

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области

«ИРКУТСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

ИГРАЯ, УЧИМСЯ ИГРАТЬ

Методические рекомендации

Иркутск, 2019 г.

Играя, учимся играть: методические рекомендации / сост. Иванова Дина Расимовна, И.Г. Белинская. – Иркутск: ГБПОУ ИО ИРКПО, 2019. – 33 с.

Данные методические рекомендации является составной частью выпускной квалификационной работы по теме «Развитие музыкальных способностей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на фортепиано», и включают в себя несколько разделов, соответствующих основным направлениям начального этапа фортепианной подготовки.

Методические рекомендации «Играя, учимся играть» адресованы студентам, обучающимся по специальности 53.02.01. Музыкальное образование, а так же молодым специалистам, чья профессиональная деятельность связана с обучением игре на фортепиано детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Музыкально – теоретический материал составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся и основных направлений работы начального периода фортепианного обучения.

Каждый раздел методических рекомендаций включает в себя теоретический блок, репертуарный список, практические и домашние задания.

СОДЕРЖАНИЕ

Мир музыки.....	3
Музыкальные звуки.....	5
Диагностика музыкальных способностей.....	7
Мой музыкальный инструмент – фортепиано.....	10
Изучение клавиатуры.....	13
Расположение нот на клавиатуре.....	16
Организация пианистического аппарата.....	19
Изучение нотной грамоты.....	21
Список использованной литературы.....	33

МИР МУЗЫКИ

Музыка – это вид искусства. Мы иногда называем музыку языком звуков. Мелодия состоит из звуков, следующих один за другим. Иногда они звучат вместе, гармонично, а когда сталкиваются друг с другом, но столкновения не хаотичны, а полны значения.

А знаешь ли ты, о чём говорим музыка? Музыка отражает жизнь народа, его обычаи, занятия, чувства. Она выражает различные черты характера человека: мужество, силу, нежность, страсть и т. д. Может выражать тревогу, печаль, радость.

Музыка может и многое изображать. Например, - перестук колёс, звучание трубы, движение конницы, пение птиц, журчание воды и т.д.

Музыка может рисовать картины природы. Если солнечное утро – то музыка звучит радостно, весело. Если на улице ветер, дождь, то и музыка мрачная, грустная.

Практическое задание:

Ученику предлагается прослушать музыкальные произведения различного характера и предложить определить о чём рассказала нам музыка. Произведения должны иметь ярко выраженный характер, лучше использовать пьесы программного содержания, что будет способствовать наилучшему восприятию музыкального материала ребёнком.

Примерный репертуарный список:

Ф.Рыбницкий «Кот и мышь»;

А.Лепин «Лошадка»; «Весёлый кузнечик и ленивая лягушка»;

Д.Кабалевский «Маленький жонглёр»; «Плакса»; «Злюка»;

Гр. Фрид «Заяц с медведем на базар идут»;

С.Разорёнов «Два петуха»;

А.Лепин «Мальвина», «Буратино»;

Н. Торопова «Баба – Яга»

В.Сорокин «Слон и собачка»

Музыку сочиняет композитор, исполняет исполнитель или музыкант, а слушает слушатель.

Люди сочиняют музыку уже много веков. Музыка нравится нам своей красотой. Она существует в гимнах, песнях, операх и др. музыкальных произведениях. Музыка любят слушать все. А праздник без музыки не будет праздником. А как ты себе представляешь песню без музыки? Миллионы

людей наслаждаются звучанием музыки. А кто создаёт музыку? Человек этой увлекательной профессии называется композитор.



Композитор –

это человек, который сочиняет музыку

Ноты композиторам
Служат как слова,
Нотами записанная,
Музыка жива.

Значит, этой музыкой
И через столетия
Смогут восхищаться
И взрослые, и дети.

Я свои мелодии
Сочинять хочу.
Стану композитором,
Ноты изучу.

Я тебе сыграю
И тебе спою
Самую любимую
Песенку мою.

Практическое задание

Исполнить с ребёнком популярную знакомую ему детскую песенку.

Примерный репертуарный список:

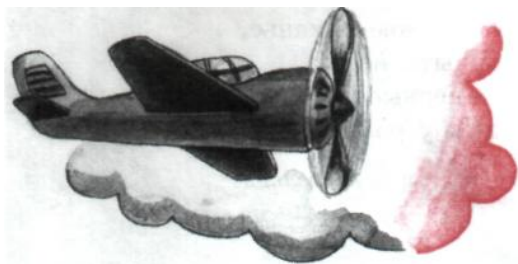
В. Шаинский «Антошка»; «Вместе весело шагать»;

Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Что такое звук? *Звук* – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий.



Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.



Это звуки — шумовые.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки —
Музыкальные есть звуки.

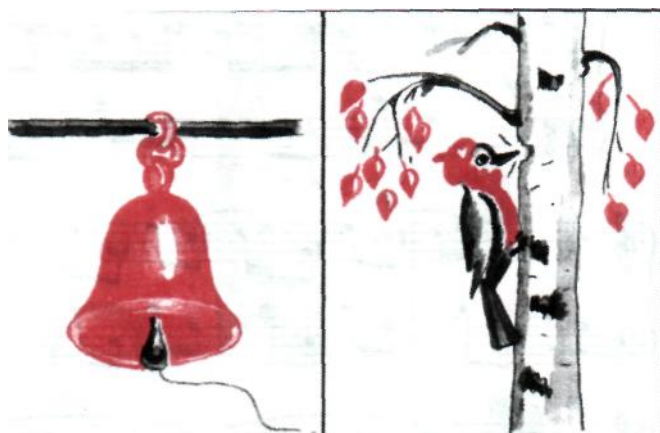
Все окружающие нас звуки можно разделить на две группы: звуки *шумовые* и *музыкальные*.

