

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №6 «ВАСИЛЕК»**

Принята на заседании
педагогического совета
от « _____ » _____ 20__ г

Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»
_____ В.В.Кушникова

« _____ » _____ 20__ г.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»
по образовательной области «Музыка»
(художественно эстетическое развитие)
в группах общеразвивающей направленности
для детей 3-7 лет**

Автор-составитель:
учитель музыки
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна

СУРГУТ

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.4. Характеристика особенностей развития детей 3-7 лет.....	8
1.5.Планируемые результаты освоения Программы.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1.Теоретическое обоснование.....	10
2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	12
2.3.Учебно-тематический план.....	13
2.3.1 Младшая группа 3-4 лет. Первый год обучения.....	15
2.3.2 Средняя группа 4-5 лет. Второй год обучения.....	20
2.3.3. Старшая группа 5-6 лет. Третий год обучения.....	25
2.3.4. Подготовительная группа 6-7 лет. Четвертый год обучения.....	29
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	33
3. Организационный раздел	
3.1.Описание материально-технического обеспечения и организация пространственной предметно-развивающей среды.....	34
3.2.Перспективный план занятий.....	34
3.3. Приложения	49
3.4. Список литературы.....	56

1.Целевой раздел

*"От красивых образов мы перейдем
к красивым мыслям, от красивых мыслей
к красивой жизни и от красивой жизни к
абсолютной красоте"*

Платон

1.1. Пояснительная записка

С давних времен педагоги открыли огромные возможности для воспитания души и тела в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Еще в Древней Греции сформировалось понятие о том, что основой прекрасного является Гармония. В древние времена музыка имела более глубокое значение для воспитания и образования человека. Она соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящем... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (цит. по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. – М., 2003).

В 20 веке швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, была разработана система музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Эта методика и по сей день широко используется многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга педагога в том, что он видел в музыкально-ритмической деятельности универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». (Далькроз Э.Жак. Ритм//Театр и искусство – 1922.-с.37).

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э.Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина, А.В. Кенеман, М.Л.Паландишвили, А.Н. Зиминая, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста.

Все перечисленные прогрессивные идеи Далькроза и его последователей легли в основу системы занятий по ритмической пластике А.И.Бурениной «Ритмическая

мозаика». В своей программе автор делает акцент на формирование и развитие у ребенка средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармонично психическое, духовное и физическое развитие.

Актуальность

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку, движение и слово. Оно развивает и чувство ритма, и музыкальный слух, и двигательные способности, а также является универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий. Психическая структура телесности - единственная структура психики, которая полноценно функционирует в возрасте от пяти до десяти лет. Такие структуры, как сознание, логическое мышление, воля находятся у детей в различных стадиях становления. Опора на них не всегда является продуктивной в развитии у детей различных навыков и представлений. Более того, иногда опора на эти психические структуры оказывается бесполезной, а в худшем случае - противоестественной и вредной. Действие, активная практическая вовлеченность в процесс - единственная гарантия усвоения ребенком знаний. Любое знание должно стать для него "живым действием", связаться с двигательным, телесным опытом. Действия ребенка, связанные с движениями и телесными ощущениями, многократно повторяясь, постепенно переходят во внутренний план, формируются в понятия. Таков закон становления всех психических процессов: от внешних ориентировочных действий, через их многократное повторение, к символизации в слове и закреплению в сознании. При этом процесс усвоения двигательного, телесного опыта достаточно длительный - охватывает все дошкольное детство. Движения связаны у ребенка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка - одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий. В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни.

Поскольку речь идет о развитии выразительности движений в процессе музыкально-ритмической деятельности, и содержание работы связано со спецификой этой способности, рассмотрим ее особенности.

Выразительные движения для дошкольника — прежде всего образные движения, т.е. внешние движения самого ребенка, посредством которых он создает образ конкретного персонажа; в результате воплощаемый образ (игровой образ)

становится двигательльно-пластическим. Игровой образ — как задача и результат двигательльно-пластического воплощения, — отвечая природе образного мышления дошкольника, оказывается оптимальным не только с точки зрения интересного для ребенка содержания деятельности. Он становится фактором, который наиболее естественно позволяет сочетать в едином действии как структурную выразительность (*поступки персонажа, его внешние движения*), так и пластическую выразительность (*характерные особенности его движений, переживания, внутренние состояния*). Решение ребенком задачи осмысленного и произвольного перестроения своих движений в соответствии с характеристиками игрового образа позволяет задействовать и, следовательно, развивать высшие уровни управления движениями — уровни смысловой координации, благодаря чему постепенно приобретает особое качество движений: слаженность, выразительность, и др. — а также способность ребенка к их тонкой и сложной регуляции. Иными словами, управление собственными движениями и эмоциями, мотивированное интересной для ребенка деятельностью, развивает у него способность к регуляции собственного поведения в целом.

Таким образом, выразительность движений предполагает сочетание двух составляющих. Первая — структурная выразительность движений — это присущая самому движению содержательность (отражение в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма). С одной стороны, она существует в культуре — в общепринятом языке движений, особенно в жестикуляции — и передается ребенку взрослыми. С другой стороны, структурная выразительность — как результат освоения и присвоения ребенком того или иного движения — это способность четко воспроизвести («артикулировать») структуру движения в соответствии с культурным образцом и тем самым сделать понятным для окружающих содержание своего невербального сообщения. Она отражает интеллектуальный компонент познания языка движений.

Вторая составляющая — пластическая выразительность движений. Пластика проявляется в более или менее тонких изменениях *тонического напряжения мышц* ребенка в зависимости от содержания переживания и степени его эмоциональной включенности в выполняемое движение. Это может порождать дополнительные *смыслообразующие нюансы, штрихи, наслаивающиеся на основу* (структуру) движения, определяющие своеобразие протекания движения от одной фазы к другой, благодаря чему наблюдается целостность, связность, тот или иной характер движения. Поэтому пластическая выразительность движений — это, с одной стороны, *качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений* (выразительность мимики и пантомимики), а с другой, — это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы, т.е. умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

Одно из основных требований к качеству выразительности движений — это слитность с музыкой (умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.). Чем качественней эта слитность, тем точнее движения передают развития музыкальной речи, тем музыкальнее и выразительнее ритмические движения. У музыки и движения есть много общего: это темп, динамика, ритм, художественный образ. Ребенок должен понимать, что движения должны соответствовать характеру

музыки, а выразительность музыкально-игрового образа зависит от того, в какой степени их движения соответствуют всем особенностям музыки, развитию музыкальных образов.

То есть ребенок должен чувствовать форму музыкального произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности. Дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождаются выразительные движения и творческое воображение.

Таким образом, последовательная и систематическая работа над решением задач музыкально-ритмической деятельности, и в частности развития выразительности движений у детей старшего дошкольного возраста учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке и к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Своеобразие детской музыкально-ритмической деятельности требует от педагога постоянного обновления материала в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее.

Новизна данной программы состоит в:

- подборе музыкально-двигательного материала (вокально-двигательные разминки, ритмо-речевые упражнения, музыкально-театрализованные игры, звучащие жесты, танцы, игры и упражнения с предметами, пластические этюды) способствующего развитию осознанного отношения к воспринимаемой музыке и к эмоционально-динамическому осмыслению движений;
- распределении музыкально-двигательного репертуара по возрастным категориям и с учетом индивидуального развития выразительности движений у детей;
- согласованность действий всего педагогического коллектива и родителей воспитанников.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: обучение детей исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание.
- развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие музыкального кругозора.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений.
- развитие гибкости и пластичности.
- воспитание выносливости, развитие силы.
- формирование правильной осанки.
- развитие умения ориентироваться в пространстве.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.
- Воспитание внимания, целеустремленности, собранности, работоспособности, коммуникативных качеств личности;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана и дополнена в соответствии с федеральным государственным стандартом, в ее основу положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Программа предполагает реализацию образовательного процесса в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья. Обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям

развития). Предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.

