

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 6 им. С.Т.Куцева станицы Кущёвской
Краснодарского края

Классный час «Добрый мастер родной земли»

Рассказ о творчестве народных мастеров земли Кущёвской

Выполнила: Просучкова Марина
Геннадьевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 6 им. С.Т.Куцева
ст. Кущёвской Краснодарского края

2020 г.

Тематическое направление, тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)	Приобщение к культурному наследию «Добрый мастер родной земли».
Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса)	6-7 классы 12-13 лет
Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)	Внеклассное мероприятие по внеурочной деятельности «Край, в котором я живу». Занятие кружка «Русская культура в языке и речи». Урок русского (родного) языка. Научно-исследовательский проект.
цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия;	Цель: познакомить учащихся с декоративно-прикладным творчеством народных мастеров родной станицы. Задачи: - создание представлений о характерных особенностях народного творчества; - развитие восприятия, воображения, чувства красоты, гармонии, национального самосознания, творческих способностей; - формирование интереса к истории и культуре своего народа.
Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.	Урок-выставка
Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов.	Проектная технология. Технология интегрированного обучения. Технология развивающего обучения. Информационно - коммуникационная технология.
Описание этапов подготовки и проведения мероприятия.	Посещение Дома народного творчества. Работа над проектом «Добрый мастер родной земли». Работа с картотекой мастеров декоративно-прикладного творчества. Сбор материалов.

	Подбор стихотворений к виртуальной выставке. Презентация проекта
Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.);	Проектор. Литературный ряд: Е.Колесникова «Женские лики», Л. Рогочая «Русь моя», Л.Татьяничева «Царевны», Н.Попелышева «Русская рубашка», Л.Смирнов. «Русские таинства», Ю.Матасов «Гуси-Лебеди», Л.Васильева «Стога», Ю.Мориц «Отечество снега», Д.С.Лихачёв «Родная земля»
Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.	Разработка может быть использована на уроке русского языка при написании сочинения, на уроке русского (родного) языка по теме «Художественные промыслы России»

*«Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее»
(Д.С.Лихачёв)*

Ход мероприятия

1. Сообщение темы мероприятия. Представление участников-чтецов.

Учитель: Удивительные люди – народные мастера. Из дерева и глины, из кости и шерсти, из льна, железа и серебра они создавали и создают настоящие чудеса.

Чтец(1) Русь моя бесконечная,
Вечная,
Снежная,
Нежная,
Сохрани навек.
Тишину полей,
Гордость синих гор,
Взгляд лесных озёр... (Л.Рогочая)

Учитель: Кущёвский район гордится своими умельцами. Каждый мастер-художник создаёт образ, отражающий его душевный настрой, его особое, только ему одному свойственное чувство формы, цвета.

Слайд № 2.

Чтец(2): *«В жизни надо иметь своё служение- служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен»(Д.С.Лихачёв).*

Учитель: Десять лет назад Татьяна Николаевна Воробьёва занялась изучением народных промыслов на Кубани. Четверть века она проработала учителем начальных классов и сейчас руководит студией народной игрушки «Возрождение».

Чтец(3): Умывали росами,
любовались косами.
Как лебязьи взмахи
белые рубахи.
Платьями, расшитыми
золотыми нитями
вместе с самоцветами,
платьями-рассветами. (Е.Колесникова)

Учитель: Панушей издавна на Кубани называли кукурузные листья. Листья легко расчёсывались, их связывали в пучок. Так формировались голова и туловище. Вставлялись руки. Куколка готова. Для украшения использовали плетение из трав дудника, рогозы, соломки. Летом игрушки делались из стрелок подорожника. А весной валяли из коровьей шерсти «валюшку».