Шумовые звуки окружают нас повсюду: скрип двери, шум ветра, шуршание осенних листьев, сигнал машины, рёв двигателя и многие другие.

А из *музыкальных звуков* складывается песня, музыкальное произведение, мелодия. Музыкальные звуки можно воспроизвести с помощью музыкальных инструментов или голоса.

Практическое задание

Рассмотрите рисунки и попросите ребёнка назвать, где слышатся шумовые, а где музыкальные звуки.



Домашнее задание

Придумать примеры 2-3 шумовых и музыкальных звуков, подобрать картинки и наклеить в тетрадь.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Предложенную тестовую систему возможно использовать как отдельно, так и в процессе изучения других предложенных разделов данных рекомендаций. Обратите внимание на ссылки по тексту.

Тестовая система диагностики музыкальных способностей*

1. Ребёнок поёт знакомую песню под музыку и без музыки, (педагог отмечает для себя: сможет ли ученик чисто интонировать мелодию без музыкального сопровождения) (см. раздел «Мир музыки» практическое задание).
2. Проверить интонацию лучше не на словах песни, а на какой – либо удобной гласной. Например, педагог играет характерные попевки (ку-ку, баю – баю и др.) и маленькие песенки. Ученик пропевает их от разных нот.

Примерный репертуарный список:

<i>Баю – бай</i>	<i>Серый кот</i>
<i>Кукушечка</i>	<i>Сорока</i>
<i>Лесенка</i>	<i>Ежик</i>
<i>Василёк</i>	<i>Мотылёк</i>
<i>Маки</i>	<i>Мухомор</i>
<i>Солнышко</i>	<i>У кота</i>
<i>Козочка</i>	<i>Ходит зайка по саду</i>

Предложенные песенки - попевки можно использовать в качестве заданий к п.3, 4, 10, 12, 14

3. Педагог простукивает ритм, сначала очень простой, затем сложнее. Ученик должен повторить.
4. Педагог играет или напевает песенку, ученик прохлопывает ритм песни, при этом можно менять скорость и ритм (проверить реакцию)
5. Педагог играет характерные пьесы в разных регистрах («Птичка», «Медведь», «Слон», «Дождик» и т.д.) Ученик отгадывает. (см. раздел «Изучение клавиатуры»)

* Методика обучения игре на фортепиано. Материалы лекций / Сост. Л.А. Удовицкая - Иркутск, 2005.

6. Учитель нажимает один или два звука, ученик вслушивается в звучание, потом даются аналогичные задания на отгадывание.
7. Педагог нажимает звуки в разных регистрах, ученик слушает. Затем даются такие же задания на отгадывание. Можно предложить ученику отгадать движение мелодии к низким звукам и к высоким (тонким).
8. Педагог играет музыку разных жанров (вальс, польку, марш, песню и т.д.) Ученик характеризует музыку, делает под неё движения или танцует, напевает. Потом учитель говорит какая это была музыка.

Примерный репертуарный список:

Вальс С.Майкапар;
Марш Л.Шульгин;
Полька В.Золотарёв
Песня Н.Торопова

9. Педагог играет марш. Ученик (и) маршируют с несколькими вариантами:
 - а) марширование с хлопками на каждую долю;
 - б) марширование с хлопками на 1 –ю и 3 –ю доли;
 - в) марширование с хлопками на 2 –ю и 4 –ю доли.
10. Педагог играет небольшую мелодию, затем нажимает одну ноту из этой мелодии, затем повторяет мелодию, а ученик должен отгадать заданную ноту.
11. Проиграть мелодию, потом изменить ритм или одну, (несколько) нот. Попросить ученика отметить разницу в звучании.
12. Играется простая знакомая мелодия. Ученик поёт её, хлопает ритм и выкладывает его вырезанными из бумаги кружочками (длинные звуки – белые кружочки, короткие – чёрные).
13. Проверяется эмоциональный отклик детей на музыку. Педагог исполняет несколько пьес разного характера и спрашивает ученика: Какая музыка? Весёлая или грустная.? Что под неё можно делать? Петь? Танцевать? Слушать?

Примерный репертуарный список:

Весёлая масленица со скоморохами О.Гробовская
Горе куклы А.Рюигрок
Марш весёлых гномов А.Абрамов
Все уснули Н.Соколова
Весёлый танец Б.Антюфьев

14. Педагог играет на инструменте короткий мотив (ученик слушает инструмент), затем ученик должен повторить этот мотив (проверяется память, внимание, восприимчивость).
15. Провести беседу с учеником, проверить общие и музыкальные познания ученика, желание учиться.
16. Проверить физические данные. Корпус должен быть свободным, локти, плечо, кисти не зажаты. Проверить: нет ли поломок руки, пальцев, искривления позвоночника. Руки должны быть мягкими, ладони - сравнительно широкими с почти отсутствующими перепонками между пальцами, пальцы – упругие, с «подушечками», 1 – й палец – подвижный, а не «подшитый» под указательный, мизинец - достаточно длинный и не кривой. Руки не должны быть слишком миниатюрные, чтобы в дальнейшем можно было брать октавы. Надо учесть, что требования эти весьма условные, потому что с ростом ученика руки тоже могут измениться.
17. Проверить координацию движения:
 - а) ученик нажимает поочерёдно клавиши левой и правой руками (в произвольном порядке);
 - б) левая нажимает одну ноту (длинную), а правая - две коротких и наоборот (можно на столе);
 - в) простукивание ритма двумя руками под стихи;
 - г) правая рука отстукивает по столу, а левая – гладит.

Проверяя музыкальные способности надо индивидуально и постепенно. Естественно, данные выше задания для проверки нельзя использовать все на одном занятии. Надо пользоваться ими выборочно или на нескольких занятиях, чтобы не перегружать ученика.

МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

Фортепиано - Название произошло от итал. *forte* — «громко» и *piano* — «тихо». Этот клавишно-струнный молоточковый инструмент существует в двух разновидностях (рояль и пианино). Звук в нем извлекается ударом молоточка по струнам.



Клавиатура – это дом, в котором живут звуки. Клавиши на фортепиано бывают двух цветов: **чёрные и белые**. Белые клавиши – основные, чёрные клавиши – вспомогательные: они понижают или повышают звучание звука, которые издают белые клавиши. Белые клавиши стоят ровным строем, а чёрные чередуются группами: группа из двух клавиш, группа из трёх клавиш и т.д.

Предложите ребёнку послушать сказку. В процессе прочтения текста для лучшего усвоения теоретического материала необходимо музыкально иллюстрировать сказку, а также показать устройство фортепиано. Вам помогут комментарии в тексте.

Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино



Жила была на свете одна девочка. Звали ее Нина. Кто – то подарил ей пианино на день рождения, а она играть на нем не умела: вот и давай скучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку. Рассердилась Нина и спать пошла, приснился ей



удивительный сон.

Будто дома она да кошка
И сидит она у окошка.
А за спиной: «Бум! Бум!»
Обернулась Нина, услышав шум,
Видит – пианино шагает,
Крышку, как рот, открывает.
А под крышкой клавиши в ряд,
Словно зубы стучат.
Вот – вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.
Ой, как же она испугалась! Хотела
убежать, да не может.
Тут кошка на клавиши – прыг!
И чудо случилось вмиг.

Мурка по клавишам идет,
А пианино поет, поет.
Мурка неслышно ступает,
И пианино ей ласково отвечает.
Тут второе чудо случилось –
Кошка вдруг говорить научилась:
«Мяу, все тебе расскажу.
Хочешь, секрет покажу!» -

Нине она говорит
И заглянуть в пианино велит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет –
Низким голосом поет,
А если повернет правее –
Звуки все выше, нежнее.

Заглянула Нина в пианино и ахнула:
к каждой клавише молоточек
приделан, а сзади целый ряд струн, да
все разные!
У струн коротких и тонких
Голос высокий и звонкий,
А чем толще, длиннее струна –
Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает –

*Покажите ребёнку клавиши,
устройство клавиатуры.*

*Диссонирующее звучание нескольких
звуков*

*Поочередное нажатие клавиш по
всей клавиатуре*

*Движение по клавишам в нижний
регистр*

*Движение по клавишам в верхний
регистр*

*Откройте верхнюю крышку
инструмента и покажите ученику
внутреннее устройство фортепиано*

Молоточек по струне ударяет,
Струна звенит, поет,
Мурка дальше идет.
Думает девочка Нина!
«Совсем не страшное пианино
Надо только его не бить,
Кулаками по нему не колотить,
А бережно клавиш касаться –
Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро, и сон прервался.
Нина встала, ласково дотронулась до
клавиш. В ответ послышались
добрые голоса струн.

*Произвольное нажатие клавиш в
соответствующих тексту
регистрах*

*Исполните красивую, напевную
мелодию*

Примерный репертуар:

Ф. Черчилл Вальс Белоснежки



ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ

Низкие и высокие звуки.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.

Прочитайте ученику занимательное стихотворение в котором в интересной форме представлены разные регистры фортепиано и их звуковые возможности.

Рекомендуем в процессе чтения с ребёнком данного стихотворения, использовать музыкальные примеры из нотного приложения, и следовать рекомендациям по тексту.

Примерный репертуарный список:

«Медведь» В.Ребиков;
«Белочка» обр. В.Сластёненко
«Волк» С.Прокофьев
Песенка Лисы
«Заинька» Н. Римский - Корсаков;
«Птички» А. Караманов;

День – дилинь – звенит звонок.
Начинаем наш урок.

Имитировать звонок в верхнем регистре

На листе, как на рояле,
Клавиши нарисовали.

Видишь, клавиш очень много,
Будто длинная дорога.
Если клавишу нажать –
Станет клавиша звучать,

Нажмите клавишу, покажите её звучание

И услышим мы не стук-
Музыкальный будет звук.

Постучите по деревянной поверхности, а затем опять нажмите клавишу

Низким голосом реветь
Может зверь лесной – медведь.
Мишкин голос бас зовется,

В соответствии с текстом покажите звучание разных регистров, сначала

Очень низко бас поется.
Слева клавиши у нас
Будто мишкин голос – бас.



*произвольным нажатием клавиш, а
затем исполнением музыкальных
фрагментов (см. нотное приложение)*

Рядом с мишкой волк живет,
Тоже низко он поет.



4

Дальше звуки чуть повыше,
В них лисичку ты услышишь.



В нотках средних на лужайке
Скачет длинноухий заяк.



Белочки пушистый цокот
Звонкий, яркий и высокий.



Очень тонок и высок
Нежный птичий голосок. Без
труда найти мы сможем
Звук, на птичий свист похожий.



Если мы решим все вместе
Песню для друзей сыграть,
Будут звуки этой песни
В средних клавишах звучать
Будто голоса ребят,
Эти клавиши звучат.

Практическое задание:

Для лучшего освоения учеником нового музыкально – теоретического материала предлагаем использовать дидактические игры:

Игра – диалог

Чтобы узнать ещё об одной тайне звука, поиграйте с ребёнком в игру – диалог. Представьте, что встретились два человека: один большой – большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот отвечать ему тоненько, нежно.

- Где ты живёшь? – прогремел великан.
- В цветке ландыша, - нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.
- С Дюймовочкой...

Можно использовать дальнейший диалог и использовать его, не забывая о том, что великан говорит ***низко, громко*** (толстым голосом), а сказочный малютка – ***высоко, нежно*** (тоненьким голоском).