1.4. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет. На четвертом году жизни дети способны осваивать и *выполнять движения самостоятельно*, изменять их в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения. Но эти *движения еще недостаточно скоординированы*, реакции несовершенны, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Дети легко осваивают *метрический рисунок* в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Малыши могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет. У детей пятого года жизни дифференцируются слуховые ощущения (они *могут узнавать* знакомые мелодии, *различать* яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с музыкой, выполняют более разнообразные движения. Развивается *умение ориентироваться* в пространстве, коммуникативные качества, что способствует более слаженному осуществлению совместной деятельности. Они способны в движениях передать двух- и трехчастную форму, характерным движением выразить *музыкально-игровой образ*. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Дети *могут делать замечания* по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет. У детей шестого года жизни появляются *двигательная выразительность*, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны *ощущать метрическую долю*, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут *восстановить в памяти* последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно *творчество* в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они *пытаются отметить некоторые связи музыки и движения*.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет. Дети седьмого года жизни самостоятельно двигаются, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения, воспроизводят ритмический рисунок, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Они способны точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Они способны, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1. Овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений.
2. Овладение выразительностью и красотой движения.
3. Овладение чувством ритма.
4. Возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью.
5. Укрепление иммунной системы организма.
6. Укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата.
7. Развитие правильной осанки;

Первый год обучения (средняя группа).

После первого года обучения дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Второй год обучения (старшая группа).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Третий год обучения (подготовительная группа).

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами танцевальных упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Мониторинг музыкально-ритмической деятельности у детей 4-7 лет.

Для эффективного развития у ребенка музыкально-ритмических и двигательных навыков необходимо отслеживать влияние занятий по программе «Танцевальная карусель». Результаты исследования позволяют развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Мониторинг Программы осуществляется на основе показателей качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности по Э.П.Костиной. Распределяется по оценочным таблицам. Результаты оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмических и двигательных навыков:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально ритмических движений.

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком
музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф.И. ребенка	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.				Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.				Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.							
		Целостное восприятие деятельности выразительности, игрового содержания, понимания сюжета игры или композиции танца		Восприятие основных видов движений музыкально-ритмической деятельности		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа		Творческая импровизация в свободной пляске	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Мониторинг развития в условиях музыкально-ритмической деятельности проводится в трёх возрастных группах, начиная с группы детей 4-5 лет в начале учебного года в сентябре (это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка). Результаты мониторинга, который проводится с детьми в конце года (в мае), позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на музыкальных занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Критерии оценивания (приложение 1).

2. Содержательный раздел

2.1. Теоретическое обоснование

Авторская программа была дополнена и усовершенствована с опорой на методические рекомендации и разработки ведущих зарубежных и отечественных педагогов-музыкантов Э.Жака Далькроза, Н.А.Ветлугиной, А.Н. Зиминой, А.И.Бурениной и рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (3 - 7 лет).

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- теория А.С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру, а также его учение о зоне ближайшего развития;

- теория Б.М.Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- теории Н.А.Ветлугиной:
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
- теории Э.Жака Далькроза:
 - о музыкально-ритмической деятельности как универсальном средстве развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Для успешной реализации задач программы необходимо обеспечивать максимально комфортные условия для занятий с детьми и, в то же время, находить наиболее эффективные способы достижения результатов. Эффективность обучения детей исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование интенсивных методов обучения - выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку;
- выбор оптимальной системы занятий;
- объединение всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Для того чтобы научить детей выполнять разнообразные двигательные упражнения и свободно выражать в пластике музыкальный образ необходима интенсификация самой музыкально-ритмической деятельности. То есть увеличение времени занятий движениями, активизация двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и, кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов).

Еще одно из условий успешного осуществления представленных задач - психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому не следует делать детям замечания вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается. Необходимо сделать привлекательным сам процесс занятия путем подбора яркой музыки и оригинального музыкально-двигательного материала (вокально-двигательные разминки, ритмо-речевые упражнения, музыкально-театрализованная игра, звучащие жесты, танцы, игры и упражнения с предметами, пластические этюды) вызывающих у детей эмоциональный отклик.

Следующее условие – выбор оптимальной системы занятий, что обусловлено использованием в работе разнообразного музыкально-ритмического материала.

Музыкальное занятие систематически включает в себя комплекс упражнений направленных на развитие чувства ритма и формирование способности слышать и различать средства музыкальной выразительности (тембровые, ритмические, темповые, динамические), а также адекватно отображать их в движениях. Тренировочные композиции в которых отрабатывается не только конкретное движение, а целая цепочка двигательных навыков и развивается координация движений под музыку.

Образные упражнения которые позволяют в движениях выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Такой вид упражнений позволяет развить у детей творческое воображение, фантазию, выразительную пластику, способность к импровизации в движениях. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого так как он достаточно сложен и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Здесь важен процесс обогащения детей запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Так как дети выполняют эти упражнения в силу своих возможностей в процессе наблюдения можно определить уровень индивидуального развития детей и на этом основании подобрать специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры), с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки.

И, несомненно, важное условие эффективности воспитательного процесса - согласованность действий всего педагогического коллектива, использование единого репертуара в разных формах работы, а также единства в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (например, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомления с окружающей природой.) Для использования музыкально-двигательного материала в организации всего педагогического процесса (занятиях, самостоятельной деятельности, режимных моментах), а также для осуществления совместной деятельности детей с родителями к программе разработана картотека музыкальных игр, заданий, упражнений.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях, и тем самым способствовать развитию у них фантазии, воображения.

фрагментарный показ движения в целом либо его отдельного элемента.

показ сверстников (не только отдельного движения, но и всей композиции)

выбор ведущих вместо педагога (по очереди или по желанию)

Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение.

Зрительные сигналы необходимы при выполнении задания свободного перепляса, например, танцевальные игры «Зеркало», «Танцуйте, как я», «Передача платочка» и т.д.

Методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Следует подбирать такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаться к пройденному, но уже предлагая все более сложные упражнения и задания.

следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

- особенности содержания и построения игры, танца и упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

- последовательность усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

- последовательность разучивания разных игр, плясок и т.д.;

- развитие способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

2.3. Учебно-тематический план

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода. В процессе развития и обучения детей исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности в программе используется подбор разработок музыкально-двигательного материала отечественных педагогов-музыкантов А.И.Бурениной, М.А.

Давыдовой, Е.В. Горшковой, И.М.Каплуновой, а также авторские разработки включающие в себя следующие виды музыкально-ритмической деятельности:

- вокально-двигательные разминки;
- танцевальные движения в сочетании с простыми ритмо-речевыми упражнениями;
- звучащие жесты;
- танцы, музыкально-ритмические композиции;
- игры и упражнения с предметами, пластические этюды;
- сюжетно-образные танцы.

В упражнениях, предназначенных для вокально-двигательной разминки, заложены определенные цели. Прежде всего – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Поэтому первые задания такой разминки могут начинаться с самых примитивных движений – одновременно с вокализированием хлопков в ладоши, постукиваний пальцем одной руки по пальцу другой, притопов, шлепков по коленям. Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует не просто прослушивать, а пропевать. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми.

"Звучащие жесты" - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра как вид музыкально-ритмической деятельности комбинирует известные детям движения, так как состоит из простейших танцевально-игровых сюжетов и композиций, в которые можно включить по своему усмотрению шумовые, речевые, изобразительные эффекты, мимические и пластические сценки. В основном все музыкальные игры и пляски построены на основных движениях – ходьба, бег, прыжки, подскоки, и они совершенствуются от игры к игре, от занятия к занятию. Танцевальные движения являются средством выразительности, поэтому главная цель – развить у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительно.

