

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Иркутска Центр детского творчества «Октябрьский»**

Рекомендована
методическим советом
МБУДО г. Иркутска ЦДТ
«Октябрьский»
Протокол № 1
«22» август 2020 года

Утверждена
приказом по МБУДО г. Иркутска ЦДТ
«Октябрьский»
«28» август 2020 года
№ 226/1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Стритданс»**

Направленность: художественная

Адресат программы:
учащиеся младшего, среднего
и старшего школьного возраста

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
Саватеева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Стритданс» разработана на основе авторской образовательной программы «Преподавание «Стритданс»-дисциплин» (2009г.) И.Б. Тесленко.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и целесообразность программы заключается в том, что танец целостно и гармонично развивает человека. Танец — один из самых древних видов искусства, история его не короче истории человечества. Наши предки связывали танцы с природными явлениями, языческими и религиозными ритуалами, обычаями и традициями, чувствами и эмоциями. При помощи танцев люди познавали окружающий их мир и самих себя, управляли будущим, избавлялись от недугов, укрепляли душевное и физическое здоровье.

Программа «Стритданс» обучает техникам и движениям современных направлений хореографии, то есть тому, что модно и популярно именно сейчас, поэтому и является такой востребованной. Молодежь использует танцы для знакомств и общения, самовыражения, а еще — как способ выделиться из общей массы. В данной программе рассматриваются популярные танцы, ставшие если не смыслом жизни, то, как минимум, основной ее мотивацией для тысяч подростков во всем мире. Танцы, которые определяют настроения и мысли, стиль одежды и аксессуаров, причесок и макияжа... Кроме красивого способа показать себя, развития художественного вкуса, современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Отличительные особенности. Обучение по программе «Стритданс» организуется с учетом приоритетных **принципов**:

- основы из первоисточников (видеоматериал от создателей и носителей данных танцевальных направлений);
- мастер-классы, семинары и летние школы от создателей и носителей данных танцевальных направлений;
- личный опыт танцоров, педагогов, хореографов и руководителей коллективов данного направления.

Данная программа является попыткой обобщения и систематизации разрозненной и не всегда достоверной информации о методике, истории и терминологии STREETDANCE направлений в хореографии.

Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, начиная с 7 лет. Детям младшего возраста это даёт преимущество в развитии перед ребятами, начавшими заниматься с 14-16 лет.

Данная образовательная программа состоит из ряда взаимосвязанных друг с другом направлений, каждое из которых является целостной и самодостаточной танцевальной дисциплиной, требующей системной и продолжительной подготовки.

Данная программа предусматривает знакомство с Hip-Hop направлением.

Освоение каждого из направлений строится по отдельной программе, представленной в виде модуля, каждый из которой рассчитан на 3 года обучения. Для обучающихся в творческом объединении освоение каждого из направлений программы не является обязательным, учащиеся могут выбрать один из образовательных модулей и получить сертификат по его освоению.

Основной смысл данной программы преподавания танца состоит не в разучивании движения данной лексики, а в необходимости этой лексикой свободно владеть. Методика подготовки практикующих танцоров – главный смысл данной программы,

Прорабатываются основные техники и координационные направления начального уровня. Даются базовые знания о музыкальных и композиционных закономерностях.

Раздел 3. Постановочная работа. Теория – 10 час.; практика – 30 час.

Этот раздел необходим для создания комбинаций, вариаций, танцевальных композиций. Умение оформлять импровизационную работу в закреплённый, упорядоченный, и разложенный для передачи исполнителю материал - залог индивидуальности постановщика. Для успешного созидания, эта работа должна происходить планомерно и отдельно от репетиционных процессов. Необходимо выделить два базовых процесса в этой работе:

а) импровизационная работа по созданию лексического материала новых элементов, комбинаций, постановочных идей.

б) творческая (рефлексивная) работа по соединению комбинаций, по оформлению рисунков, насыщению постановок.

Раздел 4. Репетиционная работа. Развитие исполнительского мастерства.

Практика – 44 час.

Основная работа носит педагогический характер. Это работа связана с технической и физической подготовкой танцоров на материале конкретных танцевальных элементов. Данная работа должна быть регулярной и планомерной, так, как базовый смысл появления исполнителя на сцене - сделать то, чего не сможет повторить сидящий в зале зритель. То есть, чем больше разница технических возможностей между зрителем и танцором, тем большее восхищение вызывает второй у первого. Основная работа педагога связана:

а) с передачей существующих образцов танцевальной лексики исполнителям.

б) с постановкой рук, ног, головы, корпуса в соответствии со стилем.

с) с физической подготовкой (растяжка, силовые нагрузки).

д) с развитием способности к импровизации.

Раздел 5. Freestyle (индивидуальные занятия, джемы). Теория – 10 час.;

практика - 20 час.

