

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Юрюзанская детская школа искусств, Катав-Ивановского муниципального района»

Реферативно-исследовательская работа по музыкальной литературе

Тема: «Вековая популярность марша «Прощание славянки»

Автор: Агафонов Иван
5класс, МКОУДО Юрюзанская ДШИ

Научный руководитель:
Соловова Светлана Сергеевна
преподаватель теоретических дисциплин

2020

Содержание

Введение	2
I. Основная часть	
1.1.Краткий обзор жизни и творчества В. И. Агапкина.....	3
1.2.История создания и «новая жизнь» марша «Прощание славянки».....	5
1.3. Популярность марша «Прощание славянки». Признание и слава.....	7
 Заключение	 10
Список литературы	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	22

Введение

«Он гремел на приморских бульварах,
Провожая в поход корабли.
Звал на бой на разбитых вокзалах
На защиту родимой земли.
От столицы до дальних окраин
Целый век он гулял по стране.
Век ушёл, марш живёт вместе с нами,
Только где-то притих в глубине.
Он притих, но не замер навечно,
Поколеньям знакомый до слёз
Марш-эпоха, легенда и личность,
К нашим судьбам он крепко прирос».

Игорь Щербатых

2020 год — особый год для нашей страны. В этом году исполняется 75 лет со дня подписания акта о капитуляции Германии. 75 лет тому назад закончилась Великая Отечественная война. Это событие всемирно-исторического значения. И сколько бы ни прошло столетий оно останется навсегда в памяти народов.

Это памятное событие не могло быть не отмечено Указом Президента, в котором 2020 год объявлен Годом Памяти и Славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Во всех городах России состоятся праздничные мероприятия, посвященные 75-летию Победы. Основными мероприятиями будут, конечно, шествие Бессмертного полка и парад Победы на Красной площади.

В репертуаре учащихся нашей школы искусств множество инструментальных и вокальных произведений военно-патриотической тематики. Среди инструментальных произведений особое место занимают марши. Из всех предложенных преподавателем для разучивания на аккордеоне произведений мы выбрали марш В.И. Агапкина «Прощание славянки». Выбор был обоснован не только подготовкой концертного номера к мероприятиям, посвященным 75-летию Победы и совершенствованием исполнительских навыков, а в большей степени расширением знаний о музыкальном произведении, которое более 100 лет является узнаваемым и популярным, несмотря на смену поколений.

В нашей стране «Славянку» знает каждый. Марш звучит на парадах в честь Дня Победы, под него отправляются поезда и теплоходы, а ещё именно этой музыкой традиционно провожают в армию новобранцев. За прошедшие сто лет записи марша издавались большими тиражами, он звучал в десятках фильмов и спектаклей, он включен в репертуар практически всех военных оркестров.

В Интернете создан проект «Марш тысячелетия», посвящённый столетию великого марша «Прощание славянки». На Интернет-сайте проекта можно услышать «Прощание славянки» в разном исполнении: военные оркестры и хоровые коллективы, детские ансамбли и различные солисты. Слушая эти записи, мне захотелось больше узнать об авторе и его произведении.

Таким образом, *объектом исследования* является марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

Предмет исследования: популярность марша «Прощание славянки» на протяжении более 100 лет.

Цель работы: на основе искусствоведческих источников выявить многолетнюю популярность марша «Прощание славянки» В.А. Агапкина.

Задачи работы:

- исследовать биографический материал, познакомиться с творчеством композитора В.И. Агапкина;
- изучить историю создания марша «Прощание славянки»;
- раскрыть тему вековой популярности марша на основе работ публицистов, исследователей, музыковедов;
- выявить, как на популярность марша повлияло появление песенных текстов.

I. Основная часть.

1.1. Краткий обзор жизни и творчества В. И. Агапкина (1884-1964).

Любое музыкальное произведение становится более понятным, если известна биография и творческий путь автора. Творческий и жизненный путь Василия Ивановича Агапкина был связан с военной музыкой.

Василий Агапкин родился 3 февраля 1884 года в деревне Шанчерево Рязанской губернии в бедной крестьянской семье. Рано осиротел, вместе с братьями и сестрами нищенствовал. Девятилетним мальчиком, прося милостыню, он впервые услышал военный оркестр и был заворожен его звучанием. Мальчик прибил к музыкантам, вскоре был зачислен учеником в оркестр 308-го резервного Царёвского батальона: у мальчика оказался идеальный музыкальный слух (Прил.1;1).

