрывке? Звучит "Марш Черномора" М.Глинки из опера "Руслан и Людмила".

Ученики: Чистая октава

П: Правильно, октава, совершенный консонанс. Это широкий интервал. Давайте споём песню и постараемся интонировать октаву вверх и вниз. Песня "Октава".

Ребята, а какие музыкальные примеры мы сегодня слушали?

Ученики: Романс А.Даргомыжского "Мне минуло шестнадцать лет", А. Варламова "Горные вершины", Дж.Верди из оперы "Аида" - "Прости земля", "Марш Черномора" из оперы М.Глинки "Руслан и Людмила".

П: А сейчас поработаем с карточками. Я поднимаю карточку вверх, а вы говорите, какой интервал на ней изображен.

Заключение: На уроке мы познакомились с диатоническими интервалами. Мы их пели, определяли характер звучания, песни нам подсказывали ступеневую и тоновую величину интервалов и на их основе мы выучили правила построения интервалов.

Итогом нашего урока станет "Песенка про интервалы". Песня "Про интервалы"

ПЕСЕНКА ОБ ИНТЕРБААХ

Умеренно, легко

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Дружбу мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Мы не от- ка- жем, мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Дружбу мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Мы не от- ка- жем, мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

© 1999 г.

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Дружбу мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Мы не от- ка- жем, мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Дружбу мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

Мы не от- ка- жем, мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем, а мы не от- ка- жем.

© 1999 г.

[illegible]

По сему

Музыкальный фрагмент для хора. Начиная с ноты 'ре' на первой строке. Включает русские тексты: 'По сему, та-ко, въ сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'мы, да-же, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'хри-сту, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'по-мѣ-...', 'по-мѣ-...'.

Малая цѣль

Малая, аще

Музыкальный фрагмент для хора. Начиная с ноты 'ре' на первой строке. Включает русские тексты: 'Малая, аще, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'мы, да-же, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'хри-сту, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'по-мѣ-...', 'по-мѣ-...'.

Свѣтъ

Музыкальный фрагмент для хора. Начиная с ноты 'ре' на первой строке. Включает русские тексты: 'Свѣтъ, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'мы, да-же, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'хри-сту, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'по-мѣ-...', 'по-мѣ-...'.

Большая цѣль

По сему

Музыкальный фрагмент для хора. Начиная с ноты 'ре' на первой строке. Включает русские тексты: 'По сему, та-ко, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'мы, да-же, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'хри-сту, въ, сѣ-мъ, по-мѣ-...', 'по-мѣ-...', 'по-мѣ-...'.

