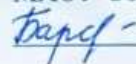


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Озерновская средняя общеобразовательная школа № 3
(МАОУ Озерновская СОШ № 3)**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
МАОУ Озерновская СОШ № 3

 Барсамова Н.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ
Озерновская СОШ № 3

 Языкина Г.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5 класс**

ТИМОШЕНКО ЕЛЕНА ИВАНОВНА,
учителя высшей категории

п. Озерновский
2018- 2019 учебный год

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
1.Пояснительная записка	Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», приказа Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897 п.18.2.2 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки от 31 декабря 2015 г. №1577), утверждённым учебным планом МАОУ Озерновская СОШ № 3 Примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2017) Программа по изобразительному искусству ориентирована на работу по УМК: <i>-учебники для учителя и учащихся:</i> Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018 г. <i>-методические пособия:</i> Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс Н.А. Горяева под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016 г. <i>в 5 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.</i> Программа по изобразительному искусству для 5 класса строится как продолжение и развитие части программы для средней школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусства и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной. В содержание уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	гжельской, хохломской, городецкой, жостовской росписи, создание игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, составление эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся, повысить мотивацию обучения. Общая характеристика учебного предмета Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане	- Класс: 5 - Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год; Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5 классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 5 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа. Цели обучения Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей: • развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ: Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Принцип единства восприятия и созидания. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства. Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Формой проведения занятий по программе является урок. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета	Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса. <i>УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово). <i>УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Европы); различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:</i> передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, роспись и т.п.).

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЯ 1. <i>Входной</i> 2. <i>Промежуточный</i> 3. <i>Итоговый</i> ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ: 1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Защита проекта 5. Тестирование ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: • Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	• Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: • Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: • Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; • Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; • Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; • Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках; • Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; • Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; • Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
	устойчивого интереса к творческой деятельности.	
2.Содержание учебного предмета (на класс)	Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала	
	Содержание	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства	10
	Связь времен в народном искусстве	9
	Декор, человек, общество, время	8
	Современное декоративное искусство	7
	Всего	34
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.		
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа.		
Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.		
Древние корни народного искусства (10 ч.)		
Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве (1 час).		
Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.		
Декор русской избы (1 час).		
Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир,		

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы (1 час). Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Конструкция, декор предметов народного быта (2 часа). Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Древние образы и мотивы в декоре жилища и предметах народного быта (1 час). Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Народная праздничная одежда (2 часа). Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Вышивка в народном костюме. <i>Изготовление куклы – «берегини» в русском народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма</i> Праздничные народные гулянья (2 часа). Народные традиции и праздники. Масленица. День Ивана Купала. Коллективная работа.

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	Связь времен в народном искусстве (9 ч.) Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками. Древние образы в современных народных игрушках (2 часа). Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушках (1 час). Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие (3 часа). Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни (2 часа). Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	Истоки Городца. Роспись разделочных досок. Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни (1 час). <i>ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (8 Ч)</i> Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами городов России, Камчатского края, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Введение в проблематику четверти (1 час). Из истории декоративного искусства (2 часа). Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	искусства. Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.). Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах. Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе (2 часа). О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. <i>Проект «Мой семейный герб», Эмблема моего класса.</i> Значение одежды в выражении принадлежности человека или группы людей в обществе (2 часа). Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда. <i>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</i> Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (1 час).

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<i>Посещение выставки. Экскурсия в Художественную школу.</i> СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (7 Ч) Современное декоративное и выставочное декоративное искусство (1 час). Современная интерпретация древних образов декоративного искусства (1 час). Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма Создание коллективной декоративной работы (4 часа). <i>Ты - мастер ДПИ. Творческий проект «Сделаем школу красивой».</i> Художественный совет (1 час). Обобщение изученного за курс средней школы.
3. Критерии оценивания	<i>Практические задания</i> (индивидуальное задание): <i>Отметка «5»</i> — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. <i>Отметка «4»</i> — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности; Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте. Устный ответ: Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы. Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя. Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя. Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	5 — <i>«отлично»</i> — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%; 4 — <i>«хорошо»</i> — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%; 3 — <i>«удовлетворительно»</i> — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%; 2 — <i>«неудовлетворительно»</i> ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%. <i>Нормы оценки проверочной работы проектного характера:</i> <i>Общие нормы оценки творческого проекта:</i> <i>Оценка «5»</i> -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках. <i>Оценка «4»</i> -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения. <i>Оценка «3»</i> выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822)

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2016 г;
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2015;
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2016.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2011;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2013 ;
- 6.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2017 г.;
- 7.Н.Ли, Основы академического рисунка,2017

Система оценивания и критерии оценки по предмету.

