

Работа на тему:

«Стеклянная сказка»



Выполнил:

ученик 2 «А» класса

МБОУ СОШ №64 г.Пензы

Косач Назар

Руководитель:

учитель начальных классов

Сёмина Татьяна Николаевна

Пенза 2021

*Звучащее, прозрачное,
Воды не боюсь,
А ударюсь –
Разобьюсь!
(стекло)*



ПЛАН:

I. Вступление

II. Основная часть

2.1 Из истории стекольного производства в г. Никольске
Пензенской области

2.2 Производство стекла ИП Косач в г. Никольске

III. Заключение

Значимость стекольного производства.

Цель:

Формирование представлений о стекольном производстве.

Задачи:

- Провести опрос среди одноклассников, что они знают о стекле**
- Побывать на стекольном производстве**
- Познакомиться с профессией стеклодува и особенностями его работы**
- Получить знания об особенностях стекла и стеклянных изделий**

Гипотеза:

Если с детских лет интересоваться стекольным производством, это привьёт любовь к рабочим профессиям. Молодые люди могут продолжить традиции мастеров стекла и хрусталя, а их опыт будет передаваться из поколения в поколение и постоянно преумножаться.

I. Стекло – одно из древнейших изобретений человечества. Уже 3-4 тысячи лет назад производство стекла было развито в Египте, Сирии, Древнем Риме.

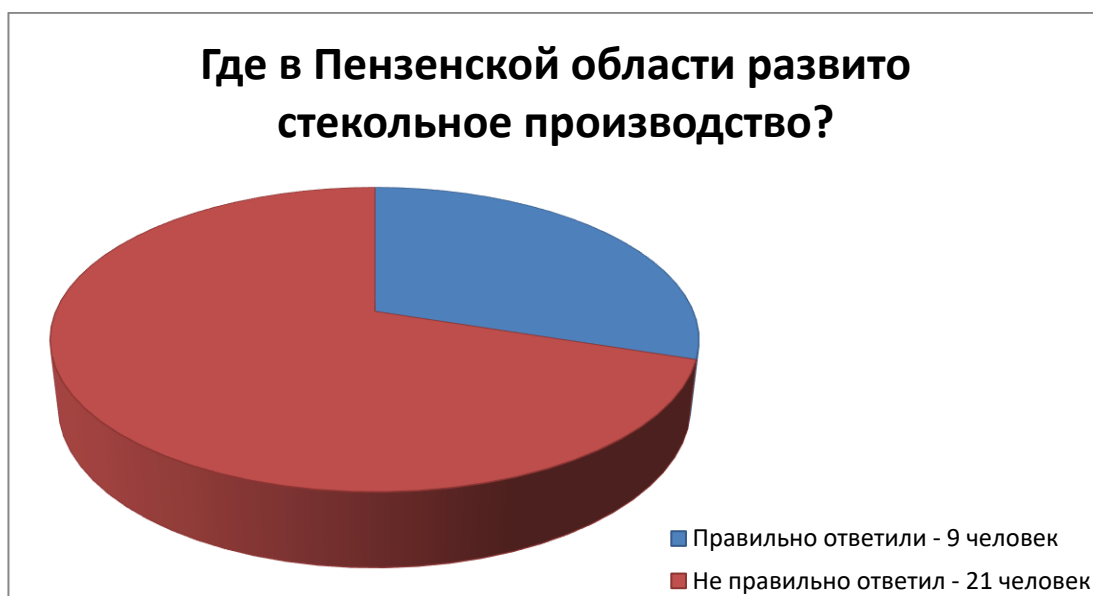
А что знают мои одноклассники о стекле?

Я задал им два вопроса.

Первый: из чего делают стекло? На этот вопрос правильно ответили 12 человек (см. диаграмму).



Второй: где в Пензенской области развито стекольное производство? Правильно ответили 9 человек (см. диаграмму).



Результаты опроса навели меня на мысль побывать на стекольном производстве и рассказать одноклассникам о его особенностях. Может быть для них, также как и для меня, это будет будущим призванием.

II.

2.1 Первый стекольный завод в России был построен в 1736 году под Москвой.

В нашей области стекольный завод был основан в 1764 году в селе Никольское (ныне г.Никольск) по указу императрицы Екатерины II.

**Владельцы
Никольско-Бахметевского завода
(годы владения)**

УКАЗЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

отставному секундъ-манору Алексею Бахметеву
в пензенскомъ уезде в заурском стану близъ села
Никольскаго Пестровка тожъ въ собственнѣхъ ево дачахъ
хрустальную и стеклянную фабрику завести
и делать хрустальную и стеклянную посуду
самымъ добрымъ мастерствомъ.

АВГУСТА 3 ДНЯ ТЫСЯЩА СЕДЬМЬСОТЪ
ШЕЗДЕСЯТЬ ЧЕТВЕРТАГО ГОДУ.

