

Формирование метапредметных компетенций обучающихся на основе развития речевой деятельности на уроках русского языка и литературы

Кузьмина Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ «Новожилкинская СОШ»
E-mail: aster.knv@yandex.ru

Актуальность

- ▶ проблема самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетенций
- ▶ работа с текстом используется при изучении различных предметов
- ▶ навыки работы с текстом формируются и развиваются в большей степени на уроках русского языка и литературы
- ▶ различные виды работы с текстом формируют у учащихся метапредметные компетенции

Речевая грамотность - умение связно и адекватно выражать свои мысли, строить коммуникативно-целесообразные высказывания, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Комплексная работа с текстом

- ▶ развивает аналитические способности учащихся
- ▶ совершенствует творческие способности
- ▶ вырабатывает лингвистическую зоркость
- ▶ помогает находить, понимать и исправлять ошибки как на уровне содержания, так и на уровне языковых средств
- ▶ повышает общий уровень грамотности

Организация планомерной, интересной работы с текстом способствует формированию мыслящей, грамотной, творческой, культурно компетентной личности.

Комплексный анализ текста - это сложная, многоступенчатая и многоцелевая работа, при которой осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выявляются метапредметные связи.

Пример работы с текстом «Одна, единственная, твоя профессия» (отрывок из беседы заслуженного врача Г.А.Илизарова)

Давно это было, в детстве, в горном селе. Обрызгали грушевые деревья медным купоросом - от вредителей. Я наелся груш до отвала и тяжело отравился. Пришел фельдшер, заставил выпить пять чайников воды, сделал укол. Просыпаюсь утром: здоров! Свершилось маленькое чудо. Фельдшер стал для меня легендарной фигурой. Вывод мой был таков: фельдшер - удивительный человек, помогающий людям знаниями. Хочу стать таким. Мне очень захотелось стать врачом. Семья, в которой я рос, была большая и бедная. Приходилось много трудиться физически. Пас скот. Запасешься веревкой и - в горы за дровами. Вязанку продавал за тридцать копеек. Работа эта закалила меня. А когда, случилось, меня обижали, думал: вырасту, выучусь - они ко мне придут, я им покажу. И сейчас самые дорогие для меня дни - поступление в институт и получение диплома. Когда гляжу на мечущихся юношей и девушек, не знающих, куда поступить, жалею: юность не подарила им захватывающих встреч, подсказавших - тебе быть токарем или инженером, агрономом или делопроизводителем. Нашим психологам и социологам, разным специалистам - я это отношу и к себе следовало бы воспитывать у школьников избирательное отношение к профессии. Не твердить: все работы хороши - выбирай на вкус, но доказывать - есть только одна, единственная, твоя. Вдохновляющая и любимая. Ищи! Человек с навязанной профессией - несчастный человек...

Пример работы с текстом «Одна, единственная, твоя профессия» (отрывок из беседы заслуженного врача Г.А.Илизарова)

1. Знакомство с текстом.

2. Беседа по вопросам:

- ▶ Какова основная мысль текста? В каких словах она выражена?
- ▶ Какие черты характеризуют врача Г.А.Илизарова? Чему надо у него поучиться?
- ▶ Объясните выражения «наелся до отвала», «одна единственная твоя профессия».
- ▶ Подтвердите примерами из текста перечисленные учителем характерные особенности текста.
- ▶ Какая профессия привлекает вас и почему?

3. Словарно-семантическая работа.

Основные этапы работы с текстом

- ▶ Прочитать текст.
- ▶ Найти ключевые слова в каждом абзаце.
- ▶ Определить тему текста.
- ▶ Сформулировать идею текста.
- ▶ Озаглавить текст.
- ▶ Определить основные образы текста.
- ▶ Определить композицию текста.
- ▶ Определить средства связи между частями текста. Определить тип речи.
- ▶ Средства художественной выразительности.
- ▶ Определить функциональный стиль речи.
- ▶ Определить жанровую принадлежность.
- ▶ Сделать выводы.
- ▶ Пересказать текст или его фрагмент.
- ▶ Написать творческую работу на основе проанализированного текста.
- ▶ Прочитать собственную творческую работу вслух и отредактировать её.

Сопоставительный анализ художественных текстов

1. Комплексная работа с текстом-образцом, содержащим лексические и грамматические модели сопоставления.

2. Сопоставление художественных текстов.