К 14 годам он стал лучшим солистом-корнетистом полка(Прил.1;2).; в дальнейшем вся его жизнь была связана с военными оркестрами [7, с. 62].

В 1906 году Василий Агапкин был призван на военную службу, в 16-й драгунский Тверской полк, стоявший под Тифлисом. В декабре 1909 года, по окончании срока службы, Агапкин оказался в Тамбове (прил.1;3). Там 12 января 1910 года он поступил на сверхсрочную службу штаб-трубачом в 7-й запасный кавалерийский полк, женился (прил.1;4), а с осени 1911 года без отрыва от службы стал заниматься в классе медных духовых инструментов Тамбовского музыкального училища; класс вёл педагог Фёдор Михайлович Кадичев [8]. Он привил своему ученику чувство вкуса и формы крупных сочинений, обучил дирижерскому искусству. Уже через год появились творческие результаты старательного ученика – Василий Агапкин сочинил марш «Прощание славянки».

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Василий Агапкин в 1918 году добровольно поступил в Красную армию и организовал духовой оркестр в 1-м красном гусарском полку. В 1920 году Агапкин вернулся в Тамбов; руководил музыкальной студией и оркестром войск ГПУ. 5 августа 1922 года Агапкин с оркестром дали прощальный концерт в Тамбове, после чего они переехали в Москву. В январе 1924 года оркестр Агапкина участвовал в траурной церемонии во время похорон В. И. Ленина. В 1928 году Агапкин организовал духовой оркестр из беспризорников; для многих из них это стало началом профессиональной карьеры музыканта.

В 1930-е годы возглавлял оркестр Высшей школы НКВД СССР, с которым осуществил ряд грамзаписей.

В начале Великой Отечественной войны Агапкин был назначен старшим капельмейстером Отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского войск НКВД с присвоением звания военного интенданта 1-го ранга.

7 ноября 1941 года на знаменитом параде на Красной площади в Москве Агапкин дирижировал сводным оркестром 24 июня 1945 года на Параде Победы оркестр Агапкина также входил в состав сводного оркестра.

После окончания Великой Отечественной войны Василий Иванович Агапкин жил в городе Хотьково Московской области. Дом, в котором он жил в Хотькове, сохранился [9]. На пенсию В. И. Агапкин вышел в 72 года, в звании полковника (Прил. 1;5)

Умер Василий Агапкин в возрасте 80 лет. Его торжественно, с воинскими почестями, похоронили на Ваганьковском кладбище в Москве. На его памятнике выбита нотная строка — тема из «Прощания славянки».

В.И. Агапкин, прожил долгую, насыщенную событиями жизнь. В своей профессии он дошёл до высот, которые являются мечтой любого музыканта, обрёл признание и славу. Имя Василия Ивановича Агапкина золотыми буквами вписано в летопись музыкальной культуры и военную историю.

1.2. История создания и «новая жизнь» марша «Прощание славянки».

«Перед тобой как на ладони – готовый результат, и не видно, как к нему шли, через какие муки рождалась простая с виду тема....Самые глубокие, сильные чувства передаются через музыку непосредственно. Любовь и ненависть, борьба со злом, чувство земли, родины» Это высказывание В.А.Агапкина в полной мере можно отнести к маршу «Прощание славянки» [5, с.107].

Об истории создания марша и его создателе написано много, хотя некоторые факты исследователи творческой деятельности В. Агапкина трактуют по-разному.

В октябре 1912 года началась Первая Балканская война, которая вызвала в России большой резонанс сочувствия. Российская пресса регулярно печатала информацию с Балкан: воззвания, боевые сводки, победные вести. Записываясь на фронт, шли на помощь братьям-славянам добровольцы, вольноопределяющиеся, молодые офицеры. Их провожали русские женщины на бесчисленных перронах.

Под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912-13гг) и по случаю отправления русских добровольцев на Балканы, Агапкин, будучи в Тамбове, написал музыку марша.

По распространённой версии, первым, кому Агапкин показал ноты своего произведения, был капельмейстер его полка Милов (Прил.1;6). Указав Агапкину на некоторые шероховатости и показав, как их лучше исправить, он посоветовал ему отвезти ноты в Симферополь, где проживал известный в то время в музыкальных кругах Яков Богорад, совмещавший службу капельмейстером в 51-м пехотном Литовском полку с нотной-издательской деятельностью (Прил1;7).