Можно произвольно изменять голос с более низкого (толстого) до более высокого (тоненького). Прodelав этот путь голосом несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.

Найди домик для зверей

Разложить на клавиатуре картинки с изображением животных, лучше тех с которыми ученик уже встречался в стихах. Ребёнок пробует, нажимая клавиши определить, где домик каждого животного.

Домашнее задание

Подобрать картинки с изображением животных, определить какой у них голос.

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА КЛАВИАТУРЕ

Нот на свете ровно семь,
И они известны всем.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си –
Нотки в гости пригласи!

ДО – это домик во дворе,

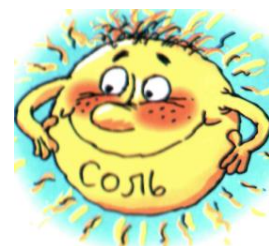


А это репка – нотка **РЕ**.

МИ – бурный мишка косолапый,
Сосет в берлоге сладко лапу.



ФА – будто у машины фары,
СОЛЬ – солнце в синем небе встало.



А вместе ноты **ФА** и **СОЛЬ**
Стручок по имени фасоль.



ЛЯ – у реки поет Лягушка,
Ей вторят в камышах подружки.

СИ – сине – желтая Синица –
Красивая лесная птица.

Домашнее задание

Подобрать к каждой нотке картинку не использованные в нашем стихотворении.

ДО-РЕ-МИ - ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО

В процессе прочтения стихотворения обязательно сопровождайте текст показом на инструменте.

Чудеса тут, да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имён лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?
- Видишь чёрных клавиш ряд?
Их то две, то три подряд,
Лишь две чёрненьких нажмёшь,
Между ними РЕ найдёшь.
Слева – До, а с права – Ми,
По порядку их нажми: ДО, РЕ, МИ.
Рядом ты теперь смотри.
Видишь чёрных клавиш три?
Между ними – СОЛЬ и ЛЯ
Напевают: «Тра-ля-ля!»
Слева – ФА, а с права – СИ.
А теперь произнеси:
ДО,РЕ,МИ,ФА, СОЛЬ,ЛЯ,СИ.
Друг за дружкой их сыграй
И тихонько повторяй:
ДО,РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
Только СИ ты назовёшь-
Рядом снова ДО найдёшь.
А теперь ты нотки эти
Отыщи на инструменте.



Практическое задание:

Кто сидит там на диване, Кто грустит там?

Это Ваня. А о чём грустишь ты Ваня?

Клавиш я забыл названия!



Помоги Ване найти вспомнить название нот и найти их на клавиатуре

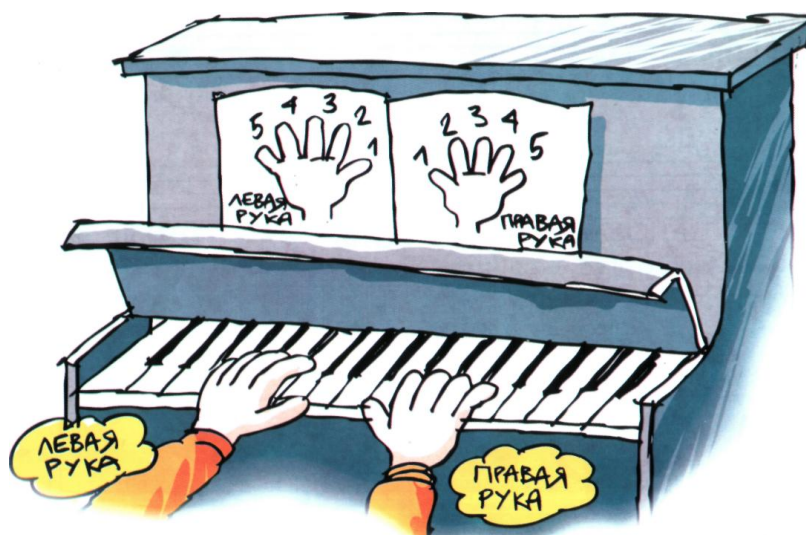
Домашнее задание

Выучить стихотворение и расположение всех нот на клавиатуре

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Знаешь счёт ты до пяти?
Ну – ка, пальчики сочти!
Раз, два, три, четыре, пять,
Будут пальчики играть.

Вы готовы, детвора,
Дать для пальцев номера?
Вот, смотрите, два окошка, -
Приложите к ним ладошки.
Приложите, обведите,
Счёт для пальцев подпишите!



Первый палец – боковой.
Называется «большой».
Пальчик второй –
Указчик старательный,
Не зря называют его «указательный».
Третий твой палец
Как раз посредине,
Поэтому «средний» дано ему имя.
Палец четвёртый
Зовут «безымянный»,
Неповоротливый он и упрямый.

Совсем как в семье –
Братец младший – любимец.
По счёту он пятый,
Зовётся мизинец.
Знаешь счёт ты до пяти?
Ну – ка, пальчики сочти!
Раз, два, три, четыре, пять,
Будут пальчики играть.

Практическое задание

Обвести ручки ребёнка и выучить названия и нумерацию пальцев .

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Эти упражнения способствуют развитию организации пианистического аппарата, развитию технических навыков начинающего пианиста.

Все упражнения легко ассоциируются с какими – либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания и т.д. Все упражнения иллюстрируются картинками и стихами, что способствует усвоению материала и развивает образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала и могут быть использованы на протяжении всего начального периода обучения.

ИГРА С ПАЛЬЦЕВ

В этот период нужно спланировать свою работу с учениками так, чтобы скорее предоставить им самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ, но не требующие больших исполнительских навыков и знания нотной грамоты. Предлагаем использовать игру на инструменте с пальцев или словесной подсказкой педагога по системе А. Артоболевской. Предложенные пьески построены по простой схеме и легко выучиваются учениками («Вальс собачек», «Ёжик», «Лошадка», «Кошкин дом» и др.