Не менее интересными и познавательными для детей являются пластические этюды, которые можно исполнять с атрибутами (*ленточки, мячи*). Этот вид музыкально-ритмической деятельности, с одной стороны, требует четкого, правильного выполнения движений, которые имеют в основном спортивную направленность («езда на велосипеде», полуобороты туловища направо и налево, взмахи руками и др.) и способствуют развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. С другой стороны, направлен на реализацию ребенком собственного понимания музыки. Работая над этими этюдами необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки как способ выражения характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движениях ритмический рисунок произведения.

Танцевальные движения в сочетании с простыми ритмо - речевыми упражнениями очень хорошо помогают ребенку почувствовать метроритм

музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда.

Данная программа включает:

- распределение музыкально-двигательного материала по возрастным категориям;
- картотеку музыкально-ритмического репертуара для использования в организации
- разнообразных форм всего педагогического процесса;
- консультативный и практический материал на электронных носителях рекомендованный для тесного взаимодействия родителей со своими детьми,

2.3.1 Младшая группа 3-4 лет. Первый год обучения

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движении, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обогащение слушательского и двигательного опыта.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен.
- развитие умения в движении передавать характер музыки и её настроение (весело-грустно, спокойно- шаловливо и т.д.)
- развитие передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, , топающим шагом, , с высоким подниманием колена.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ (птички, мышки, бабочки и т.д.)
- Прыжковые движения- на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения ,которые делаются на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок (поочередное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, полуприседание и др.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои , оригинальные движения для выражения характера музыки, подбирать слова, характеризующие музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (двухчастной), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- умения до конца, не отвлекаясь выполнять упражнения по показу взрослого.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.

Месяц Тема:	Вводная часть	Основная часть	Заключи- тельная часть
Сентябрь <u>«Осень к нам пришла»</u>	В лес осенний на прогулку Приглашаю вас пойти Интересней приключенья Нам ребята не найти. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на полупальцах</i> <i>Прыжки на двух ногах</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу</i>	<i>Разминка-танец «Осень»</i> муз. Парцхаладзе <i>Пальчиковая игра «Осенний букет»</i> (1-4 занятие), <i>«Мы певцы лесные»</i> (5-8 занятие) см.приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец «Листочки»</i> с листьями <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> см.приложение <i>Подвижная игра «Солнышко и дождик», «Озорная тучка»</i> см.приложение.	<i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>дыхательная гимнастика и укрепление осанки-</i> <i>поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i>
Октябрь <u>«На лесной опушке»</u>	В лес осенний на прогулку Приглашаю вас пойти Интересней приключенья Нам ребята не найти. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на</i>	<i>Разминка-танец «Осень»</i> муз. Парцхаладзе <i>Пальчиковая игра «Осенний букет»</i> (1-4 занятие), <i>«Мы певцы лесные»</i> (5-8 занятие) см.приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец «Листочки»</i> с листьями <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> см.приложение <i>Подвижная игра «Солнышко и дождик», «Озорная тучка»</i> см.приложение.	<i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>дыхательная гимнастика и укрепление осанки-</i> <i>поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i>

	<i>полупальцах Прыжки на двух ногах Перестроение врассыпную по залу</i>		
<u>Ноябрь</u> <u>«Мишкина</u> <u>малина»</u>	Раз, два, три, четыре, пять в лес отправимся гулять. <i>Бодрая ходьба.</i> По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем. <i>Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе.</i> На носочки встали по дорожке побежали. <i>Бег на носках</i> И на каблучках пойдем через лужи перейдем. <i>Ходьба на пятках.</i> Ой, смотрите, к нам на кочку зайчик скачет из лесочка. <i>Прыжки на двух ногах.</i>	А вот мишка идет Малину он домой несет <i>Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...»</i> Глядь, бежит лиса с лукошком Говорит она ему Можно, мишенька, немножко Ягод я твоих возьму? Мишка наш не жадный был и лису он угостил. А лисичка открыла мишке секрет, почему она такая красивая. <i>Пальчиковая игра-массаж «Лиса», см. приложение.</i> <i>Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Танец «По малину в сад пойдём» с платочками</i> <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> <i>Подвижная игра «У медведя во бору», «Карусель»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i>
<u>Декабрь</u> <u>«Магазин</u> <u>игрушек»</u>	<i>Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”.</i> <i>Упражнения с обручами.</i>	<i>Ритмическая композиция «Заводные игрушки»</i> Парад. <i>Ходьба, прыжки ноги врозь и вместе, марш на месте.</i> Куклы танцевать пошли, <i>Имитация заводных игрушек, наклоны головы, пружинка, выставление ноги на пятку.</i> Зайчики играют, лапкой ударяют. <i>Играют на барабане, прыгают гна двух ногах, шевелят ушками, прыгают на месте.</i> Обезьянка –шалунишка. <i>Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, ладошки повернуты наружу, пальцы растопырены. Махи руками перед собой. Прыжки ноги в стороны.</i> Вот какой веселый мячик <i>Дети выполняют легкие прыжки в положении присев.</i> Медвежонок взял гармошку <i>Дети стоят на слегка расставленных и согнутых в коленях</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- тряпичные и деревянные куклы.</i>

		<p>ногах. Топают одной ногой, кружатся на месте, идут в развалочку по кругу.</p> <p>Вот матрешки-крошки Дети выполняют пружинки, наклоны корпуса вперед-назад, притопы на месте, повороты вокруг себя на топающем шаге., выставляют ногу на каблук.</p> <p>Всех красивей паровоз, Все дети идут друг за другом имитируя движения паровоза.</p> <p>Расслабление. Дети медленно покачиваются из стороны в сторону, машут рукой, и опускаются на пол, ложатся.</p> <p>Пальчиковая игра «Шарик», см. приложение.</p> <p>Игровой стретчинг см. приложение.</p> <p>Танец парный «Полечка»</p> <p>Подвижная игра «Замри и отомри», «Снег-снежок» со снежками</p>	
<p>Январь <u>«В гостях у снеговика»</u></p>	<p>Пусть мороз трещит зимой, Вьюга в поле кружит-Малышам- крепышам Не страшна стужа. <i>Построение в шеренгу – приветствие детей.</i> <i>Ходьба бодрая, на полупальцах</i> <i>На носках, топающим шагом,</i> <i>Бег – легкий</i> <i>Прямой галоп – “лошадки”,</i> <i>Боковой галоп.</i></p>	<p><i>Танец- разминка «Мы погреемся немножко»</i> Как подул Дед Мороз в воздухе морозном Полетели, закружились ледяные звезды. <i>Пальчиковая игра «Снеговик»,</i> см. приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец «Снежный вальс» с султанчиками</i> <i>Танец «Снеговичков» с гимнастическими палками</i> <i>Подвижная игра «Шапочка», «Самолеты»</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>Игра «Сосулька»</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. <i>Игра на внимание «Снежная баба»</i></p>
<p>Февраль <u>«Теремок»</u></p>	<p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на полупальцах</i> <i>Прыжки на двух ногах</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Теремок»:</i> Мышка Лисонька, Волк-дровосек, Лягушка (месит тесто), Зайка (раздувает самовар), Медведь (ползание на четвереньках) <i>Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять»,</i> см. приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец парный «Спляшем Ваня »</i> <i>Подвижная игра «Карусель», «Ну-ка зайка выходи!», «Ловишка»</i> см. приложение</p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</p>

		«Найди свой домик» с обручами	
Март <u>«Кошкин дом»</u>	<i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</i>	<i>Ритмическая композиция «Строим дом»: Пальчиковая игра «Строим дом», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Подойди и отойди » Танец «Пятачка-носочек» Подвижная игра «Воробушки и автомобили», «Ну-ка зайка выходи!», «Ловишка» см. приложение</i>	<i>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</i>
Апрель <u>«У бабушки в деревне»</u>	<i>Лады, лады, ладушки Едем в гости к бабушке К нашей милой бабушке Бабушке-Забавушке. Топающий шаг змейкой Высоко поднимая колени Легкий бег на носочках Притопы одной ногой и подпрыгивания Мягкий пружинный кошачий шаг Гусиный шаг вперевалочку, расставив руки Прямой галоп, пружинка Расслабление лежа на животе.</i>	<i>Ритмическая композиция «Ах, вы сени»: Пальчиковая игра «Наша бабушка», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Ки-ко-ко» Танец в кругу «Кремена» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Кот и мыши», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Изобразить различных животных деревни.</i>
Май <u>«Том и Джерри»</u>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах. Прыжки на двух ногах. Поскоки по одному и парами. Перестроение в рассыпную по залу.</i>	<i>Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.</i>

2.3.2 Средняя группа 3-4 лет. Второй год обучения

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движении, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обогащение слушательского и двигательного опыта.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.

- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен, некоторых доступных классических произведений.

- развитие умения в движении передавать характер музыки и её настроение (весело-грустно, спокойно- шаловливо и т.д.)

- развитие передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ (птички, мышки, бабочки и т.д.)
- Прыжковые движения- на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), которые делаются на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок (поочередное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног, полуприседание и др.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, подбирать слова, характеризующие музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания.

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (двухчастной), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- умения до конца, не отвлекаясь выполнять упражнения по показу взрослого.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение.

Месяц Тема:	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Сентябрь <u>«Здравствуй</u> <u>Осень»</u>	В лес осенний на прогулку Приглашаю вас пойти Интересней приключенья Нам ребята не найти. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на полупальцах</i> <i>Прыжки на двух ногах</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу</i>	<i>Разминка-танец «Осень»</i> муз. Парцхаладзе <i>Пальчиковая игра «Осенний букет»</i> (1-4 занятие), <i>«Мы певцы лесные»</i> (5-8 занятие) см.приложение. <i>Танец «Листочки»</i> с листьями <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> см.приложение <i>Подвижная игра «Солнышко и дождик»,</i> <i>«Озорная тучка»</i> см.приложение.	<i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>дыхательная гимнастика и укрепление осанки-</i> <i>поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i>
Октябрь <u>«На лесной</u> <u>опушке»</u>	В лес осенний на прогулку Приглашаю вас пойти Интересней приключенья Нам ребята не найти. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на</i>	<i>Разминка-танец «Осень»</i> муз. Парцхаладзе <i>Пальчиковая игра «Осенний букет»</i> (1-4 занятие), <i>«Мы певцы лесные»</i> (5-8 занятие) см.приложение. <i>Танец «Листочки»</i> с листьями <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> см.приложение <i>Подвижная игра «Солнышко и дождик»,</i> <i>«Озорная тучка»</i> см.приложение.	<i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>дыхательная гимнастика и укрепление осанки-</i> <i>поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i>

	<p><i>полупальцах</i> <i>Прыжки на двух ногах</i> <i>Перестроение врассыпную по залу</i></p>		
<p><u>Ноябрь</u> <u>«Мишкина малина»</u></p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять в лес отправимся гулять. <i>Бодрая ходьба.</i> По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем. <i>Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе.</i> На носочки встали по дорожке побежали. <i>Бег на носках</i> И на каблучках пойдем через лужи перейдем. <i>Ходьба на пятках.</i> Ой, смотрите, к нам на кочку зайчик скачет из лесочка. <i>Прыжки на двух ногах.</i></p>	<p>А вот мишка идет Малину он домой несет <i>Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...»</i> Глядь, бежит лиса с лукошком Говорит она ему Можно, мишенька, немножко Ягод я твоих возьму? Мишка наш не жадный был и лису он угостил. А лисичка открыла мишке секрет, почему она такая красивая. <i>Пальчиковая игра-массаж «Лиса», см. приложение.</i> <i>Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Танец «По малину в сад пойдем» с платочками</i> <i>Ритмическое упражнение «Капли»</i> <i>Подвижная игра «У медведя во бору»,</i> <i>«Карусель»</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</p>
<p><u>Декабрь</u> <u>«Магазин игрушек»</u></p>	<p><i>Ходьба бодрая, на полупальцах</i> <i>На носках, топающим шагом,</i> <i>Бег – легкий</i> <i>Прямой галоп – “лошадки”.</i> <i>Упражнения с обручами.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Заводные игрушки»</i> Парад. <i>Ходьба, прыжки ноги врозь и вместе, марш на месте.</i> Куклы танцевать пошли, <i>Имитация заводных игрушек, наклоны головы, пружинка, выставление ноги на пятку.</i> Зайчики играют, лапкой ударяют. <i>Играют на барабане, прыгают гна двух ногах, шевелят ушками, прыгают на месте.</i> Обезьянка –шалунишка. <i>Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, ладошки повернуты наружу, пальцы растопырены. Махи руками перед собой. Прыжки ноги в стороны.</i> Вот какой веселый мячик <i>Дети выполняют легкие прыжки в положении присев.</i> Медвежонок взял гармошку <i>Дети стоят на слегка расставленных и согнутых в коленях</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы.</p>

		<p>ногах. Топают одной ногой, кружатся на месте, идут в развалочку по кругу.</p> <p>Вот матрешки-крошки Дети выполняют пружинки, наклоны корпуса вперед-назад, притопы на месте, повороты вокруг себя на топающем шаге., выставляют ногу на каблук.</p> <p>Всех красивей паровоз, Все дети идут друг за другом имитируя движения паровоза.</p> <p>Расслабление. Дети медленно покачиваются из стороны в сторону, машут рукой, и опускаются на пол, ложатся.</p> <p>Пальчиковая игра «Шарик», см. приложение.</p> <p>Игровой стретчинг см. приложение.</p> <p>Танец парный «Полечка»</p> <p>Подвижная игра «Замри и отомри», «Снег-снежок» со снежками</p>	
<p>Январь <u>«В гостях у снеговика»</u></p>	<p>Пусть мороз трещит зимой, Вьюга в поле кружит-Малышам- крепышам Не страшна стужа. <i>Построение в шеренгу – приветствие детей.</i> <i>Ходьба бодрая, на полупальцах</i> <i>На носках, топающим шагом,</i> <i>Бег – легкий</i> <i>Прямой галоп – “лошадки”,</i> <i>Боковой галоп.</i></p>	<p><i>Танец- разминка «Мы погреемся немножко»</i> Как подул Дед Мороз в воздухе морозном Полетели, закружились ледяные звезды. <i>Пальчиковая игра «Снеговик»,</i> см. приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец «Снежный вальс» с султанчиками</i> <i>Танец «Снеговичков» с гимнастическими палками</i> <i>Подвижная игра «Шапочка», «Самолеты»</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> <i>Игра «Сосулька»</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. <i>Игра на внимание «Снежная баба»</i></p>
<p>Февраль <u>«Теремок»</u></p>	<p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> <i>Ходьба в колонне друг за другом</i> <i>Ходьба на носках</i> <i>Перестроение в круг</i> <i>Легкий бег по кругу на полупальцах</i> <i>Прыжки на двух ногах</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Теремок»:</i> Мышка Лисонька, Волк-дровосек, Лягушка (месит тесто), Зайка (раздувает самовар), Медведь (ползание на четвереньках) <i>Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять»,</i> см. приложение. <i>Игровой стретчинг</i> см. приложение. <i>Танец парный «Спляшем Ваня »</i> <i>Подвижная игра «Карусель», «Ну-ка зайка выходи!»,</i> <i>«Ловишка»</i> см. приложение</p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц,</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</p>

		«Найди свой домик» с обручами.	
Март «Кошкин дом»	<i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</i>	<i>Ритмическая композиция «Строим дом»: Пальчиковая игра «Строим дом», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Подойди и отойди » Танец «Пятачка-носочек» Подвижная игра «Воробушки и автомобили», «Ну-ка зайка выходи!», «Ловишка» см. приложение</i>	<i>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</i>
Апрель «У бабушки в деревне	<i>Лады, лады, ладушки Едем в гости к бабушке К нашей милой бабушке Бабушке-Забавушке. Топаящий шаг хмейкой Высоко поднимая колени Легкий бег на носочках Притопы одной ногой и подпрыгивания Мягкий пружинный кошачий шаг Гусиный шаг вперевалочку, расставив руки Прямой галоп, пружинка Расслабление лежа на животе.</i>	<i>Ритмическая композиция «Ах, вы сени»: Пальчиковая игра «Наша бабушка», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Ки-ко-ко» Танец в кругу «Кремена» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Кот и мыши», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Изобразить различных животных деревни.</i>
Май «Том и Джерри»	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах. Прыжки на двух ногах. Поскоки по одному и парами. Перестроение в рассыпную по залу.</i>	<i>Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», см.приложение. Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.</i>

2.3.3. Старшая группа 5-6 лет. Третий год обучения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке,
- Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру муз. произведениями.
- Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ.
- Прыжковые движения- на одной ноге, на двух . с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев., разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом...

Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцев композиций.

Развитие творческих способностей:

- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (по фразам), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место ,не толкаться.
- Воспитать умение сочувствовать , сопереживать.

Месяц Тема:	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Сентябрь <u>«Осень золотая»</u>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом бодрым шагом. Ходьба на носках. Перестроение в круг, в два круга. Легкий бег по кругу на полупальцах и прыжки на двух ногах поочередно в соответствии с 2-х частной формой..</i>	<i>Пластический этюд на муз из к/ф «Осенний марафон» с лентами Пальчиковая игра «Птицы», «Замок», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Пингвинов» Танец «Волн» Вальс Дебюси Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», с лентами «Мы на лодочке катались», с обручами «Займи место» см. приложение «Ловушка» «Море волнуется...»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «ракушка», «лодочка», «морская звезда», лежа на спине. Поклон</i>
Октябрь <u>«Морское путешествие»</u>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом бодрым шагом. Ходьба на носках. Перестроение в круг, в два круга. Легкий бег по кругу на полупальцах и прыжки на двух ногах поочередно в соответствии с 2-х частной формой..</i>	<i>Пластический этюд на муз из к/ф «Осенний марафон» с лентами Пальчиковая игра «Птицы», «Замок», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Пингвинов» Танец «Волн» Вальс Дебюси Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», с лентами «Мы на лодочке катались», с обручами «Займи место» см. приложение «Ловушка» «Море волнуется...»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «ракушка», «лодочка», «морская звезда», лежа на спине. Поклон</i>
Ноябрь	<i>Мы шагаем в зоосад,</i>	<i>Ритмическая композиция</i>	<i>Упражнения на</i>

<p><u>«Зоопарк»</u></p>	<p>Побывать там каждый рад... <i>Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы</i> <i>Поскоки по одному и парами.</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу.</i></p>	<p><i>«Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Танец «Ки-ко-ко»</i> <i>Танец парами «Кремена»</i> <i>Танец «Самба»</i> <i>Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i></p>	<p><i>расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</i> <i>Изобразить различных животных деревни.</i> Поклон</p>
<p><u>Декабрь «К нам приехал цирк»</u></p>	<p>Упражнения под песню «Цирк» <i>Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками.</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Колесо», «Часики»</i> <i>Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Упражнения с мячом.</i> <i>Танец с обручами «Гимнасты»</i> <i>Танец парами «Веселый квадрат»</i> <i>Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька»</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. <i>Игра на слуховое внимание «Телеграмма»</i> Поклон</p>
<p><u>Январь «Новогодний поезд»</u></p>	<p><i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</i> <i>Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Мы в поезде», Пальчиковая игра «Телега», «Снег» см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Танец «Метелица» с платками</i> <i>Танец «Зимушка-зима»</i> <i>Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарики», «Воротики» см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька»</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. <i>Игра на внимание «Гномы и великаны»</i> Поклон</p>
<p><u>Февраль «Незнайка»</u></p>	<p><i>Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) виды бега (лёгкий, на носочках,</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Незнайка» исп. Меладзе, Пальчиковая игра по желанию детей. см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение.</i> <i>Танец «Коротышки» с платками</i> <i>Танец «Настоящий друг»</i> <i>Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном», «Плеть» см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька»</i> дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Поклон</p>

	<i>энергичный, стремительный).</i>		
Март <u>«Муха-цокотуха»</u>	<i>Хороводные шаги: топаящий (топотишки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук Шаг польки</i>	<i>Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы. Поклон</i>
Апрель <u>«Будем космонавтами»</u>	<i>А давайте ка ребята Поиграем в космонавтов В космос все мы полетим Потому что так хотим. Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.</i>	<i>Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», см.приложение. В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету»(игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на внимание «Гномы и великаны» Поклон</i>
Май <u>«Буратино»</u>	<i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.</i>	<i>Ритмическая композиция «Буратино»: Ритмическое упражнение «Капли», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Птичка польку танцевала» Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы. Поклон.</i>

2.3.4. Подготовительная группа 6-7 лет. Четвертый год обучения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке,
- Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать что это за произведение.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру муз. произведениями.
- Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ.
- Прыжковые движения- на одной ноге, на двух. с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев., разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом...

Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцев. композиций.

Развитие творческих способностей:

- Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения.
- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (по фразам), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место ,не толкаться.
- Воспитать умение сочувствовать , сопереживать.
- Воспитание потребности научить младших тому, что уже умеют, умение проводить занятия с более младшими детьми.

Месяц Тема:	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Сентябрь <u>«Морское путешествие»</u>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом бодрым шагом. Ходьба на носках. Перестроение в круг, в два круга. Легкий бег по кругу на полупальцах и прыжки на двух ногах поочередно в соответствии с 2-х частной формой..</i>	<i>Пластический этюд на муз из к/ф «Осенний марафон» с лентами Пальчиковая игра «Птицы», «Замок», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Пингвинов» Танец «Волн» Вальс Дебюси Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», с лентами «Мы на лодочке катались», с обручами «Займи место» см. приложение «Ловушка» «Море волнуется...»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «ракушка», «лодочка», «морская звезда», лежа на спине. Поклон</i>
Октябрь <u>«Морское путешествие»</u>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба змейкой друг за другом бодрым шагом. Ходьба на носках. Перестроение в круг, в два круга. Легкий бег по кругу на полупальцах и прыжки на двух ногах поочередно в соответствии с 2-х частной формой..</i>	<i>Пластический этюд на муз из к/ф «Осенний марафон» с лентами Пальчиковая игра «Птицы», «Замок», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Пингвинов» Танец «Волн» Вальс Дебюси Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», с лентами «Мы на лодочке катались», с обручами «Займи место» см. приложение «Ловушка» «Море волнуется...»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «ракушка», «лодочка», «морская звезда», лежа на спине. Поклон</i>

<p>Ноябрь <u>«Зоопарк»</u></p>	<p>Мы шагаем в зоосад, Побывать там каждый рад... <i>Марш по залу , различные перестроения, виды ходьбы</i> <i>Поскоки по одному и парами.</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Изобразить различных животных деревни. Поклон</i></p>
<p>Декабрь <u>«К нам приехал цирк»</u></p>	<p>Упражнения под песню «Цирк» <i>Марш по залу , различные перестроения, виды ходьбы, махи руками.</i> <i>Перестроение в рассыпную по залу.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька» дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на слуховое внимание «Телеграмма» Поклон</i></p>
<p>Январь <u>«Новогодний поезд»</u></p>	<p><i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носок, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</i> <i>Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Мы в поезде», Пальчиковая игра «Телега», «Снег» см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Метелица» с платками Танец «Зимушка-зима» Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарики», «Воротики» см. приложение</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька» дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на внимание «Гномы и великаны» Поклон</i></p>
<p>Февраль <u>«Незнайка»</u></p>	<p><i>Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) виды бега (лёгкий, на</i></p>	<p><i>Ритмическая композиция «Незнайка» исп. Меладзе, Пальчиковая игра по желанию детей. см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Коротышки» с платками Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном»,</i></p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц, Игра «Сосулька» дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Поклон</i></p>

	<i>носочках, энергичный, стремительный).</i>	«Плетень» см. приложение	
Март <u>«Муха-цокотуха»</u>	<i>Хороводные шаги: топаящий (топотишки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук Шаг польки</i>	<i>Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы. Поклон</i>
Апрель <u>«Будем космонавтами»</u>	<i>А давайте ка ребята Поиграем в космонавтов В космос все мы полетим Потому что так хотим. Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.</i>	<i>Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», см.приложение. В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету»(игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на внимание «Гномы и великаны» Поклон</i>
Май <u>«Буратино»</u>	<i>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.</i>	<i>Ритмическая композиция «Буратино»: Ритмическое упражнение «Капли», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Птичка польку танцевала» Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой» см. приложение</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы. Поклон.</i>

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В основе взаимодействия с семьями воспитанников лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование предстоящей деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Основные приоритеты и направления работы с семьями воспитанников:

- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,
- установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в развитии музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста,

Основные условия, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- открытость детского сада семье.

