

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок» комбинированного вида»
Нижегородская область, р. п. Тоншаево

Яковлева Ирина Юрьевна

Воспитатель 1 кв. категории

Образование:

среднее профессиональное, 4 курс ВятГУ

Педагогический стаж: 17 лет

Награды:

Грамота Управления образования, спорта и
молодежной политики администрации Тоншаевского
муниципального района (2018)



*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии... От того, как будет
чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую
ступень познания, что он будет переживать,
зависит весь его дальнейший путь к знаниям»*

В.А. Сухомлинский

2018 год

Тема: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы над сказкой»



Сказка, как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. А тонко чувствующий человек способен на настоящее творчество.

Условия формирования опыта

Научно-исследовательские условия

«Воображение и его развитие в детском возрасте» Л.С. Выготский
Развитие воображения (А. В. Запорожец, А.Н.Леонтьев, А. В. Петровский, Е.Е. Карцева и др.)

Методические условия

- Программа «Развитие» (Л.А. Венгер)
- ТРИЗ (Г.С.Альтшуллер)
- Методика развития творческого воображения (Л. Б. Фесюкова)
- «Чего на свете не бывает» О.М.Дьяченко, Н.Е. Веракса
- Методика развития воображения и речи детей 4-7 лет (Е.А. Алябьева)
- Методика развития памяти и воображения (Зяблицева М.А.)

Организационно-педагогические условия

- РМО «Организация образовательного процесса в ДОУ в условиях введения ФГОС ДО» (2017 г.)
- КПК «Внедрение ТРИЗ в педагогический процесс дошкольной образовательной организации» (72ч. 2017 г.)
- КПК «Организация совместной работы логопеда и воспитателя по развитию детей с нарушениями речи в условиях реализации ФГОС ДО» (108 ч. 2018 г.)
- Семинар-практикум в ДОУ «Использование СОТ в речевом развитии детей»

Актуальность

Творческого воображения является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Отличным способом для развития творческого воображения является работы над сказкой.

Сказка, как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. А тонко чувствующий человек способен на настоящее творчество.



«Создание творческой личности, - писал Л. С. Выготский, - устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем»

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Воображение

(по Л.Н. Выготскому)

Воспроизводящее
(репродуктивное)



Творческое
(продуктивное)



Сказка открывает простор для детского творчества, она развивает речь детей, воображение, память, учит детей коммуникации, выражению и пониманию эмоций другого человека.

Цель: развитие и активизация творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками.

Задачи:

1

Приобщение детей к миру сказок, формирование представлений о многообразии сказок, их жанровых особенностях.

2

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, обогащение словаря.

3

Развитие речевого творчества, воображения и творческой активности.

4

Формирование нравственных качеств личности, инициативности, самостоятельности.

Ведущая педагогическая идея заключается в том, что систематическое и целенаправленное использование различных методов сочинения сказок создает условия для наилучшего развития творческого воображения.

Этапы формирования словесного творчества:

1 этап

Накопление художественно-речевого опыта. Создаётся запас сказок, и произведений фольклора, усваивается содержание образов сказок, происходит обогащение новыми сказками.



2 этап

Овладение детьми способами творческого действия в процессе попыток собственного сочинения и переход к самостоятельному развитию повествования.



3 этап

Проявление детьми наибольшей самостоятельности в сочинении собственной сказки.



Методы и приемы работы со сказкой

Традиционные методы

- **Наглядные** (рассматривание иллюстраций, просмотр театрализованных представлений, спектаклей)
- **Словесные** (чтение художественной литературы, беседа, пересказ)
- **Практические методы** (чтение по ролям, разыгрывание, драматизация, изобразительность, сочинение, игра)



Инновационные методы

- Использование элементов ТРИЗ
- Метод игрового проблемного обучения.
- Использование метода моделирования.
- Использование ИКТ.



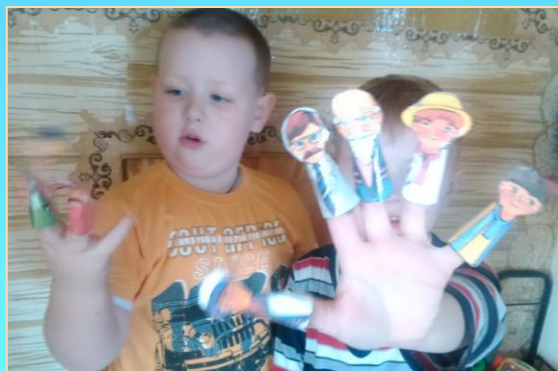
Просмотры спектаклей



Драматизация сказок



Игры в театральном уголке



Викторина по сказкам



- «Знакомые герои в новых обстоятельствах»
- «Коллаж из сказок»
- «А что потом?»
- «Изменение ситуации в знакомых сказках»
- «Сказки, но по-новому»
- «Сказки с новым концом»
- «Сказка с помощью картинок»
- «Инсценируем сказку»