Примерный репертуарный список:

Ежик, Лошадка, Кошкин дом, Вальс,

Наконец настали стужи, Мишка, песенка

ИЗУЧЕНИЕ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Для изучения нотной грамоты предлагаем маленькую сказку. Занимательный сюжет, сказочные персонажи, проблемно – игровая форма изложения облегчат ребёнку овладение нотной грамотой и основным музыкально – теоретическими понятиями.

Музыкальная сказка

Далеко – далеко, за высокими горами, за дремучими лесами раскинулся бескрайний океан. Этот океан не простой, а волшебный.

Люди опасались волшебного океана – уж очень он был огромный и непонятный. Океан за таинственный переливы звуков стал называться Музыкальным океаном.

Ни один корабль не пересекал Музыкальный океан из конца в конец, поэтому никто никогда не видел Музыкальный остров.

Однажды на музыкальном острове произошли удивительные события, которые навсегда вошли в историю Музыки.

На Музыкальном острове у самого берега океана, в домике жил мальчик. Мальчик был жизнерадостный, у него всегда было хорошее настроение, он любил носить яркую разноцветную одежду и играть в подвижные игры. Его звали Мажор.

Практическое задание:

Сыграть ученику мажорные фрагменты. Поговорить о мажорной музыке.

Примерный репертуар: Д. Дюрк Веселье

Однажды утром Мажор вышел погулять. Мажор пошёл на берег океана и стал строить из песка домик. Вдруг он увидел в воде недалеко от берега бутылку. Мальчик достал из воды бутылку и обнаружил в ней записку. Мажор взял записку, развернул её и стал читать. К сожалению, пока бутылка плавала в океане, сквозь пробку просочилась вода, и записка промокла. Мажор успел разобрать лишь немногие слова.

«Помогите! – прочитал Мажор. – Нас похитили и держат в подземелье. Торопитесь! Если вы не успеете, то...». Дальше мажор прочитать не смог, потому что буквы расплылись от воды.

Несмотря на то, что записка была грустная, Мажор не расстроился. «Если кому – то нужна помощь, то я пойду и его спасу, тогда всё будет хорошо!» - подумал Мажор.

Всё же одному идти кого – то спасти Мажору показалось неинтересным. Он взял бутылку, засунул в неё записку и, напевая свою любимую песенку, отправился посоветоваться со своим лучшим другом.

Все, кто зал Мажора, удивлялись, как весёлый Мажор может дружить с таким грустным мальчиком, как Минор. У Минора всегда было тоскливое настроение, по любому поводу он мог заплакать, музыку он любил грустную и спокойную.

Практическое задание:

Сыграть ученику минорные музыкальные фрагменты. Поговорить о минорной музыке.

Примерный репертуар: Ч.Нурымов *Грустная песенка*

- Здравствуй, Минор! Почему ты опять такой грустный? – спросил Мажор.

- Я жду, когда погибнет наш Музыкальный остров, - уныло ответил Минор.

- Разве наш остров должен погибнуть?! Но почему?

- Сегодня я увидел в воде бутылку и решил её достать. В результате я чуть не утонул, моя одежда промокла.

Минор к удивлению Мажора, достал точно такую же, как у него, бутылку, вытащил из неё записку и протянул другу: - Читай!

Записка была мокрая, и Мажор разобрал лишь последние слова: «...Музыкальный остров погибнет».

- Ура! – закричал Мажор.- Теперь я знаю всю записку! Смотри, Минор, у меня тоже есть бутылка с запиской!

Мажор схватил обе записки, сложил их вместе и прочитал:

-«Помогите, нас похитили и держат в подземелье. Торопитесь, если вы не успеете, то Музыкальный остров погибнет».

- Надо срочно идти в Музыкальный дом, - твёрдо сказал Мажор и они вместе пошли в Музыкальный дом.

Практическое задание:

Предложить ученику послушать несколько вариантов музыкальных произведений и отгадать какая музыка Мажор или Минор.

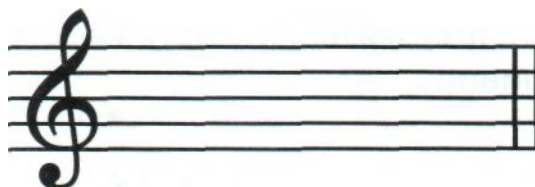
«В разлуке» А.Гречанинов;

«Танец» Д.Шостакович

Вскоре Мажор и Минор подошли к Музыкальному дому, который ещё назывался «нотный стан» или нотоносец.

Практическое задание:

Ноты в домике живут,
Нотным станом дом зовут,
Пять линеек начертили –
Дом для ноток получили.



Когда Мажор и Минор подошли к Музыкальному дому, они увидели, что все пять линеек пустовали, но внизу была дорисована одна добавочная линейка, и на ней никого не было. Только один **Скрипичный ключ** стоял на нотном стане.

Познакомьтесь – ключ скрипичный

Командир для нот отличный!

Днём и ночью неустанно

Он стоит в начале стана

И всем нотам говорит:

«Путь для музыки открыт!»



Это нужно знать!

Скрипичный ключ – это знак на нотном стане, который ставится в начале нотной строки и помогает нам читать ноты. В скрипичном ключе пишутся высокие ноты.

- Здравствуй, скрипичный ключ. Как у вас дела ? - поинтересовался Мажор.

- Скверно, - сказал скрипичный ключ. – Сегодня ужасный день.

- Где все ноты? -спросил Мажор.

