

*муниципальное казенное образовательное учреждение Специальная (коррекционная) школа №31
Адрес: 630129, г. Новосибирск, ул. Рассветная д.3/1
телефон: 8 (383) 274-41-72
e-mail: <http://sch31.edusite.ru>*

ПРОЕКТ
на тему «Коррекция эмоциональной сферы средствами изотерапии
у детей с расстройствами аутистического спектра»

Разработчик:
Дмитриенко Анна Владимировна,
учитель начальных классов,
телефон: 8 (953) 869-87-93

Новосибирск-2020

Оглавление

1. Краткая аннотация проекта.....	3-4
2. Постановка проблемы.....	5-6
3. Цель и задачи проекта.....	7
4. Методы проекта.....	7
5. Стратегия достижений поставленной цели и задач.....	8-14
6. Ожидаемые результаты.....	15
7. Риски и пути их минимизации.....	15
8. Практическая значимость.....	16
9. Смета проекта.....	16
Список литературы.....	17
Приложение 1.....	18-20
Приложение 2.....	21
Приложение 3.....	22-23
Приложение 4.....	24-25
Приложение 5.....	26-33
Приложение 6.....	34

Краткая аннотация проекта

Проект ориентирован на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), расстройства аутистического спектра). Работа над проектом предусматривает взаимодействие участников образовательного процесса: обучающихся, учителей и узких специалистов.

Расстройства аутистического спектра (далее РАС) в настоящее время всё чаще рассматриваются как психолого-педагогическая проблема. Исследования таких отечественных учёных, как К.С. Лебединской, О.С. Никольской, Е.Р. Баенской относят аутизм к нарушениям психического развития [5].

У детей с РАС ярко выражены следующие проблемы: агрессия и самоагрессия, уход в себя, негативизм, страх и тревожность, стереотипные проявления и т.д. Им свойственно позднее формирование коммуникативных и социальных навыков, эмоционально-волевой сферы, также навыков самообслуживания.

При оказании помощи детям с РАС используются различные методы терапии, в которых сочетаются элементы творчества, искусства. Одной из актуальных форм практической работы с детьми РАС является **изотерапия** [1].

Изотерапевтическая практика основана на том, что мысли и переживания человека могут находить выражение в виде образов, чем в словах. Детям с РАС тяжело вербализировать свои эмоциональные состояния, овладеть коммуникативными навыками, поэтому занятия по рисуночной терапии позволяют педагогу или психологу работать с состоянием ребёнка.

Этот факт определил необходимость создания творческого проекта на тему: **«Коррекция эмоциональной сферы средствами изотерапии у детей с расстройствами аутистического спектра».**

Работа в рамках данного проекта началась в сентябре 2017 года. В контрольную группу детей вошли трое обучающихся специальной (коррекционной) школы №31, первого года обучения с расстройствами аутистического спектра.

У детей нарушены эмоциональный контакт, коммуникация, навыки социализации. Проект рассчитан на 5 лет.

Особенностью предлагаемого приёма в проекте является то, что изотерапия снимает уровень тревожности и страха, также эмоциональное напряжение у детей с РАС; формирует коммуникативные и социальные навыки: творческая деятельность-невербальная (не все аутичные дети-говорящие); в процессе совместной деятельности педагог вступает в эмоциональный контакт с ребенком.

В настоящее время наработанные материалы апробируются на базе специальной (коррекционной) школы №31 с обучающимися с расстройствами аутистического спектра.

Постановка проблема

В настоящее время стало уделяться большое внимание проблеме изучения и коррекции различных психических нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья. Нарушения проявляются в эмоциях, общении, поведении. Одной из таких проблем является расстройства аутистического спектра.

Аутизм (от лат. autos-сам) представляет собой отрыв от реальности, отгороженность от окружающего мира. Аутизм—это психическое расстройство, для которого характерен дефицит личностных, социальных, речевых и других сторон развития и навыков общения.

Основные особенности аутизма:

- невозможность устанавливать эмоциональный контакт с людьми;
- отгороженность от внешнего мира;
- недостаточность коммуникативного поведения;
- отсутствие зрительного контакта;
- аутостимуляция и т.д.

В 2017-2018 году я начала работать в специальной (коррекционной) школе, став учителем дополнительного первого класса. В классе обучается пять ребят с легкой умственной отсталостью, из них трём обучающихся, по результатам ПМПК рекомендована АООП вариант 8.3.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с РАС

Илья	Николай	Матвей
Преобладает целенаправленное поведение, избирателен в контакте со взрослыми, в контакт с детьми не вступает; реагирует на обращённую речь. Речь состоит из речевых штампов, эхолалии. Возникает агрессия при попытке резких изменений (например, смена рабочего места).	Старается от окружающих людей своих интересах, идёт на контакт, но с осторожностью; поручения выполняет, но помощь педагога требуется. Речь выражается в третьем лице, репликами из мультфильмов. При не комфортных условиях возникает вербальная агрессия (например, выкрикивает оскорбления).	Преобладает полевое поведение, не имеет активной избирательности в контактах с людьми; трудности в организации: не реагирует на обращённую речь, тяжело добиться выполнения на поручения. Не пользуется ни речью, ни невербальными средствами коммуникации. Избегает телесный контакт, при попытке удержать-возникает крик и самоагрессия.

Первостепенно передо мной стояла задача установить эмоциональный контакт обучающимися с РАС, сформировать у них коммуникативные навыки, так как продуктивная коммуникация является основой для реализации образовательной деятельности.

Изучив специальную литературу и множество технологий, я пришла к решению использовать в коррекционно-развивающей работе один из приёмов арт-терапии—**изотерапию**.

Изотерапия, основанная на рисовании, является одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с РАС. Рисуночная терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям.

Изотерапевтическая практика основана на том, что мысли и переживания человека могут находить выражение в виде образов, чем в словах. Детям с РАС тяжело вербализировать свои эмоциональные состояния, овладеть коммуникативными навыками, поэтому занятия по рисуночной терапии позволяют педагогу или психологу работать с состоянием ребёнка [2].