Я. Богорад помог записать клavier и оркестровал марш, а также придумал название — «Прощание славянки». Вскоре после этого в симферопольской типографии были напечатаны первые сто экземпляров нот. На обложке этого первого издания молодая женщина прощается с воином, вдали видны Балканские горы и отряд солдат. И надпись: «„Прощание славянки“ —

новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина» (Прил.1;8).

Современные исследователи творчества В.Агапкина, Н. Губин и М. Черток, выдвинули интересную версию происхождения рисунка обложки. Они предположили, что прообразом фигуры гусара послужило фото самого Василия Агапкина, а прообразом фигуры славянской женщины послужило фото его жены, Ольги Матюниной. Обе фотографии могли быть переданы издателю вместе с рукописным экземпляром нот и были использованы для эскиза обложки [2].

Впервые публично марш «Прощание славянки» был исполнен осенью 1912 года в Тамбове на строевом смотре 7-го запасного кавалерийского полка. Это было первое произведение Василия Агапкина, которое сразу же принесло автору известность.

Первоначально марш «Прощание славянки» был создан для военного духового оркестра и исполнялся без слов, однако благодаря большой популярности стали появляться песенные тексты, написанные разными поэтами. Марш В.И. Агапкина будто бы обрел второе дыхание, «новую жизнь».

Первые тексты появились еще в начале Первой мировой войны (в 1914-1915 годы). На основе мелодии марша была написана песня студентов-добровольцев «Вспоили вы нас и вскормили» (автор не известен). Песня возникла еще в 1914-15 гг. на волне патриотического добровольческого движения. А когда в начале Гражданской войны стали возникать белые добровольческие части, песня вновь обрела актуальность - уже как песня Белого движения. Упоминается эта песня под разными заглавиями: "Добровольческая", "Студенческая песнь", "Мы - дети России Великой!" (песня Добровольческих частей) и пр., в разных вариантах (прил. 2;1)

Удачные действия русских войск в Галиции бурно приветствовались в тылу. Особенно многочисленные патриотические манифестации прошли в марте 1915 года по случаю падения австрийской крепости Перемышль, перед тем осаждавшейся четыре месяца. В Брянске и других городах вывешивались флаги, играли оркестры, люди ликовали и пели очень популярную в то время «По неровным дорогам Галиции» (прил.2;2).

В 1918 году песня возникла как «Сибирский марш» - марш Сибирской народной армии, а затем – армии Колчака (прил.2;3).

В 1920 году под пение «Славянки» бойцы Дроздовской дивизии несли свой традиционный Андреевский флаг. Возможно, этот вариант «Прощания славянки» являлся полковой песней Первого полка Дроздовской дивизии (прил.2;4).

Новые тексты на мелодию «Прощание славянки» были написаны во второй половине XX века. В 1967 году ноты марша были опубликованы в СССР с текстом Аркадия Федотова (прил.2;5)

В 1974 году появилась запись «Прощания славянки» с текстом Александра Галича и в его собственном исполнении (прил.2;6)

В 1984 году В. Лазаревым был написан новый вариант по случаю открытия мемориальной доски на здании музыкального училища в Тамбове, которое окончил Василий Агапкин в 1913 году (прил. 2;7)

К 1990-м годам относится вариант текста, написанный актёром Иркутского городского театра народной драмы Андреем Мингалёвым (прил.2;8); в этой версии «Прощание славянки» входит в репертуар таких певиц, как Татьяна Петрова (первая исполнительница марша с этим текстом), Жанна Бичевская и другие.

Кроме того, существует немало песен на мелодию марша, тексты которых написаны и на других языках помимо русского «Прощание славянки» с текстом на слова Романа Шлезака под названием «Расшумелись ивы плакучие» являлась в Польше в годы Второй мировой войны 1939—45 годах гимном партизанского течения — Армии крайовой. В Финляндии существует песня «Свободная Россия». Автор текста неизвестен. В 1969 году песня победила в национальном хит-параде в исполнении Рейо Франка. В Израиле песня известна под именем «Меж границ», стихи написаны Хаимом Хефером в 19-летнем возрасте и направлены против борьбы британцев с наземной нелегальной эмиграцией из Ливана во времена Палестинского мандата после Первой мировой войны.

Таким образом, с появлением многочисленных текстов на протяжении десятков лет марш «Прощание славянки» каждый раз обретал не только «новую жизнь», но и международную известность.