- Как, вы ничего не знаете? Их же похитила колдунья Молчунья - воскликнул Скрипичный ключ. – Она хочет чтобы наступила тишина. Ведь без нот не будет музыки, не смогут играть инструменты, не будут петь певцы и танцевать танцоры! Все замолчит! Какой кошмар!

- А что же теперь делать? - заплакал Минор.

- Я понял, кто написал те записки, которые мы нашли сегодня утром! Это же наши ноты. Нам нужно немедленно идти их спасать! – воскликнул Мажор

- Куда идти? Как спасти? Я ничего не знаю! – продолжал плакать Минор

- Я думаю, что нам может помочь только королева Музыка! Нужно идти к ней!– сказал Скрипичный ключ

- Тогда чего же мы ждём? Нужно отправляться в путь! – сказал Мажор

И они все вместе отправлялись в королевство королевы Музыка.

- Здравствуйте, мои дорогие друзья! – поприветствовала их королева Музыка – Я знаю о беде, которая случилась с нотами и расскажу вам как можно их спасти. Только нам одним не справиться, есть одно условие! Спасти ноты может только маленький мальчик или девочка, который выполнит все задания, и сыграет песенки – вырубалочки для каждой нотки,

тогда они все вернутся на свои места. Наёдите этого маленького музыканта, и ноты будут спасены. Отправляйтесь и ищите маленького спасителя.

Предложите маленькому ученику спасти все ноты, от злой колдуньи Молчуньи. И когда Вы получите от него согласие, то продолжайте свой рассказ.

- Мы нашли спасителя, его (её) зовут (имя ребёнка) – радостно воскликнули скрипичный ключ, Мажор и минор. – А что нам делать дальше? Какие сложные задания нам необходимо выполнить чтобы нотки зазвучали?

Мы не сможем сыграть песенки – выучалочки, если не будем знать длительности нот – сказала королева Музыка – выучите длительности, и получите следующие задания.

Это нужно знать!

Звуки по продолжительности бывают длинные и короткие. Чтобы различить ноты по долготе звучания, существуют длительности. Каждая нота соответственно своей длительности имеет особый вид. Давайте узнаем какой.

Это нотка белая,

Её имя – ЦЕЛАЯ.

И она звучит так важно,

Очень длинно и протяжно.

Нотку делим пополам –

Получаем половинки.

Нотка ПОЛОВИННАЯ –

Тоже нота длинная

Разрезаем половинки

На две чёрных четвертинки

И всего мы получили

Ноток ЧЕТВЕРТНЫХ – четыре

Делим дальше четвертушки –

Получаем мы ВОСЬМУШКИ.

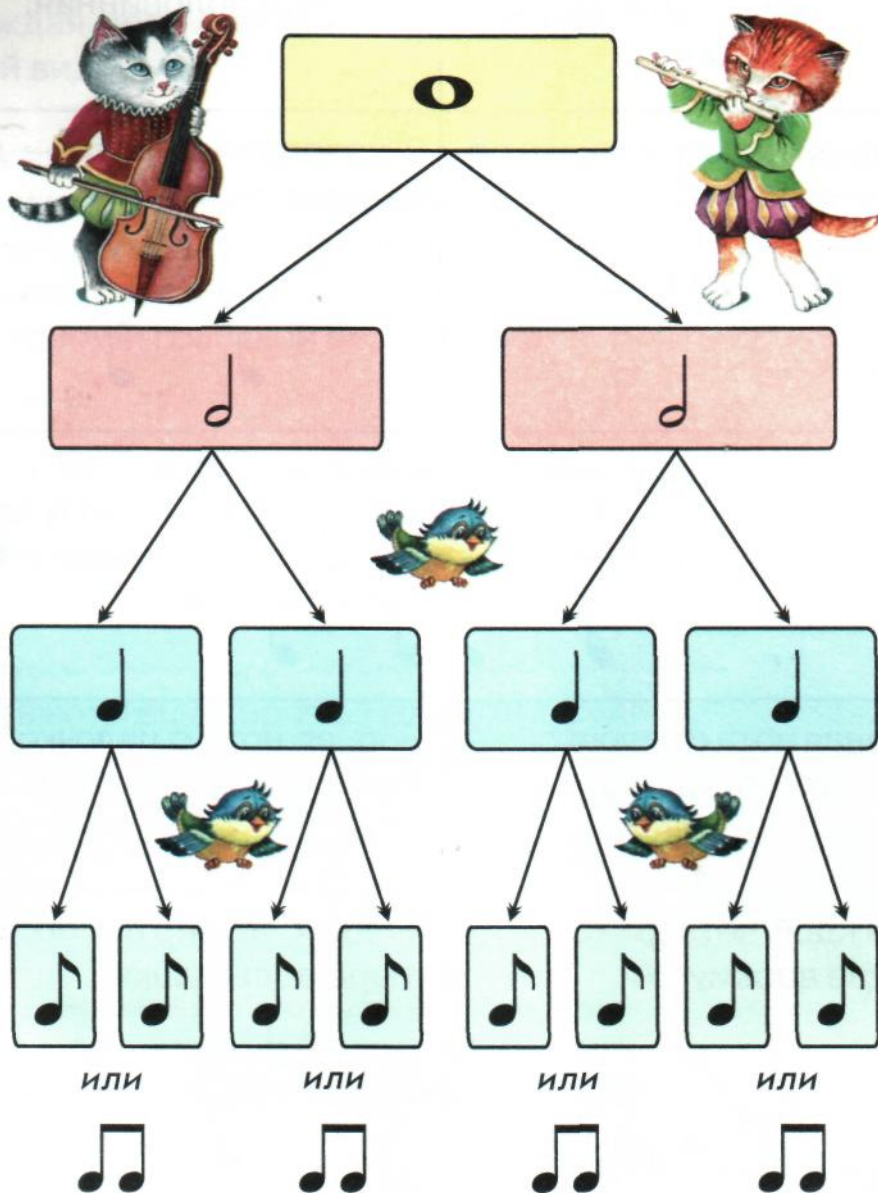
Тоже нотки чёрные –

Быстрые проворные.

