

План-конспект урока
«Работа над конкурсными этюдами»
преподавателя МБУ ДО ДШИ № 4 города Иркутска
Фишер Елены Георгиевны

Предмет: специальное фортепиано

Учащийся 5-го класса

Предмет: специальное фортепиано

Тема: «Работа над конкурсными этюдами»

Цели образовательные: систематизация и обобщение знаний о развитии пианистической техники.

обучающая: обучение рациональным приемам работы над мелкой техникой, единым метроритмом, устойчивостью темпа, артикуляцией пальцев, обучение целесообразным и экономным движениям, умению выявлять и преодолевать технические трудности;

развивающая: развитие исполнительских навыков, беглости пальцев, гибкости и пластичности аппарата, заключающихся во взаимодействии всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;

воспитательная: воспитание исполнительской культуры, творческого отношения к работе над техническими произведениями, навыков самоконтроля и самоанализа.

Тип учебного занятия: комбинированный, обобщение и систематизация новых знаний и умений.

Вид учебного занятия: индивидуальное учебное занятие.

Технологии (элементы технологий): здоровьесберегающие, проблемно-развивающего обучения, индивидуализации обучения.

Материально-техническое обеспечение занятия: два фортепиано (акустических), метроном, ноты

Программа:

- гаммы и арпеджио в тональностях H-dur, h-moll;
- упражнения Ш. Ганона № 2, № 3;
- К. Черни op. 299 Этюд №16 из II тетради G-dur;
- К. Черни op. 740 Этюд № 50 g-moll.

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыкально-теоретические дисциплины.

Продолжительность учебного занятия: 1 час (45 минут)

Место проведения: кабинет № 6

Этап урока	Действия преподавателя	Действия учащегося	Содержание урока	Методы работы
Организация начала урока	Психологическ и настроить учащегося на урок Подготовить пианистическ й аппарат к работе над произведениям и	Психологическая настройка на урок. Исполняет гаммовый комплекс. Закрепление умений работать с упражнениями	Подготовка к работе на уроке. Создание благоприятной творческой атмосферы: приветливость, улыбка, несколько слов о готовности ученика, его самочувствии. Такая психологическая «настройка» во многом способствует снятию излишней скованности, волнения ученика, его раскрепощению. Просим сыграть гаммы и арпеджио в одноименных тональностях Н-dur / h-moll. Игра в одноименных тональностях полезна для активизации двигательнo-технических навыков, развития внимания и хорошей реакции учащегося. Вместе с подготовкой («разогревом») пианистического аппарата, просим следить в гаммовых последовательностях за качеством звука и хорошей артикуляцией пальцев. Упражнения Ганона – исполняем бегло, разными ритмами, чередуя с равномерным	Словесный (беседа) Практический (исполнение)
Проверка выполнения домашнего задания	Помогать подбирать средства для выполнения отдельных операций	Самостоятельно выполняет задание, анализирует и корректирует.	Учащийся, предварительно настроенный на целостность и выразительность, исполняет оба этюда программы. Просим самому оценить свою игру, выявить проблемы в исполнении и предположить нужные пути (методы, приемы) решения проблем, выявить какие проблемы зависят непосредственно от его самостоятельной домашней работы, а какие требуют анализа и выбора совместно с преподавателем рациональных приемов решения Обращаем внимание учащегося на ритмическую и звуковую (местами) неровность и суетливость исполнения.	Практический (исполнение) Самоанализ
Начальная мотивация учебной деятельности	Побуждать к формулированию учебной цели, учебной задачи	На основе полученной информации формулируют учебные цели и задачи	Предваряя работу над этюдами К. Черни, объясняем, что Черни редко прибегает к выдержанным звукам и к полифоническим элементам изложения, чётко отделяя в партии обеих рук аккомпанемент и фигурационное движение. Его произведения – подлинная энциклопедия фортепианной техники первой половины 19 века. Виртуозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом. Этюды Черни прекрасно «тонируют» руки, очень полезны для развития гибкости, эластичности ладонных мышц, а также самостоятельности пальцев. Помимо технического совершенства, следует работать и над культурой звука. Искусство артикуляции в инструктивных этюдах Черни	Словесный (объяснение)