1. 3. Популярность марша «Прощание славянки». Признание и слава.

В книге «Прощание славянки», написанной по воспоминаниям дочери Василия Ивановича, Владимир Соколов приводит цитату: «...Одна мысль занимала его целиком. Надо донести звуки музыки до глубины солдатской души, чтобы передать силу бойцов, приблизить час справедливого возмездия. Патриотическая мелодия марша, её высокий душевный строй, вдохновляющий порыв были созвучны мыслям и чувствам воинов...»[10, с. 48].

Как отмечает В. И. Тутунов, в главной теме марша явно осуществляется интонационная связь с темой главной партии увертюры «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена, и в остальных темах марша можно проследить интонации других популярных мелодий [11, с.237]. Этому же мнению придерживается дирижёр Н. И. Губин: «Агапкин в конце 1912 года написал марш с использованием образно-интонационного материала патриотических произведений Бетховена и Чайковского»

Некоторые музыковеды считают, что Агапкин взял за основу старую, сохранившуюся в солдатской среде народную песню времён Русско-японской войны 1904—1905 годов и обработал её в 1912 году, легко запоминающийся напев, которой быстро распространился.

Действительно популярность марша обуславливается мелодичностью и простотой, с одновременным сохранением в нем всех традиционных жанровых признаков.

Обаяние марша – в лирическом тоне высказывания, легкой дымке грусти. Марш написан в сложной трехчастной форме [5, с.106]. Его крайние части образованы двумя контрастными темами, а средняя часть, хотя и менее яркая, оттеняет крайние. Темы I части марша распевны, широки по дыханию. Первая (её можно назвать «темой прощания») звучит задушевно, взволнованно в высоком регистре:



А вторая тема, по контрасту с первой, - мужественно и энергично в низком регистре. Её характер определяется не только четким ритмом, но и резко очерченным мелодическим рисунком:



Летом 1915 года киевская фирма грамзаписи Экстрафон выпустила граммофонную пластинку с записью «Прощание славянки» (прил.1; 9), марша он очень быстро набрал известность в России.

Под эту музыку уходили полки на фронты Первой мировой войны.

Так же быстро мелодия марша получила и всемирную известность: ее стали исполнять военные оркестры в Болгарии, Германии, Австрии, Норвегии, Румынии, Франции, Швеции, Югославии и других странах. Однако сведений о записях на граммофонные пластинки в перечисленных выше странах, изданиях партитур за границей Российской империи нет.

Марш «Прощание славянки» оставался популярным и после Октябрьской революции 1917 года. Во время гражданской войны этот марш любили исполнять в войсках адмирала Колчака. Марш постоянно звучал и в других белогвардейских военных соединениях. Как вражеская музыка, он был надолго запрещен большевиками.

Не исключено, что в первой половине 20-х годов марш действительно мог попасть в опалу как белогвардейский.

Дискуссионным остается вопрос о том, существовал ли в СССР запрет на публичное исполнение марша «Прощание славянки». Музыканты сводного оркестра говорили, что нет. То же самое утверждал в своих мемуарах Семен Буденный.

Довольно точную оценку тогдашней популярности марша дает капитан 1-го ранга Сергей Горбачев, ученый и политолог, в статье «23 февраля – День защитника Отечества. Встань за веру, Русская земля». С. Горбачев отмечал, что марш «Прощание славянки» никогда в СССР официально не запрещался, а в послевоенные годы его неоднократно публиковали – в сборниках для самодеятельного оркестра и в переложении для баяна. Также его мелодия звучала и на театральной сцене. Другими словами, хотя официально его исполнение и не было под запретом, но, если можно так выразиться, оно не поощрялось, и главной причиной тому было ярко выраженный надклассовый, общенациональный характер марша, его объединяющая сила, которая невольно заставляла слушателей почувствовать себя, прежде всего, русскими людьми, а не «красными» или «белыми».

В 1957 году Марш «Прощание славянки» получил истинно всенародную известность. «Можно сказать, что марш сам по себе сыграл одну из главных ролей в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли», имевшим огромный успех на Каннском кинофестивале (прил.1;10). «Музыка рвется через толпу, замирает, вновь и вновь пытаюсь пробиться к уходящему на фронт юноше. Он вбирает в себя крики провожающих, их отчаяние, их стремление растянуть как можно дольше эти секунды, чтобы не упустить из виду родного человека. Именно этому эпизоду аплодировали зрители Каннского фестиваля, его назвали переворотом в мировом кинематографе.