В этом разделе на базе разученных движений даются азы Freestyle (танцевальной импровизации). Необходимо контролировать использование освоенного элемента или техники. Если элемент не сковывает вас ни ритмически, ни по темпу, ни по комбинаторике с другими. Если у вас нет проблем с *vibes* в процессе его исполнения, значит он освоен. Отталкиваясь от импровизационных особенностей в специфике *streetdance* как вида хореографии, основная задача состоит в самоосознании исполнителями себя как личности в плане развития своих отличительных особенностей в стиле, манере исполнения. То есть главная задача преподавателя не в воспитании клонов, а в создании индивидуальной манеры исполнения каждого танцора.

Раздел 6. Изоляция.

В этом разделе разучиваются координационно сложные вариации движений и комбинации, разрабатываются базовые изоляции. Применение и развитие знаний о музыкальных и композиционных закономерностях во Freestyle и хореографии. Разработка и накопление персонального базового импровизационного материала (Style). Выступление в танцевальных турнирах (Battle) и участие в хореографических постановках.

На 3 этапе тренировочные занятия строятся на разработке и накоплении персонального базового импровизационного материала. Разрабатываются сложные изоляции, а так же индивидуальные техники и комбинации. Выступление в танцевальных турнирах (Battle) и участие в хореографических постановках.

Раздел 7. Аттестационные занятия. Теория – 0 час.; практика – 12 час.

В этом разделе на базе разученных движений даются азы Freestyle (танцевальной импровизации). Необходимо контролировать использование освоенного элемента или техники. Если элемент не сковывает вас ни ритмически, ни по темпу, ни по комбинаторике с другими. Если у вас нет проблем с vibes' в процессе его исполнения, значит он освоен. Отталкиваясь от импровизационных особенностей в специфике streetdance как вида хореографии, основная задача состоит в самоосознании исполнителями себя как личности в плане развития своих отличительных особенностей в стиле, манере исполнения. То есть главная задача преподавателя не в воспитании клонов, а в создании индивидуальной манеры исполнения каждого танцора.

Раздел 6. Изоляция.

В этом разделе разучиваются координационно сложные вариации движений и комбинации, разрабатываются базовые изоляции. Применение и развитие знаний о музыкальных и композиционных закономерностях во Freestyle и хореографии. Разработка и накопление персонального базового импровизационного материала (Style). Выступление в танцевальных турнирах (Battle) и участие в хореографических постановках.

На 3 этапе тренировочные занятия строятся на разработке и накоплении персонального базового импровизационного материала. Разрабатываются сложные изоляции, а так же индивидуальные техники и комбинации. Выступление в танцевальных турнирах (Battle) и участие в хореографических постановках.

Раздел 7. Аттестационные занятия. Практика – 16 час.

Оценка зрителя - главная мотивационная задача хореографа. Поэтому на каждом этапе педагогической работы необходимо помнить и контролировать план выступлений. Очень важно организовывать такие мероприятия на раннем этапе подготовки танцоров. Помимо морального удовлетворения при правильном подходе частые выступления позволяют развивать сценические и артистические навыки поведения на сцене. Особенно актуальна частая реализация своих импровизационных способностей именно в таких традиционных формах выступлений, как "джерм" (jam) и "баттл" (battle). Потому как именно умение импровизировать является базовым критерием мастерства исполнителя.

3 год обучения.

Раздел 1. Теория – 10 час.

Теоретические часы (ознакомительные, просмотр видеоматериалов, лекции по технике безопасности, ПДД и пр.)

Раздел 2. Базовые движения и комбинации. Теория –12 час.; практика – 32 час.

Базовая стилевая техника хип-хопа основана на Vibes (вибрациях), в которых присутствуют Bounce (кач) и Jump (прыжки или вертикальные вибрации). Техника vibes' должна присутствовать во всех движениях хип-хоп танца. Именно она и определяет его стиль.

Прорабатываются основные техники и координационные направления начального уровня. Даются базовые знания о музыкальных и композиционных закономерностях.

Раздел 3. Постановочная работа. Теория –10 час.; практика – 14 час.

Этот раздел необходим для создания комбинаций, вариаций, танцевальных композиций. Умение оформлять импровизационную работу в закреплённый, упорядоченный, и разложенный для передачи исполнителю материал - залог индивидуальности постановщика. Для успешного созидания, эта работа должна происходить планомерно и отдельно от репетиционных процессов. Необходимо выделить два базовых процесса в этой работе:

4 год обучения.

Раздел 1. Теория – 10 час.

Теоретические часы (ознакомительные, просмотр видеоматериалов, лекции по технике безопасности, ПДД и пр.)

Раздел 2. Базовые движения и комбинации. Теория – 12 час.; практика – 32 час.