Этот факт определил необходимость создания творческого проекта на тему: **«Коррекция эмоциональной сферы средствами изотерапии у детей с расстройствами аутистического спектра»**.

Работа в рамках данного проекта началась в 2017-2018 учебном году. В реализации проекта принимают участие обучающиеся, педагоги и узкие специалисты школы. Данный проект реализуется в МКОУ «Специальная (коррекционная) школа №31», которая располагается в Калининском районе города Новосибирска.

Данная тема представляет собой **актуальность**, так как изотерапия является эффективным средством коррекции нарушений при аутизме. Изотерапия снимает тревожность, агрессию и эмоциональное напряжение у детей с РАС; формирует коммуникативные навыки: творческая деятельность-невербальная (не все аутичные дети-говорящие); в процессе совместной деятельности педагог вступает в контакт с ребёнком и налаживает доверительные отношения.

Цель и задачи проекта

Целью проекта является разработка и проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на развитие эмоционально-волевой сферы, а также коммуникативных навыков у обучающихся с РАС.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить теоретический аспект изотерапии и его практическое применение в условиях работы с обучающимися с РАС;
- 2) провести метод наблюдения за обучающимися с РАС для диагностики установления эмоционального контакта и коммуникативных навыков;
- 3) подобрать нетрадиционные техники изотерапии с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- 4) разработать и провести занятия по коррекционно-развивающей работе с обучающимися с РАС с применением изотерапии;
- 5) провести повторную диагностику для детей, принимавших участие в коррекционно-развивающей работе, сделать выводы об эффективности проведенных занятий.

Методы проекта: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по данной теме, метод наблюдения, качественный и количественный анализ полученных результатов исследования.

Стратегия достижения поставленной цели и задач

Деятельность в рамках данного проекта разделена на **три этапа**:

- 1.Подготовительный (2017-2018 учебный год);
- 2.Основной (2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 учебные года);
- 3.Заключительный (2021-2022 учебный год).

Подготовительный этап

Мероприятия, организованные на подготовительном этапе

Таблица 1

Мероприятия	Ответственные	Сроки
-изучение литературы по данной проблеме;	учитель начальных классов, узкие специалисты	сентябрь-октябрь 2017 год.
-проведение метода наблюдения для диагностики установления эмоционального контакта и формирования коммуникативных навыков;		ноябрь-декабрь 2017 год.
-подбор игр, упражнений на развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков;		2017-2018 уч.год.
-подбор и приобретение материалов для занятий по изотерапии.		2017-28 уч.год.

На **подготовительном этапе** важную роль играет всестороннее обследование обучающихся с РАС. Необходимость и важность этого этапа обусловлено когнитивными и эмоциональными нарушениями обучающихся. Изучив индивидуальные особенности ребенка, педагоги разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут, подбирают оптимальный вариант

индивидуального сопровождения, планируют сроки коррекционно-развивающей работы.

Следует подчеркнуть, что главным диагностическим инструментом является наблюдение за ребёнком с РАС в сводной форме и в процессе психокоррекционных воздействий. Поэтому при проведении педагогической диагностики используем **метод наблюдения**.

Данные по результатам обследования представлены в виде **карты наблюдения «Параметры наблюдений за ребенком с РАС в процессе коррекции и их оценка»** (Приложение 1).

Полученные результаты первичной диагностики по развитию эмоционально-волевой сферы, также коммуникативных навыков более подробно представлены в Приложении 2.

Учитывая результаты проведенной диагностики, педагоги подбирают игры, упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков и материалы для творческой деятельности, также наглядный материал для работы с данными детьми, составляют индивидуальный образовательный маршрут обучения.

Основной этап

Мероприятия, организованные на основном этапе

Таблица 2

Мероприятия	Ответственные	Сроки
-разработка коррекционно-развивающих занятий с использованием нетрадиционных техник рисования;	учитель начальных классов, узкие специалисты	сентябрь-октябрь 2018 г.
-проведение коррекционно-развивающих занятий по изотерапии;		2018-2019 уч.год 2019-2020 уч.год. 2020-2021 уч.год.

-проведение игр и упражнений на развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков; -использование подобранных материалов для занятий по изотерапии.		
--	--	--

В период основного этапа мы разрабатываем и проводим коррекционно-развивающие занятия по нетрадиционным техникам рисования для обучающихся с РАС. Пример тематических занятий представлен в Приложении 3.

Основная форма проведения коррекционно-развивающих занятий по изотерапии–индивидуальные занятия. Если уровень нарушений ребёнка даёт ему возможность вовлечься в художественную деятельность, то можно использовать групповую форму занятий.

При проведении групповых занятий, у ребёнка с РАС развивается уверенность в себе и собственных силах, повышается сплочённость детского коллектива, улучшается коммуникативное и поведение, и эмоциональное состояние.

Коррекционно-развивающая работа состоит из одного занятия в неделю. Время проведения занятия–20-30 минут (в зависимости от состояния ребёнка) Конспект одного из занятий с использованием нетрадиционных техник изотерапии представлен в Приложении 4.

Занятия проходят с включением разных пальчиковых игр, физминуток, развивающих упражнений[3]. С привлечением различных театральных и игрушечных персонажей. Картотека пальчиковых игр представлена в Приложении 5.

Эмоциональный фон общения с аутичным ребёнком должен быть ровным, позитивным. Инструкции должны быть четкие, содержащие не больше 2-3 слов. Предлагаемый материал может меняться, комбинироваться в зависимости от эмоционального состояния ребёнка и ситуации в ней.

При занятиях с детьми используются такие материалы как краски, карандаши, пластилин, цветная бумага, также природный материал, крупы, предметы личной гигиены (ватные палочки, зубные щётки) и другие.