Чтец(4): Зимой мать вставала до рассвета:
Месила хлебы
И топила печь.
Она пекла большие караваи.
Да щи варила в звонком чугуने
А мальчик, возле матери играя,
Из тёмной глины мастерил коней.
Не клячи –
Горбунки, да сивки-бурки
Несли царевен на крутой спине. (Л.Татьяничева)

Слайд № 3.Мастерицы-вышивальщицы

Чтец (5): *«Счастье достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других» (Д.С.Лихачёв).*

Учитель: На Кубани вышивка считалась основным украшением одежды и белья. Казачки вышивали рушники, настольники, подзоры, салфетки. В каждом казачьем доме имелось до тридцати вышитых рушников. Девочки приучались к прядению и до замужества сами приготавливали себе приданое. В приданое входили: рушник для новобрачных, два рушника для будущих малышей: мальчику – геометрический орнамент, девочке – растительный.

Чтец (1): От трав росистых на лугу
И слёз раки на берегу.
От света солнечных лучей
И звёздных россыпей ночей.
От звонких крыльев стрекозы
И буйной прелести грозы.

Явилась красота земная.
И миру внемля, чуть дыша.
Раскрылась русская душа. (Л. Рогочая)

Учитель: Скромный рушник предназначался для казака, с обязательной мережкой, символизирующей счастливую дорогу. Иногда на нём вышивали лошадиную голову и цветочную подкову, на удачу в пути. Для жатвы изготавливали очень длинный рушник, до 3-3,5 метров, на котором изображали васильки, колокольчики. Большой семейный рушник вешался в прихожей. Для гостей готовились маленькие белые полотенца, расшитые цветами. Расшивали узорами и орнаментами мужские и женские рубахи. Свадебную рубаху («счастливую сорочку») шила жениху сама невеста и передавала её накануне венчания или во время «заручения».

Чтец (2): А русскую рубашку раскроить
Так просто – пять кусков прямоугольных.
Я так увижу пять полей привольных,
Когда придётся в облаках парить.
А бисером по вороту прошить –
Великая, цветущая работа.
Тут нужен гул пчелиного полёта:
Венцы лугов - лазурь и позолоту –
К груди склонить, так и собрать на нить. (Н.Попелышева)

Учитель: Кущёвские мастерицы-вышивальщицы и кружевницы живут рядом с нами. Каждая из них имеет свою манеру вышивки, свой авторский почерк.

Галина Васильевна Богославская хранит традиции кубанской вышивки гладью, которые перешли к ней по наследству от мамы и бабушки.

Учитель: Ольховая Лидия Дмитриевна мастерица традиционной ручной вышивки крестом.

Учитель: Валентина Николаевна Маликова не только мастерица традиционной вышивки гладью, она искусно вышивает мережки. Мережка - вид вышивки выполняемой по выдернутым нитям ткани.

Чтец (2): У меня на кофте белой
Кружева «снежиночка».
Как по улице пойду –
Любуйся, ягодиночка! (Частушка)

Слайд № 4.Кружевницы-мастерицы

Учитель: Кириченко Мария Фёдоровна освоила машинную вышивку. Она много лет преподавала искусство ришелье.

Учитель: Издавна украшали казачки кружевами вывязанными крючком накидки, покрывала, подзоры, наволочки, рушники.

Чтец (3): Как по небу, по поднебесью
Светел месяц выкатывается,
Над высоким над теремом
В облака поднимается.

Как во тереме, тереме
Красна девушка
Шёлком шила, ткала золотом. (Русская народная песня)

Учитель: Сегодня мы можем видеть эти изделия в исполнении народных мастериц Зинаиды Николаевны Гуровой и Анны Ивановны Дайнеги. По традиции, они выполняются на основе элементов вышивки, и имеют геометрический и растительный орнамент.

Чтец (4): Великая свежесть,
великая снежность
исходит слияньем,
исходит влияньем
на мысли и чувства
На вечность творенья –
На неистребимые силы искусства,
На буйство сирени... (Ю.Мориц)

Учитель: Многих женщин ст. Кушевской украшают и согревают шали выполненные Ириной Григорьевной Барановой.

