Департамент культуры и молодежной политики
Администрация городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городского округа Самара
«Детская музыкальная школа №20»



От сердца к сердцу

Сборник произведений для детского вокального ансамбля среднего и старшего возраста

Департамент культуры и молодежной политики
Администрация городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городского округа Самара
«Детская музыкальная школа №20»

«От сердца к сердцу»

Сборник произведений для детского вокального ансамбля среднего и старшего возраста.

Составители:
преподаватели вокально - хоровых дисциплин
Бражникова Татьяна Геннадьевна,
Кунакова Светлана Анатольевна,
Яшина Лариса Александровна

Самара 2019г.

Содержание

1.Методические рекомендации к произведениям……1

2. «Баба – Яга» муз. В. Шевердина сл. В. Саломатина……7

3. «Весна» муз. В. Шевердина сл. В. Саломатина……..10

4. «Небо детства» муз. В.Шаинского сл. Р.Казаковой……...13

5. «Песенка о капитане» муз. И. Дунаевского сл. В. Лебедева – Кумача…...17

6. «Ролики» муз. С. Крупа – Шушариной сл. И. Яворовской……...21

7. «Уголок России» муз.В. Шаинского сл. Е. Шевелевой……24

8. «Маэстро - марш» муз. и сл. Л. Яшиной……27

9. «Молитва» муз. и сл. Л. Яшиной……31

10 «Отважные моряки» муз. и сл. Л. Яшиной……....33

11. «Весенний вальс» муз. и сл. Л. Яшиной……...35

12. «Календарь» муз. и сл. Л. Яшиной……...38

Пояснительная записка

Сборник песен для вокального ансамбля «От сердца к сердцу» - разработан, как методическое обеспечение к программе по учебному предмету «Вокальный ансамбль», который входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Ансамблевое музицирование является наиболее общедоступной формой деятельности и успешно решает, как задачи музыкального, творческого развития, так и задачи воспитания (формирование духовно-нравственной и гражданской позиции). Вокальный ансамбль один из любимых предметов в нашей школе, на уроках которого каждый ребенок может раскрыться, показать свою индивидуальность. Пение в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышает ответственность каждого участника за качественный уровень выступления. Укрепляет и развивает вокально-ансамблевые навыки, способствует развитию музыкального слуха, ассоциативного мышления, воображения, памяти, расширяет кругозор учащихся и повышает их музыкально-художественный уровень.

В сборник «От сердца к сердцу» вошли авторские сочинения преподавателя Л. Яшиной, а также переложения произведений современных и самарских композиторов преподавателя Т.Бражниковой. На протяжении многих лет они являются руководителями вокальных ансамблей «Детская страна» и «Подсолнухи», которые неоднократно становились лауреатами международных, областных, региональных, городских конкурсов. За годы работы накопилось достаточно музыкального репертуара, которым захотелось поделиться с другими преподавателями. Произведения рассчитаны на средний и старший возраст обучающихся. К каждому произведению даны подробные методические рекомендации.

Надеемся, что наш сборник поможет начинающим преподавателям вокальных ансамблей, которые только вступают на свой творческий путь и расширит репертуар уже опытного руководителя. Сборник рекомендован преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств.

«Баба-Яга»

Музыка В. Шевердина слова В. Саломатина

Песня написана на основе народных детских песен – дразнилок, страшилок, частушек в современной фольклорной манере с использованием характерных гармонических оборотов. Основной художественный образ - добрая ирония над « нечистой силой» героев русских народных сказок: Бабой-Ягой, Лешим и др. Яркая сценическая зарисовка, рассчитанная на эффективное эмоциональное исполнение, где можно использовать элементы шумовой импровизации (вой, пугающий детей, стук помела, костяной ноги), детских инструментов- трещоток, бубна, ложек и др.

Песня рекомендована для вокального 2 -х голосного младшего ансамбля (хора).