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Формы работы, по организации совместной деятельности с семьей – это:

Педагогическое просвещение родителей

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития консультации для родителей на тему развития музыкальности дошкольников их возрастных особенностей;

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- мастер-классы «Ритмичный ребенок» «Танцуем всей семьей» «Как развлечь гостей ребенка»;
- открытые просмотры образовательной деятельности .

С целью ознакомления родителей с системой обучения детей исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формированию социально значимых личностных качеств и развитию музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада;

- фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
- памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- папки – передвижки;
- оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
- методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

- совместные праздники, развлечения в ДОУ;
- семейные проекты «О чем говорит музыка?»;
- творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка?» и пр.;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
- создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами детей.

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удастся сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития как детей так и их родителей. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения и организация пространственной предметно-развивающей среды

Для полноценного музыкального развития детей и удовлетворения их потребностей в музыкально-ритмической деятельности созданы следующие условия:

- музыкальный зал, оснащенный музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), мультимедийной системой;
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: обручи, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики, султанчики, флажки и др.

3.2. Перспективный план занятий

Младшая группа 3-4 года

Месяц	Программные задачи	Репертуар
I квартал Сентябрь Октябрь	Музыкально-ритмические движения: - Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на	Музыкально-ритмические движения <i>Сентябрь:</i> «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

<p>Ноябрь</p>	<p>носочках, останавливаться с окончанием музыки - Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия. - Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество - Развивать интерес к танцевальному творчеству. - Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку. - Развивать творческую активность, самостоятельности.</p> <p>Игры, хороводы - Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, - выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.). - Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. - Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия) <i>Октябрь:</i> «Погуляем» муз. Т. Ломовой «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева «Птички летают» муз. А. Серова Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия) «Зайчики» <i>Ноябрь:</i> «Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского Танцевально-игровое творчество <i>Сентябрь:</i> «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М. Мусоргского «Птички» <i>Октябрь:</i> «Пляска с листочками» «Гопак» муз. М. Мусоргского «Осьминожки» <i>Ноябрь:</i> «Пальчики и ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой «Плюшевый мишка» Игры, хороводы <i>Сентябрь:</i> «Кошки и мышки» <i>Октябрь:</i> «Хитрый кот» «Петушок» «Пойду ль я, выйду ль» <i>Ноябрь:</i> Игра с погремушками «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия «Птички и кошка»</p>
<p>II квартал Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Задачи:</i> - Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Декабрь:</i> «Зимняя пляска» муз. С. Старокадамского «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой</p>

	<p>ритмической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен; - Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением; <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; - Побуждать передавать характерные движения игровых образов; - Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества <p>Игры, хороводы</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; - Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; - Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело). 	<p>«Сапожки» русская народная мелодия Упражнение для рук «Бег и махи рук» муз. А.Жилина <i>Январь:</i> «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия) «Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени») «Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия) Упражнение «Топающий шаг» (топотушки) «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне <i>Февраль:</i> «Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы» «Медведи» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Декабрь:</i> «Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки» «Веселый танец» муз. М.Сатулиной <i>Январь:</i> «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия <i>Февраль:</i> «Пляска зайчиков» «Маленький танец» муз. Н.Александровой Игры, хороводы <i>Декабрь:</i> «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского <i>Январь:</i> «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана Игра в лошадки «Самолет» <i>Февраль:</i> «Игра с мишкой» «Саночки»</p>
<p>III квартал Март Апрель Май</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на 	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Март:</i> Упражнение бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз.</p>

<p>пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения; - Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; - Развивать творческую активность и способности детей; - Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; - Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; - Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх; - Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества. <p>Игры, хороводы</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; - Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; - Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело); - Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций 	<p>Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой</p> <p><i>Апрель:</i> Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой</p> <p><i>Май:</i> Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p><i>Март:</i> «Пляска с платочками» «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова</p> <p><i>Апрель:</i> «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Чебурашка»</p> <p><i>Май:</i> «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с платочками» «Пальчики – ручки»</p> <p>Игры, хороводы</p> <p><i>Март:</i> «Кошка и котята» «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина</p> <p><i>Апрель:</i> «Самолет» муз. Л.Банниковой «Солнышко и дождик»</p> <p><i>Май:</i> «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Черная курица» (чешская народная игра с пением) Игра «Табунщик и лошадки»</p>
---	---

Средняя группа 4-5 лет

Месяц	Программные задачи	Репертуар
I квартал Сентябрь Октябрь Ноябрь	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. - Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку. - Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики. - Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте. - Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др. - Учить передавать в движении контрастность игровых образов. - Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком. - Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп. - Учить передавать в движениях настроение музыки. - Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте. <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес к танцевальному творчеству. - Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. - Развивать творческую активность, самостоятельность. - Поддерживать стремление к самовыражению. <p>Игры, хороводы Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах. - Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно). 	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Сентябрь:</i> «Марш» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) <i>Октябрь:</i> «Лошадка» муз. Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия <i>Ноябрь:</i> Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия)</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Сентябрь:</i> «Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» <i>Октябрь:</i> «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия <i>Ноябрь:</i> «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Творческая пляска «Танец утят»</p> <p>Игры, хороводы <i>Сентябрь:</i> Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Заинька» русская народная песня <i>Октябрь:</i> «Огородная - хороводная» муз.</p>

	<p>- Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.</p> <p>- Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.</p> <p>- Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству</p>	<p>Б.Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» <i>Ноябрь:</i> Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Заинька»</p>
<p>II квартал Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; - Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, в рассыпную; притопам; - пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; - Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; - Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом; <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; - Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; - Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. <p>Игры, хороводы Задачи:</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Декабрь:</i> «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Елочка-елка» муз. Т.Попатенко «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) <i>Январь:</i> «Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку» <i>Февраль:</i> «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия) Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Декабрь:</i> «Дети и медведь» муз. В.Верховенца «Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Вальс снежинок» «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса) «Вокруг елки» песня-танец <i>Январь:</i> «Пляска парами» (литовская народная мелодия) «Разноцветная игра» <i>Февраль:</i> Пляска с султанчиками «Полька» муз. И.Штрауса «Кузнечик» муз. В.Шаинского Игры, хороводы <i>Декабрь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; - Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. - Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах 	<p>Игра «Зайцы и лиса» «Дети и медведь» муз. В.Верховенца <i>Январь:</i> Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок» <i>Февраль:</i> «Зайнышка» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) Игра «Ловишки» «Хитрый кот» «Дети и медведь»</p>
<p>III квартал Март Апрель Май</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи: - Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки; - Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения; - Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи: - Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; - Развивать творческую активность и способности детей; - Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; - Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; - Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. - Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества. Игры, хороводы</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Март:</i> «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая) <i>Апрель:</i> «Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской <i>Май:</i> Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) Марш под барабан Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия) «Скачут лошадки» («Всадники» муз. В.Витлиной) Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Март:</i> «Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Колпачок» (русская народная мелодия) <i>Апрель:</i> «Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Рыбак» «Белочка» <i>Май:</i></p>

