

(1) Многим жителям Оренбурга надолго запомнится тот знаменательный день, когда 15 августа 1998 года в сквере на пересечении улиц Советской и Краснознаменной был открыт памятник А. Пушкину и В. Далю. (2) Под бой часов Надежда Петина, автор памятника, обнажила композицию, и взору собравшихся предстали фигуры великих людей, облик которых так хорошо знаком именно в нашем городе.

(3) Известный поэт и его спутник изображены в момент увлеченной беседы во время прогулки, поэтому их головы чуть повернуты друг к другу, а позы визуально создают ощущение плавного шага.

**(4) Возникает впечатление только что прерванного движения вперед.** (5) Правая рука Пушкина, чуть отставленная в сторону, напоминает жест, который обычно сопровождает слово, сказанную фразу и несет определенный подтекст, помогая осмыслению образа.

**(6) Одежда Пушкина и Даля является не только культурно-историческим антуражем, но и важной композиционной деталью, помогающей расставить смысловые акценты.**

(7) Скульптурные фигуры словно «замкнуты» в сютку. (8) Поэтому резче обозначается поворот головы и всего корпуса, а жесты рук приобретают более активную смысловую нагрузку.

(9) Скульптурные модели установлены на гранитном постаменте серого цвета. (10) Постамент невысок, всего в полтора раза выше моделей. (11) И это порождает неожиданно острое ощущение непосредственного контакта с произведением пластического искусства. (12) У Александра Блока есть удивительно образное выражение сути постаментов в композиции памятника: он называет его архитектурной рамой монумента, которая выключает его из бытового пространства города, приближая к зрителям.

**(13) Несомненное достоинство этого портретного монумента - глубина и точность раскрытия каждого.** (14) Пластическая выразительность фигур позволяет передать внутреннее психологическое состояние героев: их духовный мир представлен во всей сложности, эмоциональной насыщенности, согрет человеческим обаянием.

(15) Об этом говорила и сама Надежда Гавриловна Петина: **«(16) Я стремилась передать не столько общую соразмерность или внешнее сходство, сколько гармонию духа двух великих людей.**

(17) Поэтому в композиции доминируют вертикали, а в неизбежной статике фигур угадывается душевное движение навстречу друг другу. (18) Именно энергетическое поле между ними является третьим элементом композиции».

**(19) Место для памятника определено в историческом центре Оренбурга.**

(20) Пребывая здесь в далеком 1833 году, Пушкин и Даль вполне могли прогуливаться именно здесь, на бывшей Николаевской.

(21) Вокруг памятника - тихий и уютный сквер, располагающий к беседе, к общению.

(22) Скульптурная группа гармонично вписывается в общую картину и, несомненно, является центральным ее элементом. (23) Открытое пространство сквера позволяет обозревать всю композицию с разных сторон, также благодаря этому она получает выгодное солнечное освещение. **(24) Недавно восстановленная башня с часами, занимающая господствующее положение в прилегающем городском ландшафте, образует с памятником единый ансамбль.**

(25) Поток машин бурлит на улице Краснознаменной, мигают огни светофора, но это все там, на перекрестке, чуть дальше от беседующих. (26) А здесь - тишина и покой. (27) И ничто не мешает душевной беседе друзей. (28) Возникает впечатление, что, оглядывая город, мирно беседуя, А. Пушкин и В. Даль прогуливаются и выходят на главную улицу старого Оренбурга. **(29) Так магическая сила искусства помогает нам остановить на мгновение время и оказаться среди современников Пушкина.**

**- В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какую цель преследовала Н.Г. Петина, создавая скульптурные портреты А. Пушкина и В. Даля?». Докажите свою мысль.**

1) (13) Несомненное достоинство этого портретного монумента - глубина и точность раскрытия каждого образа.

2) (16) Я стремилась передать не столько общую соразмерность или внешнее сходство, сколько гармонию духа двух великих людей.

3) (6) Одежда Пушкина и Даля является не только культурно-историческим антуражем, но и важной композиционной деталью, помогающей расставить смысловые акценты.

4) (11) И это порождает неожиданно острое ощущение непосредственного контакта с произведением пластического искусства.

#### Индивидуальное задание

Если бы вы на экзамене вы получили задание написать сочинение на лингвистическую тему, как бы вы это сделали. Попробуйте объяснить смысл высказывания Б.В. Шергина: **«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса»**, опираясь на материал текста. Пишите сочинение в форме рассуждения: тезис, доказательства, вывод.

Манакowa Татьяна Викторовна МАОУ «Ефимовская СОШ»