

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Саввина Лидия Петровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Радость»
Чурапчинский улус
Республика Саха

Аннотация: В статье раскрывается опыт внедрения интегративной модели внеурочной деятельности по осуществлению взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности общего образования. В учебном пособии раскрыта этнокультурная образовательная технология, сделана попытка раскрыть социально-культурный и образовательный потенциал музейной педагогики как отрасли научного знания.

Ключевые слова: этнокультурное образование, компетенция, музейная педагогика, учебное пособие, юные краеведы.

TEXTBOOK MUSEUM PEDAGOGY IN ETHNO CULTURAL EDUCATION

Lidiya Savvina

Abstract: The article reveals the experience of introducing an integrative model of extracurricular activities in the implementation. Ethno cultural educational technology is disclosed in the textbook, an attempt is made to reveal the socio - cultural and.

Key words: Ethno cultural educational, museum pedagogy, study guide.

В настоящее время, когда внедряются требования федерального государственного образовательного стандарта, жизненно важно как можно более полно воспользоваться культурным потенциалом музея в деле воспитания подрастающего поколения. При этом следует учесть, что молодежь XXI века непросто удивить. На нее влияет огромный массив информации, поступающий с помощью телевидения, Интернета, компьютерных игр. Альтернативой бесконтрольному поглощению информации могут стать отечественные музеи. Перед школами стоит сложная задача эффективной реализации их культурного потенциала формами организации социально-культурной деятельности молодежи.

Изучение родного края, необходимое для самопознания, саморазвития, самосознания личности ребенка, должно вестись с дошкольного возраста и с

начальных классов. Особенно это важно сегодня, когда информационное поле современных детей невыразимо расширилось, у них появилось больше возможностей стихийно знакомиться с мировой историей и культурой.

Изучение своих корней, ощущение причастности к судьбе своей страны, своего народа особенно актуальны сейчас, когда стране необходимо единение для сохранения и развития отечественных и общечеловеческих ценностей.

Изучение воспитательного потенциала музея, ставшего центром культурно-образовательного пространства села, источником мудрости народной педагогики, хранителем памяти об обычаях и традициях народа, представляется нам актуальным, потому что современная школа, особенно сельская, испытывает недостаток теории и методики, технологии разработки комплексных программ, обеспечивающих деятельность школьных музеев. Часто не учитывается специфика отдельного школьного музея и его возможностей для оптимизации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. К тому же музей предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к нему, как к инструменту культурного развития, воспитания, образования личности, и не каждый педагог готов включиться в организацию деятельности школьного музея на достойном в профессиональном уровне.

Если классическая школа с ее классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей - на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности, новые способы деятельности. В условиях реализации ФГОС деятельности школьных музеев обеспечивают интеграцию содержания общего и дополнительного образования школьников [2, с.384].

Автором учебного пособия является автор данной статьи Саввина Лидия Петровна, учитель истории высшей категории. В учебном пособии «Музейная педагогика в этнокультурном образовании» сделана попытка

раскрыть социально-культурный и образовательный потенциал музейной педагогики как отрасли научного знания. Изложен успешный опыт организации сельского краеведческого музея, как части этнокультурного образования. Утверждено учебно-методическим советом Северо-Восточного Федерального университета им.М.К.Аммосова г.Якутска. Рецензентами являются Максимова Л.И., к.п.н., доцент Педагогического института СВФУ им.М.К.Аммосова и Шишигин Е.С., к.и.н., директор Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем.Ярославского, член Президиума Союза музеев России. Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», старшеклассников, педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев, краеведческих кружков, методистов по туристско-краеведческой работе.

Учебное пособие состоит из введения, 4 глав, заключения, использованных литератур и приложений. В первой главе изложен краткий экскурс в историю музейной педагогики, рассмотрен музейную педагогику как научную дисциплину, становление музейной педагогики в России, музейно-педагогический процесс. Вторая глава состоит из выяснения проектирования музейно-педагогического процесса - этапы создания школьного музея, принципы построения музейной экспозиции, методы экспозиционного показа, порядок размещения экспонатов, проектирование музейной экспозиции, правила составления текстов для экспозиций и экскурсия как форма этнокультурного образования.

В учебном пособии «Музейная педагогика в этнокультурном образовании» раскрыта этнокультурная образовательная технология, апробированная в условиях взаимодействия школьного музея в образовательный процесс школы. Представлен ценный научно-методический материал для создания необходимых организационно-педагогических условий для формирования у учащихся общеобразовательных школ и студентов высшей школы целостной системы универсальных учебных

действий, а также осуществления самостоятельной поисковой, научно-исследовательской, проектной деятельности, успешного приобщения к туристско-краеведческой деятельности детей и молодежи, развития ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Структура книги, изложение содержательной части учебного курса, и методический аппарат пособия направлены на обеспечение овладения духовными ценностями, социальной самоидентификации, приобщения детей к материальной культуре: формирование духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Учебное пособие состоит из введения, 4 глав, заключения, использованных литератур и приложений. В первой главе изложен краткий экскурс в историю музейной педагогики, рассмотрен музейную педагогику как научную дисциплину, становление музейной педагогики в России, музейно-педагогический процесс. Вторая глава состоит из выяснения проектирования музейно-педагогического процесса - этапы создания школьного музея, принципы построения музейной экспозиции, методы экспозиционного показа, порядок размещения экспонатов, проектирование музейной экспозиции, правила составления текстов для экспозиций и экскурсия как форма этнокультурного образования. Третья глава - этнокультурное образования и музейная педагогика состоит из изложения этнокультурной составляющей региональной системы образования, идеи народной педагогики в воспитании человека в поликультурном мире и этнокоммуникативные компетенции обучающихся. На четвертой главе пишется опыт работы историко-краеведческого музея Ожулунской средней школы роль музея в сельском социуме - кружок юных краеведов «Наследники Боло», туристско-краеведческий лагерь «Маяк», проведение краеведческой конференции «Чтения Боло», конкурса ораторского искусства «Дорџоонноох санга – ураанхай тускута» («Родная речь – наше будущее»), этнокультурная образовательная среда сельского школьного музея и семейные музеи этнической культуры. В приложении размещены - программа кружка юных краеведов «Наследники Боло», образец

атрибуции музейного предмета и тезисы исследовательских работ юных краеведов [3, с. 92-106].