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; - Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; - Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело); - Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций. 	<p>«Вот так вот» (белорусская народная мелодия) «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Пляска с платочками» (народная мелодия) Игры, хороводы <i>Март:</i> «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) <i>Апрель:</i> Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» <i>Май:</i> Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана Игра «Кот Васька» «Ежик» муз. Д.Кабалевского</p>
--	--	---

Старшая группа 5-6 лет

Месяц	Программные задачи	Репертуар
<p>I квартал Сентябрь Октябрь Ноябрь</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. - Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. - Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага. - Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики. <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес к танцевальному творчеству. - Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. - Предлагать придумывать танцы из 4-х 	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Сентябрь:</i> «Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская народная мелодия) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия) Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) <i>Октябрь:</i> «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой) «Ковырялочка» (ливийская полька) <i>Ноябрь:</i> «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p>

	<p>движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. - Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе. - Развивать быстроту и ловкость в играх. <p>Игры, хороводы</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме. - Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. - Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен. - Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д. - Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам. 	<p>мелодия)</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p><i>Сентябрь:</i></p> <p>«Приглашение» украинская народная мелодия</p> <p>«Красный сарафан» муз. А.Варламовой</p> <p>«Шел козел по лесу» танец-игра</p> <p><i>Октябрь:</i></p> <p>«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия)</p> <p>«Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)</p> <p><i>Ноябрь:</i></p> <p>«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия)</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл</p> <p>Игры, хороводы</p> <p><i>Сентябрь:</i></p> <p>«Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)</p> <p>«Плетень» муз. В.Калинникова</p> <p>Игра «Попрыгунчики»</p> <p><i>Октябрь:</i></p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия)</p> <p>«Ловишки» муз. И.Гайдна</p> <p>«Ворон» русская народная прибаутка</p> <p><i>Ноябрь:</i></p> <p>«Займи место» русская народная мелодия</p> <p>«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Догони меня»</p> <p>«Плетень» муз. В.Калинникова</p>
<p>II квартал</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку. - Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. - Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; ковырялочкой прямо, вправо, влево. - Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. 	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Декабрь:</i></p> <p>Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия)</p> <p>«Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина</p> <p>«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)</p> <p><i>Январь:</i></p> <p>«Марш» муз. И.Кишко</p> <p>Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Ковырялочка» (ливенская полька)</p> <p><i>Февраль:</i></p> <p>«Марш» муз. Н.Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой</p>

	<p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи: - Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству. - Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности. - Предлагать придумывать танцы из 4-х движений. - Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. - Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Игры, хороводы Задачи: - Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. - Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) - Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности. - Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p>	<p>«Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Богословского</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Декабрь:</i> «Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау <i>Январь:</i> «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной «Кощачий танец» рок-н-ролл <i>Февраль:</i> «Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня</p> <p>Игры, хороводы <i>Декабрь:</i> «Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й.Гайдна <i>Январь:</i> «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками <i>Февраль:</i> «Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия) «Займи место» (русская народная мелодия)</p>
<p>III квартал Март Апрель Май</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи: - Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике. - Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др. - Формировать умение выполнять</p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Март:</i> «Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой «Передача платка» муз. Т.ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия) <i>Апрель:</i> «После дождя» (венгерская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская</p>

	<p>танцевальные движения с предметами и игрушками.</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи: - Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. - Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. - Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Игры, хороводы Задачи: - Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. - Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. - Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) - Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>	<p>народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана) <i>Май:</i> «Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская народная прибаутка Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Март:</i> «Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия) Шел козел по лесу» русская народная песня <i>Апрель:</i> «Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И.Штрауса) Полька («Добрый жук» муз. М.Спадавеккиа) Пластический этюд с обручами (муз. П.Мория) <i>Май:</i> «Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия) Игры, хороводы <i>Март:</i> «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место» <i>Апрель:</i> «Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Сапожник» польская народная песня <i>Май:</i> «Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия</p>
--	---	---

Подготовительная группа 6-7 лет

Месяц	Программные задачи	Репертуар
I квартал Сентябрь Октябрь Ноябрь	Музыкально-ритмические движения Задачи: - Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами,	Музыкально-ритмические движения <i>Сентябрь:</i> «Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)

<p>переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.</p> <p>- Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.</p> <p>- Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>- Учить выразительно исполнять танцы.</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p>Задачи:</p> <p>- Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>- Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>- Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>- Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.</p> <p>- Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Задачи:</p> <p>-Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.</p> <p>-Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.</p> <p>-Развивать способность выразительно</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия)</p> <p>«Марш» муз. Н.Леви</p> <p>Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского</p> <p><i>Октябрь:</i></p> <p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли)</p> <p>«Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта)</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина)</p> <p>«Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)</p> <p><i>Ноябрь:</i></p> <p>«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки)</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия)</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)</p> <p>«Хороводный шаг» (русская народная мелодия)</p> <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <p><i>Сентябрь:</i></p> <p>«Антошка» муз. В.Шаинского</p> <p>«Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия)</p> <p>«Светит месяц» (русская народная песня)</p> <p><i>Октябрь:</i></p> <p>«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия)</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичикова</p> <p><i>Ноябрь:</i></p> <p>«Парный танец» (хорватская народная мелодия)</p> <p>«Танец утят» (французская народная песня)</p> <p>«Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова</p> <p>«Вокруг елки» песня-танец</p> <p>Игры, хороводы</p> <p><i>Сентябрь:</i></p> <p>«Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова</p> <p>«Алый платочек» (чешская народная мелодия)</p> <p>«Почтальон»</p> <p>«Машина и шофер»</p> <p><i>Октябрь:</i></p>
--	--

	<p>передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Придумывать мелодии вопроса и ответа. - Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку. - Развивать активность, смелость, работоспособность 	<p>«зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока) <i>Ноябрь:</i> «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон»</p>
<p>II квартал Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. - Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. - Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. - Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др. <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством. - Активизировать танцевальное творчество. - Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. - Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. - Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/ </p> </p>	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Декабрь:</i> «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т.Ломовой) «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А.Жилина) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) <i>Январь:</i> «Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта) «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева) «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.ломовой <i>Февраль:</i> «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевей Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p> <i>Декабрь:</i> «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека» <i>Январь:</i> «Танец в парах» (латышская народная мелодия) «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия) Полька «Кремена» муз. А.Арскос <i>Февраль:</i> «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова</p>

	<p>Игры, хороводы Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. - Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. - Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. - Побуждать к коллективным песенным импровизациям. 	<p>«Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова Игры, хороводы <i>Декабрь:</i> «Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Кто скорее!» <i>Январь:</i> «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т.Ломовой <i>Февраль:</i> «Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия) «В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия.</p>
<p>III квартал Март Апрель Май</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. - Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. - Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. - Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений. <p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активизировать танцевальное творчество. - Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов. - Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. - Воспитывать потребность в занятиях 	<p>Музыкально-ритмические движения <i>Март:</i> Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М.Чулаки) Упражнение «Бабочки» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия) Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л.Делиба) Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) <i>Апрель:</i> «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия) «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца <i>Май:</i> «Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты» («Марш» муз. Т.Шутенко) Танцевальное, танцевально-игровое творчество <i>Март:</i> «Танец» муз. В.Чичикова «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева «Танец мотыльков» муз. Рахманинова «Парный танец» (финская полька) <i>Апрель:</i> «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского «Полька с поворотами» «Барбарики»</p>

	<p>музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. - Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. - Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. - Побуждать к коллективным песенным импровизациям. 	<p>«Вальс» «Тропинка» <i>Май:</i> Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского «Вальс» Игры, хороводы <i>Март:</i> «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?» <i>Апрель:</i> «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница» <i>Май:</i> «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина</p>
--	---	--

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

- 1) - Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 3 балла;
- Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
- Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 1 балл;
- 2) - Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 3 балла;
- Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
- Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 1 балл;
- 3) - Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 3 балла;
- Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
- Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога - 1 балл;
- 4) - Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 3 балла;
- Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;
- Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 1 балл.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года