Им крючками отметим,

Чтоб не путать те и эти.

Таблица соотношения длительности звуков



- Молодцы – похвалила королева Музыка – С первым заданием, вы справились. Но просто мало знать название длительностей, их нужно уметь считать. Задание второе. Научитесь считать длительности !

Практическое задание

ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Сказка

Жила-была большая дружная семья:

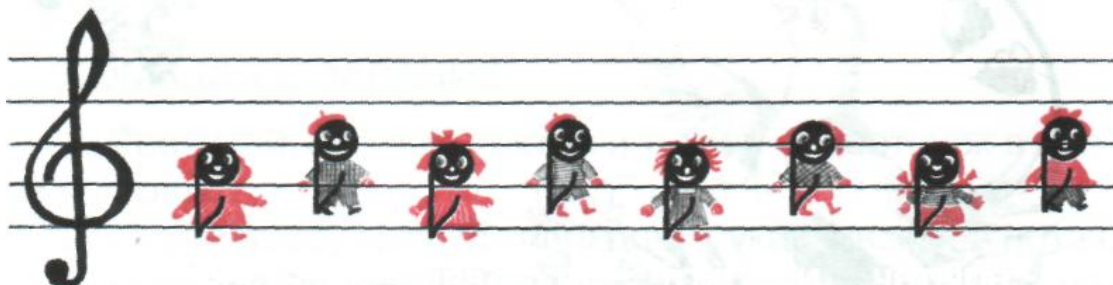
прабабушка ,   две бабушки

мамы с папами     

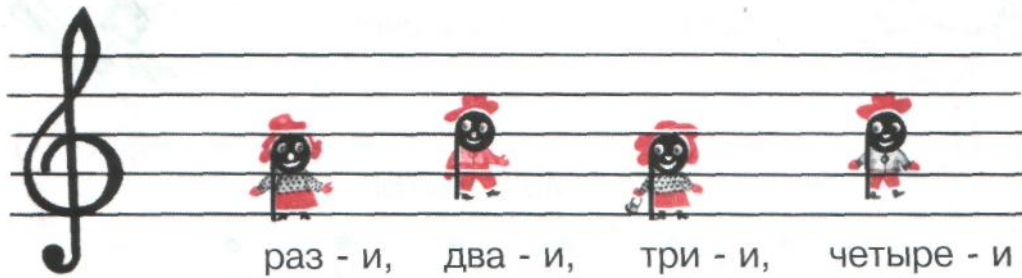
и ребятишки        

Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им продлить счёт, и придумали: после каждого числа решили добавлять букву «и». Сказано — сделано.

По дороге бегут ребятишки
И считают шаги-шалунишки,
А выходит у них вот так:
Что ни счёт — то шаг.



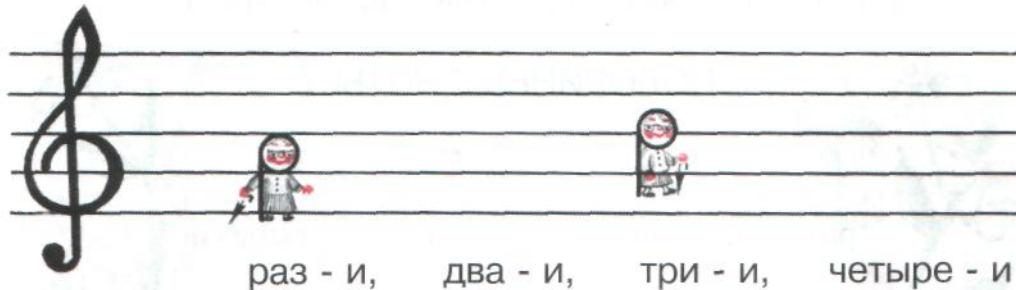
Мамы с папами их услышали
И шаги свои вмиг сосчитали:



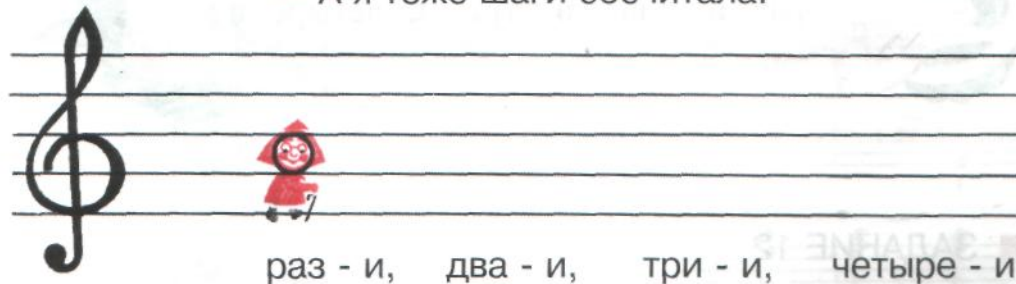
Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,
Тоже стали шагать и считать.

Вот так:



Тут прабабушка тихо сказала:
— А я тоже шаги сосчитала:



Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.

Молодцы, и со вторым заданием вы справились – похвалила королева Музыка - Ну что ж мы можем попробовать спасти первые три нотки. Как их имя? И где они живут?

Практическое задание

Вспомните с учеником название первых трёх нот и расскажите какое место занимает они на нотном стане.

- Правильно, а теперь открывайте волшебную книгу музыки и играйте!