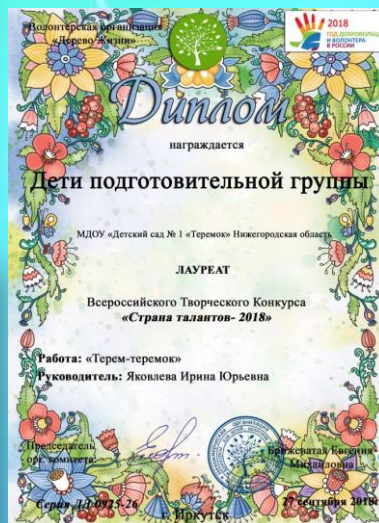
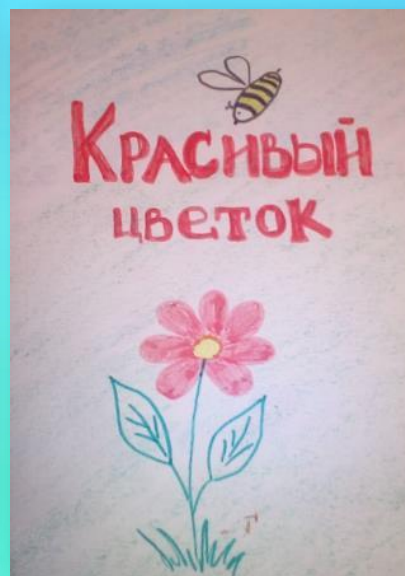
Приемы ТРИЗ



Изготовление книжек



Сказки, сочиненные детьми



Взаимодействие с родителями



Диапазон личного вклада и степень его новизны

Новизна

в применении методов и приемов ТРИЗ в развитии детского словотворчества и сочинительства текстов сказочного содержания

Воображение – психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий, представлений, понятий, полученных в предшествующем опыте. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет сказка. Сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческое воображение ребенка. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики. Сказку можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто придумывает сказку, а передает в сказках образы, что способствует развитию творческого воображения.

- **«Коллажи из сказок»**
Знакомые герои в новых обстоятельствах.
- **«А что потом?»**
Можно, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло.
- **«Старая сказка, но по-новому»**
Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.
- **«Сказка с помощью картинок»**
По серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг.
- **«Инсценируем сказку»**
Воплощение сюжета прочитанной или сочиненной сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами.
- **«Закачиваем сказку»**
Ребенок придумал окончание к сказке, которую мы ему расскажем

Развитие творческого воображения в процессе работы над сказками



Картотека «Играем со сказками»

Различные виды театра

Перспективный план по ознакомлению детей со сказками

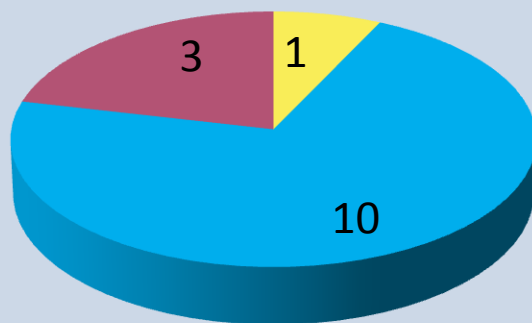
Серия конспектов тематических занятий, викторины

Лепбук «Сказки»

Буклеты для педагогов

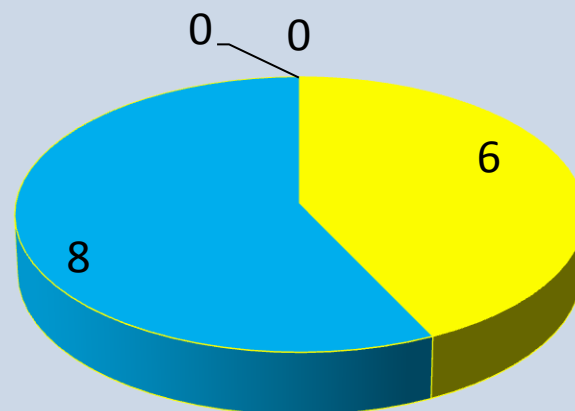
Результативность

Сентябрь 2016



■ высокий
■ средний
■ низкий

Май 2018



Диагностическая методика «Изучение творческого воображения» Г.А. Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной

Транслируемость практических достижений

- ❖ Участие в конкурсе ДООУ «Лучший театральный уголок в группе»
- ❖ Участие в районном конкурсе «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации»
- ❖ Участие в номинации «Мастер-класс» во всероссийском творческом конкурсе «Россмедаль» (2 место)
- ❖ Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе лэпбуков (1 место)
- ❖ Публикация статьи «Играем со сказкой» в районной газете
- ❖ Публикация в газете «Дошколята» на сайте ДООУ
- ❖ Публикация статьи на сайте Педразвитие.
- ❖ Публикации рекомендаций для воспитателей на персональном сайте, на своих страничках на nsportal, инфоурок

Разработки рекомендуется использовать воспитателям в работе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Литература.

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... – М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986
5. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. - 1988. - № 6.
6. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. - 1987.
7. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2.
8. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979.
9. Программа обучения, воспитания и развития ребенка в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой. Т.С. Комаровой // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 1-12.
10. Роль сказки в развитии детской эмоциональности // <http://www.rebenok.com/info/library/reading/57311/>
11. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В 2 т. – Т. 1 – М., 1989. /Воображение 344 – 360/
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей-дошкольников. - Ярославль, 1999.
13. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей.– Ярославль: «Академия развития», 1997.