Так мелодия марша стала узнаваемой во всем мире.

Позднее марш неоднократно записывался различными советскими оркестрами. Из «эталонных» записей марша можно отметить несколько работ 60-х—70-х годов Первого отдельного показательного оркестра МО СССР под руководством Н. Назарова, А. Мальцева, Н. Сергеева и работа Оркестра штаба Ленинградского военного округа под руководством Н. Ф. Ущаповского 1995 года [3]. Марш записан другими оркестрами, такими как Образцовый оркестр Почётного караула, Адмиралтейский оркестр ЛВМБ, оркестр штаба Закавказского военного округа и многими другими. Записи иностранных оркестров представлены Оркестром НОА КНР, американским United States Marine Band, немецкими Stabsmusikkorps der Grenztruppen ГДР, Heeresmusikkorps 1, Heeresmusikkorps 300 и Stabsmusikkorps der Bundeswehr, австрийским Militärmusik Kärnten и другими.

В советское время сложилась традиция провожать под звуки «Прощания славянки» отходящие с вокзалов поезда, сохраняется она и в наши дни в Севастополе, Симферополе, Владивостоке, Тамбове, Курске, Воронеже, Ульяновске, Орле, Архангельске, Перми, Харькове, Белгороде, Ижевске, Пензе, Кирове, Феодосии. «Славянка» стала настоящим «перронным маршем» для десятков поездов и пароходов в разных городах бывшего Советского Союза.

Также под звуки «Прощания славянки» с вокзалов отправляются эшелоны с новобранцами России, убывающими к месту несения службы. Под звуки этого марша в советские времена и в наши дни, во многих воинских частях существовала и существует традиция провожать домой военнослужащих, отслуживших срочную службу.

В настоящее время Марш является гимном Тамбовской области.

В нашей стране «Славянку» знает каждый. Ежегодно марш звучит на всех парадах в честь Дня Победы.

Существует множество нотных изданий с переложениями марша для разных музыкальных инструментов [4, с.126-129].

«Прощание славянки» — один из самых узнаваемых «музыкальных символов» России, а до этого марш считали символом Советского Союза и даже Российской империи. Мелодия пережила революцию 1917 года и несколько войн (в том числе и Великую Отечественную), но по-прежнему, уже более 100 лет является узнаваемым и популярным, несмотря на смену поколений.

Заключение.

В ходе работы мы познакомились с биографией русского композитора и дирижера Василия Ивановича Агапкина, творческий и жизненный путь которого был связан с военной музыкой. Изучили историю создания марша «Прощание славянки» - первого сочинения В.И. Агапкина, появившегося накануне Первой Мировой войны и сохранившего свою популярность в наши дни, которое по праву можно назвать гениальным, потому что только гениальное произведение может обрасти многочисленными невероятными историями и вызывать споры исследователей, рождая миру новые легенды и гипотезы.

Выявили, что большой популярности на протяжении многих лет также способствовало появление внушительного количества текстов, сочиненных любителями и профессионалами на известный мотив марша, исполнявшихся с одинаковым успехом в Красной, Добровольческой, Колчаковской и Советской армии. «Прощание славянки» - это произведение, которое известно не только в России, но и за рубежом его исполняют народы разных стран (Польша, Финляндия, Израиль) на своём родном языке.

Как справедливо указывают многие исследователи, "простая и напевная мелодия марша "Прощание славянки" сочетает в себе живительную веру в будущую победу и осознание горечи неминуемых потерь от грядущих сражений. В названии марша отражено одно из тяжелейших испытаний, которые возлагают все войны на женщин — провожать своих мужчин на войну и верить в их возвращение". Ни одна мелодия не сравнится с той, что проводила миллионы воинов-славян на фронт.

Сегодня марш «Прощание славянки» по праву считается произведением с вековой популярностью. Он включен в репертуар всех военных оркестров. Ноты марша опубликованы в многочисленных сборниках, в том числе для оркестров разных составов. Также существует большое количество нотных переложений для различных инструментов (фортепиано, гитара баян, аккордеон), которые дают возможность разучить марш любому музыканту, в том числе учащемуся детской школы искусств (<https://youtu.be/PLVc7iKuzbI>)

Марш «Прощание славянки» увековечен многими студиями грамзаписи, которые неоднократно выпускали большими тиражами грампластинки с его записью.

