

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 81» города Бийска**

***«Прозрачный мольберт - нетрадиционное
средство развития творческих
способностей у дошкольников»***



Выполнила:

Беспятова Елена Валерьевна

Воспитатель МБДОУ «ЦРР-Детский сад № 81»

2019г

1.Информация об опыте

1.1 Тема опыта: «Прозрачный мольберт - нетрадиционное средство развития творческих способностей у дошкольников»

1.2 Информация об авторе:

Автор: Беспятова Елена Валерьевна

Год рождения: 1985г

Образование: высшее.

Педагогический стаж: 4 года.

Место работы: МБДОУ «ЦРР-Детский сад № 81» города Бийска.

Должность: воспитатель.

1. Описание опыта

1.1 Введение

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность взаимодействия с окружающим миром. Потребность ребенка в игровой деятельности удовлетворяется при помощи разнообразных игровых средств. В процессе которых решаются важные развивающие и коррекционные задачи.

Наш детский сад оборудован комплектом современных игровых средств, которые обеспечивают развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Использование современного оборудования помогает успешному освоению программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

1.2 Актуальность опыта

Дошкольный возраст – период проявления активного интереса к изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Искусство создает целостную картину мира посредством

эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисуя что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки - это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение. Использование прозрачного мольберта в работе с дошкольниками является одним из наиболее современных методов, который вызывает большой отклик у детей и воспитателей. Также у меня возникло желание изучить, освоить и внедрить в педагогический процесс инновационное пособие – прозрачный мольберт.

2.4 Ведущая педагогическая идея - развивающее обучение по изо-деятельности с использованием современного инновационного оборудования (прозрачный мольберт), способствует формированию практических умений и навыков рисования, творческого и образного мышления, формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, используя обширный спектр различных нетрадиционных техник рисования.

2.5 Цели и задачи работы.

2.6

Цель: развитие творческого потенциала детей на занятиях по изо-деятельности, используя нетрадиционные средства и техники рисования.

Задачи:

- Познакомить детей с пособием «Прозрачный мольберт», со свойствами стекла.
- познакомить детей с различными методами и приемами рисования на стекле.
- научить детей использовать различные техники приемы рисования на стекле в своих творческих работах.
- развивать высшие психические функции и творческое мышление

2.5 Новизна опыта

Включение прозрачного мольберта в традиционную форму подачи дидактического материала является инновационной технологией. Новизна разработки в том, что выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что способствует профилактики нарушений осанки и нарушения зрения. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную

активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяют фиксировать его внимание на происходящем и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Изобразительная деятельность является одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.

Работа с использованием прозрачного мольберта ведется на подгрупповых и индивидуальных занятиях. Пособие помогает создавать ситуацию успеха и в полной мере реализовывать потребность детей в самовыражении, позволяет организовать изобразительную деятельность, создавая благоприятные условия для развития зрительного восприятия у детей и имеет ряд преимуществ для работы в отличие от рисования на горизонтальной поверхности.

2.6 Адресная направленность

Опыт может быть использован в практической деятельности воспитателями детских садов, родителям дошкольников.

2.7 Участники опыта

- воспитанники МБДОУ ЦРР - Детский сад № 81», старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

-воспитатель МБДОУ ЦРР - Детский сад № 81» Беспятова Елена Валерьевна.

2.8 Длительность работы над опытом

Представленный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работы со старшими дошкольниками в 2018-2019уч. Году.

1 этап - начальный – сентябрь-октябрь 2018г.

2 этап – основной (формирующий) контрольный – май 2019г.

2.9 Ожидаемые результаты

-Дошкольники знакомы с инновационным оборудованием - «прозрачный мольберт»

- Дети освоили различные приемы и техники рисования на стекле.

- У детей формируется устойчивое положительное отношение к изобразительной деятельности, к самому творческому процессу.

2.10 Теоритическая база опыта

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Поэтому многими педагогами и психологами уделялось большое внимание проблеме творческого развития детей.

