

**Книга для любознательных детей и.....
(взрослых)**

КАК ПОЯВИЛИСЬ КРАСКИ?

Часть 3

**Краски современного
человека**



В настоящее время почти все краски делают в лабораториях и на химических заводах.

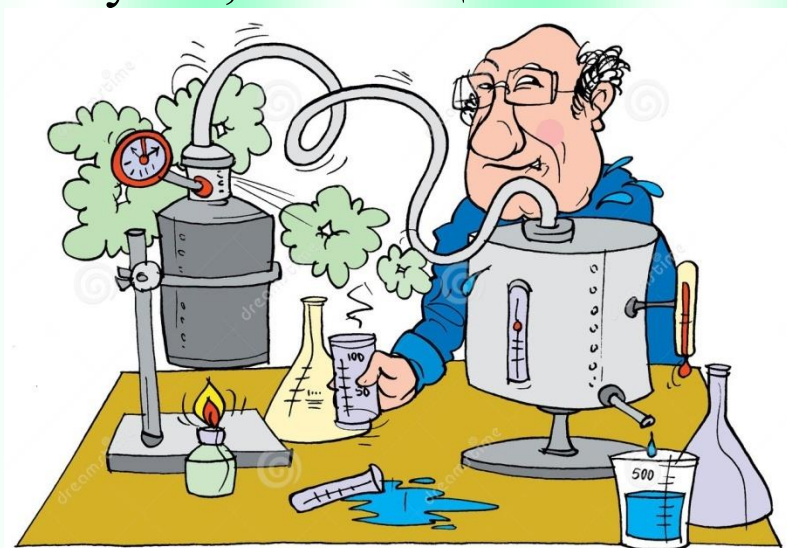


Химия – это сложная наука. Теперь краски получают из каменноугольной смолы и других веществ.



Оказалось, что в черном каменном угле можно разыскать все цветовое богатство матушки-природы. От старинных красок сегодня сохранились лишь звучные названия да удивительные истории.

Сегодня для производства красок используют пигменты, добытые из глубины матушки-земли или пигменты, полученные искусственным путем, с помощью химии.



К началу XX в. было получено более 1200 синтетических красителей.



Состав современных красок сложный. Помимо красящего пигмента в **состав краски** могут входить растворители, разбавители.



Все дети любят рисовать разными красками: акварелью, гуашью, масляными красками.



Эти краски можно купить в любом магазине канцелярских товаров. И современные художники так и поступают.

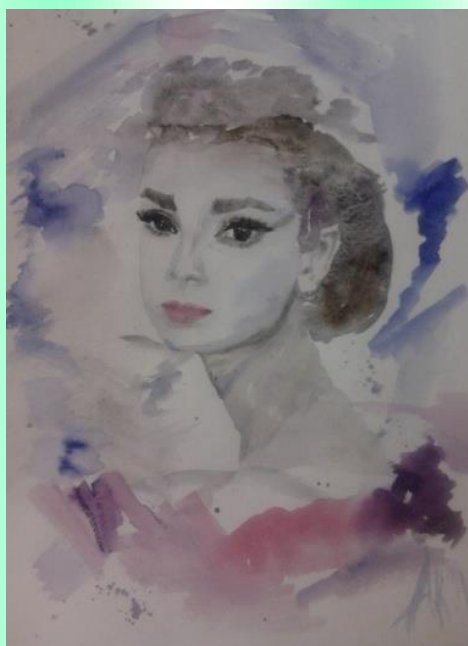


Только из чего состоят современные краски?

Акварель

Акварель легкая, полупрозрачная краска, разбавляется водой. Само название говорит об этом. В состав акварели входит **клей, мёд**.

Потому и пишут на упаковках "Акварель медовая". Несмотря на всю безобидность состава, пробовать акварель не стоит: в состав входят вредные вещества. При попадании в организм он может стать причиной нешуточного отравления.



Гуашь

Гуашь- клеевая водорастворимая краска, более плотная и матовая, чем акварель.

Гуашевые краски изготавливаются из **пигментов** и **клея** с добавлением **белил**.

Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования.



Масляные краски

Масляные краски чаще всего изготавливают на основе льняного масла, реже используют алкидные смолы. Впервые эти краски начали делать в Европе в 15 веке, но кто именно их изобрёл - неизвестно. При высыхании масляные краски не меняют свой цвет, позволяя добиваться поразительно глубоких тонов и оттенков.

Они самые прочные и ложатся на бумагу жирными мазками. Они хранятся в тюбиках и разбавляются растворителем, керосином или скипидаром.



Темперные краски

Темперные краски. Эти краски делались на водорастворимой основе, в число связующего вещества входил яичный желток. Сегодня для изготовления темперных красок вместо желтка используют клей ПВА



Акриловые краски

Акриловые краски водорастворимые. Когда произведение пишется такой разбавленной краской, картина может быть похожа на акварельную или на работу, выполненную в технике масляной живописи.

Акриловые картины остаются неизменными, они не желтеют, поскольку краски не стареют и не окисляются. Это является большим преимуществом, если вы хотите сохранить картину надолго.



Гуашь флуоресцентная.

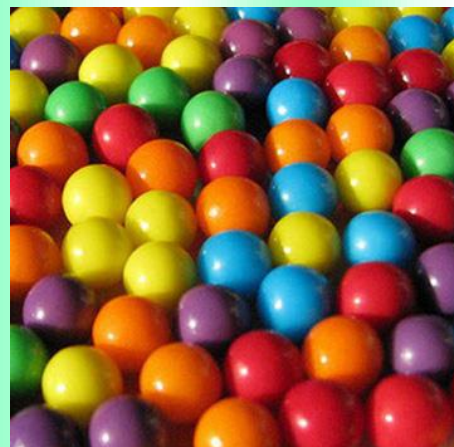
Для декоративных работ и оформления спектаклей выпускаются флуоресцентные гуашевые краски.

Флуоресцентная гуашь обладает свойством при искусственном освещении – усиливать свою яркость, это используется при декорационных эффектах в темноте.

Гуашевые флуоресцентные краски разбавляют водой.



Для украшения кондитерских изделий, вместо растительных красителей, стали добавлять пищевые красители в виде цветных таблеток, порошков, жидкостей.



Сегодня палитра искусственных красок необъятна, тысячи цветов, десятки тысяч оттенков. Вот так-то, друзья.

А вы знаете, что есть художники, которые и сегодня делают из минералов краски.

Растирают, смешивают.

Настоящие фанаты своего дела.