На занятиях по коррекции когнитивных и эмоциональных нарушений у детей с РАС мы используем нетрадиционные техники изотерапии, с помощью которых снижается уровень самоагрессии и эмоционального напряжения, также развиваются коммуникативные навыки, тонкая и крупная моторика рук, воображение, мышление.

На коррекционно-развивающих занятиях широко используются такие нетрадиционные техники изотерапии, как:

1.Рисование пальчиками и ладошками.

Данный вид рисования хорошо развивает крупную и мелкую моторику, что влияет не только на умение ребёнка использовать свои руки, но и способствует развитию речи.

Рисование пальчиками—это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Рисование пальчиками—это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Рисование пальчиками и ладошками не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

2.Кляксография.

Во время рисования данной техникой дети проявляют фантазию, наполняя свою работу эмоциональными оттенками. Самое главное-они чувствуют себя уверенными, могут не бояться провести неправильно линию, или нарисовать некрасиво, на их взгляд. Каждый ребенок уверен в своем успехе и с радостью фантазируют, не боясь поставить «жирную» кляксу!

Проведение игровых коррекционно-развивающих сеансов с использованием техники кляксографии способствует: снижению уровня агрессивности и тревожности; снятию детских страхов; повышению уверенности в своих силах; формированию пространственного мышления; обучению детей возможным способам разрешения конфликтных ситуаций; побуждает детей к творческим поискам и решениям; развивает воображение, речь, умение выражать свои чувства и эмоции, мелкую моторику рук.

3.Пластилинография.

Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение пластилинографии, ориентированной на развитие, является незаменимой в коррекционной работе.

Данная технология хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в обучение детей, делает его наиболее разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинографию в педагогическом процессе рассматривают не только как развитие и коррекцию наружных функций, но и как фактор создания эмоционального благополучия ребёнка, как одно из условий его целостного развития, первых творческих проявлений.

4.Ниткография.

Рисование данной техникой способствует развитию мелкой моторики рук; совершенствование ручной моторики способствующей активизации моторных речевых зон головного мозга и, вследствие этого—развитие моторной функции речи.

Ниткография-выкладывание с помощью шнура или толстой нити контур. Этот приём можно считать одним из методов развития не только познавательной, но и речевой активности.

Ниткографию в педагогическом образовательном процессе рассматривают не только как развитие и коррекцию моторной функции речи, но и как фактор создания эмоционального благополучия ребёнка, как одно из условий его целостного развития, первых творческих проявлений.

5.Рисование свечой.

Сейчас многие дети отличаются недостатком уверенности в себе, тревожностью, мало развитым воображением, несамостоятельностью. Ребенок боится рисовать, ему кажется, что у него ничего не получится, потому он опасается смешивать краски, часто пользуется ластиком, в раскрасках не всегда может заштриховывать в заданном контуре.

Эту проблему можно решить, предложив нетрадиционные способы рисования, позволяя ощутить положительные эмоции как от самого процесса, так и от результата.

Рисование свечой—нетрадиционная техника рисования. Оно приводит детей в восторг, завораживая эффектом появления изображения на листе бумаги. Я с удовольствием наблюдала, как ребёнок на занятиях, затаив дыхание, смотрел на рисунки, и, когда что-то появлялось на листе, был взрыв эмоций от увиденного.

Такие занятия можно назвать сказочными, потому что ребенок не видит, что у него получается в начале работы, а потом рисунок чудесным образом проявляется. Эта техника—в некотором роде игра, доставляющая положительные эмоции. Она не утомляет, у детей сохраняется высокая активность и работоспособность во время занятия [4].

В ходе коррекционно-развивающей работы мы наблюдаем за изменениями эмоционального состояния каждого ребёнка: проявляют интерес к занятиям, слушают и выполняют небольшие инструкции, реагируют на поощрение, снижается уровень тревожности и самоагрессии, с Ильёй устанавливается не долгий зрительный контакт.

Использование нетрадиционных техник рисования в психолого-педагогической помощи детям с РАС помогает раскрыть внутренний мир ребёнка, позволяет понять о чём думает, что хочет сказать.

Заключительный этап

Мероприятия, организованные на заключительном этапе

Таблица 3

-проведение метода наблюдения для повторной диагностики установления эмоционального контакта и формирования коммуникативных навыков;	учитель начальных классов, узкие специалисты	сентябрь-октябрь 2021 г.
-подготовка материалов проекта к публикации;		2021-2022 уч.год.
-проведение семинаров из опыта работы.		2021-2022 уч.год.

Заключительный этап будет включать в себя повторную диагностику развития эмоциональной сферы и коммуникативных навыков у обучающихся с РАС; выступления из опыта работы на методических объединениях и педагогическом совете, разработку методических рекомендаций по изотерапии, оформление литературы с целью распространения.

Ожидаемые результаты

Использование изотерапии поможет не только улучшить эмоциональный фон, что делает ребёнка с РАС открытым для контакта с окружающими, но и поспособствует формированию вербальных средств общения, стимуляции экспрессивной речи; улучшить мелкую моторику, повысить мотивацию к учебной деятельности.

Риски и пути их минимизации

Мы прогнозируем возможные риски проекта в ходе его реализации и предлагаем пути минимизации данных рисков.

Таблица 4

Риски	Пути минимизации
Недостаточное количество практической информации по данной проблеме.	Необходимый уровень теоретической подготовки специалистов.
Ребёнок может не проявить заинтересованность к новому методу (новое может пугать)	Специалистам необходимо проявить индивидуализированный подход и интуицию к каждому ребёнку.
Занятия могут начаться с самых простых вещей (умение держать тот или иной предмет в руках), тем самым ребёнку станет скучно и неинтересно.	Для развития мелкой моторики применяются пальчиковые игры (возможен массаж рук и пальцев) на всех учебных занятиях.

Практическая значимость

Материалы, представленные в данном проекте, будут являться сопроводительными материалами для проведения семинаров, научно-практических конференций, организованных на базе специальной (коррекционной) школы для педагогических сообществ.

