

Комплекс занятий по обучению нотной грамоте детей старшей группы.

Цель: Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Обучение музыкальной грамоте детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство с нотными знаками, ритмом. Учить проговаривать ритмические рисунки.

Задачи: Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и певческих навыков.

Игровая форма обучения помогает ребенку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты.

Понимание нотной записи способствует более точному интонированию мелодии песен.

Занятие 1.

Знакомство с нотным станом и нотами.

Занятие начинается со сказки.

- В некотором царстве, в музыкальном государстве жили-были семь сестричек, семь нот. Построили они себе дворец из пяти этажей - пяти линеек и назвали его «Нотный стан» (*Показать карточку с нарисованным*

нотным станом). 

А запирали они свой дворец не простым ключом, а скрипичным.



Старшая нота ДО была страшная гордячка. Не хотела она жить с другими сестричками, построила себе собственный домик недалеко от дворца.



(показ карточки)

Нота РЕ очень любила свою старшую сестру и никак не могла решить: с ней жить или с другими сестрами. Так и думает до сих пор.



(показ карточки)

Остальные сестрички-ноты жили дружно. Нота МИ на первом этаже.



(показ карточки)

Нота **ФА** между первым и вторым этажами.



(показ карточки)

Нота **СОЛЬ** на втором этаже. Она была не простая нота, а хранительница скрипичного ключа. Его даже иногда называли «Ключ для ноты соль».



(показ карточки)

Нота **ЛЯ** жила между вторым и третьим этажами.



(показ карточки)

А самая маленькая сестричка - нотка **СИ** выбрала себе третий этаж.



(показ карточки)

Вопросы для закрепления материала.

1. Как называется дворец сестричек-ноток? (*Нотный стан*)
2. Каким ключом запирали сестрички свой дворец? (*Скрипичным или ключом ноты соль*)
3. Где живет старшая сестра - нота ДО?
4. На каком этаже живет нота МИ? и т. д. (*После каждого вопроса обязательно показать карточку*)

Занятие 2.

Понятие о звукоряде. Развитие музыкального слуха. Повторение.

Занятие начинается с вопросов:

О чем мы говорили на прошлом занятии?

О ком была наша сказка?

Как зовут сестричек-нот? (*показ карточек*)

Какая это нота?

Новые понятия даются в форме сказочного повествования.

- Сестры очень любили петь. Но чтобы люди не перепутали их голоса, каждая нотка, когда пела, называла свое имя. Вот так: (*педагог поет звукоряд с названиями нот*) **ДО, РЕ, МИ. ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. ДО** с

музыкальным сопровождением (металлофон, фортепиано и т. д.); второй раз - вместе с детьми.

Иногда пели сразу две сестры, или три, или даже четыре. Тогда люди говорили: «Звучит **аккорд**». (Педагог демонстрирует на фортепиано аккорд из двух, трех или четырех звуков).

Без игры занятие будет менее интересным, поэтому далее целесообразно ввести игровой момент.

- Давайте поиграем. Мы будем отгадывать загадки, которые задают нам ноты. Я сыграю аккорд, а вы скажите, сколько нот поют свои песни?

Начинаем с простейших аккордов из двух звуков. Можно для отгадывания предложить одну звучащую ноту. В любом случае, ошибся ребенок или сказал правильно, нужно пропеть звуки аккорда. Заканчивается занятие пением звукоряда с показом карточек. Можно вызвать «солистов».

Занятие 3.

Сестрички заболели.

Занятие начинается без предварительного повторения.

- Сегодня утром я получила телеграмму из нотного дворца. Оказывается, сестрички простудились, у них пропал голос. А они так любят петь. Что же делать? Может мы споем за них сегодня?!

Педагог достает телеграмму, на которой нотными знаками записаны простейшие песенки из двух-трех нот («Ку-ку», «Василек» и др.), поет сам, называя ноты, а потом вместе с ребенком. Затем просит ребенка спеть со словами. На этом же занятии можно (но не обязательно) предложить ребенка сыграть эту песенку на инструменте.

Занятие 4.

Развитие чувства ритма.

Вначале занятия создается игровая ситуация:

- Сегодня утром нота ДО шепнула мне, что хочет с нами поиграть в одну очень интересную, но трудную игру: она будет петь песенку, а вы должны прохлопать ее в ладоши.

Педагог обязательно сначала сам прохлопывает ритм песенки, затем это делает ребенок. Начинать надо с простого повторения звука на каждый счет, в дальнейшем ритмический рисунок усложняется. Для подсказки

можно дать формулы: - Спартак - чемпион!; - Бей барабаник, бей барабаник, бей барабаник в барабан! (Хлопок на каждый слог, между словами - пауза)

Занятие 5.

Различная длительность звучания. Ноты целые, половинные и четвертные.

На занятии нужен метроном (можно отстукивать ритм ногой)

К занятию следует подготовить карточки с изображением разных по длительности звучаия нот.

- Помните, на прошлом занятии мы с вами играли, прохлопывая в ладоши песенку? Послушайте внимательно: ноты звучат одинаково или одни короче, а другие длиннее?