*На свете всё
На все похоже:
Змея - на ремешок из кожи;
Луна - на круглый глаз
Огромный;
Журавль -
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый -
На пижаму.
Я - на тебя,
А ты -
На маму*

Р.Сеф

*Не для себя
Деревья плодоносят
И реки чистых вод своих.
Не пьют.
Не просят хлеба для себя
Колосья.
Дома не для себя
Хранят уют.
Себя мы с ними
Сравнивать не будем.
Но каждый знает,
Эту жизнь любя,
Что чем щедрее отдаешь
Ты людям,
Тем радостней живешь
И для себя!*

Л.Татьяничева

Примерный план сопоставительного анализа (автор Т.М. Пахнова)

1. Вопросы и задания, направленные на осмысление содержания текста
2. Задания речеведческого характера, включающие такие понятия как «тема», «основная мысль», «способы, средства связи между предложения»
3. Задания языкового характера, отражающие изучение системы языка
4. Вопросы по орфографии и пунктуации, разные виды разбора

Речевые модели противопоставления и сопоставления

Противопоставление	Сопоставление
наоборот, напротив	достаточно сравнить, например
однако, а, но	и в том и в другом тексте встречается ...
противопоставлено	также можем увидеть и сходство, и различие
с одной стороны..., с другой	объединяет поэзию ...
если в тексте... речь идет о...	эти строки непосредственно связаны с ...
и в то же время	разве не сходны ... с такими строчками
в отличие от	... является откликом на..
различие между... сказывается	... тоже играет важную роль
как по-разному звучат	в синтаксическом, морфологическом, лексическом строе двух текстов мы также можем увидеть сходство и различие

Метод сопоставительного анализа может проводиться по нескольким параметрам:

1. Сопоставление авторских вариантов произведения
2. Сравнительная характеристика персонажей произведения
3. Сопоставление произведений, написанных на одну тему, но в разные периоды творчества
4. Сопоставление произведений на одну и ту же тему, написанных разными авторами

Ученица 10 класса выполнила работу «Сравнительный анализ повести Э.Хемингуэя «Старик и море» и рассказа М.Шолохова «Судьба человека»

Вызов судьбе: сравнительный анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море» и рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

- ▶ *Главная идея произведений:* противостояние человека судьбе



Девиз героя Хемингуэя: выстоять в безнадежности, а
героя Шолохова - жить для преодоления
безнадежности



Реалистическая направленность произведений



Жанровое своеобразие

«Старик и море» - это повесть - притча

Повесть - это эпическое произведение, характеризующееся однолинейным сюжетом, а по широте охвата жизненных явлений и глубине их раскрытия занимающее промежуточное место между романом и рассказом.

Притча - это произведение, содержащее поучение в иносказательной, аллегорической форме. Поучительностью и аллегорической формой она похожа на басню. Однако притча не предлагает читателю мораль в готовом виде, а настраивает на её поиск. Кроме того, она может быть более значительного объёма, чем басня.

Рассказ «Судьба человека» - рассказ-эпопея

Эпопея - монументальная форма эпической литературы, показывающая судьбу народа, сам исторический процесс.

Признаки эпопеи:
изображение переломной исторической эпохи, то есть событий, которые затрагивают всю нацию и в которых народный характер проявляется ярче всего;
изображение национального характера. Для этого писатель описывает историю жизни Андрея Соколова - замечательного русского человека.

Тематика и проблематика

- ▶ У Хемингуэя человеку противостоит море, у Шолохова - война



Образы главных героев

- ▶ В обоих произведениях круг персонажей ограничен - мужчина и мальчик



Старик Сантьяго и
мальчик Манолин



Андрей Соколов и
мальчик Ванюшка

Главная мысль произведений:

- ▶ неиссякаемая способность человека к преодолению обстоятельств, как бы трудно они не складывались;
- ▶ о способности человека при любых условиях поступать так, как требует этого его гражданский долг и человеческое достоинство.

Русский язык как предмет учебного плана является главным ресурсом формирования, совершенствования компетентной личности учащегося.

«Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками»

Список литературы

- 1.Быстрова Е.А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках. Русская словесность, 2003, №1.
- 2.Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004, №5.
- 3.Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературных произведений к анализу. Книга для учащегося старших классов средней школы. М., Просвещение, 1986.
- 4.Пахнова Т.М. Роль рабочей среды в процессе формирования языковой личности. Русский язык в школе.2012, №12.
5. Пахнова Т.М. Слово. Текст. Речевая среда. (Работа с текстом при изучении русского языка) М.:Вербум, 2008.
7. Метапредметный подход как одна из составляющих стандартов второго поколения. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».