			выступает как неотъемлемая часть фортепианной техники. На протяжении урока обращаем внимание, если необходимо, на посадку учащегося за инструментом. Сутулая, сгорбленная посадка сильно затрудняет работу. Должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины. Такая осанка позволяет сохранять устойчивость посадки и даёт возможность свободно поворачиваться и наклоняться в разные стороны. Важным считается опора на ноги.	Исполнительский показ
Обобщение и систематизация знаний и способов действий	Помогать учащемуся выделять проблему, подбирать пути ее решения	Осуществление анализа предлагаемого материала. На основе полученной информации формулирует цель и задачи работы	Останавливаемся на артикуляции пальцев в Этюде ор. 299 №16. Переходим к методу «усиления трудностей». Просим учащегося исполнить этюд целиком одним из вариантов ритмического приёма: - пунктирным ритмом; - чередованием одной длинной ноты и двух коротких нот, и наоборот; - чередованием одной триоли в медленном темпе с другой в быстром, и наоборот; - чередованием двух триолей в медленном темпе с двумя другими в быстром, и наоборот. Можно сыграть всеми приемами и оценить пользу каждого. Поясняем, что в самостоятельной работе игру ритмическими приемами надо чередовать с оригинальным исполнением. На первый взгляд задания могут казаться невыполнимыми, но учащийся справляется и результатом становится ровный звук и хорошая артикуляция пальцев. Переходим к игре приемом <i>pizzicato</i>, характерным для исполнения на струнно-смычковых инструментах. Пальцы не поднимаем высоко, а кончиками пальцев имитируем «щипки» по струнам, движением к себе. Играем в быстром темпе. Отскок пальцев должен быть упругим на фоне непрерывного движения руки. Чем быстрее темп, тем большую роль приобретает крупное объединяющее движение руки. Учащийся исполняет этюд приемом <i>pizzicato</i>. Объясняем, что использование всех этих приемов допустимо, и даже необходимо на всех этапах работы над произведением, от начального	Практический (исполнение) Сравнение Анализ Исполнительский показ Практический (исполнение) Словесный (объяснение)

		(разбора) до заключительного (работа над исполнением), позволяет держать пианистический аппарат в хорошей форме. Выполняем упражнения на полное раскрепощение рук. Переходим к работе над этюдом №50 ор.740 объясняем, что многие композиторы-пианисты использовали форму этюда для создания виртуозных пьес, рассчитанных на концертное исполнение. Этюды ор. 740 в мелодическом и гармоническом отношении более сложны, чем этюды ор. 299. Весьма разнообразные по характеру и фактурному изложению, они приближаются к типу концертных этюдов. Останавливаемся на трудных местах в произведении. Просим учащегося еще исполнить трудные места (три места). Работаем над ровностью исполнения шестнадцатых. Предлагаем учащемуся самому определить прием работы над ровностью исполнения. Подводим к тому, что снова необходим метод «усиления трудностей» - упражнения, основанные на ритмических вариантах: игра пунктирным ритмом, чередование опорных выдержанных звуков и быстрых триолей, чередование опорных выдержанных звуков и быстрых септолей, чередование двух звуков в быстром темпе с двумя в медленном, и наоборот, четырёх коротких с четырьмя медленными, и наоборот. При игре разными ритмами вырабатывается умение мгновенно освобождать руки там, где это возможно. При смещении остановок и акцентов на слабые доли такта учащийся вслушивается в то, что раньше, ускользало от его внимания. При игре методом чередования опорных выдержанных звуков и быстрых триолей или септолей, выдержанные звуки должны играть отчётливо с ощущением полной свободы руки, а быстрые - на одном движении руки. Момент проигрывания медленных звуков надо использовать для мысленной подготовки к исполнению быстрых. Проигрывание отдельных частей этюда таким способом выравнивает звучность, развивает пальцевую беглость, укрепляет пальцы и лучше закрепляет в памяти текст. При игре ритмическими вариантами важно добиваться максимальной	Практический Словесный (объяснение) Практический (исполнение) Диалоговый Исполнительски й показ Практический (исполнение) Словесный (объяснение) Практический (исполнение)
--	--	---	--