Согласно концепции А.В Запророжца и А.В. Венгера - жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. По мнению Р.С Немова творческая деятельность ребенка должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Современные психологи и педагоги (А.Н.Лук,С.Л.Рубенштейн,Б.М.Теплов и др) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей в детском саду выступает личность самого педагога. Поэтому современные педагоги стараются идти в ногу со временем; использовать инновационное оборудование для развития творческого потенциала своих воспитанников.

Этапы работы

1 этап – ознакомительный.

Анализ ООП ДО по использованию «прозрачного мольберта» в обучении по изо-деятельности дошкольников показал недостаточное количество материала по данной теме. В связи с этим мною разработан комплекс занятий по изо-деятельности с использованием «прозрачного мольберта» для старшей возрастной группы.

На данном этапе я познакомила детей с пособием «Волшебное стекло», познакомила со свойствами стекла, с основными техниками работы.

2 этап – основной

Основным направлением работы этого этапа стало использование прозрачного мольберта с дошкольниками старшей возрастной группы в рамках проекта по самообразованию. Данная работа рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста с целью развития у них творческих способностей и поддержания интереса к изобразительной деятельности.

За основу занятий были взяты сказки для детей по изо-деятельности, которые знакомят детей с различными материалами, приемами и техниками, используемые в творческой деятельности по рисованию.

Сначала я знакомила детей со сказкой, через сюжет сказки я решала педагогические и изобразительные задачи; знакомила детей с новыми терминами. В практической творческой деятельности детей совмещали авторскую сказку с нетрадиционной техникой рисования на прозрачном мольберте.

3 этап – заключительный

После проделанной работы на основе постоянных наблюдений за творческим процессом детей хочется отметить, что рисуя на прозрачном мольберте, дети проявляют больший интерес к изобразительной деятельности, чем рисуя на бумаге. Благодаря рисованию на прозрачном мольберте у воспитанников значительно улучшились навыки рисования, цветовое восприятие, художественный вкус. В свободной творческой деятельности дети стали наиболее часто использовать прозрачный мольберт для самовыражения, реализации творческого потенциала.

5. Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. 2012, №11.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013.
4. Комова Н.С., Козлова Е.А., Пролагаева Г.Н., Лемехова Г.В., Самохина Н.В. Методические рекомендации по использованию пособия «Прозрачный мольберт» в работе с детьми с нарушением зрения // Вестник тифлологии. Научно-методический альманах, 2010, №3

Творческие занятия с использованием прозрачного мольберта.

Игры с прозрачным мольбертом начинаем со сказки, обыгрываем сюжет, с помощью наглядных дидактических материалов, игрушек.

Во время игр развиваем творческое воображение, мышление, память, речь, навыки рисования.

Игра - сказка «Сказочный город»

Для воспроизведения сказки используем: прозрачный мольберт, краски - гуашь (синяя, красная, желтая); палитра для смешивания красок, стакан с водой, салфетки.

Цель: знакомство с «прозрачным мольбертом» и красками методом тактильных ощущений - рисование пальцами.

Содержание сказки

Давным-давно, когда в мире ещё случались чудеса и жили волшебники, произошла эта история. Жили в одном сказочном городе краски: Жёлтая, Синяя, Красная. У каждой был свой домик. У Жёлтой - желтый, у Синей - синий, у Красной - красный. Они очень любили что-нибудь рисовать и раскрашивать. Вот, например, однажды они увидели на полянке белые цветы и стали раскрашивать их каждая своим цветом. Полянка получилась просто восхитительная. В другой раз они украсили скамейки в парке. Летом и осенью у них всегда было много работы. Но вот пришла зима, везде был снег, и нечего стало раскрашивать. Краски загрустили, а Синяя даже заболела. Подружки Жёлтая и Красная пришли проведать её. И вот что произошло! Жёлтая краска принесла в подарок картину. Она нарисовала желтый кленовый лист. Синяя поблагодарила, но села и заплакала. Ведь осенний листок напомнил ей о том, как хорошо было осенью. Сколько было много интересной работы для подружек красок. Несколько синих слезинок упало на рисунок, и появились зелёные пятнышки. «Что это? Что за прелесть? Почему мы раньше не играли в такую игру?» - удивилась Красная краска. Она нарисовала красный цветок и попросила Синюю добавить немного своего цвета. Появилась фиолетовая фиалка. Жёлтая тоже нарисовала цветок, а Красная добавила несколько капелек и появилась оранжевая настурция. «Ах, как здорово!» - сказали краски. С тех пор, они каждый день ходили друг к другу в гости и придумывали новые оттенки, рисовали разноцветные картины.