Характер - задорный, шутливый, озорной

Форма - куплетная.

Темп - умеренно быстрый.

Диапазон: Сопрано - ре1-до2 Альт – ре1- си1

Вокально - хоровые, интонационные трудности.

Обратить внимание при разучивании на интервальные скачки (кварта, терция) в мелодии партии сопрано и альта. Добиваться чистого, слитного унисона, особенно после двухголосия. В вертикалях выстраивать сексты, терции, полутоновые ходы в партиях. Дикция – четкая, активная.

Фортепианная партия изобразительного характера - создает комический, неуклюжий образ Бабы-Яги, в проигрыше - эффект полета Бабы-Яги в ступе. Во вступление (такты 1-4) акцент на вторую восьмую каждой доли передает хромату Бабы – Яги (ее угловатые движения). Последние три такта произведения – танец Бабы – Яги на метле.

«Весна»

Музыка В. Шевердина слова В. Саломатина

Переложение для 3х голосного вокального ансамбля (хора) среднего, старшего школьного возраста.

Характер - радостный, праздничный, восторженный, задорный. В песне поэзия находит отражение в музыке (единство поэзии и музыки).

Темп – умеренно быстрый.

Диапазон: Сопрано I, сопрано II - ре1-ми2 Альт - си м-си1

Вокально - хоровые, интонационные трудности. В партии сопрано, альта обратить внимание на интонирование широких интервалов, хроматизмов, альтерированных ступеней. Голосоведение-плавное, при исполнении дослушиваем переклички голосов, выстраиваем чистый унисон. Добиваемся легкого, полетного звука в ансамбле и отдельно в каждой партии.

Партия фортепиано раскрывает художественный образ, характер музыкального сочинения. Фактура гомофонно-гармоническая, с элементами импровизационности в конце музыкального произведения. Музыка передает радостное настроение с приходом долгожданной весны. Обратить внимание на легкость в исполнении аккомпанемента.

« Песенка о капитане»

Музыка И.О. Дунаевского слова В. Лебедева-Кумача

Песня веселого, задорного характера, рекомендована для 2- 3х голосного вокального ансамбля (хора) младшего, среднего школьного возраста.

Темп - умеренный. Тональность - Ре мажор, отклонение – в Си минор.

Форма – куплетная (запев, припев).

Диапазон: СопранoI - ля м - ре2 СопранoII -ля м – си1 Альт - ля м-си1

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

Особое внимание следует уделить на пропевание хроматических ходов в мелодии. Выдержанный звук в партии альта исполнять на крепком дыхании, дослушивать продолжение музыкальной фразы в партии сопрано. Обратить внимание на темповые изменения, фермату. Звуковедение – legato, в припеве- non legato .

«Ролики»

музыка С.В. Крупа-Шушариной слова И.А. Яворовской

Веселая, задорная, озорная, песня в умеренно быстром темпе, рекомендована для исполнения 2 -3х голосного вокального ансамбля младшего, среднего возраста.

Форма - куплетная. Тональность- Ля минор (оригинал Соль минор)

Диапазон: Сопрано – ми1-ре2 АльтI, альт II – до1 – до2

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

Обратить внимание на смену лада (куплет-ля мажор, припев- ля минор). Контролировать точное интонирование повторяющихся звуков на одной высоте, исполнять с тенденцией к повышению. Отрабатывать пение скачков на широкие интервалы в партиях. Короткие длительности (шестнадцатые, восьмые) исполнять активно. Штрихи в куплетах нон легато, в припеве-легато, дикция четкая, активная. В работе над выстраиванием вертикалей в ансамбле необходимо слаженное звучание интервалов, аккордов с возвращением в унисон.

Фортепианная партия подчеркивает художественный образ музыкального сочинения, непрерывное движение шестнадцатых передает катание детворы на роликах

«Весенний вальс»

музыка и слова Л.Яшиной

Песня танцевального характера. Рекомендована для исполнения 3х голосного старшего вокального ансамбля (хора)

Темп - умеренный. Форма - куплетная (запев, припев). Тональность-Ля минор, отклонение в Фа мажор, До мажор.