Программой коррекционно-развивающих занятий с использованием нетрадиционных техник рисования могут воспользоваться педагоги, работающие с обучающимися с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития).

Также данный материал может быть использован на уроках технологии и изобразительного искусства, на занятиях по внеурочной деятельности.

По материалам проекта проводятся доклады на методическом объединении учителей начальных классов на базе специальной (коррекционной) школы № 31, а также городских и областных семинарах для учителей коррекционных школ.

Обучающиеся с расстройством аутистического спектра с помощью изотерапевтической практики смогут вербализовать свои эмоциональные состояния, овладеть коммуникативными навыками.

Смета проекта

Для эффективной реализации проекта необходимо наличие средств для приобретения методических пособий и материалов для занятий по изотерапии. Часть средств представлена администрацией школы. Большую помощь оказывают родители, так как видят результативность проделанной работы. Проект не требует особых материальных затрат.

Список литературы

1. Арт-терапия как метод коррекции страха у детей с аутизмом [Электронный ресурс]-Режим доступа: <http://texts.news/detskiy-autizm-psihologiya/art-terapiya-kak-metod-korreksii-straha-detey-33818.html>
2. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Сост. Е.А. Медведева и др. - М.: Академия, 2001.
3. Картотека пальчиковой гимнастики по лексическим темам [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obrazzhizni/kartotekapalchikovyh-igr-po-leksicheskim-temam>
4. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya3859959.html>
5. Никольская О. С., Баенская Е.Р, Либлинг М.М. «Аутичный ребенок. Пути помощи»: Теревинф; Москва; 2007

Карта «Параметры наблюдений за ребенком с РАС в процессе коррекции и их оценка»

(По И. И. Мамайчук, доктор психологических наук, профессор)

Имя ребенка: _____ **класс:** _____ **дата наблюдения:** _____

Цель: дифференцированная оценка степени тяжести аффективных и интеллектуальных нарушений у ребенка с РАС.

Метод: наблюдение.

Диапазон оценок-от 0 до 4 баллов:

0 баллов-функция отсутствует;

1 балл-слабо выражена;

2 балла-выражена, но с искажением;

3 балла-четко проявляется, но наблюдаются некоторые проблемы;

4 балла-четко проявляется, без дополнительных проблем.

Параметры наблюдений			начало обследования	конец обследования
Блок I. Эмоционально-поведенческие особенности				
<i>1. Контакт</i>				
Оценки	0	Контакт полностью отсутствует		
	1	Контакт возможен при глубокой заинтересованности ребенка (например, чтобы получить игрушку, ребенок берет педагога за руку)		
	2	Контакт избирательный и неустойчивый (например, ребенок вступает в контакт только в присутствии матери; уходит от контакта, когда его о чем-то просит педагог)		
	3	Контакт возможен, но его интенсивность и длительность зависят от настроения и состояния ребенка		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		
<i>2. Эмоциональный тонус и эмоциональные проявления</i>				
Оценки	0	Недифференцированное отношение к различным ситуациям. Неадекватные эмоции: стойкий негативизм, эффе́ктивность, лабильность и пр. Возможны аутоагрессивные реакции.		
	1	Избирательное отношение к ситуации, но с выраженным проявлением негативизма,		

		аффективные реакции при изменении ситуации.		
	2	Напряженность в процессе общения и деятельности, страхи, возможны бурные аффективные проявления при неудовлетворении потребности.		
	3	Осторожность, повышенная тормозимость или, наоборот, повышенная расторможенность, возбудимость. При неудачах может проявлять обидчивость, эффективность.		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		
3. Поведение				
Оценки	0	Преимущественно полевое поведение без признаков критичности.		
	1	Частое проявление эффективности (немотивированные крики, двигательное беспокойство). На замечание не реагирует.		
	2	На замечание реагирует, но проявляет напряженность, страх, двигательное беспокойство.		
	3	Чувствителен к оценкам и мнениям окружающих. Напрягается при замечаниях. На поощрение реагирует без выраженных эмоциональных проявлений.		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		
Блок II. Особенности познавательной деятельности				
1. Ориентировочная деятельность				
Оценки	0	Выраженная псевдоактивность при полном отсутствии осмысленного анализа объекта. Сниженная активность при поиске объекта.		
	1	Ослабленная направленность на объекты, примитивные, стереотипные манипуляции с игрушками с использованием обнюхивания, облизывания, подкидывания и других действий.		

	2	Проявляет интерес к объектам, предварительно разглядывает их, но направленность поиска недостаточна.		
	3	Активные целенаправленные манипуляции с предметами.		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		
<i>2.Речевая деятельность. Экспрессивная речь</i>				
Оценки	0	Полное отсутствие внешней речи. На высоте аффекта произносит звуко сочетания, редкие слова или фраз.		
	1	Имеется набор коротких стереотипных фраз. Наблюдаются эхолалии. Не пересказывает даже короткий текст. Отсутствуют развернутые фразы		
	2	Развернутая речь, но практически недоступен диалог.		
	3	Развернутая речь, встречаются речевые штампы, голос маловыразительный. Могут наблюдаться эхолалии.		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		
<i>3.Целенаправленные действия</i>				
Оценки	0	Отсутствуют		
	1	Слабо реагирует на инструкцию психолога. Уходит от задания, но может вернуться и повторить действие.		
	2	Реагирует на инструкцию, но может заниматься другими предметами, которые аффективно значимы, или повторять аффективно значимые фразы и слова (например, «пожар», «горшок» и пр.), что снижает эффективность целенаправленных действий.		
	3	Действия целенаправленны. Может проявлять тревожность, страхи, что отражается на темпе выполнения заданий.		
	4	Четко проявляется, без дополнительных проблем.		