Руководство к занятию:

Детям заранее готовится рабочее место с необходимым для занятия оборудованием.

Дети принимают удобное для работы положение: сидя или стоя, в зависимости от пожелания детей.

Воспитатель знакомит детей с содержанием сказки, объясняет, что ее необходимо воспроизвести с помощью рисования пальцами и красками.

Игра - сказка «Кленовый лист»

Для воспроизведения сказки используем прозрачный мольберт, гуашь трех цветов (зеленую, желтую, красную), кленовые листья, кисть для нанесения краски, стакан с водой, а также салфетки для вытирания рук и коррективки работы.

Цель: познакомить детей с нетрадиционным методом рисования - отпечатывания листьев на поверхности стеклянного мольберта.

Содержание сказки

В одном самом обыкновенном лесу, на самой обыкновенной кленовой веточке появился маленький зелёный листок. Был он красивый, резной, и ему очень нравилось жить на ветке, а когда дул ветер поворачиваться по сторонам и разглядывать мир, который его окружал. Как-то утром проснулся кленовый листок и увидел, что мир изменился. Много в нём стало жёлтой краски.

А его братья - листья поменяли свои платица, тоже пожелтели. Как же листочку захотелось стать ещё красивее, таким, как они. И, чудо, в лужице под деревом он увидел своё отражение. "Ах, какой же я красивый, я похож на солнышко!" - подумал он. Проходили дни, листок продолжал любоваться природой, собой, слушать, как осенний лёгкий ветерок поёт свою песенку. Заслушался кленовый листок и не заметил, как мир вокруг покраснел.

"Ах, как же мне хочется надеть красное платице - это так красиво!" Но, к сожалению, не было рядом лужицы, чтобы в неё посмотреть и увидеть, что все листья стали оранжевыми, красными, бордовыми.

Наш кленовый листок загрустил, он ведь не знал, что тоже необыкновенно красив. Вдруг налетел сильный ветер, сорвал листочек с ветки и закружил. Кленовый листок полетел... Вот уже пропало из виду его родное дерево, ветка, на которой он провёл такие чудесные дни. Ему было очень весело летать вместе с другими листьями, кружиться с ними в "Танце осенних листьев". Ветер всё кружил и кружил их, перемешивая между собой, бросая на землю и снова поднимая вверх. Кленовый лист летал и падал, и снова летал, и снова падал... и устал. Проснувшись утром, он обнаружил, что стал золотым. "Ах, какой я красивый! Никого вокруг нет красивее меня!" Но, оглядевшись по сторонам, он увидел, что вместе с другими, такими же золотыми листьями, устало лежит на земле, как ковёр, и нет верного друга - осеннего ветерка, чтобы поднять и весело кружить их. Так и лежал наш кленовый лист, вспоминая свою историю, очень похожую на сказку, и мечтая, чтобы кто-нибудь прошёл по необыкновенному ковру, пошелестел осенними листьями и услышал о приключениях одного кленового листа.

Руководство к занятию:

Воспитатель знакомит детей с содержанием сказки, объясняет, что ее необходимо воспроизвести с помощью нетрадиционной техники – отпечатыванием листьев на стекле. По окончанию работы дети могут по своему рисунку рассказать историю кленового листа.