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
узнает несколько народных художественных промыслов России;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС**

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (10 ЧАСОВ)							
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания «Изобразить древо жизни»	Познакомить с требованиями к урокам ИЗО в 5 классе. Развивать интерес к предмету. (Что значит понимать искусство и зачем этому надо учиться?) Познакомятся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, я содержательным смыслом художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.	Необходимые принадлежности для урока. Подобрать иллюстрации с изображением русской избы.	Подготовить доклад на тему «Соляные знаки» «Знаки-символы»
2	Единство формы, конструкции и декора в народном жилище	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания	Познакомятся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище	Словарь ИЗО	Изготовить объёмную модель из бумаги

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		материала + практикум)		задания. При помощи восковых мелков или гуашью изобразить русскую избу.	жилище. Научатся понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, раскрывать символическое значение знаков - образов в декоративном убранстве избы; создавать эскизы декоративного убранства избы.		
3	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания создать образ матери-земли	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать	Дорисовать рисунок	Найти значение понятий: «наличники», красный угол, полати, конь, клеть и др.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Знать первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания эскиз донца прялки из картона по бумажному шаблону с элементами росписи	Научатся рассуждать о связях произведений искусства с природой; понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Научатся изображать	Цветная бумага (красная), ножницы, клей.	Подобрать пословицы и поговорки о прядении.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа. Эскиз своей прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте и его символике.	Научатся понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения; применять различные материалы в художественно-творческой работе	Завершить работу по выполнению эскиза донца прялки	
6	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа. Изобразить предметы крестьянского быта, раскрасить гуашью или акварелью	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Знать первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их	Завершить работу	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца		
7	Народная праздничная одежда	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа с постановкой проблемы. Практическая работа выполнить эскиз народного и праздничного костюма (зимнего или летнего)	Познакомятся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.	Краски (гуашь, акварель).	
8	Народная праздничная одежда	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа выполнить эскиз народного и праздничного костюма (зимнего или летнего)	Научатся объяснять общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России; осознавать значение традиционного	Подобрать иллюстрации из русских народных сказок с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.)	Мини проектная работа «Народные праздники на Руси»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.		
9	Праздничные народные гулянья	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Групповая практическая работа «Праздничные народные гулянья»	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Научатся самостоятельно разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
10	Праздничные народные гулянья	Практикум	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Сообщение учащихся Итоговый тест.	Познакомятся с обрядовыми действиями на примере одного из праздников; о традициях празднования (ранее и в наши дни).	Пластилин, белила, кисти (тонкие)	Подобрать иллюстрации на тему «Древние образы в современных народных игрушках»
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (9 ЧАСОВ)							
11	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Игра «Угадай игрушку»	Научатся распознавать и называть игрушки ведущих народных худ. промыслов; овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; осваивать характерные для каждого промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Исследовательская работа (темы заданий: Каргопольская игрушка, Семеновская, Дымковская, Филимоновская)	Подготовить презентацию к исследовательской работе

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
12	Единство формы и декора в игрушках	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа нарисовать дымковский, филимоновский и каргопольские узоры на пластилиновых поделках	Сумеют распознать и назвать игрушки ведущих художественных народных промыслов. Научатся осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Завершить работу	Подготовить сообщения о народных промыслах: хохлома, гжель, жостово, городец
13	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа элементы росписи	Знать манеру выполнения изделия мастеров Гжели, Хохломы, Жостово, Городец; уметь самостоятельно выполнять роспись предметов в		Изделия деревянной посуды, керамики, подносы