Полученные результаты первичной диагностики обучающихся с РАС

Илья	Николай	Матвей
Блок I. Эмоционально-поведенческие особенности		
<i>1. Контакт</i>		
контакт возможен при заинтересованности	контакт возможен, но его интенсивность и длительность зависит от настроения и состояния самого ребенка	контакт полностью отсутствует
<i>2. Эмоциональный тонус и эмоциональные проявления</i>		
избирательное отношение к ситуации, но с выраженным проявлением негативизма.	напряженность в процессе общения и деятельности, аффективные проявления при неудовлетворении потребности	присутствуют неадекватные эмоции: негативизм, тревожность, самоагрессия
<i>3. Поведение</i>		
на замечание реагирует, но проявляет напряженность, двигательное беспокойство.	на замечание не реагирует. проявляет двигательное беспокойство, немотивированные крики.	полевое поведение
Блок II. Особенности познавательной деятельности		
<i>1. Ориентировочная деятельность</i>		
реагирует на инструкцию, ослабленная направленность на объекты.	проявляет интерес к объектам, предварительно разглядывает их, но направленность поиска недостаточна.	выраженная псевдоактивность при полном отсутствии осмысленного анализа объекта, сниженная активность при поиске объекта.
<i>2. Речевая деятельность. Экспрессивная речь</i>		
наблюдается эхолалии, не пересказывает даже короткий текст, отсутствуют развернутые фразы.	развернутая речь, но практически недоступен диалог.	полное отсутствие внешней речи, произносит звукосочетания, редкие слова или фразы.
<i>3. Целенаправленные действия</i>		
слабо реагирует на инструкцию педагога, уходит от задания, но может вернуться и повторить действие.	реагирует на инструкцию, но может заниматься другими предметами, которые значимы, или повторять значимые фразы и слова.	слабо реагирует на инструкцию педагога, уходит от задания.

**Пример тематических занятий с использованием
нетрадиционных техник изотерапии**

Тема занятий	Цель занятий	Нетрадиционная техника изотерапии
Занятие №1 «Первый снег»	-создание условий для снижения тревожности и эмоционального напряжения у детей; -развитие тонкой моторики рук; -развитие чувства композиции.	Рисование пальчиками
Занятие №2 «Танец сказочных снежинок»	-формирование коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения.	Рисование ватными палочками
Занятие №3 «Ёлочка-красавица»	-создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей; -развитие тонкой и крупной моторики рук; -развитие аккуратности при работе с красками.	Рисование ладошками и пальчиками
Занятие №4 «Снеговик в лесу»	-создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения.	Оттиск поролоном
Занятие №5 «Мой маленький и добрый друг»	-создание условий для снижения самоагрессии и формирование положительного настроения у детей; -развитие тонкой моторики рук; - расширение знаний о домашних животных.	Тычок полусухой, жёсткой кистью
Занятие №6 «Зайка»	-создание условий для снижения тревожности формирование положительного настроения у детей; -развитие тонкой моторики рук; -расширение знаний о диких животных.	Тычок полусухой, жёсткой кистью
Занятие №7 «Морозные узоры»	-развитие коммуникативных навыков и формирование положительного настроения у детей; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения, зрительной наблюдательности.	Рисование свечой
Занятие №8 «Невиданный зверь»	-создание условий для напряжения и страха у детей; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения, самостоятельности.	Кляксография
Занятие №9 «Путаница-перепутаница»	-создание условий для снижения самоагрессии у детей; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения, самостоятельности.	Ниткография

Занятие №10 «Весна - пришла»	-создание условий для установления эмоционального контакта; -развитие тонкой и крупной моторики рук; -развитие воображения, цветовосприятия.	Восковые мелки
Занятие №11 «Подснежник»	-создание условий для установления эмоционального контакта; -развитие тонкой моторики рук; -развитие воображения, цветовосприятия и самостоятельности.	Пластилинография
Занятие №12 «Волшебный дождик»	-создание условий для установления эмоционального контакта; -развитие тонкой моторики рук; -развитие творческого воображения.	Рисование пальчиками
Занятие №13 «Волшебные кляксы»	-формирование эмоциональной сферы у детей, имеющих нарушения в поведении, в межличностном общении; -развитие тонкой моторики рук; -развитие творческого воображения и самостоятельности.	Кляксография
Занятие №14 «Мой сказочный цветочек»	-создание условий для установления эмоционального контакта; -развитие тонкой моторики рук; -развитие творческого воображения, цветовосприятия и самостоятельности.	Рисование ладошками

Конспект занятия по теме «Волшебные кляксы»

Цель: формирование эмоциональной сферы у детей, имеющих нарушения в поведении, в межличностном общении, повышенный уровень тревожности.

Задачи: развитие способности определять свое эмоциональное состояние, чувства; формирование эмоционального восприятия к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением; снижение психоэмоционального напряжения посредством изотерапии; вызвать интерес к «оживлению» необычных форм.

Материал: 8 цветных карточек: синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, белая, картинки клякс, кисточки крупные, кисточки тонкие, краски разведенные–акварель, бумага, трубочки–6 штук, вода в стакане–непроливайке.

Ход занятия

1.Организационный момент.

-Добрый день! Я рада приветствовать на занятии. Занятие будет непростое.

-Сегодня мы немного побудем волшебниками. Подумайте, каким волшебником ты хотел быть? А теперь произнеси: «Я–волшебник!» (если у ребёнка сформирована речь). И для начала мы обратимся к магии цвета.

Приветствие «Мое настроение»

Цель: снять эмоциональное и телесное напряжение.

-Найди на парте цвет твоего настроения.

-Что значит для вас этот цвет?

-Почему вы его выбрали?

-Какое у вас настроение сейчас?

2.Основная часть.

-Наше занятие называется «Волшебные кляксы». Ты знаешь, что такое кляксы?

-Клякса–это пятно. Она может быть разного цвета, формы. Посмотри какими разными бывают кляксы. *(Картинки с кляксами)*

-Сегодня мы с тобой волшебники и сами создадим волшебные кляксы.

Практический часть.

Техника «Кляксография–раздувание краски через соломинку»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Шаг 1. Выбрать цвета для создания кляксы.