Игра – сказка «Волшебный фломастер»

Для игры потребуется прозрачный мольберт, водные фломастеры, салфетки.

Цель: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования на стекле - рисование фломастерами.

Содержание сказки

Мама купила новые фломастеры и поставила их в шкаф, рядом со старыми. Новые фломастеры начали важничать и задира́ть нос:

- Посмотрите только на этих старичков! Какая у вас потрепанная коробочка! Наверняка половина из вас уже плохо пишет! И почему это на вас написано «волшебные»?

- А вы посмотрите в комнату и поймете, - скромно ответили старые фломастеры.

Новенькие выглянули из-за стеклянной двери шкафа и ахнули! Комната была необычной: на комоде расцвели диковинные цветы, на люстре сидела

яркая разноцветная бабочка, а из горшка с фикусом светило солнышко. Приглядевшись, новые фломастеры поняли, что все это нарисовано!

- Неужели это ваша работа? – спросили они недоверчиво.

- Да! – Просто ответили старые фломастеры. – Нас называют волшебными, потому что мы умеем рисовать на стекле, на ткани, на керамике – везде, где не могут обычные. В прошлом году Катя брала нас с собой в путешествие на юг, к своей бабушке, и мы разрисовали ей полотенца нашими уральские цветами: ромашками, незабудками, колокольчиками. Бабушка до сих пор любит их и вспоминает Катю и свою родину. А другой бабушке в подарок на день рождения мы нарисовали целую картину на холодильнике, да еще красиво подписали баночки с крупой!

После такого рассказа новички приуныли, ведь они пока ничем не могли похвастаться, кроме красивого внешнего вида. И по стеклу рисовать они не умели.

- Не расстраивайтесь, - сказали им волшебные фломастеры, - у вас еще все впереди! На самом деле волшебными нас делают детские руки, фантазия и терпение! И неважно, как ты выглядишь, главное – какой след ты после себя оставишь.

Руководство к занятию:

Для обыгрывания сказки используем игрушки (куклы), фломастеры.

Детям предлагается с помощью водных фломастеров разных цветов нарисовать картину по замыслу, отражающую его настроение. По окончании, предлагается представить свою творческую работу, рассказать о главной идее и задумке.

Игра - сказка « История морозного окна»

Для игры потребуется: прозрачный мольберт, пергаментная бумага, зубная паста, кисти, гуашь синего цвета, палитра, стакан с водой, салфетки.

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «монотипия», совершенствовать навыки работы кистью и красками.

Содержание сказки

До нового года осталось несколько дней. Маленький Арсений вместе с мамой заботливо убирает в квартире. Он аккуратно сложил свои игрушки, загнал в гараж все машинки, красиво расставил книги на полке.

Мама порхала по дому, словно яркая бабочка, что-то весело напевая. Некоторое время назад она закончила разбирать шкаф с одеждой и уже успела отдохнуть. У нее было хорошее настроение, и оно передалось и сынишке.

Мама заглянула в свой красочный листок с планом важных дел, отметила галочкой выполненное, и уверенно направилась к окну. Она позвала Арсения, и они вместе перенесли все цветы с подоконника в ванную и устроили им теплый душ. Цветы словно взбодрились ото сна и прямо на глазах стали еще зеленее и красивее.

А когда мама вымыла окна и подоконник снова вместе с сынишкой они поставили зеленых красавцев на свое место поближе к свету.

Утром Арсений захотел пожелать «доброго утра» зеленым питомцам и побежал к окну. Но тут к своему удивлению он обнаружил, что на стеклах, заботливо вымытых мамой, накануне, появились какие-то узоры. — Мама, мама, посмотри что это?

— Это морозные узоры.

— Морозные? Это значит Деда Мороза? Ого.... Как же он красиво рисует!

— Значит, Дед Мороз выбирает для тебя подарок и заглянул в наше окно, чтобы посмотреть хорошо ли ты себя ведешь.

— Ой, мама, а я хорошо себя вчера вел?