Из книги «150 лет Никольско-Бахметевского
хрустального завода кн. А.Д. Оболенского»/

Алексей Иванович Бахметев
(основатель завода)

Алексей Николаевич Бахметев
1836-1861

Аграфлена Ивановна Бахметева
(супруга основателя)
1779-1800

Анна Петровна Бахметева-Толстая
1861-1864

Николай Алексеевич Бахметев
(сын основателя)

Александр Дмитриевич Оболенский
1864-1917

Первым его владельцем был помещик Алексей Иванович Бахметьев. Три поколения Бахметьевых владели заводом. И все они не жалея сил старались вывести свою «стеклянную» фабрику в число лучших в России. Здесь выполнялись очень престижные заказы для царского двора и знати.

Вскоре Бахметьевский хрусталь стали ставить в один ряд с английским, который считали эталоном красоты.

На заводе изготавливали такие шедевры, которые современные мастера не могут повторить.

Например, знаменитые стаканы крепостного Вершинина, секрет которых не разгадали до сих пор. Это двухслойный стакан, между стенками которого мастер создал картину, используя траву, бумагу, ткань, перья и роспись золотом.



«Мастер Александр Вершинин». Худ. А.С. Шурилов. Портрет вымышленный, так как фотографий Вершинина не сохранилось.

Вершинин изготавливал сервизы по заказу царской семьи, бокалы, декорированные на тему войны 1812 года, рюмки и графины с великокняжескими гербами.

За один из сервизов, изготовленный Вершининым для царского стола, на 70 персон, государь-император *"пожаловать соизволил мастеру Вершинину золотые часы, изъявив свое удовольствие, что в России отделка хрусталя доведена до такого совершенства"*.

Вот такие были мастера.

Сегодня в Никольске находится музей стекла – старейший музей стеклоделия и хрустального производства в России, где представлено более 13 500 уникальных экспонатов.



2.2

В настоящее время в Никольске работают несколько частных стекольных предприятий. Одно из них у моего деда.

Я часто бываю на его предприятии и всегда прихожу в восторг, как из раскаленного стекла получаются чудесные изделия.



**Воздушные и тонкие, как лед,
Здесь создаются чудные творения,
Шедевры получаются за счёт
Вершины мастерства стекловарения!**



Делают стекло из песка, мела и соды. А чтобы оно было цветным, при изготовлении добавляют разные красители.

Варят стекло в печах, при температуре 1450 градусов.

С раскалённым стеклом работают стеклодувы. Они виртуозно выдувают изделия с помощью тонкой трубки, ножниц и щипцов.



Стеклодув серьезен очень

Он с огнем давно на «ты»

Из обычных заготовок

Выдувает чудные мечты.



Стеклодувов называют «чудотворцами хрупкого стекла».

Удерживая на конце металлической трубки необходимое количество расплавленного материала, стеклодув успевает до момента застывания стекла создать изделие нужной формы.

Работа мастера напоминает любимую детскую игру – надувание мыльных пузырей.

Стеклодувы создают чудеса на работе каждый день!



**Стекло в его руках «играет»,
И переливами сияет,
Душа и труд в тех формах есть
И красота, чего не счесть!**

С вазами работают художники.

Они причудливо расписывают изделия. Для нанесения рисунка художники используют муфельные краски. Затем изделия обжигаются при температуре 550 градусов. Краска спекается со стеклом и рисунок становится несмываемым и нестираемым.



**Цветник, родившийся в руках,
Горит по краешкам до донца.
В него вписали мастера
Все краски утреннего солнца!**

Однажды дед разрешил мне попробовать дуть стекло в трубку.



Как оказалось, это интересная, но сложная, требующая навыков работа. Дуть нужно равномерно, постоянно покручивая трубку, чтобы изделие не потеряло форму.

И в тоже время делать это надо быстро, пока стекло не успело застыть.

**Непростое ремесло –
Обрабатывать стекло,
Дуть весёлые игрушки,
Сувениры, безделушки.**

Я думаю, что каждый, кто посетит стекольное производство, не останется равнодушным.

Здесь создаются поистине великолепные изделия. Работают творческие, искренне любящие своё дело мастера, которые на наших глазах создают настоящие шедевры.



*Хвала стеклу, подвластному творцам,
И мастеру, что чудо создает!
И в чуде этом, растворяясь сам,
Века в своих творениях живет!*

III.

Сегодня нашу жизнь трудно представить без стекла. Оно применяется и в строительстве, и в оптической промышленности, и в медицине, машиностроении, приборостроении, архитектуре, электротехнике, быту и т.д.

Стеклоделие – это направление, укрепляющее экономику страны. При этом важную роль эта отрасль играет не только на внутреннем рынке, но и на мировом.

И очень важно, чтобы опыт стеклоделов передавался из поколения в поколение и постоянно преумножался.

Использованные материалы:

1. Материалы Музея Стекла и Хрусталя в г. Никольске.
2. Интервью с руководителем стекольного производства Косачем А.И.
3. Стихи о стекле и стеклодувах из открытых источников сети Интернет.
4. <https://kulturologia.ru/blogs/140218/37833/>