Шаг 2. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Чем гуще краска - тем насыщеннее цвет, но она труднее раздувается.

Шаг 3. Берем трубочку, и дуем через нее на капли краски, они превращаются в кляксы.

Игра «Изобрази свою кляксу».

-Внимательно посмотри и изучите свою кляксу: какой она формы, на что похожа, какое у нее настроение. Теперь встаём перед зеркалом и пробуем изобразить вашу кляксу и передать ее настроение.

-Если бы у нее было лицо, то как она выглядела?

-А если были бы у нее руки и ноги, в какой позе стояла?

-Если клякса умела двигаться, то как бы она танцевала?

Упражнение «Образ кляксы»

-Подумай на кого или на что похожа ваша клякса и дорисуй образ. Когда образ будет готов, давай вместе придумаем маленький рассказ о твоём герое-Кляксе.

-Жил-был Кто? Какой он был?

-Где жил? С кем дружил?

-Чем любил заниматься?

-Какие же у тебя получились замечательные волшебные кляксы! Ты настоящий волшебник! Наше занятие подходит к концу.

3.Подведение итогов, ритуал прощания.

-А, теперь выберем свой цвет настроения сейчас.

Изменилось ли твоё настроение, по сравнению с началом занятия?

(Педагог фиксирует ответ ребёнка вначале и в конце занятия.)

-Что мы сегодня с тобой делали? Что было интересно? Были ли трудности?

-Сейчас мы будем возвращаться в класс и нам нужно превратиться из волшебника в ученика. Встань, пожалуйста, произнеси: «Я не волшебник!», свое имя и скажи о себе что-нибудь хорошее. Например, я-Илья, я хороший (если у ребёнка сформирована речь, но педагог проговаривает эти слова).

Картотека пальчиковых игр по лексическим темам

«Игрушки»

Я с игрушками играю,
(руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук)
Мячик я тебе бросаю,
(протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч»)
Пирамидку собираю,
(прямые кисти ладонями вниз поочерёдно кладём друг на друга несколько раз)
Грузовик везде катаю.
(двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку»)



«Снова в школу»

Громко прозвенел звонок.
(дети хлопают в ладоши)
Ранец свой я открываю,
(сжимают, разжимают кулачки на обеих руках)
Карандаши, чтоб рисовать,
(загибают пальчики, начиная с мизинчика правой руки)
Ручку, чтобы записать,
Потом тетради, учебники.
И школьный дневник.
Краски, кисти и альбом.
Всё это в школе мне пригодится,
(сжимают, разжимают кулачки на обеих руках)
Всё это надо, чтобы учиться! (хлопают в ладоши)

«Поздняя осень»

Солнышко греет уже еле-еле;
(растопыриваем пальцы на обеих руках и соединяем ладошки вместе, затем соединяем пальчики)
Перелётные птицы на юг улетели;
(машем ручками, как крылышками)
Голы деревья, пустынь поля, (разводим ручками)
Первым снежком принакрылась земля.
(плавно опускаем ручки вниз)
Река покрывается льдом в ноябре
(сжимаем ручки в замок)
Поздняя осень стоит на дворе.
(разводим руками перед собой)



«Хозяйка»

Хозяйка однажды с базара пришла. (шагаем пальчиками по столу)
Хозяйка с базара домой принесла:(хлопаем в ладоши)
Картошку, капусту, морковку, горох,
(поочередно загибаем пальчики на левой руке)
Петрушку и свеклу, ох! (хлопаем в ладоши)
Накрытые крышкой, в душном горшке
(правую ладошку собираем «ковшом», левой накрываем сверху, как крышечкой)
Кипели, кипели в крутом кипятке:(крутим ручками перед собой)
Картошка, капуста, морковь, горох
(поочередно загибаем пальчики на руке)
Петрушка и свекла, ох! (хлопаем в ладоши)
И суп овощной оказался неплох! (показываем большой палец)



«Компот»

Будем мы варить компот,
*(левую ладошку держат «ковшиком» пальцем
правой руки мешают)*
Фруктов нужно много вот:
*(загибают пальчики по одному, начиная с
большого)*
Будем яблоки крошить,
Грушу будим, мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.
*(левую ладошку держат «ковшиком» пальцем
правой руки мешают)*
Угостим честной народ.



«В лес по грибы»

Я корзину в лес беру,
Там грибы я соберу.
(пальчиками «идут»)
Удивляется мой друг:
(показывают удивление, развод руки в стороны)
-Сколько здесь грибов вокруг!
*(поочередно сгибают пальчики на обеих руках,
начиная с мизинца правой руки)*
Подосиновик, масленок,
Подберезовик, опенок,
Боровик, лисичка, груздь —
Не играют в прятки пусть!
Рыжики, волнушки
Найду я на опушке,
Возвращаюсь я домой,
Все грибы несу с собой. *(большой палец левой руки
отставляют, грозят ему)*
Мухомор не понесу.
Пусть останется в лесу!



«Ягодное лукошко»

С ветки ягодки снимаю
И в лукошко собираю.
*(кисть левой руки приподнять перед собой и
опустить пальцами вниз, погладить пальчик руки
от основания к подушечкам)*
Будет полное лукошко.
Раз, два, три, четыре, пять.
Я попробую немножко.
*(погладить подушечку каждого пальчика по
порядку)*
Я поем совсем чуть-чуть.
Легким будет к дому путь!



«Собираем листочки»

Раз, два, три, четыре, пять,
(загибаем пальчики, начиная с большого)
Будем листья собирать.
(сжимаем и разжимаем кулачки)
Листья березы
(загибаем пальчики, начиная с большого)
Листья рябины
(загибаем пальчики, начиная с большого)
Листики тополя,
Листья осины,
(загибаем пальчики, начиная с большого)
Листики дуба мы соберём,
Маме осенний букет отнесём.
*(«шагаем» по столу средним и указательным
пальцем)*



«Маша варежку надела»

Маша варежку надела:

«Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал».