— Очень хорошо! Ты же вчера весь день мне помогал. Уверена, Дед Мороз оценит твои старания.

Мама пошла на кухню, а мальчик стал изучать морозный узор на стекле. Среди неведомых тропинок он увидел сказочный лес и красивый замок, звезды и луну, и даже цветы на полянке. Только белые-белые. Вдруг он увидел, как от узора откололась маленькая снежинка и, словно крылышками, взмахнула своими иголочками.

— Вау! Ты живая?! — воскликнул Арсений.

— Конечно живая. Мы — снежинки и льдинки — дочери Дедушки Мороза. И мы любим то же что и люди: кружиться в танце, рисовать, заглядываться в

лица прохожих. Нам нравится, когда нами восхищаются. Только вот мы не любим огня и тепла, — и снежинка грустно вздохнула

— Скажи, а как вы получаете такие красивые и разные? И откуда вы взялись на нашем стекле?

— С удовольствием. Слушай. Рождаемся мы в капельке воды. И хотя все капли похожи друг на друга, как две капли воды. Ой, как смешно получилось.

Они посмеялись и снежинка продолжила.

— Мы рождаемся в облаках. Облака бывают разные. Некоторые плывут высоко над землей, некоторые пониже, и поэтому у них разная температура. Сначала мы — маленькие льдинки, крепко держимся за свои материнские облака, пока пролетающий мимо ветер не принесет нам в подарок мельчайшие частички — пылинки, песчинки и т.д. На них льдинки могут крепко прицепиться и начать расти.

Когда наши лучики станут большими и тяжелыми, мы падаем на землю в виде снега. Иногда мы кружим в воздухе хоровод, крепко взявшись за руки, а иногда просто лежим в воздухе, и наслаждаемся тихим покачиванием.... знаешь, как на качелях...

А потом мы садимся: кто на окошки, кто на машины, кто на шапки и шубки.... Некоторые из нас крепко держатся друг за друга и образуют сугробы. Некоторые покрывают тонкой пленочкой поверхность воды, превращая ее в каток. А некоторые, как я, например, оседаем на кисточке Мороза и рисуем картины на окнах.

Мы такие разные и непредсказуемые. И каждая из нас особенная и красивая...

— Здорово! Спасибо тебе за увлекательный рассказ

— Ой, что-то солнышко стало пригревать, — обеспокоено сказала снежинка.

— Арсений, — позвала мама, — завтрак на столе.

— Мне надо идти. Только ты не уходи, пожалуйста. Мне так много хочется у тебя спросить.

Арсений убежал к маме. Быстро позавтракав, он вновь прибежал к окну. Но, увы, снежинки на нем уже не было. Только тоненькие струйки воды стекали по стеклу... Чтобы малыш не расстраивался из-за таяния снежинок,

предложите ему сделать снежинки, которые не боятся тепла. Вырежьте их из бумаги или салфетки и украсьте квартиру.

Руководство к занятию:

Воспитатель знакомит детей с содержанием сказки, предлагает детям придумать свой «морозный» рисунок на стекле.

В своих творческих работах дети используют заранее нарисованные на пергаментной бумаге снежинки, раскрашивают зубной пастой и переносят их на стекло, при помощи наложения. Дети могут, смешивать зубную пасту с синей краской для получения нежно-голубого цвета.

По окончании занятия дети представляют свою творческую работу, рассказывают о своем замысле и задумке.

Игра – сказка «Петух и краски»

Для игры потребуется: прозрачный мольберт, трафарет (петушок), гуашь, палитра, стакан с водой, губки, салфетки.

Цель: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – губками и красками.

Содержание сказки

Нарисовал Вова Петуха, а раскрасить-то его и забыл. Пошел петух гулять: – Что ты ходишь такой нераскрашенный? – удивилась Собака. Посмотрел Петух в воду. И верно – Собака правду говорит. – Не печалься, – сказала Собака, – иди к Краскам: они тебе помогут. Пришел Петух к Красками и просит: – Краски, Краски, помогите мне! Хорошо, – сказала Красная Краска и раскрасила ему гребешок и бородку. А Синяя Краска – перышки на хвосте. Зеленая – крылышки. А Желтая – грудку. – Вот теперь ты настоящий Петух! – сказала Собака.