Диапазон: СопраноI,сопрано II - ля м – до1 Альт – ля м – до 1

Звуковедение - legato.

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

Обратить на точное интонирован скачков на широкие интервалы, пропевание альтерированных звуков в мелодии. Затакты, ритмические группы с шестнадцатыми исполнять легко. Дикция – четкая, артикуляция активная.

«Отважные моряки»

музыка и слова Л.Яшиной

Песня патриотического характера, бодрая, отважная, мужественная. Рекомендована для ансамбля мальчиков или 2х голосного детского хора (ансамбля) среднего возраста

Диапазон: Сопрано-ля м – си1 АльтI, альтII-ля м - ля1

Темп - умеренный. Форма - куплетная. Тональность-Ре минор, отклонение в Фа мажор. Звуковедение - non legato .

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

Обратить внимание на чистое интонирование скачков на широкие интервалы вверх, четкую дикцию, активную артикуляцию, соблюдать острый пунктирный ритм. Следить за сменой дыхания в музыкальных фразах.

«Маэстро марш»

музыка и слова Л.Яшиной

Песня патриотического характера. Рекомендовано для исполнения 3-4 х голосного старшего вокального ансамбля (хора).

Темп – бодрый, в характере марша

Тональность- Ля минор, отклонение в Ре минор. Форма - куплетная (запев, припев)

Диапазон: Сопрано I,сопрано II - ля м – ре2 Альт I, альт II – ля м – до 2

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

Особую трудность представляет чистое интонирование альтерированных ступеней(VI пониженная , VII повышенная), интонационная точность исполнения широких интервалов вверх. При исполнении обращаем внимание на пунктирный, синкопированный ритм произведения, четкую дикцию, активную артикуляцию, следим за сменой дыхания в музыкальных фразах.

«Небо детства»

музыка В. Шаинского слова Р. Казаковой

Песня лирико-ностальгического характера, рекомендована для исполнения 2х голосного среднего и старшего вокального ансамбля (хора).

Темп - умеренный. Форма - куплетная. Нет контраста между куплетом и припевом, припев является логическим продолжением куплета.

Тональность-Фа минор, отклонение в Ля-бемоль мажор. Звуковедение - legato.

Диапазон: Сопрано - ля м – до2 Альт-ля м-си1.

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

При работе над произведением обращаем внимание на выстраивание чистого унисона в партиях, выравнивание регистров голоса на протяжении всей музыкальной фразы, на ладово-тональные изменения, точное исполнение ритмического рисунка– четверть с точкой, восьмая. Отдельно пропеваем интервальные скачки в мелодии, альтерированные звуки в партии альта. Затакты и ритмические группы с шестнадцатыми исполняем легко, задорно. В припеве сохраняем четкую дикцию и активную артикуляцию.

Партия фортепиано раскрывает художественный образ музыкального произведения, передает непрерывное движение времени – человек взрослеет, а детство – в прошлом, остаются только светлые воспоминания. Фактура гомофонно-гармоническая. Аккомпанемент в левой руке напоминает Моцартовский (ломанные арпеджио). На протяжении всей песни мелодия дублируется в партии фортепиано.

«Уголок России»

музыка В. Шаинского слова Е. Шевелевой

Песня лирико-патриотического, ностальгического характера в жанре городского романса, рекомендована для исполнения 3х голосного старшего вокального ансамбля (хора).

Темп - умеренный. Форма - куплетная (запев, припев). Припев является логическим продолжением куплета. Тональность-Ми минор, отклонение в Соль мажор, Ля минор. Звуковедение- legato.