(сжать пальцы в кулачок)

Маша варежку сняла:

(все пальцы разжать, кроме большого)

«Поглядите – ка, нашла! *(разогнуть большой палец)*

Ищешь, ищешь и найдёшь,

(сжать пальцы в кулачок, отделить большой палец)

Здравствуй, пальчик, как живёшь?»



«Обувь»

Как у нашей кошки

(загибают по одному пальчику, начиная с больших)

На ногах сапожки.

(на обеих руках на каждое название обуви)

Как у нашей свинки

На ногах ботинки.

Как у пса на лапках

Голубые тапки.

А козленок маленький

Надевает валенки. *(шагают по столу указательным и средним пальцами обеих рук)*



«Жёлтые шапочки»

В шапочках желтых мы стали цыплята,

(ребенок машет руками, как цыпленок крылышками)

В шапочках белых мы стали зайчата,

(показывает заячьи ушки)

В шапочках красных мы стали грибочки,

(соединяет руки над головой)

В шапочках черных – черника на кочках,

(присаживается на корточки)

В шапочках синих дождевиками стали

(встает, ставит руки на пояс)

И по дорожкам легко поскакали.

(прыгает вперед на двух ногах)



«Пирог»

Падал снег на порог.

(дети два раза медленно опускают ладони на стол)

Кот слепил себе пирог.

(прижимая ладонь к ладони, показывают, как лепят пирог)

А пока лепил и пек,

Ручейком пирог утек.

(«бегут» пальчиками обеих рук по столу)

Пирожки себе пеки

(опять показывают, как пекут пирог)

Не из снега-из муки.



«На кормушке»

Сколько птиц к кормушке нашей
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)
Прилетело? Мы расскажем.
(на каждое название птицы загибают по одному пальчику)
Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пестрых перышках.
Всем хватило зернышек.
(опять сжимают и разжимают кулачки)



«Подарки»

Дед Мороз принёс подарки:
(дети «шагают» пальчиками по столу)
Буквари, альбомы, марки,
(на каждое название подарка загибают по одному пальцу сначала на правой, потом на левой руке)
Кукол, мишек и машины,
Попугая и пингвина,
Шоколадок полмешка
И пушистого щенка.



«Снежок»

Раз, два, три, четыре,
(загибаем пальчики по одному)
Мы с тобой снежок лепили,
(«лепим» двумя руками)
Круглый, крепкий,
(чертим руками круг)
Очень гладкий,
(одной рукой гладим другую)
И совсем, совсем не сладкий.
(грозим пальчиком)



«Котёнок-шалун»

Котенок мамочку зовет:
-Мяу-мяу, мяу-мяу.
(дети соединяют одноименные пальцы обеих рук)
Он не напился молока:
(скрещивают пальцы рук, опускают и поднимают пальцы)
-Мало-мало, мало-мало.
Покормит мама молочком:
-Мур-мур-мур, мур-мур-мур.
Свернется маленьким клубком:
(поглаживают ладонью одной руки тыльную сторону другой)
-Ур-ур, ур-ур-ур.
Потом с клубочком поиграет:
(потирают кулачок о кулачок)
-Цап-цап-цап, цап-цап-цап.
И нитку быстро разматает:
-Ап-ап-ап, ап-ап-ап.
(сжимают и разжимают пальцы рук)



«Утята»

Раз, два—шли утята.
(поочерёдно сгибать все пальцы)
Три, четыре—за водой.
А за ними плёлся пятый,
(правой, затем левой руки)
Позади, бежал шестой.
А седьмой от них отстал,
(начиная с большого)
А восьмой уже устал.
А девятый всех догнал,
А десятый напугал.
Громко, громко запищал:
(ритмично сгибать и разгибать)
Пи—пи—пи! Не пищи,
(пальцы обеих рук)
Мы тут рядом, поищи.



«Мама мишек будит рано»

Мама мишек будит рано. (пальцами обеих рук изобразить мишек)
Не встают они с дивана. (удивленно пожать плечами)
-Эй, Большак, вставай скорей! (встряхиваем пальцы рук)
Ждут друзья уж у дверей! (указать руками на дверь)
-Ну, а ты, лентяй Указка!
У тебя засохла краска! (изобразить руками ведро)
Вы должны с Середняком
Побелить амбар и дом.
-Безымянный, мой бедняжка!
Знаю, болен был ты тяжко.
Ты, Мизинчик—малышок.
Роста у тебя—вершок!
(показать, какого они роста)



«Транспорт»

Будем пальчики сгибать.
(загибаем пальцы начиная с мизинца)
Будем транспорт называть:
Автомобиль и вертолёт,
Трамвай, метро и самолёт.
Все пальцы мы в кулак зажали,
Все виды транспорта назвали.
(«встряхиваем» ладонями)



«Забор»

Вот забор. (пальцы правой руки прижать друг к другу).
В заборе щели. (раздвинуть пальцы).
Пальцы в них пролезть хотели. (просунуть большой палец)
Сунул голову Большак. (крепко зажать большой палец).
Дальше не пройти никак!
Вслед за ним застрял Указка. (указат. палец левой руки)
Середняк хотел – напрасно! (средний палец левой руки)
Безымянный – безуспешно!
Хоть один прошёл? Конечно! (мизинец несколько раз согнуть)
Щуплый, маленький мизинчик (разогнуть, потом помахать им)
Помощь братьям оказал: (каждый палец по очереди)
Из щелей их всех достал.

