

Муниципальное учреждение дополнительного образования «ДШИ №4»
Муниципального образования городской округ Люберцы Московской области.

Фортепианная техника
в младших классах музыкальной школы
на основе упражнений.
(Методическая разработка)

Решедько Наталия Витальевна — преподаватель фортепиано
высшая квалификационная категория

Городской округ Люберцы Московской области — 2020г.

Оглавление.

I Введение.

II . Упражнения для становления и развития фортепианной техники на начальном этапе обучения в музыкальной школе.

1) Пальчиковая гимнастика.

2) Упражнения без инструмента (на столе).

3) Упражнения за инструментом:

а) подготовительные , постановочные упражнения;

б) упражнения на основе пятипальцевой позиции;

в) подготовительные упражнения к гаммам .

III Заключение.

IV Библиографический список.

V Приложения.

Техника (от греческого слова *techne* – искусство , мастерство) нужна во всех видах искусства. Фортепианное искусство – не исключение. Эта работа начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианиста всю жизнь.

Значение упражнений трудно переоценить. Ни один педагог-музыкант не будет отрицать несомненной важности упражнений, особенно в начальный период обучения, когда закладывается фундамент техники. Но и в дальнейшем развитии ученика-пианиста упражнения играют важнейшую роль. Все об этом знают, но, чаще всего, на это не хватает времени. Мы заняты подготовкой к зачетам, концертам и, в основном, ограничиваемся игрой этюдов и гамм. Значение упражнений, чаще всего, недооценивается. В данной работе я хотела бы сделать акцент именно на упражнениях.

Как правило, ученики не любят заниматься гаммами и упражнениями из-за сухости технического материала. Самое главное и самое трудное в работе

над гаммами и упражнениями – найти способы активизации учащегося. Работа с этим материалом должна быть интересной и не скучной.

Актуальность данной темы в том, что в основу обучения игре на фортепиано положено техническое воспитание. Техника – средство выражения творческого начала. Техника - внешняя форма выявления того, чего хочет душа. Главная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. Поэтому важно с первых же уроков научить ребенка относиться к музыке как к выразительному искусству. Уметь передать характер музыки, даже в упражнениях ставить перед учеником музыкальную задачу. В связи с этим, многие упражнения сопровождаются подтекстовками, что помогает осмысленному выразительному интонированию мелодии с текстом. Слова помогают также точному освоению ритма.

Целью данной работы является, используя свой педагогический опыт и, опираясь на опыт известных профессиональных музыкантов-педагогов и исполнителей составить свои методические способы, принципы и приемы работы над развитием фортепианной техники на начальном этапе обучения в музыкальной школе.

До обучения на фортепиано руки ребенка были орудием его труда и игровых действий. Теперь, когда он начинает играть на инструменте, возникает новая ситуация, к знакомым ему ощущениям рук прибавляется еще одна – руки ребенка становятся его голосом, они начинают петь и говорить, выражать звуками то, что ребенок хочет выразить. Наиболее полно свои возможности ребенок раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности.

В последнее время большую популярность приобретает пальчиковая гимнастика. Используется в детских садах на музыкальных занятиях, в логопедических группах, многочисленных центрах развития детей, в музыкальных школах. Цель пальчиковой гимнастики: формирование и развитие метроритмических и двигательных ощущений, восприятия, памяти, наглядности и воображения.

Задачи: 1) развитие чувства метроритма, памяти, воображения; 2) развитие внимания;

Молотком стучу, стучу

Постукивать кулачком правой руки по расправленной ладони левой.

Сто гвоздей заколочу.

Те же движения, но сменить руки.

Буду строить дом, дом

Ставить поочередно кулачок на кулачок.

Будем жить в нем, в нем.

Поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома.

3. «Овечка».

Вот кудрявая овечка.

Шерстка белая в колечках.

Шерстка мягкая, густая –

Шубка у овцы такая!