Базовая стилевая техника хип-хопа основана на Vibes (вибрациях), в которых присутствуют Bounce (кач) и Jump (прыжки или вертикальные вибрации). Техника vibes' должна присутствовать во всех движениях хип-хоп танца. Именно она и определяет его стиль.

Прорабатываются основные техники и координационные направления продвинутого уровня. Прорабатываются базовые знания о музыкальных и композиционных закономерностях.

Раздел 3. Постановочная работа. Теория – 10 час.; практика – 14 час.

Этот раздел необходим для создания комбинаций, вариаций, танцевальных композиций. Умение оформлять импровизационную работу в закреплённый, упорядоченный, и разложенный для передачи исполнителю материал - залог индивидуальности постановщика. Для успешного созидания, эта работа должна происходить планомерно и отдельно от репетиционных процессов. Необходимо выделить два базовых процесса в этой работе:

а) импровизационная работа по созданию лексического материала новых элементов, комбинаций, постановочных идей.

б) творческая (рефлексивная) работа по соединению комбинаций, по оформлению рисунков, насыщению постановок.

Раздел 4. Репетиционная работа. Развитие исполнительского мастерства.

Практика – 20 час.

Основная работа носит педагогический характер. Это работа связана с технической и физической подготовкой танцоров на материале конкретных танцевальных элементов. Данная работа должна быть регулярной и планомерной, так, как базовый смысл появления исполнителя на сцене - сделать то, чего не сможет повторить сидящий в зале зритель. То есть, чем больше разница технических возможностей между зрителем и танцором, тем большее восхищение вызывает второй у первого. Основная работа педагога связана:

а) с передачей существующих образцов танцевальной лексики исполнителям.

б) с постановкой рук, ног, головы, корпуса в соответствии со стилем.

с) с физической подготовкой (растяжка, силовые нагрузки).

д) с развитием способности к импровизации.

Раздел 5. Freestyle (индивидуальные занятия, джемы). Теория – 14 час.; практика – 38 час.

В этом разделе на базе разученных движений даются азы Freestyle (танцевальной импровизации). Необходимо контролировать использование освоенного элемента или техники. Если элемент не сковывает вас ни ритмически, ни по темпу, ни по комбинаторике с другими. Если у вас нет проблем с vibes' в процессе его исполнения, значит он освоен. Отталкиваясь от импровизационных особенностей в специфике streetdance как вида хореографии, основная задача состоит в самоосознании исполнителями себя как личности в плане развития своих отличительных особенностей в стиле, манере исполнения. То есть главная задача преподавателя не в воспитании клонов, а в создании индивидуальной манеры исполнения каждого танцора.

- продемонстрировать исполнение 3х разнохарактерных вариаций с использованием изоляции в одной музыкальной композиции,;
- исполнить 3 импровизационных выхода с использованием сложных изоляции.

4 год обучения

Должны знать: формировать навык осознанного применения знаний в творческих формах работы, закрепить танцевальные, навыки и умения, закрепить теоретические, практические навыки в импровизации и сольном исполнении.

Должны уметь:

- сформировать навыки осознания применения знаний в творческих формах работы.
- усвоить танцевальные навыки и умения.

-усвоить теоретические, практические навыки в импровизации и сольном исполнении.

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические часы (ознакомительные, просмотр видеоматериалов, лекции по технике безопасности, ПДД и пр.)	10	10		
2.	Разучивание базовых движений и комбинаций	80	30	50	
3.	Постановочные часы	40	10	30	
4.	Репетиционные часы	44		44	
5.	Freestyle (индивидуальные занятия, джемы)	30	10	20	
6.	Изоляция	-	-	-	
7.	Аттестационные занятия	12		12	Открытые урока, school battle, чемпионаты.

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические часы (ознакомительные, просмотр видеоматериалов, лекции по технике безопасности, ПДД и пр.)	10	10		
2.	Разучивание базовых движений и комбинаций	92	20	72	
3.	Постановочные часы	40	10	30	
4.	Репетиционные часы	38		38	

Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2 ч	2 ч		2 ч		2 ч	2 ч		
Раздел 2	6 ч	12 ч	14 ч	12 ч	10 ч	2 ч	8 ч	8 ч	8 ч
Раздел 3	6 ч	6 ч	10 ч	6 ч	4 ч	4 ч	4 ч		
Раздел 4	4 ч	4 ч	2 ч	6 ч	4 ч	10 ч	6 ч	6 ч	2 ч
Раздел 5					6 ч	4 ч	6 ч	8 ч	6 ч
Раздел 6									
Промежуточная (итоговая) аттестация		2 ч school battle			2 ч открытый урок	2 ч	2 ч school battle	2 ч	2 ч Отчётный концерт
Всего	18 ч	26 ч	26 ч	26 ч	26 ч	24 ч	28 ч	24 ч	18 ч