3 балла - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

3 балла – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

3 балла - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце;

самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

3 балла - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

2 балла – стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

3 балла – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

3 балла – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Распределение музыкально-двигательного материала по двум возрастным категориям с учетом индивидуального развития выразительности движений у детей старшего дошкольного возраста

Таблица № 3

Ритмо-речевые упражнения

	месяц	5-6лет	6-7лет
1	сентябрь	«Качели» «Помидоры» «Сенокос»	«Едем, едем на тележке» «Будем листья собирать» «Старичок Лесовичок»
2	октябрь	«Яблонька» «Капуста» «Молния блестит – гром гремит»	«После дождика» «Была тишина» «Осенний лес»
3	ноябрь	«Волк» «Маленькие гномы – большие великаны» «Хлоп - хлоп»	«Вьются, серебруются» «Сильная и слабая доли»
4	декабрь	«Ты мороз» «Как на горке снег»	«Сугробы» «Станем прямо»
5	январь	«Тили-бом!» «Тук-тук!» «Маляр»	«Музыкальный веночек» «Учим куклу танцевать»
6	февраль	«Мы - шоферы» «Наши ножки» «Ножка ножку догоняй»	«Наши воины идут» «Путешествие»
7	март	«Небылица» «Ай, ду-ду!» «Хлопаем в такт»	«Повтори за мной» «Музыкальный телефон»
8	апрель	«На лодочке» «Крутелики» «Пробуждение»	«Апрель» «Стало теплее» «Весенняя телеграмма»
9	май	«Здравствуй мир» «Старичок Лесовичок»	«Узнай по ритму» «Ритмическое лото»

Музыкальные игры и упражнения со звучащими жестами

Месяц	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь	«Сужение и расширение круга» Ф.Шуберт, «Марш» Г.Свиридов «Грибники и грибочки»	«Фома и Тимошка» «Лиса по лесу ходила» «Осень»
Октябрь	«Птицы» «Очарование» муз. Маршетти Упр с осенними листьями муз. М.Леграна, «Молния блестит, гром гремит» «За грибами»	«Скок-скок-поскок» «Осенние листочки» «Солнышко и дождик»
Ноябрь	«Веселое путешествие» «Шагаем - бегаем» Л.Бетховен «Весело-грустно»	«Кто вышел погулять?» «Найди пару» «На стене часы висели»
Декабрь	песня-игра «Метелица и дети», «Зимняя прогулка» «Что нам нравится зимой»	«Снежная баба» «Снежинка» «Серебряный стих»
Январь	«Ты мороз!» «Как на горке снег»	«Театральная игра» «Игра со стульчиками» «Звуки»
Февраль	«Тук-тук!» «Мы шагаем как солдаты»	«Творческие движения» «Разноцветные шляпки»
Март	«Едет мышка на ежах» «Три кита»	«Найди свою пару» «Космонавты»
Апрель	«Мы шагаем по дорожке» «Музыкальная лотерея»	«Мартышки» «Апрель» «Капельки»
Май	«На лодочке» «Чок да чок»	«В синем куполе небес» «Вокруг лужи» «Была тишина» (3 вариант)

Таблица 5

Музыкально-дидактические игры

Средства музыкальной выразительности	5-6 лет	6-7 лет
Характер	«День рождения» «Вот так зайцы»	Удивительный светофор
Динамика		«Молния блестит гром гремит»
Темп	Зонтик Веселый паровозик	«Угадай настроение» муз С.Дель
Тембр	Солнышко	Музыкальное окошко Домик-крошечка
2х-3х частная форма	Слушай музыку	«Рич-рач» «Рисунки инопланетян»
Музыкальная фраза	Передай платочек	Карусель «Разноцветные веревочки» Ручеек

Таблица 6

Пластические этюды, коммуникативные игры

Месяц	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь	К/и «Уточки»	П/э «птицы» муз. И. Энской «Пробуждение»
Октябрь	к/т «Ножка ножку догоняй»	этюд «Кошка», «Вини Пух с пяточком в гости к кролику идут»,
Ноябрь	к/т «Встали прямо»	Игра-импровизация «Тропинка» Этюд «Старинный танец» «Зеркало»
Декабрь	К/и «В Антарктиде»	«Серебристые снежинки» «Танец с платками»
Январь	коммуникативный танец «Смени пару»	«Магниты» «Веселые четверки» «Вопрос - ответ»
Февраль	этюд «Ветерок — ветер»;	«Расслабление приятно»

		«Тряпичная кукла»
Март	Этюд «Осторожнее — смелее» муз. А. Черняковой,	к/и «Кто взял ключ от буфета» «Капельки и снежинки»
Апрель	П/э «Громко — шепотом», муз. А. Черняковой	«лунные человечки» «Невесомость» «Африканский зоопарк»
Май	этюд «Игра с водой»	«Розовое море» «Солнышко и дождик» №2

Таблица 7

Сказки путешествия

Месяц	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь		«Здравствуй, лес осенний»
Октябрь		«Проводим птиц»
Ноябрь		«Там на неведанных дорожках»
Декабрь		«Веселый поезд»
Январь	«Дружная компания»	«Через сугробы»
Февраль	«Мы шагаем как солдаты»	«Наша Армия»
Март	«За весной» (лужа)	«Путешествие в Африку»
Апрель	«На арене цирка»	«Космическое путешествие»
май	«В гости к Вини Пуху»	«Весенние превращения»

Музыкально-ритмические и танцевальные композиции

Месяц	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь	М.р.к. «Поезд»	М.р.к. «Ручеек» М.р.к. «Осенний марафон»
Октябрь	Парный танец «Ножка ножку догоняй»	М.р.к. «Птицы» «Танец с ложками»
Ноябрь	М.р.к «Игра в снежки» Л.Бетховен	Парный танец «Жар птица»
Декабрь	Инд «Танец Эскимо» Инд «Хлопушки»	Инд «Три пингвина» Инд «Ковбой»
Январь	«Два притопа три прихлопа»	Финская полька «Рич рач»
Февраль	Парный танец «Подарок»	М.р.к. «Силачи» М.р.к. «Жемчужная сказка»
Март	М.р.к. «Танцуем и поем» М.р.к. «Весенняя песенка»	«Снежинки- капельки» Парный танец «Вальс» Парный танец «Менуэт»
Апрель	М.р.к. «Лужа» Парный танец «Приглашение»	М.р.к. «Чистое небо» Инд «Звездочки»
Май	Парная полька «Веселый жук»	Парный танец «Танго» Инд. «Блюз» Инд. «Веселые матрешки»

Список литературы

1. Балет: Энцикл. – М.; Сов.энциклопедия, 1981.
2. Березовчук Л. Музыка и мы. Санкт-Петербург, 1995г – 230 стр.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности – М.; 1966
4. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования. Музыкальное развитие ребенка. Москва, 1986г – 325 стр.
5. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе. Москва, 1993 - №1 – 125 стр.
6. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
7. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб – 1922.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960
8. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – Петербург, 1997г – 576 стр.
9. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, 1990г –463 с.
- 10.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 11.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 1997г – 240 стр.
- 12.Под редакцией Е.Д. Критской, Я.В. Школяр. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. Москва. «Флинта», 1999г – 296 стр.
- 13.Перфильева И.А. Три ипостаси музыкального мира и проблемы преподавания музыки в общеобразовательной школе. Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. Взгляд в XXI век. Материалы III Международной научно-практической конференции. Москва, 1996г – 505 стр.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Москва, 1999г – 176 стр.
- 15.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва, Ленинград, 1947г – 334 стр.

16. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. Москва, 1994г – 606 стр.
17. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки. Москва, 1993г – 704 стр.
18. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма. Москва, 1993г – 353 стр.
19. Школяр Л.В. Принципы отбора содержания и методов работы на музыкальных занятиях. Музыкальное искусство 1–3 кл. Программа для общеобразовательной школы. Москва, 1995г – 1250 стр.