1-я строчка – играть растопыренными пальчиками. 2-я строчка – поочередно соединять все пальцы с большим в «колечки». 3-я, 4-я строчки – выполнять плавные движения кистями, с широко раздвинутыми пальцами, как «кошечка».

4. «Качели».

Есть качели на лугу – вверх, вниз! Вверх, вниз!

Я качаться побегу – вверх, вниз! Вверх, вниз!

Соединить большой палец левой руки с указательным пальцем правой, а большой палец правой руки с указательным пальцем левой руки. На 1-ю строчку разъединить нижние пальцы и выполнять движения вперед-назад (левая поднимается вверх). На 2-ю строчку разъединить верхние пальцы и выполнять те же движения вперед-назад (правая рука поднимается вверх).

5. «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки».

- 3) стимулирование фантазии, проявление творческих способностей;
- 4) умение управлять своим телом.

Язык жестов служит не только для передачи информации, но и для того, чтобы наши пальцы и система организма находились в тесном энергетическом взаимодействии. Пальцы – своеобразные пульта дистанционного управления организма человека. На пальцах находится система высокоактивных точек. Они активно контактируют с внешней средой, так как наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему.

Пальчиковая гимнастика развивает мышление и речь ребенка, двигательные качества, повышает координационные способности пальцев рук. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребенок учится запоминать разные положения рук и пальцев.

Методика и смысл данных игр состоят в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка и мозговая деятельность активизируется. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Кроме всего прочего, эти упражнения очень нравятся детям.

Примеры упражнений:

1. Раз, два, три, четыре, пять-

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять –

В домик спрятались опять.

На первые строчки – поочередное разгибание пальчиков из кулачков, начиная с большого пальца. На две следующие – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

2. «Строим дом».

Упражнение выполняется на столе. Пальчики шагают вдоль стола (2-й с 3-м, 3-й с 4-м; 1-й со 2-м и т.д.)

6. «Пропеллер»

Вложите граненый карандаш между выпрямленными указательным, средним и безымянным пальцами. Закрутите карандаш, передавая его с пальца на палец. Старайтесь не придерживать его большим пальцем. Держите карандаш ближе к его середине.

Пальчиковые упражнения приносят огромную пользу, кроме того они дают возможность ребенку переключиться с одного вида деятельности на другой, отдохнуть, снять напряжение.

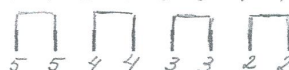
Упражнения на столе. Садимся за стол. Ручки свободно кладем на него ладошками книзу. Чуть-чуть собираем пальчики и тихонечко хлопаем всеми пятью пальцами по столу. В процессе похлопывающих движений кисть сама собой принимает нужную форму. Естественная позиция образует «купол». Теперь мы, не меняя позиции рук будем стучать по очереди разными пальчиками. Цель этих упражнений добиться независимости движений пальцев. Игумнов К.И. вспоминал начало своих занятий у Зверева: «Зверев посадил сначала меня за «настольные» упражнения. Неделю я упражнялся на столе, а затем стал немного играть на рояле. Цель упражнений на столе состояла в том, чтобы пальцы, высоко поднимаясь, были свободны. Так приходилось стучать 2 раза в день по полчаса».

Чтобы эти упражнения не были скучны, мы используем материал детских считалок. В школе Л.Баренбойма «Путь к музицированию» даны примеры таких считалок: «Фокус-покус» и «Шесть котят». Можно использовать различные детские стихи и придумывать разные аппликатурные варианты. Например:

Шла купаться черепаха



И кусала всех от страха



Кусь, кусь, кусь, кусь.



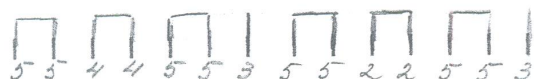
Никого я не боюсь.



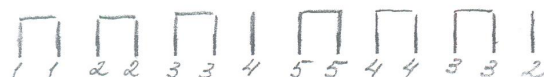
Раз, два, три, четыре. Сосчитаем дыры в сыре.