Мелодия «Славянки» звучит в десятках художественных и документальных фильмах. В 2004 году в прокат вышел отечественный фильм «72 метра». Работа режиссёра Владимира Хотиненко, посвящённая трагедии на подводной лодке, изначально имела название «Прощание славянки», что совершенно очевидно «пересекалось» по смыслу с патриотическим настроением картины и отображало полную аналогию с названием фигурировавшего в кадрах военного судна.

Известный русский художник, Константин Васильев воплотил в живописи шедевр русской военной музыки «Прощание славянки». Его работа является своеобразной иллюстрацией к одноимённому маршу (прил.1 ;11).

В честь знаменитого марша 8 мая 2014 года на Белорусском вокзале был торжественно открыт скульптурный проект «Прощание славянки». Авторы работы – скульпторы Сергей Щербаков, Вячеслав Молокостов и архитектор Василий Данилов (прил.1 ;12). «Это памятник символу, тому, что объединяет всех нас – памятник любви, памятник чести, памятник верности присяги» - сказал Владимир Мединский.

В декабре 2014 г. в городе Хотькове Московской области, где жил композитор В.И. Агапкин, установлен памятный знак в честь 100-летнего юбилея марша (прил 1; 13).

Строки «Славянки» выгравированы на стеле памятника военным музыкантам и композиторам Василию Агапкину и Илье Шатрову в городе Тамбове, работа скульптора Александра Миронова, и архитектора Вадима Фролова 2015 г. (прил. 1;14).

Марш "Прощание славянки" неотделим от нашей истории, от того, что мы называем Отечеством. Вряд ли найдется русский человек, который бы не взволновался при звуках легендарного марша Василия Агапкина. Кажется, эта музыка, почти уже век приносящая к нашим сердцам, выросла в наш ментальный ген, стала его сущностной составляющей.

Время не властно над маршем. Он живет и волнует людей, пробуждая в них лучшие патриотические чувства. И пока будут живы традиции русской армии и героическая память русского народа, «Прощание славянки» всегда будет гордо звучать, никогда не оставляя слушателя равнодушным.

Список литературы:

1. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 8-9.
2. Губин Н. У истоков Славянки. Ольга Матюнина. Проза.ру.
3. Елков И. Мир отмечает вековой юбилей «Прощания славянки». // Российская газета. — 31 мая 2012. — № 123 (5796).
4. Левин Е. «И в праздники и в будни» - народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) издание 3-е/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 с 126-129)
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 2002 с.106-107.
6. Плугатарёв И. Памятник «маршу тысячелетия» и героям Первой мировой. - Белорусская военная газета, 04.2013. - № 7825,
7. Позднякова, Мария. Он всё сказал без слов. Как автор марша «Прощание славянки» вошёл в историю // Аргументы и факты. — 2014. — № 16 (1745) за 16 апреля. — С. 62.)
8. Прощание славянки. // Рязанский информационный форум (23.01.2014)).
9. Рыбаков, Иван. Автор марша «Прощание славянки» Агапкин жил в Хотькове. // Информационный портал «Хотьково в сети» (29.02.2012))
10. Соколов В. «Прощание славянки» // Москва. «Советский композитор», 1987. – с 189
11. Тутунов В. И. История военной музыки России: Учебник/ Под общ. ред. Е. С. Аксёнова. - М.: Музыка, 2005. - 496 с
12. Черток М. Русский военный марш: К 100-летию марша «Прощание славянки». // «Канон+» РООИ «Реабилитация», - М., 2012.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/PLVc7iKuzbI> (В.И. Агапкин марш «Прощание славянки», исполняет учащийся МОУДО Юрюзанская ДШИ Агафонов Иван)



1. «Оркестр 308-го резервного Царёвского батальона. 1894г.»