Диапазон: СопраноI - си м – ре2, сопрано II - си м – до2 Альт - си м – си1

Вокально-хоровые, интонационные трудности

При работе над произведением обращаем внимание на выстраивание чистого унисона в партиях, выравнивание регистров голоса на протяжении всей музыкальной фразы, на ладово-тональные изменения, точное исполнение ритмического рисунка– четверть с точкой, восьмая. Отдельно пропеваем интервальные скачки в мелодии, альтерированные звуки в партии альта. Затакты и ритмические группы с шестнадцатыми исполняем легко, задорно. В припеве сохраняем четкую дикцию и активную артикуляцию.

Партия фортепиано раскрывает художественный образ музыкального сочинения, передает характер, настроение песни. Фактура аккомпанемента – гомофонно – гармоническая с элементами полифонии. Исполняется мягко, лирично, не спеша.

«Календарь»

Музыка и слова Л.Яшина

Характер музыкального произведения - лирико-ностальгический, о прекрасном настроении позитивного человека в любое время года Тональность - Ре минор с модуляцией в Ре мажор.

Форма - куплетная. Темп - умеренный, спокойный.

Звуковедение: legato в припеве, в куплетах - non legato

Диапазон: Сопрано - ля м-си1 Альт - ля м – соль1

Вокально-хоровые, интонационные трудности.

При работе над произведением обратить внимание на точное исполнение пунктирного ритма, синкоп, нисходящих скачков на широкие интервалы. Гармоническую вертикаль выстраивать в медленном темпе с остановкой на каждом аккорде. При исполнении сохраняем четкую дикцию, активную артикуляцию, близкую вокальную позицию. Партия фортепиано гармонически поддерживает вокальную мелодию, красочно создает общее настроение музыкального произведения.

Баба-Яга

сл. В. Саломатина

муз. В. Шевердина

переложение для хора Т. Бражниковой




9
Толь - ко сол - ныш - ко взой - дет, Баб - ка - Ёж - ка уж вста - ёт. В
11
сту - пе мчит - ся над по - ля - ми, чтоб у - ви - деть - ся с дру - зья - ми.
13
Припев:
Баб - ка - Ёж - ка,
8va
f
16
кос-тя-на-я нож - ка, в сту - пе ле - та - ет, де - ток пу - га - ет.



2. У Бабуси есть подружки –
Мыши, лешие, лягушки.
А страшнее всех друзей
Братец бабушкин Кощей.
Змей Горыныч, зверь лесной,
Бабке тоже брат родной.
Нечисть страшная, лесная
Бабкина семья родная.

Весна

сл. В. Саломатина

муз. В. Шевердина

(переложение для хора Т. Бражниковой)




17
rit.
a tempo
тра-вы бар-ха - тис ты-е цве - тут, цве тут, цве- тут.
вест ни - ки ве - сен ни-е, к нам при-ле - тят гра - чи.
23
1. 2.Вес
2. 3.Вес - на, вес на на у-ли це, ве - сен ни - е день-ки.
Как
f
Да, вес - на.
mp
rit.
a tempo
30
хо чет ся, что бы боль ше про длились бы о - ни.
Ах, вес - на! Рас пус тит ся на ве точ ках пер ва-я лист


37
расширяя
ва. Ну что ска зать тут мож но: вес - на, вес - на, вес - на! Ну что ска зать тут
43
Вес - на! Вес - на!
мож- но: вес - на, вес - на, вес-
46
на!

Небо детства

сл. Р. Казаковой муз. В. Шаинского

(переложение для хора Т. Бражниковой)




9
бы - ло си - ним, бы - ло доб - рой
11
тай - ной на - до мно - ю,
13
над Рос - си - ей, над до - ро - гой
15
Припев:
даль - ней. Дней про-мча-лась ве-ре - ни - ца, дней про-мча-лась ве - ре-
снить-ся ты всег-да мне бу-дешь


17
1.
ни - ца, дней про-мча-лась ве - ре - ни - ца ни-ку-да не
снить-ся ты всег-да мне бу-дешь
19
2.
деть - ся. Ты все-гда мне бу-дешь снить-ся, не - бо дет - ства.
2.
21
не - бо дет - ства,



1. Небо детства озаряло
   Дни зимы и лета.
   Если было хлеба мало,
   Было небо это.