Если в сыре много дыр, значит, вкусным будет сыр.



Если в нем одна дыра, значит, вкусным был вчера.



На столе также можно выполнять упражнения на подвижность кисти и подкладывание 1-го пальца. Упражнение «Разведчик», «Краб».

Кто там прячется в углу, кто забился под кору?

Кто усами шевелит, ничего не говорит.

Старый краб, не будь упрям, вылезай-ка быстро к нам.

1-й палец лежит неподвижно, а свод руки накрывает и раскрывает 1-й палец.

Упражнения за инструментом начинаются с посадки. Правильная посадка за инструментом предполагает непринужденность, отсутствие напряженности спины, но, в то же время, и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, или не прижатие к телу локтей, опору на ноги. Чтобы привести аппарат и весь организм в рабочее состояние, необходим ряд упражнений. Многие известные педагоги предлагают интересные и разнообразные упражнения: А.Шмидт-Шкловская, А.Артоболевская, Т.Смирнова.

Упражнение, помогающее почувствовать свободу движений, умение последовательно расслаблять пальцы, кисти, руки.

«Пальцы спят, кисти спят, руки спят». Постепенно падают, «засыпают», пальцы рук, кисти, руки, туловище, и ребенок наклоняется и качает расслабленными руками.

Упражнения за инструментом. При занятиях на инструменте главный принцип работы – научить ученика слышать результат того или иного пианистического приема. Слуховой контроль является решающим фактором. Добиваться с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом. Так с первого прикосновения

Особое место среди упражнений занимают упражнения с задержанными нотами. Задержанные ноты, во-первых, организуют руку, придают ей стабильность, во-вторых, приучают каждый палец постепенно переходить от легкого нажима к сильному удару и, в-третьих, приучают пальцы к коллективной дисциплине, которая обеспечивает ровность механизма.

Примеры упражнений:

The image displays several musical exercises for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Features a scale exercise in 4/4 time, marked *mf*. The right hand plays a descending scale (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending scale (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.
- System 2:** Shows a series of arpeggiated chords in 4/4 time. The right hand plays a descending arpeggio (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending arpeggio (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.
- System 3:** Displays a series of arpeggiated chords in 4/4 time, marked *legato*. The right hand plays a descending arpeggio (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending arpeggio (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.
- System 4:** Shows a series of arpeggiated chords in 4/4 time. The right hand plays a descending arpeggio (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending arpeggio (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.
- System 5:** Displays a series of arpeggiated chords in 4/4 time. The right hand plays a descending arpeggio (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending arpeggio (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.
- System 6:** Shows a series of arpeggiated chords in 4/4 time, marked *mf*. The right hand plays a descending arpeggio (5-4-3-2-1), and the left hand plays an ascending arpeggio (1-2-3-4-5). Fingering numbers are indicated above the notes.

Упражнения в пределах естественной пятипальцевой позиции. В работе над этими упражнениями необходимо уяснить основные требования к пальчикам во время игры. Это правило всем хорошо знакомо. Мы говорим ученику, что соседние нотки будут играть соседние пальчики, а если играем через нотку, то и через пальчик. Это первый кирпичик в фундамент воспитания аппликатурной дисциплины.

Первые упражнения в пятипальцевой позиции изложены четвертными нотками, затем восьмыми, триолями и, наконец, шестнадцатыми. Темп исполнения также меняется: *Lento*, *Andante*, *Moderato*.

Примеры упражнений:

Lento

mf 1. 2. 3. 4.

Andante

mf 1. 2. 3. 4.

Moderato

mf

Moderato

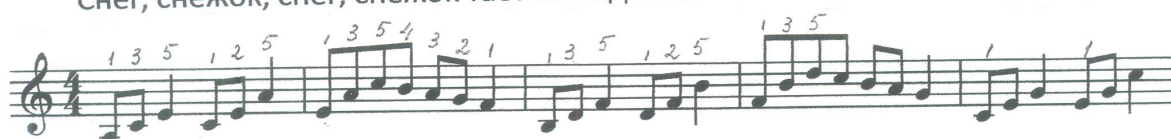
Упражнения на основе песенок для самых младших.