			ритмической чёткости и не допускать напряжения руки. Для того, чтобы рука не уставала, учим отдыхать во время игры - указываем ученику такие места отдыха, показывает и поясняем возможность расслабления одной руки, затем другой при смене фактуры и контролируем выполнение этих указаний при следующем исполнении. Выявляем с помощью метронома темпы изучаемых этюдов. Подводим учащегося к целостному исполнению обоих этюдов в оригинальных темпах. Отмечаем, что способы игры в быстром темпе должны претерпеть существенное видоизменение по сравнению со сдержанным. Меняем свое сознание - управляем взятием сразу групп звуков. Здесь очень важна предусмотрительность и быстрота реакции: рука, кисть или локоть должны заранее оказываться в таком положении, при котором пальцам будет удобно играть. А для того, чтобы играть быстро, надо играть «близко» к клавишам и более «лёгкими» пальцами (<i>показать</i>). Просим учащегося исполнить трудные места в этюдах показанным способом и объяснить свои ощущения, что изменилось, появилось ощущение свободы, комфортности исполнения. Напоминаем о роли объединяющих движений руки, благодаря которым можно избежать «тряски» руки, растопыренных пальцев, неподатливого запястья и других признаков напряжения в игре. Перемещение начинается в кисти. Рука перемещается вслед за пальцами. Главное здесь – полная синхронность работы пальцев с перемещением центра тяжести внутри руки. Перемещение опоры должно достигаться без толчков. Отмечаем, что предстоит работа над динамическим разнообразием этюдов, кульминациями, яркостью и целостностью исполнения.	Исполнительский показ Словесный (объяснение) Исполнительский показ Практический (исполнение)
Контроль и самопроверка знаний	Побуждать учащегося к рефлексии, анализу полученного результата	Исполняет этюды, следуя рекомендациям педагога. Осуществляет анализ	Учащийся исполняет этюды более уверенно. Сам анализирует, что получилось, что нет. Просим сравнить с исполнением в начале урока и отметить, какие произошли положительные изменения, и что могло повлиять на это. Ставим задачи для последующей работы.	Исполнительский показ Сравнение Анализ

		исполнения		
Подведение итогов урока	Помогать учащемуся в формулировке выводов	Осуществляют рефлексию собственной учебной деятельности (собственного исполнения), определяет задачи для последующей работы	Предлагаем учащемуся проанализировать свою работу на уроке в целом, что услышал нового, что было непонятным, что получилось, а над чем предстоит работать, какие методы работы необходимо использовать в самостоятельной подготовке. Акцентируем внимание ученика на то, что играть нужно предусмотрительно, т.е. предвосхищать мысленно предстоящие трудности, фактурные метаморфозы, смену пальцевых комбинаций и заблаговременно готовить к ним руки. Кроме того, чтобы быстро играть, надо быстро думать в процессе игры, легко ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при больших скоростях. Быстрота игры прямо пропорциональна способности пальцев совершать наиболее экономичные, минимальные по размаху, строго выверенные движения в исполнении. Подытоживая работу над этюдами, приводим высказывание Г.Г. Нейгауза: «Путь работы должен быть такой: осознание строения, структуры пассажа, а затем, нахождение и прилаживания к нему удобных положений пальцев и руки, правильных ощущений». Подводим итоги работы. Формулируем проблему, повторяем методы и приемы работы над трудными в техническом отношении местами в самостоятельной работе и на следующем уроке.	Поисковый Словесный Сравнение Диалоговый
Информация по домашнему заданию, инструктаж по выполнению	Помогать учащемуся сформулировать цели по дальнейшей учебной деятельности с опорой на достигнутые результаты		Домашнее задание формулируем вместе: 1. Продолжать работать над гаммами и арпеджио. 2. Играть упражнения Ганона №№2,3 разными ритмами. 3. Выявлять в процессе целостного исполнения этюдов трудные, неудобные места. 4. Работать над преодолением сложностей методом «усиления трудностей» (разными ритмическими вариантами, приемом pizzicato). 5. Работать над выразительностью, целостностью исполнения этюдов в быстром темпе (оригинальном). 6. Прослушать аудиозаписи этюдов: - Этюд №16 op.299 в исполнении Вивен Слатер http://artofpiano.ru/composers/czerny/299/16_Czerny_299_Slater.mp3 - Этюд №50 op.740 в исполнении Франческо Либетта http://artofpiano.ru/composers/czerny/740/Czerny_740_Libetta_50.mp3	Словесный

