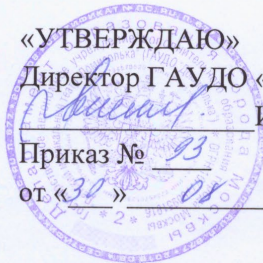


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 18
от «30» 08 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»
 И.Н. Жиганов
Приказ № 13
от «30» 08 2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В СТИЛЕ ХИП-ХОП»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Булатов Ревал Игоревич,
педагог дополнительного образования

Москва – 2019

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец в стиле Хип-хоп» имеет художественную направленность и реализуется на платной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: *Актуальность программы* базируется на анализе детского и родительского спроса. Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

На сегодняшний день самым распространенным и популярным направлением в современных танцах являются танцы в стиле хип-хоп.

Хип-хоп – это целая культура, которая имеет свой мир, своих сторонников по всему свету и включает в себя музыку (хип-хоп, рэп, гnb и др.), танцевальные стили (брейк-данс, хип-хоп, гnb, new style и др.), искусство (граффити, ди-джеинг, битбокс и др.), свою идеологию, а также свой специфический стиль в одежде.

Хип-хоп является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения современному танцу «хип-хоп», культурно-эстетическое воспитание.

Задачи:

задачи в обучении:

- знакомство с историей возникновения хип-хоп;
- знакомство с танцевальной терминологией;
- обучение основным стилям хип-хоп;
- обучение основам импровизации.

задачи в развитии:

- развитие физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- развитие исполнительских умений;
- развитие творческих способностей.

задачи в воспитании:

- воспитание собранности, аккуратности;
- воспитание культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;

- воспитание культуры общения и взаимоотношений.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 6 лет.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв). Общее количество в год – 36 часов.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать историю возникновения хип-хоп;
- знать стили хип-хоп («Old school», «Groovin»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «Old school», «Groovin»);
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь выполнять комплекс партерной гимнастики.

2 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать стили хип-хоп («Popping», «Locking»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «Popping», «Locking»)
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь выполнять комплекс партерной гимнастики.

3 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать стили хип-хоп («House», « New school»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять самостоятельно танцевальную разминку;

- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «House», «New school»);
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь выполнять комплекс партерной гимнастики.

4 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать стили хип-хоп («Krump», «Breaking»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять самостоятельно танцевальную разминку;
- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «Krump», «Breaking»);
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь самостоятельно создавать танцевальную композицию;
- уметь самостоятельно проводить комплекс партерной гимнастики.

5 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать стили хип-хоп («C-Walk», «LA style»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять самостоятельно танцевальную разминку;
- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «C-Walk», «LA style»),
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь самостоятельно создавать танцевальную композицию;
- уметь составлять комплекс партерной гимнастики.

6 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- знать стили хип-хоп («Jazz-funk», «Vogue»), их отличительные особенности;
- знать правила выполнения танцевальных элементов;
- знать упражнения партерной гимнастики.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь выполнять самостоятельно танцевальную разминку;
- уметь выполнять базовые движения хип-хоп (стиль «Jazz-funk», «Vogue»)
- уметь выполнять изученные танцевальные комбинации;
- уметь согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- уметь самостоятельно создавать танцевальную композицию;
- уметь составлять комплекс партерной гимнастики.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- воспитание дисциплины, собранности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- воспитание культуры общения и взаимоотношений.

Программные требования к уровню развития:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие пространственных представлений и координации движений;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, артистизма.

Раздел 2. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец в стиле хип-хоп» включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Просмотр. Творческое задание.
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие (открытое занятие) с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися	В конце учебного года или по	- Отчетный концерт;

	учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	завершении освоения образовательной программы.	- тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
--	---	--	---

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа.
2.	История возникновения хип-хоп. Основные стили хип-хоп	2	2	-	Беседа.
3.	Общая физическая подготовка	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4.	Принципы движений хип-хоп	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Стили хип-хоп: – Old school, – Groovin	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Композиции хип-хоп	5	-	5	Педагогическое наблюдение
7.	Партер	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение, опрос
8.	Постановочная работа	5	-	5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческой работы
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		36	6	30	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Общая физическая подготовка	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы движений хип- хоп	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Стили хип-хоп: – «Popping» – «Locking»	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Композиции хип-хоп	5	-	5	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Партер	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Постановочная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческой работы
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		36	6	30	

3 год обучения

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Формы
---	-------------------------	------------------	--	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Общая физическая подготовка	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы движений хип-хоп	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Стили хип-хоп: – «House» – «New school»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Композиции хип-хоп	6	-	6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Партер	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Основы импровизации	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
8.	Постановочная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческой работы
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		36	6	30	

4 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Общая физическая подготовка	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы движений хип-	5	1	4	Педагогическое

	хоп				наблюдение, опрос
4.	Стили хип-хоп: – «Krump » – «Breaking»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Композиции хип-хоп	6	-	6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Партер	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Основы импровизации	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
8.	Постановочная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческой работы
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		36	6	30	

5 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Общая физическая подготовка	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы движений хип- хоп	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Стили хип-хоп: – «C-Walk» – «LA style»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Композиции хип-хоп	6	-	6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Партер	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение, опрос
7.	Основы импровизации	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
8.	Постановочная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческой работы
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		36	6	30	

6 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Опрос
2.	Общая физическая подготовка	8	-	8	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы движений хип- хоп	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Стили хип-хоп: – «Jazz-funk» – «Vogue»	14	2	12	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Композиции хип-хоп	12	-	12	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Партер	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Основы импровизации	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
8.	Постановочная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение,

					опрос, анализ творческой работы
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
Итого		72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. История возникновения хип-хоп. Основные стили хип-хоп.