Снег, снежок, снег, снежок по дорожке стелется.

Снег, снежок, снег, снежок – белая метелица.

Снег, снежок, снег, снежок. Замело дорожки.

Снег, снежок, снег, снежок тает на ладошке.



Солнышко ярко сияет, светом нас нежно купает.

Весело дети играют, травы в венок собирают.

Роза в саду расцветает. Солнышко ярко сияет.



3. «Мотылек»

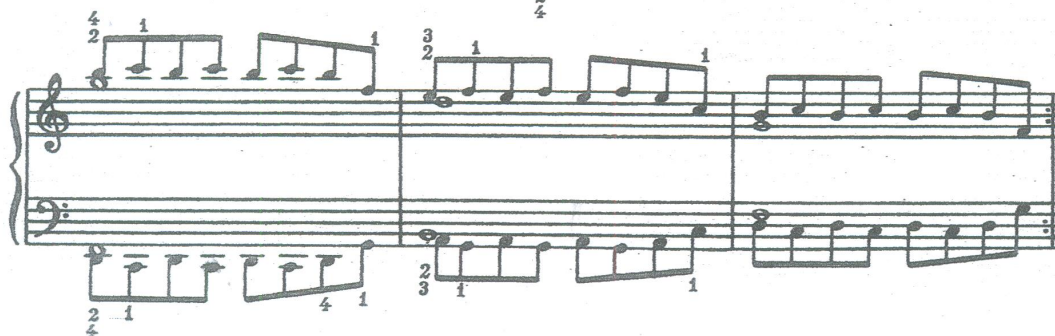
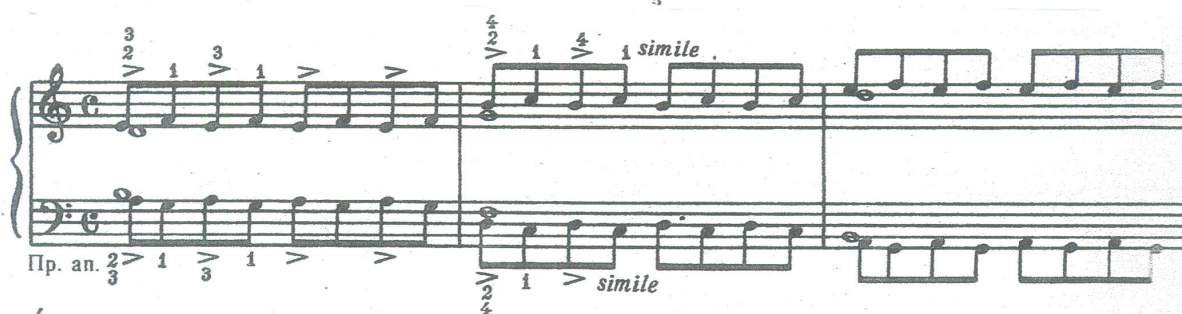
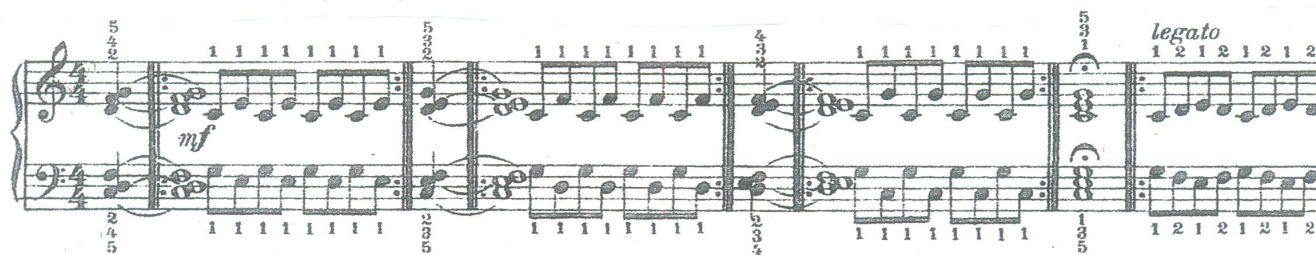
Мой мотылек к небу летит, мой мотылек в небо глядит.

