

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества «Шанс» г.Перми**

**Автор: педагог дополнительного образования Соловьева Мария
Александровна**

Учебно –методическое пособие « Я – САМ!»

**г.Пермь
2020 год**

Общая характеристика учебно –методического пособия.

Хореография- это яркий вид искусства! Ее красочный, богатый эмоциональный язык, помогает развить художественно –творческие способности детей, занимающихся народным или фольклорным пением. Народное пение и народный танец очень взаимосвязаны между собой.

Изначально вслушиваясь в выбранное произведение, педагог сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. На занятиях хореографии и пения, педагоги приобщают обучающихся к лучшим образцам народной музыки, и, таким образом, формируют у них музыкальную культуру, развивают их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Результативная работа в творческом коллективе, возможна только в содружестве педагога по вокалу и педагога – хореографа. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся.

Учебно –методическое пособие рассчитано на педагогов и руководителей вокальных и хореографических коллективов. В него вошли личные наблюдения, знания и опыт использования этой работы на практике.

Актуальность настоящего пособия – помочь руководителям вокальных ансамблей, в организации хореографической работы, в учреждениях дополнительного образования, для самостоятельной постановки номера, без присутствия на занятии педагога - хореографа.

Цель создания учебно – методического пособия:

-создание условия для самостоятельной творческой работы педагога.

Задачи:

- сформировать танцевальную культуру и эстетическое воспитание, посредством хореографии;
- развить интерес к единству музыки и танца;
- формировать навыки самообразования и обучения.

В своей работе я использую облачные технологии, с помощью которых материалом сможет воспользоваться любой педагог.

Практическая значимость учебно –методического пособия заключается в том, что ее могут использовать педагоги дополнительного образования в своей творческой деятельности.

Проектируемый результат

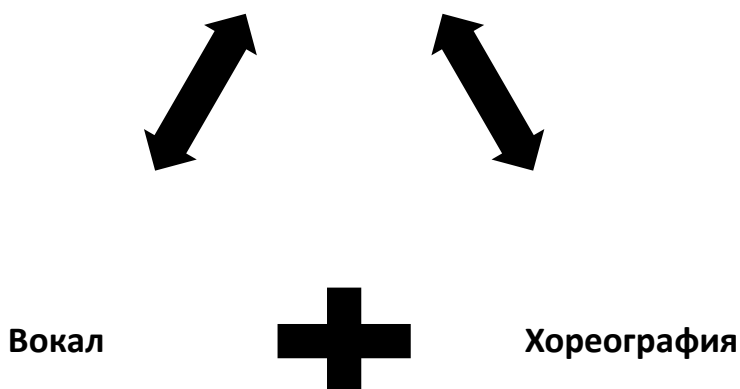
Педагог научится самостоятельно разучивать танцевальные элементы и рисунки танца. Сформирует у детей эстетическое воспитание, танцевальную культуру посредством хореографии. Сформирует навыки самообразования.

Основная часть.

Учебно –методическое пособие «Я – сам!» настоящая находка для руководителей вокальных ансамблей, у которых нет возможности работать в творческом союзе с хореографом. Для того, чтобы проделанная работа была результативной мы берем в помощь данную методику, и с ее помощью педагог самостоятельно доводит свою идею до совершенствования.

Педагог должен уметь прогнозировать полученный результат, поэтому так важно научиться самостоятельно подходить к созданию своей творческой работы, с помощью данной методики, а так же понять и донести до своих обучающихся значимость единства песни и танца, воспитать культуру исполнения, любовь к своему творчеству. Помочь детям эмоционально раскрепощаться на публике, уметь донести до зрителя смысл творческого номера.

Высокий результат



В пособии присутствуют различные материалы. Аудиофайл –это музыкальное произведение, с которым мы начинаем работу. Видеофайл с элементами танцевальных движений, которые помогают педагогу в работе. Видеофайл с готовым творческим номером, для того, чтобы посмотреть на конечный результат. В аудиофайле педагог сможет увидеть предложенные рисунки танца на заданную постановку творческого номера, пронумерованные по

порядку, с указанием пунктирных линий, что означает траекторию движения исполнителей. И документ под названием «Разводка танца», который содержит в себе подробное описание постановки, что, когда и в каком порядке должны делать исполнители.

Эти материалы помогут педагогу очень подробно ознакомиться с данной постановкой творческого номера.

Работа размещена на «Яндекс Диск» что позволяет педагогу освоить облачные технологии. Для этого нужно придерживаться методики использования .

Методика использования учебно-методического пособия.

Для того чтобы воспользоваться данным пособием, необходимо следовать данному алгоритму.

