

Российская Федерация
Ямало-Ненецкий Автономный Округ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Тазовская детская школа искусств

Методическое сообщение:

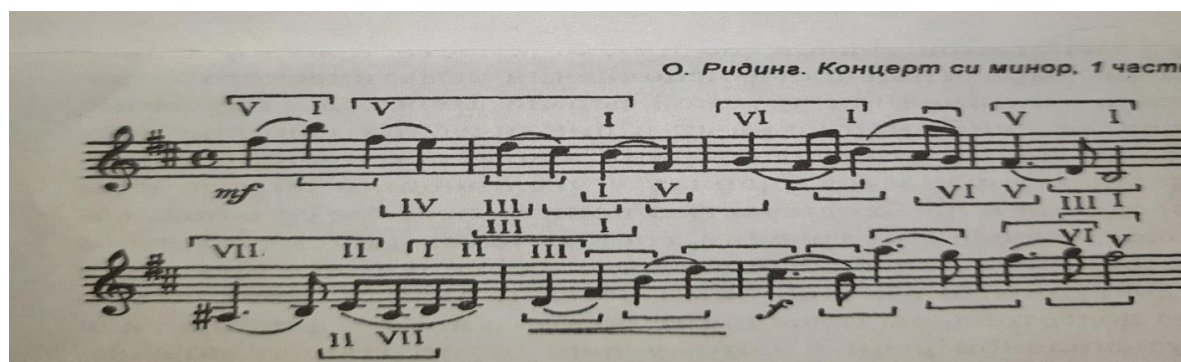
«Проблема выразительности исполнения тематического материала в произведениях крупной формы на примере первой части концерта си минор Оскара Ридинга»

Выполнила преподаватель
Тазовской ДШИ
Барабанщикова Л.В.

п.Тазовский 2020

Переход к изучению произведений, написанных в циклических формах знаменует новый этап воспитания юного скрипача. Одна из трудностей, наряду с увеличением объема произведения и необходимостью понимать более сложные закономерности его строения, состоит в ином характере мелодии – более обобщенном по сравнению с простыми интонациями песен и танцев. Учащийся не всегда подготовлен к восприятию этого нового для них типа музыкальной речи и потому нередко играют тематический материал крупных форм сухо и маловыразительно, не выявляя музыкального содержания. В таких случаях обычно прибегаю к активизации эмоциональной стороны игры. Но ограничение педагогического воздействия лишь эмоциональной сферой не решает проблемы выразительности в целом – для этого нужна гармония эмоциональной и интеллектуальной сторон исполнителя. Одним из важных условий понимания исполняемой музыки является эффективная ориентировка в средствах, определяющих выразительность тематического материала. Осознание начинающим скрипачом средств выразительности музыкального языка в сочетании с общей эмоциональной настройкой при игре заметно активизирует и его отношение к использованию тех или иных игровых приемов. Поэтому при работе над крупными сочинениями и в начальном периоде занятий следует в гораздо большей мере, чем это обычно делается, обращаться к интонационному анализу тем. Надо подробно разбирать их структуру, подводя ученика к пониманию выразительного значения отдельных музыкальных средств, использованных автором: интонаций, ритмов, тембра, динамики. Учитывая возраст ребенка, необходимо находить форму объяснения. Современному ребенку 6-7 лет доступны обобщения и абстракции. В аналитической работе над темами сочинений крупной формы можно опираться на ранее полученные навыки - знание типичных ладоинтонационных и метроритмических комплексов.

В качестве примера возьмем тему первой части концерта О.Ридинга си-минор.



Важнейшей задачей при работе над данной мелодией является осознание ее ладовой структуры. Выразительность этой темы обусловлена тонико - доминантовыми связями, которые проявляются различным образом: в начальном скачке мелодии на кварту и последующем возвращении к той же интонации (в нисходящем движении) в конце второго такта; в квинтовом сопряжении крайних звуков нисходящего пентахорда (фа-диез – си); в эмоционально-обостренном «противостоянии» доминанты и тоники, усиливаемом благодаря неоднократному опеванию пятой ступени лада.

Слуховые модели этих интонаций могли быть даны еще в процессе первоначальной организации пальцевого аппарата. Аппликатурные же модели, использованные в данном тексте, также не являются для него новыми: они многократно встречались при изучении попевок, тетрахордов, начальных мелодий. Новая задача состоит только в анализе и обобщении уже известных начинающему скрипачу интонаций и аппликатурных приемов к данному музыкальному образу, к новому контексту, к данной ладотональности. Этот процесс стимулируется уже сформулированным у ученика общим представлением о возможности аппликатурного варьирования знакомых интонаций. Такая направленность работы над освоением тематического материала концерта активизирует слуховую память ребенка, приучает его соотносить новый материал с прошлым опытом интонирования.

Опора на ранее изученные интонационно - аппликатурные комплексы помогает преодолевать встречающие трудности. Известны затруднения, возникающие обычно при исполнении пятого такта темы, где обычно ученики неуверенно ищут на грифе звуки ля-диез и до-диез, теряя в это время представление о развитии мелодии. Если обратить внимание ребенка на то, что в основе данного мотива лежит хорошо ему знакомая интонация малой терции, исполняемая к тому же известной аппlikатурой (сочетание 1 и 3 пальцев), то задача заметно облегчается. Моторным ориентиром в интонировании становится уже известное расстояние на грифе, соответствующее интервалу малой терции. Ученик тогда стремится воспроизвести не отдельно взятые звуки ля-диез и до-диез, а знакомый звукокомплекс, примененный в иных условиях. Следует обратить внимание ребенка на то, что в следующем, шестом такте вновь повторяется та же интонация и той же аппlikатурой, но в условиях, знакомых ему по первым попевкам. Для ее чистого воспроизведения необходимо лишь восстановить исходное расположение пальцев, т.е. понизить первый палец на полутон.

Работа над темой Концерта не ограничивается анализом интервальных и ладоступенных связей. Следует обращать внимание ученика и на другие особенности ее построения, существенные для восприятия выразительного смысла мелодии. Так, повествовательный, «рассказывающий» характер первого четырехтактового предложения связан с нисходящим мелодическим движением. Второе предложение, устремленное вверх, звучит более взволнованно благодаря широким ходам мелодии и пунктирному ритму. Иной характер этого предложения подготавливается в разобранном выше пятом такте темы, обладающем благодаря гармонической фигурации на доминанте наибольшим выразительным потенциалом. Необходимо творчески подходить к объяснению этих закономерностей, подыскивая соответствующую словесно - образную форму, доступную ребенку. Главное не в теоретическом разборе строения мелодии, а в слуховом внимании ученика – помочь ему услышать и осознать выразительную роль направленности мелодического движения, поступенных или скачкообразных «шагов» мелодии, звучание доминанты или тоники. Может показаться, что осмысление этих закономерностей строения мелодии не столь уж важно при исполнении такого сочинения, как Концерт О.Ридинга, ибо впоследствии, по мере общего музыкального развития юного скрипача, при освоении других сочинений и в результате накопления знаний в классах сольфеджио и музыкальной литературы все это постепенно образуется. Но детальное развертывание всех существенных для выразительного интонирования ориентировок при исполнении начального репертуара, а именно, разбираемый Концерт О.Ридинга, служит важнейшим фактором, побуждающим учащегося к самостоятельному творческому действию при освоении последующих сочинений.

Использованная литература:

- Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление.Технология.Творчество: учебное пособие – 3 изд.,стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки,2020.