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2 ч	2 ч		2 ч		2 ч	2ч		
Раздел 2	8 ч	12 ч	14 ч	12 ч	12 ч	4 ч	8 ч	14 ч	8 ч
Раздел 3	6 ч	6 ч	10 ч	6 ч	4 ч	4 ч	4 ч		
Раздел 4	2 ч	4 ч	2 ч	4 ч	4 ч	8 ч	6 ч	6 ч	2 ч
Раздел 5					4 ч	4 ч	4 ч	2 ч	6 ч
Раздел 6									
Промежуточная (итоговая) аттестация		2 ч school battle		2 ч Открытый урок	2 ч	2 ч	4 ч school battle	2 ч	2 ч Отчётный концерт
Всего	12 ч	16 ч	16 ч	18 ч	14 ч	16 ч	18 ч	16 ч	18 ч

3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2 ч	2 ч		2 ч	4 ч	2 ч	2ч		
Раздел 2									
Раздел 3	6 ч	12 ч	14 ч	12 ч	6 ч	2 ч	6ч	12 ч	10 ч
Раздел 4	6 ч	6 ч	10 ч	6 ч	4 ч	4 ч	4 ч		
Раздел 5	4 ч	4 ч	2 ч	6 ч	4 ч	10 ч	6 ч	6 ч	2 ч
Раздел 6					6 ч	4 ч	6 ч	8 ч	6 ч
Промежуточная (итоговая) аттестация		school battle		Открытый урок			school battle		Отчётный концерт
Всего	12 ч	16 ч	16 ч	18 ч	14 ч	16 ч	18 ч	16 ч	18 ч

4 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2 ч	2 ч		2 ч	4 ч	2 ч	2ч		

Каждая группа оформляется на отдельном листе

Уровень прохождения итоговой аттестации (заполняем колонку №2):

Высокий – справился самостоятельно, задание выполнил в полном объеме (оценка 8-10 баллов)

Допустимый – справился с помощью педагога (учащихся группы), задание выполнил в полном объеме (оценка 5-7 баллов)

Минимальный – постоянно требовалась помощь педагога, задание в полном объеме не выполнено или допущено много ошибок (оценка 1-4 баллов)

Объем освоения программы за _____ уч.года (заполняем колонку №3: в полном объеме (100%), в неполном объеме (... %)

№п/п	ФИО учащегося	Уровень прохождения промежуточной/итоговой аттестации	Объем освоения программы за год	Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы
1.	Иванова Маша	высокий – 9б	100%	высокий
2.				

Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы учебный год (заполняем колоку №4):

Уровневые характеристики освоения учащимися содержания образовательной программы	Минимальный	Не владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по своему виду деятельности согласно образовательной программе. Испытывает затруднения с применением знаний на практике. Презентация результатов образовательной деятельности на уровне учреждения или объединения отсутствует (за _____ уч. год).
	Допустимый	Владеет знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно образовательной программе, но не всегда может применить их на практике. В команде является исполнителем. Стремится к познанию основ культуры жизни и творчества. Результаты личностных достижений представлены на уровне объединения или учреждения (за _____ уч.год)
	Высокий	Владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно программе и применяет их на практике. Умеет работать в команде, создавать и реализовывать проекты. Строит свою жизнь по законам гармонии, красоты и здоровья. Владеет основами культуры жизни и творчества. Представляет результаты образовательной деятельности на окружном и муниципальном уровнях (за _____ уч.год) .
	Оптимальный	Результаты образовательной деятельности представлены учащимся на областном, региональном, федеральном и международном

5. www.battleoftheyear.net (Официальный сайт чемпионата мира по брейкдансу "Battle of the year")
6. www.freestylesession.com (Сайт брейкданс фестиваля "Freestyle session")
7. www.bboysummit.com (Официальный сайт брейкданс фестиваля "B-boy summit")
8. www.rocksteadycrew.com (Сайт одной из самых старых брейкданс команд - "Rock Steady Crew")
9. www.southside-rockers.de (Еще одни старички брейка)
10. www.flying-steps.de (Сайт команды "Flying steps")
11. www.defcut.ch (Официальный сайт знаменитого ди-джея и композитора - Def Cut)
12. www.urbans.ru (Экстрим-шоу Урбанс, московская брейкданс команда)
13. www.top9.ru (Официальный сайт одной из лучших брейкданс команд России - TOP9)
14. www.bdance.ru (Энциклопедия break-dance - все о брейк-дансе)
15. www.dance-online.ru (Онлайн-школа танцев" - курсы и уроки клубных танцев и хип-хопа на видео)
16. www.idance.ru (Портал современных танцев - танец живота, брейк-данс и клубные танцы)
17. Smith, Chris. Theory and the Art of Communications Design. State of the University Press, 1997.

Другие ресурсы:

1. www.bboy.com
2. www.bboying.com
3. www.bboyworld.com
4. www.breakdance.com