Практическое задание:

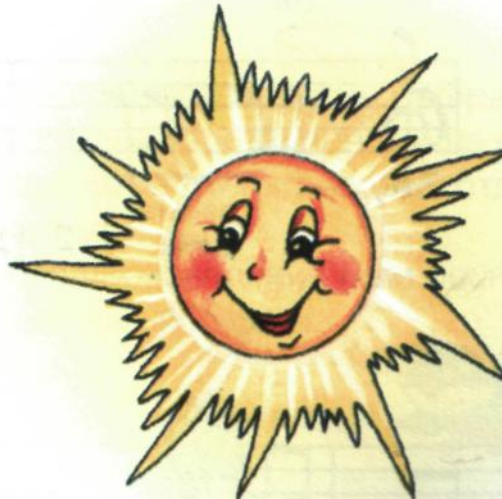
Выучите и исполните с ребёнком песенки – выучалочки для нот **ДО, РЕ, МИ** «Андрей – воробей», «Кошкин дом», «Солнышко», «Весёлые нотки» (см. нотное приложение)

Молодцы, вы спасли ноты **ДО, РЕ, МИ** – сказала королева Музыка - но злая Молчунья не хочет отпустить остальные ноты и усложнила задания. Перед тем как вам исполнить песенки – выучалочки для других нот, нужно ещё кое – что узнать!

Размер и такт

При чтении слов мы ставим ударение на ту или иную букву. Например,

Сóл-ныш-ко
свё-тит



Слоги, на которые ставится ударение, называются ударными, а слоги без ударения — безударными. В музыке тоже есть слоги, только называются они по-другому: доли.

Доли — это ударные и безударные звуки. Доли, на которые падают ударения, называются **сильными**.



Доли, на которые ударения не падают, называются **слабыми**.



Запомни: в музыке **размер** — это равномерное чередование сильной и слабой доли.

В нотной записи размер обозначается двумя цифрами и пишется после ключа. Чтобы размер, проставленный на нотномосце, был понятен, музыка делится на такты, которые отделяются друг от друга **тактовой чертой**.

Такт — отрезок музыкального произведения (или песни) от одной сильной доли до следующей сильной доли.

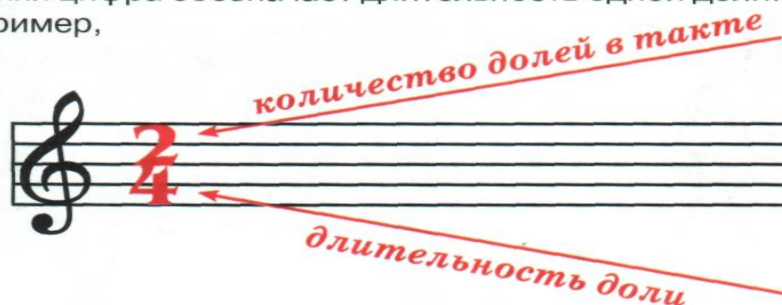


тень - тень - по-те - тень, выше го-ро - да пле - тень

1. 2. 3. 4.

Запомни: размер такта обозначается цифрами, которые пишутся после музыкального ключа.

Верхняя цифра — это количество долей в такте.
Нижняя цифра обозначает длительность одной доли.
Например,



количество долей в такте

длительность доли

Размер бывает двухдольный, трёхдольный и четырёхдольный.



двухдольный размер



трёхдольный размер



четырёхдольный размер



Молодец! Мне кажется, мы сможем спасти остальные ноты! Давайте попробуем – сказала королева Музыка – открывайте волшебную книгу и продолжайте играть.

Практическое задание:

Вспомните с учеником название остальных нот и расскажите какое место занимает они на нотном стане. Выучите и исполните с ребёнком песенки – выручалочки для нот **ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ** (см. нотное приложение).

- Вы молодцы! Вы справились, все нотки вернулись на свои места и будут опять радовать нас своими музыкальными звуками! – сказала королева Музыка.

- А как же колдунья Молчунья? А если она опять решит украсть наши нотки? – сказал Минор

- Королева Молчунья очень не любит громких звуков, и если вы сейчас прочитаете стишок – загадку про Петушка – она испугается его громкого голоса и навсегда покинет Музыкальную страну – ответила королева Музыка

- Мы не умеем читать буквы, мы умеем читать ноты – сказал Мажор

- А как же ваш маленький друг, пусть он вам поможет – сказала королева Музыка.

Практическое задание

СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

Прочитай сказку вдвоём с педагогом, называя ноты вместо пропущенных слогов.

Жил да был петух на свете.

 чего хорош был Петя!

Утром солнце лишь проснётся,

Петя  гом вст  пенётся,

Песню звонкую споёт

И гу  ть на луг пойдёт





мо ма, мо сада,
мо сломанной ограды.
Погу ет и вернётся,
За свои дела возьмётся.

Приведёт в порядок м,
Печь затопит, а потом
Сходит Петя в огород.
Там , горох сорвёт,
Да нако т колосков —
Вот уж завтрак и готов.



Чистый ртучек наденет,
На столе он скатерть сменит,
поставит, угощенья.
Ай да Петя! Заг денье!
Тут друзья в окно стучат.
— Заходите, я вам рад.

Вот теперь мы спокойны за музыкальную страну, потому что её охраняет маленький талантливый музыкант.

Использованная учебно – методическая литература

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192с.
2. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно – методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2008 – 48с.
3. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
4. Королькова И.С. Крохе – музыканту: нотная азбука для самых маленьких, в 2-х частях – Ростов н/Д: «Феникс», 2008 – 56с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Удовицкая Л.А. Методика обучение игре на фортепиано. Материалы лекций – Иркутск, 2005. – 70 с.
7. Ходонович Л.С. Песенки – выручалочки для нот и друзей: пособие для детей от 5 до 6 лет. – Минск: Новое знание, 2008. – 32 с.
8. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша – М.: изд – во ЭКСМО, 2005. – 127с.