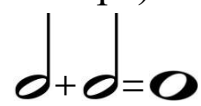
Знаете, наши сестрички-ноты, чтобы не ошибиться, иногда считают. Но они считают только до четырех, да и то не все. Та нота, которая считает «Раз, два, три, четыре», называется **ЦЕЛАЯ** (незакрашенный кружок)

 (показ карточки)

Если нота считается «Раз, два», это **ПОЛОВИННАЯ** нота (незакрашенный кружок с палочкой)

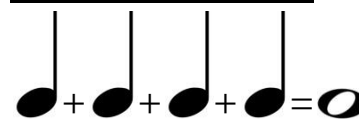
 (показ карточки)

Две половинные ноты равны одной целой (раз, два + раз, два = раз, два, три, четыре)

 (показ карточки)

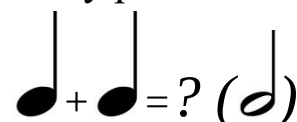
А есть ноты, которые успевают сказать «Раз» (или «Два»). Это

ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты (закрашенный кружок с палочкой)

 (показ карточки)

Четыре четвертные ноты равны одной целой (раз + два + три + четыре = раз, два, три, четыре)

Чему равны две четвертные ноты?

 (показ карточки)

Правильно, одной половинной. Значит целая нота равна двум половинным или четырем четвертным.



Теперь ноты загадают загадки, а вы определите, какая это нота по длительности: целая, половинная или четвертная? (показ карточек) Ответы детей.

Занятие 6.

Что мы умеем. Повторение. Закрепление.

На этом занятии необходимо проверить прочность усвоенного материала.

Вопросы детям:

1. Какая это нота? (Показ карточек Занятия 1)
2. Подбери пару. (Длительность звуков)
3. Какой аккорд звучит?
4. Читаем телеграмму. (Пение с места)
5. Хлопаем в ладоши. (Ритмический рисунок)

Если материал недостаточно усвоен детьми, следующее занятие необходимо посвятить закреплению пройденного материала.

Занятие 7.

Сказка о братьях-пальчиках.

Занятие начинается со сказки:

- В некотором царстве жили-были пять братьев-пальцев. Однажды отправились они путешествовать. Долго ли, коротко ли шли и попали в наше музыкальное государство, к нашим сестричкам-ноткам. Открыли они двери скрипичным ключом, а сестренки уже приготовились им спеть песенку «Солнышко». Заслушались мальчики-пальчики и захотелось им тоже песенку сыграть. Но разве можно сыграть песенку без веселых сестричек-нот?

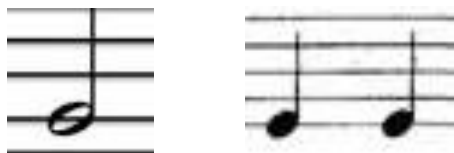
Сначала средний пальчик дотянулся до второго этажа и поздоровался с нотой **СОЛЬ**. Она пела ему долго-долго, мы даже успели сосчитать: «Раз, два»



Указательный пальчик, немного меньше среднего ростом, поздоровался с нотой МИ. Она ему ответила: «Раз, два».



И опять запела нота СОЛЬ среднему пальчику, а нота МИ - указательному.



Послушайте, что получилось:

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, вы-гля-ни в око-шеч-ко!

- Теперь пусть твои пальчики поздороваются с нотами. *(Ребенок играет и поет названия нот)* А у этой песенки есть слова, и мы ее споем.

- А теперь сделаем так: твои пальчики здороваются с нотами, а мы будем петь песню со словами. *(Педагог показывает детям карточку с написанными нотами и словами, объясняет, что означает размер 4/4).*

Спрашивает: «Что ставят в начале строчки?» (Скрипичный ключ)

Поют еще раз песню, используя карточку. Педагог предлагает нарисовать рисунок песенки.

Последующие занятия можно начинать словами:- Сегодня твои пальчики будут играть, а ноты петь песенку кукушечки («Василек» и др.)

- Посмотрим на карточку. Как называются ноты? Какие они по длительности?

После разбора нотного текста ребенок находит эти ноты на клавиатуре инструмента и отстукивая ногой ритм, разучивает песенку.

На одном занятии не следует разучивать более двух песенок. (Ребенок устает, занятие теряет элемент игры, интерес к нему пропадает, и в следующий раз дети будут неохотно заниматься).

Новые песенки разучиваются только в игровой ситуации. Например, используя игрушечного Зайчика или Петушка.

- Посмотрите, кто к нам пришел на занятие? *(Зайка; Петушок)*

Какой он? *(Мягкий, добрый, пушистый, маленький; красивый, яркий, голосистый и т. д.)* Обязательно дать потрогать детям игрушку.

- Где живет Зайчик (Петушок)? Что кушает? Какого цвета шубка у зайчика (Перышки у Петушка)?

После короткой беседы педагог говорит: - Зайчик (Петушок) хочет, чтобы мы разучили с ним песенку, которая так и называется «Зайчик» («Петушок»).

Постепенно занятия проводятся с меньшим количеством карточек. Когда основы нотной грамоты будут почно усвоены, можно продолжить занятия без карточек.

Для более серьезных занятий музыкой после 10 - 15 занятий следует переходить на индивидуальное обучение.