Руководство к занятию:

Прежде чем приступить к выполнению рисунка, детям необходимо внимательно прослушать сказку для того, чтобы по памяти воспроизвести ее. Дети прикладывают трафарет петушка к стеклу, затем раскрашивают его согласно цветовой гамме, которая указана в сказке. По окончании

работы дети с воспитателем вспоминают сказку, пересказывают ее с помощью рисунка.

Игра - сказка «Путешествие в Красный лес»

Для игры потребуется: прозрачный мольберт, цветная самоклеющаяся бумага, ножницы, гуашь, кисти для рисования, стакан с водой, палитра для смешивания красок, салфетки.

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисование на стекле и аппликацией.

Содержание сказки

В некотором царстве, некотором государстве жил-был мальчик. Жил он вместе с мамой в маленьком домике на окраине города. Около дома в палисаднике рос розовый куст. Пришла весна, и на розовом кусте распустилась огромная Красная Роза.

Мальчик очень полюбил Розу, каждый день приходил к розовому кусту, любовался Розой, разговаривал с ней и не забывал поливать ее.

Вот однажды, когда мальчик пришел к розовому кусту, он увидел, что Роза плачет.

- Что случилось, милая Роза? - спросил Мальчик.

И Роза рассказала Мальчику о своей печали.

- Когда-то очень давно один человек выкопал розовый куст и привез меня в твою страну. Твоя мама купила меня на базаре, и вот уже много лет я живу в вашем саду, - начала свой рассказ Роза, - но все эти годы я скучаю по родным местам.

- Про Красный Лес нельзя рассказать словами, его надо увидеть. В Красном Лесу живет самый добрый слон на свете - это хозяин Красного Леса - Розовый Слон, - сказала Красная

Роза. - Когда Розовый Слон идет по лесу
и здоровается с деревьями, они
покрываются чудесными цветами.
Когда он разговаривает с птицами,
птицы поют самыми красивыми
голосами; при его появлении все
ссоры прекращаются и звери
улыбаются друг другу.

- Я очень хочу увидеть Красный Лес и поздороваться с Розовым Слоном.
Может быть, если я поздороваясь с ним,
и в моей стране люди станут меньше
ссориться и обижать друг друга.

Милая Роза, давай отправимся в Красный Лес, - стал просить Розу Мальчик.

- Да я только и мечтаю вернуться в свой родной лес! - обрадовалась Роза. -
Сейчас уже поздно - ложись спать, а рано утром мы отправимся в путь.

На следующее утро Мальчик встал с первыми лучами Солнца и побежал к
Розе.

- Роза, я готов! Скажи, куда нам надо идти? - спросил Мальчик.

- Я не знаю, как нам добраться до Красного Леса, - печально молвила Роза. - Я
всю ночь думала, как же мы попадем туда.

В это время на небе появилось огромное сверкающее Солнце.

- Кто это тут вспомнил про Красный Лес? - спросило Солнце.

- Это я! - крикнул Мальчик. - Я хочу увидеть Красный Лес и поздороваться с
Розовым Слоном. - А Красная Роза хочет вернуться в свой родной лес.

- Хорошо, - пробасило огромное Солнце. - Я помогу вам попасть в Красный
Лес.

Солнце выбрало на небе самое красивое золотисто-розовое облачко и своими
длинными-длинными руками-

лучиками протянуло облако Мальчику. - Вот садись на это облако, - молвило
Солнце, - оно отвезет тебя в Красный Лес. Только не забудь взять с собой
Красную Розу.

Мальчик осторожно взял Красную Розу в руки, сел на мягкое золотистое
облачко, и облако стало медленно, плавно подниматься все выше и выше.