Чтец (5): Подари мне платок –
Голубой лоскуток.
И чтоб был по краям
Золотой завиток. (М.Агашина)

Слайд № 5. Лоскутного шитья мастерица

Учитель: Из далекого прошлого пришло к нам искусство лоскутного шитья. Одной из разновидностей лоскутного шитья является пэчворк и квилт. Секретами этого промысла делится с кушёвцами Бершакова Светлана Александровна. Квилт – в переводе с английского языка означает «стеганое одеяло».

Чтец (1): «Доброта – это человеческое качество, ценнейшее для всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолагает все человеческие недостатки»
(Д.С. Лихачев).

Слайд № 6. Мастера плетения из природных материалов.

Учитель: Самым древним из ремесел, овеянным легендами, является плетение. Во все времена люди выплетали необходимые изделия из местных растительных материалов. На Кубани сложились приемы плетения из соломы, лозы, листьев початков кукурузы.

Учитель: Трудоемким, требующим большого терпения является соломоплетение. Изделия из соломки - древнейший вид художественного народного творчества. Его истоки уходят в стародавний обряд, связанный с культом хлеба.

Чтец (2): Лежат луга лиловые,
луна плывёт, кивая.
Стоят стога, медовые,
ржаные караваи. (Л.Васильева)

Учитель: Удивительным талантом объемного соломоплетения обладает Надежда Аркадьевна Бахтина. Её работы, выполненные в технике плетения, аппликации отлично вписываются в современный интерьер.

Чтец (3): Гуси-лебеди,
гуси, лебеди,
птицы разного роду-племени.
Гуси – дома, ручные,
запечные,
в небе лебеди –

подвенечные. (Ю.Матасов)

Учитель: На Кубани плели из вербы корзины, специальные приспособления для хозяйства, мебель. Сегодня секреты старинного русского промысла в нашем районе хранит мастер народного промысла Осепаишвили Омар Никифорович.

Слайд № 7. Резьба по дереву

Учитель: Резьбой по дереву славилась Россия с давних времен. Деревянная резьба требует художественного вкуса, знаний приемов работы с древесиной. Евгений Иванович Жерновой делится секретами своего непростого ремесла резчика по дереву.

Чтец (4): Сказочные птицы
Прилетели на цветы,
И украсили мы доски
Небывалой красоты.

Художественная обработка металла

Учитель: Металл с давних времен был одним из самых распространенных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Из металла делали оружие, орудия труда, домашнюю утварь, украшения. Все эти изделия имели богатую декоративную отделку. Радуют родную сторону непростым и редким искусством мастера по обработке металлов.

Чтец (5): Кружева из гранита, узоры мудрённые,
Лозы в камне седом перевитые,
это древние тайны, в веках погребённые,
Золотые искусства забытые.

Чтец (1): Улетели с земли, стали прозрачней облака
И в небесной мерещатся просини.
Наклонись над водой и, как в детстве, попробуй-ка
Уловить отражение в озере. (Л.Смирнов)

Учитель: Молодой мастер Юрий Глова украшает приусадебные участки кущёвцев коваными решетками и лестницами, ажурными металлическими воротами и калитками.

Учитель: Редким искусством художественной обработки металлов занимается Борис Васильевич Колос. Он мастер по изготовлению украшений: колец, печаток, коле. Чтобы создать кружево из металла, Борис Васильевич овладел технологией чеканки, гравировки, сканью. Узор сканью

набран из тонких витых или гладких металлических проволочек, спаянных между собой. Такое название этот вид искусства получил от древнерусского слова «скати», что означало сучить, ссучивать.

Слайд № 8. Макраме и искусство батика.

Учитель: Мир родной природы. В ней – источник творчества, добра и красоты. Многие из профессиональных художников, живущих в станице, разнообразят свою творческую палитру элементами декоративно-прикладного искусства.

Чтец (2): Только вздумайся, вслушайся

В имя «Россия»!

