

Книга для любознательных детей и.....
(взрослых)

КАК ПОЯВИЛИСЬ КРАСКИ?

Часть 1

Краски из камней

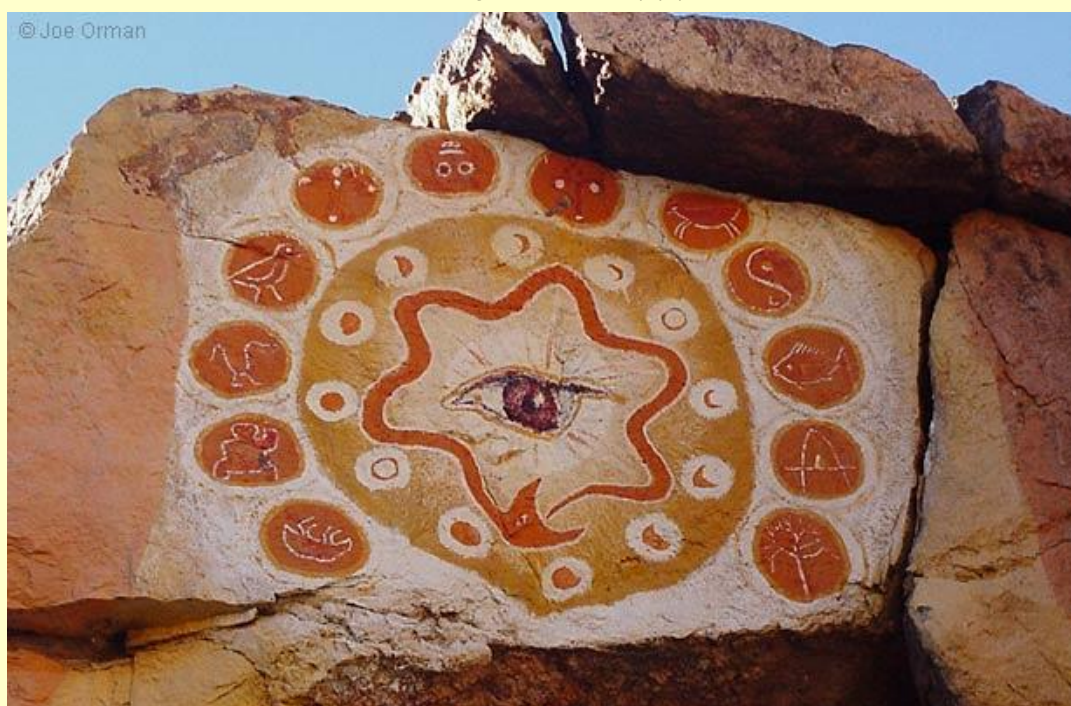


Все вы, ребята, знакомы с красками с раннего детства. Еще и говорить то не умели, а уже рисовали. Но в жизни человечества рисунки существовали задолго до появления письменности.

Древние художники за много десятков тысяч лет до нас рисовали на стенах пещер,



на скалах...



на собственной коже!



Кстати, обычай раскрашивать лицо, тело существует у многих племен в тропических странах и сейчас.



Древние люди изображали у себя на скалах
животных.



Они думали, что таким образом они могут
воздействовать и влиять на этих животных и это
поможет им охотиться.

Какими же красками рисовали древнейшие художники?

Вплоть до 19 века краской могло стать все, что дарит мир природы - земли и минералы, травы и плоды растений, насекомые и животные. Самой первой краской была глина. А глины, надо вам сказать, бывают разные – желтые, красные, зеленоватые, белые.....



Черный цвет давала копоть, сажа.



Находили наши предки и красную киноварь,



и оранжевый сурик.



С древнейших времён внимание человека привлекали ярко окрашенные минералы.



Сначала их использовали только для украшений,



но уже в глубокой древности научились делать из некоторых камней краски.

Художники краску готовили сами. Сначала добывали **пигмент**. Для этого искали в природе сырье. Это могли быть разные минералы: *уголь*,



мел, глина, лазурит, малахит.

Сырье нужно было очистить от посторонних примесей.

Затем эти материалы необходимо было измельчить до порошка. Уголь, мел и глину можно измельчить и в домашних условиях,

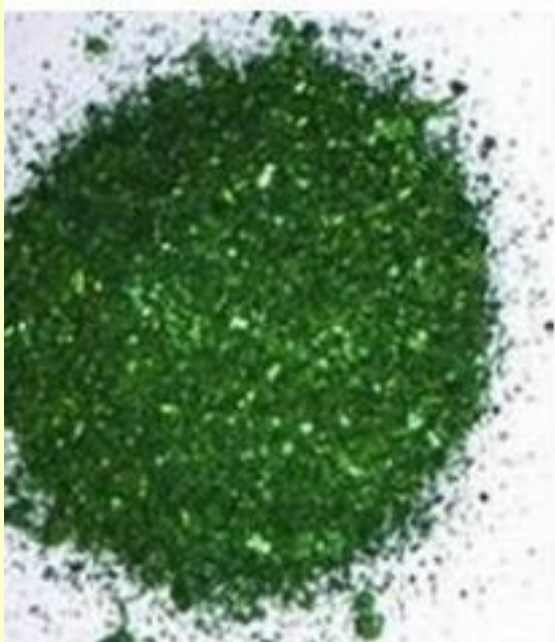


а вот малахит и лазурит очень твердые камни, для их измельчения необходимы специальные инструменты.

Старинные художники растирали порошок в ступке пестиком.



Полученный порошок и есть **пигмент** (краситель). Например из камня малахита, получался порошок зеленого цвета,



а из лазурита - пигмент голубого цвета.



Сухой краситель не может держаться на холсте, поэтому пигмент смешивали со связующим веществом, которое склеивает, связывает частички сухого красителя в единую цветную краску-массу

В качестве связующего вещества, художники брали то, что было под рукой: масло, мед, яйцо, клей, воск.



Краску хорошо перемешивали, чтобы не было КОМОЧКОВ.



Тогда же появились масляные краски. Их
готовили на основе масла.

Краски из природных пигментов были не только
разнообразных оттенков, но и удивительной
прочности.

До нашего времени сохранилась псковская икона
Дмитрия Солу. Этой иконе более 600 лет.
Она и до сих пор в хорошем состоянии.