- Запустить компьютер, подключить интернет;
- Открыть любой браузер, скопировать данную ссылку <https://yadi.sk/d/t3wWWP8rLpKhWA> и вставить в адресную строку;
- Открываем ссылку. Выбираем команду «Скачать» и сохраняем к себе на компьютер;
- Открываем папку с данными. Выбираем команду «Разархивировать файл»;
- Запускаем и начинаем просмотр предложенного материала.

Когда файлы открыли, можно начинать знакомство с предложенным материалом.

- Открываем и прослушиваем аудиофайл;
- Открываем видеофайл № 1, где видим практическую часть работы, по примененной методике;
- Начинаем разбор танцевальных элементов. Смотрим видео №2, №3, №4 и №5;
- Открываем медиафайл «Рисунки танца»;
- Следующий этап работы, это порядок постановки танца(рисунки, танцевальные элементы). Для этого открываем документ «Разводка танца».

Анализ результатов.

Данная методика была использована в объединении «Ансамбль народной песни «Исток» педагогами дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Шанс» г. Перми клуб «Электрон» Соловьевой Марией Александровной и Печенкиной Екатериной Валерьевной. Результатом данной работы было выступление обучающихся ансамбля в театрализованной

фольклорной программе «Рождественские встречи» в детском клубе «Электрон».

Своими отзывами поделились коллеги. Приложение №1.

Методическое пособие возможно совершенствовать новыми постановками.

В дальнейшем планируется учебно –методическое пособие на обучающихся, где они так же могут самостоятельно изучать предложенный педагогом материал, осваивать его дистанционно и приходить уже готовыми к занятию.

Список источников.

1. Учебное пособие «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца». А. В. Мелехов, г. Екатеринбург, 2015 г. с.37-42.
2. Забылин М. М. Часть 1. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. — М., 2003.
3. В. Матлах. Рисунки, разводки, переходы, основные положения танцующих в русском народном танце. Иркутск 2004 [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/47612560-Risunki-razvodki-perehody-osnovnye-polozheniya-tancyushchih-v-russkom-narodnom-tance.html> (дата обращения 01.03-05.03.20)

Уважаемые коллеги!

Напишите пожалуйста свои отзывы о танцевальной постановке «Ты гори, свеча»

Педагог дополнительного образования

Соловьева Мария Александровна

Первые с психологом - кардиографом
Соловьевой М. А. мы решили
использовать электрокардиограммы
матерей для выявления шока
на Ростовском меконии

Главное плюс расписуемого успеха - это возможность одному планировать удобное время для записей, не отвлекаясь от своих расписываемых элементов.

Каждое воскресенье пишу
своим друзьям и знакомым.
Воскресенье — мой любимый день.
Воскресенье — это день, когда
я могу отдохнуть и расслабиться.
Воскресенье — это день, когда
я могу провести время с семьей.
Воскресенье — это день, когда
я могу сделать то, что мне нравится.
Воскресенье — это день, когда
я могу почувствовать себя счастливым.

Дата

Подпись

12.02.2020.

Агеев Е.В.

Уважаемые коллеги!

Напишите пожалуйста свои отзывы о танцевальной постановке «Ты гори, свеча»

Педагог дополнительного образования

Соловьева Мария Александровна.

В январе 2022 г. побывала
на мероприятии "Романтизм
Берега" в театре "Театр".
Коллектив был отмечен лауреатом
первого этапа конкурса "С.В. &
Соловьев К.А. конкурс "Ты гори,
свеча! Как красиво и красиво..."
Подготовка показала танцевальную
и графическую работу, которая
нам в нашей школе традиция.
Книга не могла быть без
Берега. Бу. Театр. "Романтизм".
Огромное спасибо первого
этапа, что востановило
в духе любви и нашей
традиции.

Зам. директора
по учеб. работе МБОУ СОШ №4
Березово С.А.

Благодарим за сотрудничество!

Дата 10.03.20

Подпись _____

Уважаемые коллеги!

Напишите пожалуйста свои отзывы о танцевальной постановке «Ты гори, свеча»

Педагог дополнительного образования
Соловьева Мария Александровна.

Концерт «Ты гори, свеча» был исполнен на женском празднике «Рождественские встречи» в действующем клубе «Электрон». Постановка номера проходила дистанционно. Не смотря на оптимистичный опыт дистанционной работы, концерт получился ярким, качественным и очень украсил праздник.

Дистанционная работа с хореографом в ансамбле народной песни «Цеток» позволяет педагогам ансамбля работать над постановкой самостоятельно.

Благодарим за сотрудничество!

Дата 6.03.20

Подпись

Глуз