Теория: История возникновения танцевального направления хип-хоп. Особенности хип-хоп. Основные стили хип-хоп.

Тема 3. Общая физическая подготовка.

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 4. Основные принципы движений хип-хоп.

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение». *Практика:* Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «Old school», «Groovin». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «Old school» и «Groovin».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «Old school» и «Groovin» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 8. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 9. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 3. Принципы движений хип-хоп

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация».

Практика: Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение», «Мультипликацию».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «Popping», «Locking». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «Popping», «Locking».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «Popping» и «Locking» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 8. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 9. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 3. Принципы движений хип-хоп

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация».

Практика: Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение», «Мультипликацию».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «House», «New school». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «House», «New school».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «House» и «New school» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Основы импровизации.

Теория: История зарождения танцевального стиля импровизации. Понятие «свободная пластика». Основные принципы импровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных танцевальных движений.

Тема 8. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 9. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 10. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 3. Принципы движений хип-хоп.

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация», «Чувство ритма».

Практика: Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение», «Мультипликацию», «Чувство ритма».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «Krump», «Break Dance». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «Krump», «Break Dance».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «Krump» и «Break Dance» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Основы импровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных танцевальных движений. Танцевальные батлы.

Тема 8. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 9. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 10. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 3. Принципы движений хип-хоп.

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация», «Чувство ритма».

Практика: Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение», «Мультипликацию», «Чувство ритма».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «C-Walk», «LA Style». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «C-Walk», «LA Style».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «C-Walk» и «LA Style» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Основы импровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных танцевальных движений. Танцевальные батлы.

Тема 8. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 9. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 10. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу «Современный танец в стиле хип-хоп». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: Упражнения на развитие силовых качеств (отжимания, приседания, упражнения на пресс, «планка»). Упражнения на развитие выносливости: (бег, прыжки, подвижные игры).

Тема 3. Принципы движений хип-хоп.

Теория: Понятия: «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация», «Чувство ритма», «Кинг-тат».

Практика: Упражнения на «Изоляцию», «Оппозицию», «Противодвижение», «Мультипликацию», «Чувство ритма», «Кинг-тат».

Тема 5. Стили хип-хоп.

Теория: Стили хип-хоп: «Джаз-фанк», «VOGUE». Отличительные особенности.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых движений в стиле «Джаз-фанк», «VOGUE».

Тема 6. Композиции хип-хоп.

Практика: Соединение базовых движений в стиле «Джаз-фанк», «VOGUE» в танцевальные связки и композиции.

Тема 7. Основы импровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных танцевальных движений. Танцевальные батлы.

Тема 8. Партер.

Теория: Основные понятия партерной гимнастики. Значение партерной гимнастики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышц стопы;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнение на развитие гибкости спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Тема 9. Постановочная работа

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Анализ танцевальных композиций.

Постановочная работа осуществляется на вокальном материале ДМТ «Домисолька».

Тема 10. Итоговое занятие.

Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности. Список обучающихся.
История возникновения хип-хоп. Основные стили хип-хоп	Презентация «История возникновения хип-хоп». Видеоподборка танцев.
Общая физическая подготовка	Сборник танцевальной музыки.
Принципы движений хип-хоп	Сборник танцевальной музыки. Схематическое изображение движений. Видеоподборка танцевальных упражнений.
Стили хип-хоп	Словарь терминов. Сборник танцевальной музыки. Видеоподборка танцев.
Композиции хип-хоп	Сборник музыкальных произведений.
Партер	Комплексы партерной гимнастики. Сборник танцевальной музыки.
Постановочная работа	Сборник танцевальной музыки.
Итоговое занятие	Концертные костюмы. Запись музыкальных произведений.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический (спортивный) зал со станками и зеркалами;
- аудиоаппаратура;
- гимнастические коврики;
- концертные костюмы;
- хореографическая форма.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец в стиле хип-хоп» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к

письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список использованной литературы:

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Учитель, 2009 г.
2. Балет, танец, хореография: Словарь танцевальных терминов.- СПб: Планета музыки, 2008 г.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис, 2000.
5. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М.: 1997.
6. Богоявленская Т. Иной танец.- М.: Век информации, 2013 г.
7. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.- СПб: Планета музыки, 2011 г.
9. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения.- М.: Век информации, 2010 г.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца.- СПб: Планета музыки, 2012 г.
11. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. – С.-Пб.: Студия «Диваданс», 2005.
12. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.
13. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам хип-хоп. - М.: АСТ, 2011. - 112 с.
14. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец.- М.: ГИТИС, 2000.
15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- М.: ГИТИС, 2011 г.
16. Нельсон А, Кокконен Ю Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С.Э. Борич – Мн.: «Попурри», 2008. – 160 с.
17. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов н/Д; Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).

Список литературы для детей:

1. Прокопов К. Клубные танцы.- М.: АСТ, 2004.
2. Энциклопедия современного танца.- М.: Москва, 2001 г.
3. Энциклопедия балета.- перевод С.Ю. Бардиной- М.: Москва, 2003.

Интернет-ресурсы:

<http://dancehelp.ru> – «Хореографу в помощь»

<http://www.horeograf.com/> - «Все для хореографов и танцоров»

<http://www.sibculture.ru/magazine/2009-2/balet/> - «Танцевальные термины»

<http://www.5678.ru> – «Информационный танцевальный портал»

Список фильмов о хип-хопе:

1. «Брейк-данс» (1984)
2. «Бит Стрит» (1984)
3. «Супер Ди Джей» (2002)
4. «8 миля» (2002)
5. «Блок Пати» (2005)
6. «Уличные танцы» (2010)