Мальчик удобно сидел на мягком пушистом облаке, и оно легко и быстро несло по небу, залитому лучами утреннего Солнца.

Руководство к занятию:

Для воспроизведения сказки дети рисуют рисунок, а недостающие детали вырезают из цветной бумаги. В конце занятия дети рассказывают сказку, опираясь в рассказе на свой рисунок.

Игра - сказка «Волшебные краски»

Для данной игры дети могут использовать различные материалы для своей творческой работы (гуашь, кисти, фломастеры, губки, трафареты, цветную бумагу и пр.)

Цель: развивать творческое воображение, фантазию, развивать художественные навыки.

Содержание сказки

Один раз в сто лет самый добрый из всех добрых стариков – Дед Мороз – в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт.

Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке – они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице – усы, а кошке – горб, и будет собака – рогатой, курица – усатой, а кошка – горбатой.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков.

Хочешь – нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь – нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт – и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, – пожалуйста... Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он

нарисовал бабушке тёплый платок, маме – нарядное платье, а отцу – новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам – большую-пребольшую школу...

Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но...

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на тряпицу для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и

Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик,

получилась до того ужасной, что к ней боялись подходить близко. Падающие стены. Крыша набекрень. Кривые окна. Косые двери... Страшилище, а не дом. Уродливое здание не захотели взять даже для склада.

Так на улице появились деревья, похожие на старые метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с какими-то странными кругляшками вместо колёс, самолёты с тяжеленными крыльями, электрические провода толщиной в бревно, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Так появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться, и люди ужаснулись.

– Как ты мог сделать столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но, не умея рисовать, он зря извёл краски.

Мальчик плакал так громко и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков – Дед Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

– Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь... Так сказал Дед Мороз и удалился...

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей, потом взрослым человеком, а потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы...

И пришло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь...

Появилось множество прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты. С берега на берег перекинулись новые мосты...

И никто не хотел верить, что всё это было нарисовано простыми красками. Все их называли волшебными...

Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной...

Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из самых великих волшебников – руки трудолюбивого человека...

Руководство к занятию:

Дети внимательно слушают сказку, обсуждают ее содержание. Воспитатель предлагает детям воспользоваться волшебными красками и другими материалами для творчества в своих работах.

Календарно-тематическое планирование

Работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проводится с помощью инновационного оборудования – «прозрачный мольберт». Творческие занятия проводятся в рамках проекта по самообразованию Тема проекта: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными средствами обучения»

Занятия с использованием прозрачного мольберта проводится один раз в месяц.

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
--------	-------	-------------------	------------------------

Изучение методической литературы	Сентябрь - май	1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011. 2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. 2012, №11. 3. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013. 4. Комова Н.С., Козлова Е.А., Пролагаева Г.Н., Лемехова Г.В., Самохина Н.В. Методические рекомендации по использованию пособия «Прозрачный мольберт» в работе с детьми с нарушением зрения // Вестник тифлологии. Научно-методический альманах, 2010, №3	Анализ изученной литературы
Работа с детьми	Сентябрь-май	Знакомство детей с пособием «прозрачный мольберт. Игра - сказка «Сказочный город»	Творческая мастерская
	Ноябрь	Игра - сказка «Кленовый лист»	Творческая мастерская
	Декабрь	Игра – сказка «Волшебный фломастер»	Творческая мастерская
	Январь	Игра - сказка « История морозного окна»	Творческая мастерская
	Февраль	Подготовка материала к проведению фотовыставки	Выставка детского творчества, фотографии работ.
Работа с родителями	Март	Игра – сказка «Петух и краски»	Мастер – класс для родителей на тему:

			«Прозрачный мольберт — нетрадиционное средство развития творческих способностей у дошкольников».
Работа с детьми	Апрель	Игра - сказка «Путешествие в Красный лес»	Творческая мастерская
	Май	Игра-сказка «Волшебные краски» Итоговая работа детей.	Открытое занятие по теме: «Волшебное стекло»