2. В этом небе было птицам
   И мечтам не тесно.
   Жизнь, казалось, будет длиться
   Весело и дерзко.

3. Я хочу, чтоб теплый ветер
   Гладил гриву леса...
   Чтоб у каждого на свете
   Было небо детства.

Песенка о капитане

(из кинофильма «Дети капитана Гранта»)

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

(переложение для хора Т. Бражниковой)




11
Немного быстрее
бал сре - ди а - кул, но ни ра - зу да - же гла-зом не мор-
p
Медленно
13
И в бе - де и вбо - ю на-пе-
гнул. Да, да в бе- де, да, да в бо - ю на-пе-
16
вал он всю - дю пе - сен - ку сво - ю:
Оживленно
вал он пе - сен - ку сво - ю: "Ка - пи -


18
тан, ка-пи-тан, у - лыб - ни - тесь, ведь у - лыб-ка э - то флаг ко-раб
mf
21
ля. Ка-пи - тан, ка-пи-тан, под-тя - ни - тесь, толь-ко
f
24
1.
е - му мо - ря
2.
е - му мо- ря
сме-лым по - ка-ря-ют-ся мо - ря!"
Но од - ря!"



2. Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел,
Но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачнел, он худел,
Но никто ему по-дружески не спел:

Ролики

сл. И. Яворской муз. С. Крупа-Шушариной

(переложение для хора Т. Бражниковой)




25
мы, у-ста лос-ти не зна-ли, мы лю-би-ли це лый свет, и нап рас сно
30
ма-мы зва-ли нас хо-тя бы на о - бед. Ро - ли-ки, ро-ли-ки,
35
о-зор-ны-е ро-ли-ки, по до-рож-ке ров-нень-кой ве - се-ло бе - гут.



2. Мы сегодня стали старше,
Но на роликах опять.
Братья маленькие наши
Нас торопятся догнать

3. И мальчишки и девчонки
Любят ролики всерьез.
Подходи, не стой в сторонке:
Научиться – не вопрос.

Уголок России

сл. Е. Шевелевой муз. В. Шаинского

(переложение для хора Т. Бражниковой)




14
шлю при - вет! Та-кой зу - дум-чи-вой кра-сы дру-гой на све-те нет!
кой-ных дней, всег-да Рос -си - и у - го-лок жи-вёт в ду - ше мо-ей.
Припев:
17
mf
У - го-лок Рос-си - и - от-чий дом, где ту-ма-ны си - ни
mf
20
mp
за ок-ном, где тво-и, не-мно - го груст-ны-е,
mp


Припев:
23
mf
и гла-за, и пес-ни рус ски е.
У-го лок Рос си - и - от чий дом,
27
mp
где ту-ма-ны си - ни за ок-ном,
где тво-и, не-мно - го
30
poco rit.
p
груст-ны-е,
и гла-за, и пес - ни рус-ски-е.
p

Маэстро марш

Л. Яшина




13
И в со-рок пер-вом за-ре-ве марш День По-бе-ды
13
Pno.
16
ждал. В буд-ни зву-чал и в празд-ни-ки
16
Pno.
19
по-ступью на мо-сто-вой. Взмы-ва-ли в не-бо
19
Pno.
Припев:
22
го-лу-би, ког-да марш ле-тел над Мо-сквой. Пусть зву-
22
Pno.


25
-чит ма - эст - ро марш и ле - жит во все кон -
Pno.
28
-цы. Шаг, че - ка - ня на па - рад с ним и -
Pno.
31
-дут по пло - ща -ди бой-цы. Ве - тер зна - ме - нем иг -
Pno.
34
-рай, штык как мол - ни - я бле - сти, му - зы -
Pno.