«Напёрсток»

Вышивает, шьет иголка,
*(левая ладошка раскрыта, в правой руке —
воображаемая иголка; иголка «шьет» и задевает
кончик указательного пальца на левой руке)*
Пальцу больно,
Пальцу колко.
А наперсток
В тот же миг («шьют»)
К девочке на пальчик
Прыг!
Говорит иголке:
-Шей,
А колоться ты не смей!
(грозят указательным пальчиком левой руки)

«Бойцы»

Пальцы эти—все бойцы.
*(растопырить пальцы на обеих руках, сжать их в
кулак)*
Удалые молодцы.
*(приподнять два пальца, другие крепко прижать к
столу)*
Два больших и крепких малых
И солдат в боях бывалых.
Два гвардейца—храбреца!
Два сметливых молодца!
Два героя безымянных,
Но в работе очень рьяных!
Два мизинца—коротышки
—Очень славные мальчишки!
(хлопнуть в ладоши)

«Весна»

Иди, весна, иди, красна,
(дети пальчиками «идут» по столу)
Принеси ржаной колосок,
*(загибают по одному пальчику на обеих руках,
начиная с мизинца)*
Овсяный снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край.



«Дрозд-дроздок»

Дружок ты мой, дрозд,
*(дети машут сложенными ладонями, как
крыльями)*
В крапинку хвост,
*(загибают по одному пальчику на обеих руках,
начиная с большого)*
Носик-остренький,
Бочок-пестренький,
Перья-тонкие,
Песни-звонкие.
Весной распеваются,
Зимой забываются. *(снова машут сложенными
накрест ладонями)*



«Ласточка»

Мы лепили куличи.
(«лепить пирожок»)
Прилетели к нам грачи.
(«помахать крыльями»)
Первый грач испек пирог,
(загибать пальчики по очереди на одной руке)
А второй ему помог.
Третий грач накрыл на стол,
А четвертый вымыл пол,
Пятый долго не зевал
И пирог у них склевал.
Раз, два, три, четыре, пять,
(загибать пальчики на другой руке).
Выходи грачей считать.



«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,
(пальцы обеих рук сжимают в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по бедру к колену)
А вторые догонять.
Третьи пальчики бегом,
(движения средних пальцев в быстром темпе).
А четвертые пешком,
Пятый пальчик поскакал (ритмичные касания мизинчиками)
И в конце пути упал. (хлопок обеими ладонями по коленям)



«Кто приехал?»

Кто приехал? (пальцы обеих рук сложены вместе, быстро хлопают кончики больших пальцев)
Мы, мы, мы! (кончики больших пальцев прижаты, а кончики остальных одновременно хлопают).
Мама, мама, это ты?
(хлопают кончики больших пальцев).
Да, да, да!
Папа, папа, это ты?
Да, да, да!
Братец, братец, это ты?
Да, да, да!
Ах, сестричка, это ты?
Да, да, да!
Все мы вместе, да, да, да!
(хлопать в ладоши).



«Наша квартира»

В нашей комнате—столовой (на каждое название мебели дети загибают по одному пальцу сначала на правой, потом на левой руке)
Есть отличный стол дубовый,
Стулья—спинки все резные,
Ножки гнутые, витые.
И ореховый буфет
Для варенья и конфет.
В комнате для взрослых—спальне
Есть для платьев шкаф зеркальный,
Две широкие кровати
И березовый комод,
Мама там белье берет.
А в гостиной кресла есть.
Телевизор смотрят здесь.
Есть диван и стол журнальный,
В стенке—центр музыкальный.



«Машина каша»

Маша каши наварила, (указательным пальцем правой руки мешают в ладошке левой руки)
Маша кашей всех кормила, (загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших, на каждое название посуды)
Положила Маша кашу
Кошке – в чашку,
Жучке – в плошку,
А коту – в большую ложку.
В миску курицам, цыплятам
И в корытце пороссятам.
Всю посуду заняла,
(разжимают кулаки)



«Братцы»

Пошли два братца (ладонь на столе, прямые пальцы соединить)
Вместе прогуляться,
(раздвинуть в стороны поочередно две пары пальцев)
А за ними еще два братца.
(сначала мизинец и безымянный, затем—средний, и указательный, большим пальцем «звать»)
Ну а старший – не гулял,
Очень громко их позвал.
Он за стол их посадил,
Вкусной кашей накормил.
(братьев и «кормить» их кашей).

Все до крошки раздала. (сдувают воображаемые крошки с ладошек)	
«Мы шагаем в зоопарк» Мы шагаем в зоопарке (указательный и средний пальцы ходят по столу) Побывать там каждый рад, (хлопки в ладоши, стук кулачков) Там пони, зебры, крокодилы, Попугаи и гориллы, (загибаем пальцы от большого на правой руке) Там жирафы и слоны, Обезьяны, тигры, львы. (загибаем пальцы на левой руке от большого) А в руках у нас ружье (показать руками ружье) Фотографирует оно. (изображаем фотоаппарат), Сделаем всем фото- Вот охота, так охота! (сжимаем и разжимаем пальцы) 	«Цветок» Утром рано он закрыт, (кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок) Но к полудню ближе Раскрывает лепестки, красоту их вижу. (ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных кисти рук напоминают бутон) К вечеру цветок опять закрывает венчик, (кисти рук плотно сомкнуты) И теперь он будет спать (кисти рук возвращаются в исходное положение, пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок) До утра, как птенчик. (кладут кисти рук под щеку, имитируя сон) 

«Пчела» Прилетела к нам вчера (машут ладошками) Полосатая пчела. А за нею шмель-шмелек (на каждое название насекомого загибают пальчик) И веселый мотылек, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза. Пожужжали, полетали, (делают кружочки из пальчиков подносят к глазам) От усталости упали. (роняют ладони на стол) 	«Солнышко» Солнышко, солнышко! (руки вверх) Погуляй у речки (мах руками) Солнышко, солнышко! (руки вверх) Раскидай колечки. (выбрасываем пальчики) Мы колечки соберем, (собираем в ладошки) Золотёночки возьмем (катаем, хлопаем по коленкам) Покатаем, поиграем, И тебе назад вернем. (руки вверх) 
---	---

Техника «Рисование ладошкой и пальчиками»

Название работы: «Ваза с цветами»



Техника «Рисование зубной щёткой»
Название работы: «Белый медвежонок»



Техника «Рисование вилкой»
Название работы: «Кактус»