Таким образом, ценность учебного пособия заключается в осмыслении сущности музейной педагогики как научной дисциплины, исследование этнокоммуникативных компетенций обучающихся и проектирование музейно - педагогического процесса.

Список литературы

1. Винокурова У.А. *Этносоциология: учебное пособие*. - Якутск: АГИИК, 2012. - с 132
2. *Дидактика образования в условиях внедрения ФГОС: Материалы республиканской научно – практической конференции. 6 декабря 2011 / Сост. Л.П. Борисова и др. – Якутск: Офсет, 2012. – с 384*
3. Саввина Л.П., Ядрихинская Л.С. *Музейная педагогика в этнокультурном образовании: учебное пособие / Л.П.Саввина.- Якутск: Издательский дом СВФУ, 2016- с. 92-106*

РЕЦЕНЗИЯ НА РУКОПИСЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

(авторы Саввина Л.П., учитель МБОУ «Ожулунская СОШ» Чурапчинского улуса, Ядрихинская Л.С., доцент кафедры дошкольного образования педагогического института СВФУ им.М.К.Аммосова)

В региональной системе педагогического образования обновление и модернизация содержания подготовки будущих педагогов предусматривает осуществление интеграции традиционного и инновационного потенциала образовательного пространства, разработки специальных модулей дисциплин как способов построения нового содержания педагогического образования, основанного на тенденциях и перспективах развития образовательной среды Северо-Восточного региона России.

Необходимость совершенствования методического обеспечения учебного процесса в рамках этнокультурного образования одна из актуальных проблем в обновлении содержания педагогического образования.

В этих условиях изучение студентами технологии организации школьного краеведения приобретает чрезвычайную актуальность. Перед школьным краеведением встают новые задачи, вызванные возрастанием его значения в формировании всесторонне развитой личности в приобщении детей к достижениям науки, ценностям культуры, в развитии творческих начал.

Якутия богата педагогическими традициями в области организации школьного краеведения. У истоков организации работ по приобщению

школьников к изучению родного края отмечается значительный опыт замечательных учителей – энтузиастов Вилуйского, Сунтарского, Нюрбинского и Таттинского районов: Петра Хрисанфовича Староватова, Георгия Евдокимовича Бессонова, Бориса Николаевича Андреева, Василия Лукича Сенькина и др.

В учебном пособии «Музейная педагогика в этнокультурном образовании» раскрыта этнокультурная образовательная технология, апробированная в условиях взаимодействия школы и сельского краеведческого (историко-этнографического) музея в с.Ожулун Чурапчинского улуса.

В работе раскрывается актуальный опыт внедрения интегративной модели внеурочной деятельности по осуществлению взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности общего образования.

Несомненным достоинством данного учебного издания то, что авторами разработаны такие актуальные темы как проектирование музейно-педагогического процесса, этнокультурное образование и музейная педагогика, музейная педагогика в сельском социуме.

Представлен ценный научно-методический материал для создания необходимых организационно-педагогических условий для формирования у учащихся общеобразовательных школ и студентов высшей школы целостной системы универсальных учебных действий, а также осуществления самостоятельной поисковой, научно-исследовательской, проектной деятельности, успешного приобщения к туристско-краеведческой деятельности детей и молодежи, развития ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

*Л.И.Максимова, ученый секретарь ПИ, к.п.н., доцент
кафедры ДО ПИ СВФУ, профессор РАЕ
2016 г.*

ОТЗЫВ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

музейного педагога Л.П.Саввиной и канд.пед.наук, доцента кафедры дошкольного образования Л.С.Ядрихинской Педагогического института СВФУ им.М.К.Аммосова

Учебное пособие разработано на актуальную тему и издано своевременно, т.к. способствует выполнению одного из требований ФГОС к «соотношению обязательной части основной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса».

Структура книги, изложение содержательной части учебного курса, и методический аппарат пособия направлены на обеспечение овладения духовными ценностями, социальной самоидентификации, приобщения детей к материальной культуре: формирование духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Хотя по всей республике идет интенсивный процесс использования материалов многочисленных музеев, как верно отметили сами авторы, в настоящее время отсутствует комплексный подход к организации музейной педагогики и потому «вектор музейной педагогики идет ...от личности. Ее интересов и потребностей, способностей и дарований».

Следует необходимо подчеркнуть, что ценность данного труда заключается в осмыслении сущности музейной педагогики как научной дисциплины, исследовании этнокоммуникативных компетенций обучающихся и проектировании музейно-педагогического процесса в сельском социуме.

Особую значимость данного труда составляют материалы, собранные учителями и учащимися-участниками экспедиций разных лет, их доклады на краеведческие темы, предложенная авторская интегрированная программа курса общего и дополнительного образования, учитывающая взаимодействие с сельским социумом, под названием «Наследники Боло».

Книга, несомненно, станет настольной книгой педагогов, энтузиастов музейного дела.

*Е.П. Чехордуна, к.п.н., в.н.с. ЛЭКО им.А.Д.Семеновой
2016 г.*