I

Помню, мальчишкой маленьким марши оркестр играл.
И в сорок первом зареве марш День Победы ждал.
В будни звучал и в праздники поступью на мостовой.
Взмывали в небо голуби когда марш летел над Москвой.

Припев:

Пусть звучит маэстро марш и летит во все концы.
Шаг, чеканя на парад с ним идут по площади бойцы.
Ветер, знаменем играй, штык, как молния блести,
Музыканты, начинай! Эй, трубач, труби!

II

Сколько дорог исхожено - маршу не постареть.
Он и сейчас моложе нас, голос его как медь.
И, если вдруг, в суровый час марш позовёт нас в поход,
Звучи, струна! Вставай, страна! Отчизна нас зовёт.

III

Марш - это стать особая. Марш - это гимн стране.
Будут оркестры новые радовать по весне.
Слышишь, шаги торопятся музыкой через года.
Опять приказ разносится, ведь марши в дороге всегда.

Молитва

слова Н. Гоголя

Л. Яшина





III

Когда заменит вечность время
Глас трубный мёртвых воскресит
И книга совести всё бремя
Грехов моих изоблечит.

Стена ты верным и ограде
к тебе молюся всей душой
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердясь надо мной.

Отважные моряки

Музыка и слова Л. Яшиной



2



2. В корабли влюбленные, нам не ведом страх.

Души просоленные на семи ветрах.

3. Вот родные гавани машут нам рукой

Из похода славного мы идем домой.

Весенний вальс

Музыка и слова Л. Яшиной




38
про-бу-жда-ет вес-на Птиц по-лёт над до-
-сню ис-пол-нит для всех Ка-пель звук соп-ра-
47
Припев:
-мом. Зву-чит па-ба дам, по-ёт тут и там ве-сен-
-но.
55
ний дождь И слу-ша-ет лес и крыш зер-ка-ла Как ты
63
по-ёшь Зву-чит па-ба-дам, по-ёт тут и там ве-сен-



1. Небеса распахнули свой дом
   И гроза с переливами грома.
   Новый день пробуждает весна
   Птиц полет над домом.
   Припев.

2. Улиц звон и под зонтиком смех
   Город мой просыпается рано.
   Эту песню исполнит для всех
   Капель звучит сопрано.
   Припев.


13
Э - то о- сень к нам при-шла
Солн-це мень-ше гре-ет в зо- ло -те де- ревь-я
17
уж ка- ли- на от - цве-ла
И не- мно-го груст-но, что теп-ло у- хо- дит
21
в дверь сту-чит- ся к нам зи-ма
Снеж-ны-е день-ки лы-жи и конь-ки
25
Припев:
и сне - жи - нок ку - терь - ма
Сту - чат ча - сы круг - лый год


28
и вре - мя мчит - ся впе - ред и день за днем от - прав - ля
32
-ет - ся вдаль Ме - ня - ет вре - мя свой - ход
36
пусть всё пло - хо - е уй - дёт, лишь о - тор - вёт свой ли - сток
40
1.
ка - лен - дарь



I

Птицы улетают, дни тихонько тают -
Это осень к нам пришла
Солнце меньше греет, в золоте деревья,
Уж калина отцвела.
И немного грустно, что тепло уходит,
В дверь стучится к нам зима.
Снежные деньки, лыжи и коньки
И снежинок кутерьма.

Припев:
Стучат часы круглый год
И время мчится вперед,
И день за днем отправляется вдаль.
Меняет время свой ход,
Пусть всё плохое уйдет,
Лишь оторвет свой листок календарь

II

Тёплою весно. окна я открою,
Встречу легкий ветерок.
На деревьях почки, первые листочки,
Лета уж подходит срок.
Где трава по пояс и пшеничный колос,
Ночью трели соловья
И природы дар, осени пожар
Вновь для вас рисую я.