Мягко кружит в дымке ветвей, ты на цветок сядь поскорей.



Подготовительные упражнения к гаммам делятся на два вида: упражнения на подкладывание 1-го пальца, упражнения на передвижение кисти над 1-м пальцем.

Нотные примеры.



ступени применяем 4-й палец, вниз – снова на II ступени, как в гармонической. Если восходящая гамма заканчивается VIII ступенью, этот звук играют перед возвращением 3-м пальцем вместо привычного 2-го. Гармоническая гамма *gis-moll* имеет одинаковую аппликатуру в обоих направлениях. В мелодической – меняется аппликатура в левой руке.

Работа над упражнениями необходима для двигательного-технического развития ученика. Игра упражнений позволяет развивать такие пианистические навыки как ловкость, точность, беглость движений, выполнение простейших красочных заданий, таких как ровное звучание, усиление, ослабление звучания, звуковые контрасты, акцентуация. Также, упражнения могут помочь выработке устойчивой ритмики. Посредством упражнений вырабатывается и техническая выносливость. На материале упражнений идет освоение различных приемов звукоизвлечения, овладение всеми видами туше.

Библиографический список:

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» Издательство М.: Музыка, 1978г.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Издательство Композитор Санкт-Петербург, 2004.

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Л., Советский композитор, 1989г.

Дюбюк А. Техника фортепианной игры. Москва «Золотое руно», 2005г.

Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» Ростов-на-Дону «Феникс», 2009г.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издательство М. Музыка, 1988г.

Розицкий А. «Элементарная школа для фортепиано» Краков., PWM

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации, РИФ «Крипто-логос», Москва 1992г.

Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 1989г.

Толстых Н.П. Система рациональных упражнений профессора А.И. Дюбюка. Сборник статей. Москва, Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008г.



Работа над гаммами.

Гаммы классифицируем по аппликатурному признаку:

I группа: C-dur – c-moll, G-dur – g-moll, D-dur – d-moll, A-dur – a-moll, E-dur – e-moll
Последовательность пальцев 1-2-3, 1-2-3-4 в обеих руках одинаковая (в правой – вверх, в левой – вниз). Поэтому начинаем изучение с расходящегося движения.

II группа: H-dur – h-moll, F-dur – f-moll. Последовательность пальцев в гаммах F-dur и f-moll в правой руке и H-dur и h-moll в левой руке противоположна первой группе: 1-2-3-4, 1-2-3.

III группа: B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, Ges-dur. Это мажорные гаммы, начинающиеся от черных клавиш. 4-й палец в правой руке всегда приходится на b (си-бемоль), в левой – на IV ступень (которая одновременно является новым бемолем). Единственное исключение – гамма Ges-dur, начинающаяся в левой руке с 4-го пальца, поэтому он приходится не на IV ступень, а на I.

IV группа: b-moll, es-moll. В правой руке 4-й палец на b (си-бемоль), в левой – на ges. (Эти звуки в гаммах вообще чаще всего играют 4-м пальцем).

V группа: fis-moll, cis-moll, gis-moll. Эти гаммы, а именно fis-moll и cis-moll в правой руке, gis-moll в левой, имеют неправильную аппликатуру в мелодическом виде. В гармонических гаммах fis-moll и cis-moll в правой руке 4-й палец приходится на II ступень, в левой руке в обеих гаммах на – fis. В соответствующих мелодических аппликатура в правой руке меняется: играя гамму вверх, на VI

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Ленинград., Музыка, 1985г.

Штепанова-Курцова И. «Фортепианная техника. Методика и практика», Киев., «Музична Украина», 1982г.