В нём и росы и синь,

И сиянье, и сила... (Ю.Друнина)

Учитель: Надежда Викторовна Жерновая - профессиональный художник. И профессионально подходит не только к занятиям живописью (холст, масло), но и к вышивке («Кот и мышка»), макраме, искусству батика. Надежда Викторовна является преподавателем изобразительного дисциплины в Кущёвской детской школе искусств.

Чтец (3): От земли, от страды,

от усталости

Отлетали в края поднебесные таинства,

Нам Кижи оставляя и Суздали. (Л.Смирнов)

Учитель: Татьяна Александровна Зотова с детства влюблена в «отцовскую сторонку». После учебы в Ростовском художественном училище вернулась домой. Сегодня Татьяна Александровна работает преподавателем изостудии в школе №16, пишет картины, занимается батиком и гобеленом, пробует себя в других жанрах декоративно-прикладного искусства.

Чтец (4): Из лазоревого цвета

Наберу я два букета,

Синей лентой завяжу,

Кому в подарок - не скажу.

Учитель: Любовь Давыдовна Дубовик занимается флористикой и составлением коллажей из природных материалов.

Чтец (5): Разливается заря,

Наряжаются поля,

И полна, полна цветами

Вся родимая земля! (Л.Рогочая)

2. Подведение итогов.

Учитель: Добрые мастера родной земли. Они умножают духовное богатство родной стороны. Пусть из моего рассказа все узнают о талантах Кущёвской земли и о маленьких очагах традиционного ремесла. Попробуйте и вы разглядеть в поле былинку, в лесу веточку, блеск серебристой воды и последний луч заходящего солнца. А главное – не проглядите доброго человека. И если из всего, что вы услышите и увидите, у вас сложится образ чудесного ларца, сказочной вазы или забавного

глиняного зверька, постарайтесь запомнить этот образ. Вы ещё не раз встретитесь с ним в народном искусстве как со старым другом.

Чтец (1): *«Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни»(Д.С.Лихачёв).*

Список использованной литературы

- Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. –М.: Детская литература, 1989.
- Масленникова, Ю.Н. Изделия из соломки /Ю.Н. Масленникова.- М.: Профиздат, 2008.
- Осипенко,В.А. Резьба по дереву/В.А.Осипенко.- М.: Профиздат, 2006.
- Рогочая Людмила. Куколки.- Ростов-на-Дону: Булат, 2009.
- Скворцова, К.А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы/К.А.Скворцова.- М.: Профиздат, 2004.
- Сторонка отцовская:[сборник куцевских авторов]- Ростов-на-Дону.:Булат, 2006.
- Федюшкина,И.С. Вышивка: Белой нитью по белому фону/И.С.Федюшкина.- М.:Профиздат, 2001.
- Шауб-Васхмуд, Б.М. Пэчворк и квилт: лоскутное шитьё/Б.М.Шауб-Васхмуд; пер. с нем.- М.: Профиздат, 2007.



Кукла-панушка

Татьяна Николаевна Воробьёва



Вышивка гладью

Богославская
Галина Максимовна



Вишивка крестиком

Ольховая Лидия Дмитриевна



Ришелье

Анна Ивановна Дейнага (слева),
справа Мария Фёдоровна
Кириченко(справа)



Кружеплетение

Зинаида Николаевна Гурова



Вышивка мережкой

Валентина Ивановна Маликова



Ирина Григорьевна Баранова



Жерновая Надежда Викторовна

Макраме



Татьяна Александровна Зотова



Светлана Александровна Бершакова

Лоскутное шитьё



Надежда Аркадьевна Бахтина

Плетение соломкой



Любовь Давыдовна Дубовик

Флористика



Омар Никифорович Осепайшвили

Плетение из лозы



Борис Васильевич Колос

Художественная обработка металла



Юрий Глова

Художественная обработка металла



Евгений Иванович Жерновой

Резьба по дереву

Виктор Семёнович Сухоручко. Храм
Иоанна Богослова в станице
Кущёвской.