2 .«14 лет. Василий Агапкин - лучший солист-корнетист полка»



3. «В.И. Агапкин 1910-е годы»



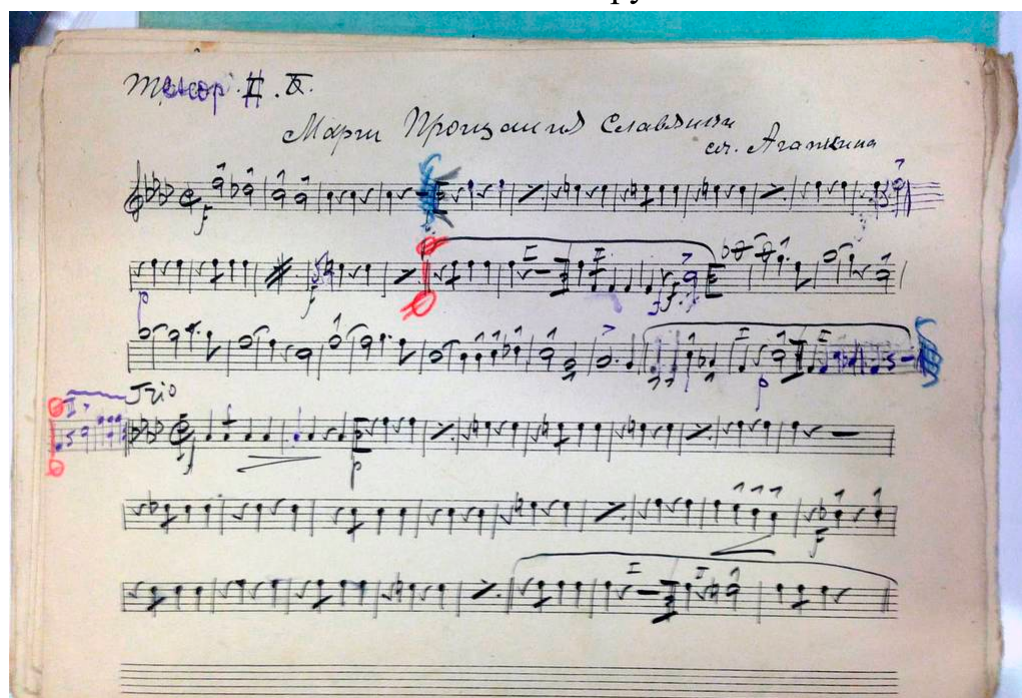
4. «В.А.Агапкин с женой Ольгой. г.Тамбов 1912г.»



5. «Полковник В.А. Агапкин»



6. «Ноты марша "Прощание славянки",
написанные рукой Василия Агапкина»



7. «Яков Богорад-российский и советский
композитор, дирижёр, нотоиздатель, капельмейстер»



8. «Обложка первого нотного издания марша
«Прощание славянки»



9. «Граммофонная пластинка с записью «Прощание славянки»



10. «Афиша к фильму «Летят журавли» 1957г.»



11. «К.А. Васильев «Прощание славянки 1975г.»



12. «Скульптурный проект «Прощание славянки».
Белорусский вокзал ,г. Москва 2014г.»



13. «Памятный знак в честь 100-летнего юбилея марша
в городе Хотькове, Московской области 2014 г.



14. «Памятник военным музыкантам и композиторам
В. И. Агапкину и И. А. Шатрову, г. Тамбов 2015г.»



1.«Песня добровольческих частей 1914г.»

Вспоили вы нас и вскормили,
Отчизны родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, Святой Руси земля.
Мы дети отчизны великой,
Мы помним заветы отцов,
Погибших за край свой родимый
Геройскою смертью бойцов.

2.«По неровным дорогам Галиции 1915г. »

По неровным дорогам Галиции,
Поднимая июльскую пыль,
Эскадроны идут вереницею,
Приминая дорожный ковыль.
Прощай, Россия-мать!
Уходим завтра в бой.
Идем мы защищать
Твои границы и покой!

3. «Сибирский марш 1918 г.»

Вспоили вы нас и вскормили,
Сибири родные поля.
И мы беззаветно любили
Тебя, страна снега и льда.

4. «Песня Дроздовской дивизии 1920 г.»

Через вал Перекопский шагая,
Позабывши былые беды,
В дни веселого светлого мая,
Потянулись на север «Дрозды»

5. «Текст А.Федотова 1967г.»

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.

С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

Он в семнадцатом брал с нами Зимний,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

Припев:

И если в поход страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

6. «Текст А. Галича 1974г.»

Снова даль предо мной неоглядная,
Ширь степная и неба лазурь.

Не грусти ж ты, моя ненаглядная,
И бровей своих темных не хмурь!

Припев:

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовёт!

Пришел из Ставки
Приказ к отправке —

И, значит, нам пора в поход!

7. «Текст В. Лазарева 1984г.»

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовет нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Припев:

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-прощай...

8. «Текст А. Мингалева 1990г.»

Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.
Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял,
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.

Припев:

И снова в поход труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.