

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ОТКРЫТЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«ПЕСЕННАЯ РАДУГА»

(малые формы вокально-хоровой музыки)

Автор и руководитель проекта:
Бордюгова Светлана Ивановна,
Преподаватель хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Сургут

2020 г.

АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Фестиваль как культурно-общественное явление, представляет собой некий симбиоз концерта и конкурса, объединяя отдельные черты того и другого, такие как массовость мероприятия, торжественность и праздничность обстановки. Традиционными задачами его являются пропаганда музыкального искусства, развитие культурных связей, выдвижение молодых талантов в области музыки.

В основу главного средства, обеспечивающего реализацию данного проекта, положена организация взаимодополняющих форм вокально-хоровой исполнительской деятельности: хоровой ансамбль, вокальный ансамбль, дуэты, трио, квартет.

Проект направлен на социально-личностное развитие обучающихся, раскрытие их возможностей, таланта, становление самосознания, самореализации. В данном контексте развитие личности идет не только путем овладения определенными знаниями, но и путем общения с преподавателями, концертмейстером, сверстниками, родителями. В итоге это ведет к обогащению жизненного опыта, как важного источника развития в обществе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Малые формы вокально-хорового исполнительства – хоровой ансамбль, вокальный ансамбль, дуэты, трио, квартеты – предоставляют широкие возможности для обучения, воспитания и развития учащихся хорового отдела. Объединение учащихся в условные временные «микрогруппы» позволяют обеспечить индивидуальный подход к их вокально-хоровому развитию. Использование индивидуально-групповой формы работы позитивно влияет на развитие навыков ансамблевого исполнительства.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Малые формы вокально-хоровой исполнительской деятельности влияют на правильное и гармоничное развитие индивидуальности исполнителей, их музыкальных, слуховых, интонационных, ритмических способностей. Такой вид концертно-исполнительской деятельности активизирует творческий

потенциал детей, благоприятствует росту творческой индивидуальности, повышает качество исполнительской подготовки, вызывает чувство удовлетворения от процесса обучения, подводит учащихся к внутренним «открытиям» себя как артиста, «открытию» в себе новых творческих возможностей, развивает и обогащает эмоциональную, волевую и интеллектуальную сферы личности, воспитывает артистичность, музыкальный вкус.

В г. Сургуте ежегодно проводятся фестивали хоровых коллективов, концерты вокальной музыки (соло), но нет творческих мероприятий, которые способствует более яркому проявлению индивидуальных способностей, успешной самореализации и творческому самовыражению учащихся хоровых отделов. Проект «Песенная радуга» позволяет юным певцам проявить свою индивидуальность в рамках ансамблевого музицирования (дуэт, трио, квартет, квинтет).

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА - Интегративное образование учащихся, включающее в себя комплекс вокальных, музыкальных, актерских способностей и личностно-значимые качества ребенка, проявляющиеся в процессе вокально-хоровой исполнительской деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Творческое взаимодействие солистов на сценической площадке.
- Формирование основ сценического мастерства.
- Опыт взаимодействия в диалоге, умение слушать себя и партнера.
- Выработка единой трактовки музыкального произведения.
- Соподчинение музыкально-образных представлений общим исполнительским целям и задачам.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми. Обстановка доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения, атмосфера совместного преодоления трудностей, товарищества, открытости,

определённая духовная комфортность способствует наиболее полному раскрытию духовного мира ребенка, формированию положительных нравственных и этических качеств личности. Такое творчество формирует позитивную направленность человека, сближает детей, родителей и преподавателей, превращая их в единый коллектив. В коллективной творческой деятельности можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, их социальный статус. Приобретённые качества влияют на духовный рост учащихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- адаптация к сценическим ситуациям;
- способность обучающегося оценить уровень своего исполнения;
- преодоление стрессовых состояний во время концертных выступлений, превращение выхода на сцену в привычное и вместе с тем волнующее, праздничное, итоговое событие.

СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ПРОЕКТА В ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ

Осуществление данного проекта способствует устойчивому интересу и потребности в концертно-исполнительской деятельности; приобретению исполнительских знаний и умений, проявление артистизма на основе практики. Практическая реализация проекта проводится в соответствии с образовательными программами, календарными планами культурной, воспитательной и просветительской работы МБУ ДО ДШИ №1 и других учреждений культуры и образования.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

В фестивале принимают участие обучающиеся музыкальных (хоровых в том числе) отделений ДШИ, образовательных учреждений (СОШ) г. Сургута, студенты отделения «Хоровое дирижирование» Сургутского музыкального колледжа, артисты Сургутской филармонии.

МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Концертный зал МБУ ДО «Детская школа искусств № 1»

КООРДИНАТОРЫ ПРОЕКТА

Администрация МБУ ДО «Детская школа искусств №1», Бордюгова С.И. – преподаватель хоровых дисциплин, заведующая отделом «Хоровое и сольное пение».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект является цикличным и рассчитан на каждый учебный год с изменением состава участников и музыкального репертуара.

Этапы	Вид деятельности	Сроки
I подготовительный	1. Составление плана мероприятия с краткой информацией о форме реализации и сроках проведения. 2. Обсуждение возможности реализации проекта с преподавателями образовательных учреждений, родителями учащихся (создание координационного совета). 3. Психолого-педагогическая диагностика индивидуальных особенностей детей. 4. Подбор музыкального материала (вокально-хорового репертуара).	Сентябрь, октябрь
II организационный	1. Представление форм работы и графика мероприятия. 2. Организация репетиционных занятий. 3. Работа над исполнительским мастерством учащихся.	Ноябрь, декабрь, январь
III Реализация проекта	1. Проведение мероприятия, согласно установленному плану. 2. Практическая самореализация, концертные выступления учащихся.	Февраль

Литература

1. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., 2010г.
2. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. – М., 1960.

3. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977.
4. Леонтьева О. Как сделать современное образование продуктивным //Школьные технологии. - №4. - 1999.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М.: Наука, 1975.
6. Молзинский В.В. Проблемы изучения современных тенденций музыкального развития молодежи. – М., 1986.
7. Мигдал А. Психология творчества // Наука и жизнь. - №2.- 1976.
8. Малахова И.А. Развитие креативности подростков в процессе художественной деятельности. – Минск, 1995.
9. Матис Т.А. Изучение психологических новообразований совместной учебной деятельности школьников //Формирование учебной деятельности школьников. – М., 1982.
10. Медушевский В.В. Целостность социалистической музыкальной культуры как условие гармонического развития личности //Муз. искусство и формирование нового человека. – Киев, 1982.
- 11.Неменский Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. – М., РОУ, 1992.
- 12.Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. – М.: Просвещение, 1978.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Санкт-Петербург, 2012.
14. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М.: Известия АПН РСФСР, 1961.
15. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. – М.: Просвещение, 1977.