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					зависимости от стиля.		
14	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа деревянная ложка в хохломской росписи	Познакомятся с видами хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Научатся применять худ. материалы (гуашь), распознавать язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	Заготовка из бумаги предметов посуды (чашка, чайник, тарелка. доска разд.)	
15.	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись бумажной тарелки	Освоят приемы гжельского мазка – «мазка с тенями». Овладеют навыками работы в конкретном материале (акварель). Научатся передавать единство формы и декора, взаимосвязь		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.		
16	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись разделочной бумажной доски	Научатся определять характерные особенности произведений городецкого промысла; применять художественные материалы (гуашь), распознавать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.		
17	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись разделочной бумажной доски	Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся различать и называть		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					произведения ведущих центров народных художественных промыслов.		
18	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа жостовский поднос	Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Краски (гуашь, акварель).	Выставка к следующему уроку
19	Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни	Практикум	Индивидуальная	Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий За 1 полугодие	Научатся объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Научатся представлять свои работы, анализировать их.		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (8 ЧАСОВ)							
20	Введение в проблематику четверти	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа орнамент цветок лотоса	Научатся эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-	Найти изображения одежды египтянина, греческой вазы.	Мини проектная работа «История одежды»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					прикладному искусству Древних обществ. Научатся создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ		
21	Из истории декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа	Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды.		
22	Из истории декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Практическая работа греческая вазопись	Познакомятся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего	Подумать над созданием эмблемы на выбор (выполнить эскиз) «Символ знаний», «Символ доброты», «Символ милосердия»,	Сообщение на тему «Герб моего края»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					Египта, Древней Греции и сюжетами древнегреческой керамики; научатся различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям.	«Символ мира» и т.п.	
23	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа составление герб моей семьи	Узнают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города(края), в гербах различных русских городов. Научатся находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Завершить работу	Защита с представлением «Герб моей семьи»
24	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	Комбинированный (сообщение нового материала +	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Герб моей семьи»	Научатся создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и	Подобрать иллюстрированный материал с изображением европейской	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		практикум)			увлечений членов своей семьи, классного коллектива) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба.	средневековой одежды и интерьера дворцов из сказок Ш. Перро «Золушка», «Спящая красавица» ид.	
25	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Китайская мода»»	Узнают о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Западной Европы XVI века. Научатся соотносить образ одежды с положением ее	Письменная миниатюра «Вещь в жизни хозяина...»	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					владельца.		
26	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) Практикум	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «	Научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «На балу у золушки»	Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения. Знать виды декоративно-прикладного искусства. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и		Панно коллаж «На балу у золушки»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					содержания при создании произведений ДПИ.		
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (7 ЧАСОВ)							
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа эскиз витражной композиции	Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен и т. д.; выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного	Подбор материала для коллективной работы.	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					искусства. Участвовать в итоговой викторине по ДПИ. Понимать роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека		
29	Современная интерпретация древних образов декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Витраж»	Познакомятся с современным декоративным искусством; показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов; сформировать навыки работы над имитацией техники витража.	Подбор материала для коллективной работы.	Сообщение «Витраж — это красиво»
30	Создание коллективной декоративной работы	Комбинированный (сообщение нового)	Групповая, индивидуальная	Практическая работа «Мозаичная аппликация» своими руками	Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе		Мастер класс Мозаика из различных материалов

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		материала + практикум)			выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.		(яичная скорлупа, битое стекло, пластилина»
31	Создание коллективной декоративной работы	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Практическая работа «Открытка» В технике мозаика	Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					праздничного действия, живого общения и красоты.		
32	Создание коллективной декоративной работы	Практикум	Индивидуальная	Практическая работа к выставке	Научатся разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств;		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».		
33	Создание коллективной декоративной работы	Практикум	Групповая, индивидуальная	Практическая работа к выставке	Научатся разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Научатся владеть практическими навыками выразительного использования		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					формы, объема, цвета, фактуры и других средств; собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».		
34	Художественный совет	Обобщающий	Групповая, индивидуальная	Экскурсия по собственной выставке (в роли экскурсоводов-учащиеся)	Что нового мы узнали за год? Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Выставка лучших работ учащихся	
35	Резерв	обобщающий	Групповая, индивидуальная	Тестирование с использованием контрольных вопросов и заданий			

