**Содержание**

1 Часть

Введение……2

1. Что такое сказание и легенда…….....3
2. О чём повествуют легенды южного Урала……4
3. Главные создатели легенд и сказаний о Южном Урале…….....6
   3.1. Павел Петрович Бажов……....6
   3.2. Серафима Константиновна Власова…….....7

4. Башкирские легенды и сказания……...8

2. часть

1. Славянская мифология…….....10
   1.1.Анализ славянской мифологии…….....11
   1.2.Анализ легенд других стран……..12
2. Изготовление книги…….....14

Заключение……15

Список литературы……...16

Приложение……...17

## Введение

«Урал» по-башкирски – пояс. Есть башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и пояс лёг через все землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.

В стародавние времена народ знал характер и силу каждого деревца, горы, озерца, реки и слагал об их силе и красоте легенды, наделял их различными способностями и с глубоким уважением относился к ним, благодаря за недра, богатство и любовь к людям. Люди и шагу не могли ступить без молитвы, просьбы о помощи у ветра, неба, воды, леса, так как понимали, что всё вокруг живое и «дышит». Названия горам, рекам, озёрам давали, изучив их характер и нрав, долго присматриваясь к ним. Потому и просили о благословении и помощи при любом деле, благодарили природу за её мощные ископаемые, красоту и благодать.

Чтение сказов и легенд помогает изучить нрав и красоту Уральской природы, узнать о полезных ископаемых земли и их местонахождении, изучить традиционные устои народов Южного Урала.

**Гипотеза:** ознакомление учащихся с образами и мотивами легенд и сказаний повысит их интерес к изучению истории родного края.

**Цель проекта**: выяснить, о чём повествуют легенды и сказания Южного Урала, какие мотивы и образы встречаются в них.

**Задачи**:

1. Познакомиться с культурой, традициями родного края.
2. Расширить знания о Южном Урале и о людях, живших здесь.
3. Выявить мотивы и образы, встречающиеся в сказаниях и легендах Южного Урала.

**Объект исследования** – легенды и сказания Южного Урала.

**Предмет исследования** – сказы и легенды о Южном Урале П.П. Бажова, С.К. Власовой, башкирского и славянского народов.

**Методы работы**: анализ, синтез, сравнение, наблюдение.

## 2. Что такое легенда и сказание?

Название фольклорного жанра «легенда» по происхождению латинское, в переводе означает «то, что должно быть прочитано». Это устный поэтический рассказ, основанный на исторических событиях, фактах, аргументах. В этих произведениях реальность переплетается с вымыслом и фантастикой. Передаваясь из уст в уста, от поколения к поколению, сюжеты легенд обрастали дополнительными деталями, часто фантастическими, сильно преувеличенными. Героями легенд являются люди из разряда неординарных личностей, а иногда и боги, другие сверхъестественные силы.

Легенду нельзя считать подлинно достоверным историческим источником. Однако нельзя и отрицать того, что, как правило, её сюжет основан на реальных событиях. Легенды могут быть письменными, религиозными, городскими, топонимичес кими.

Сказание – рассказ (преимущественно народный) исторического или легендарного содержания.

Из глубокой старины до нас дошли обрывки информации о том, какие народы проживали на Урале, чем они занимались, и какой образ жизни вели. Информация, которой мы владеем на данный момент, столетиями передавалась из уст в уста. Сложно сказать, что является ложью, а что правдой, но в действительности из легенд, сказаний и былин древней Руси и народов Урала мы можем почерпнуть много довольно интересного и полезного.

## 3. О чём повествуют легенды Южного Урала

> «Уральские сказы, что камешки в горе. Один копнёшь – на целый зародыш наткнёшься, – такой, что цены ему не будет».

Предания и легенды о Земле Уральской, о тайнах её, о силе её, об освоении её людьми переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. И, тем не менее, познавательное значение старинных народных преданий трудно переоценить. Зачастую они содержат без преувеличения бесценные сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости.

Богат наш замечательный край не только полезными ископаемыми, но и старинными легендами, преданиями, сказами. Много существует легенд о том, откуда произошло слово Урал. В древности Уралом называли только Южный Урал, где жили башкирские племена. Известный историк и географ В.Н. Татищев в 18-ом веке писал: «Уральские горы суть знатнейшие во всей империи… Татары именуют их Урал, что на русском языке означает слово Пояс…». Итак, по-башкирски и по-татарски Урал – это Пояс, Каменный пояс. Но на Урале издревле жили ещё и манси, а по-мансийски Ур – это гора, Ала – крыша, т.е. Урал – это крыша гор.

Много есть сказов и легенд о том, как богат наш Урал, какие клады в нём сокрыты. Один из таких сказов «Пугачёвский клад» создала Серафима Власова. Одной из самых известных и распространённых легенд Южного Урала является легенда о Таганае. По-башкирски «ТАГАН» - «тренога», «подставка», «АЙ» - «луна», т.е. в переводе означает «треножник луны» или «подставка для луны», «опора для луны». Хребет Таганай на самом деле увенчан тремя резко очерченными вершинами, они как бы подпирают поднявшуюся в ясные ночи Луну.

Не менее интересно происхождение и название реки, на которой стоит главный город нашей области. Это река Миасс. В нашем регионе есть и город с таким названием. В тюркских языках есть слово «мийя», что значит «топь», «топкие места», «болото»; слово «су» - это «вода», «река». «МИЙЯ-СУ» значит «река, вытекающая из болотистых, топких мест».

Для современного человека мифы интересны не только сами по себе – как своего рода сказки, которые можно читать на досуге. Знание легенд помогает лучше понять многие литературные произведения, вводит нас в контекст древнейшей истории человечества, является одним из двигателей воображения и фантазии. Многие особенности архаического мифологического мышления сохраняются в массовом сознании, в религии, в традициях людей и по сей день.

## 4. Главные создатели легенд о Южном Урале

Наиболее известными авторами сказов о Южном Урале являются Павел Бажов, Серафима Власова. Кто-то из них родился здесь, кто-то приехал, но для каждого писателя Урал стал вдохновением для легенд, сказок, сказов. Вот они, настоящие уральские самоцветы.

### 4. 1 Павел Петрович Бажов

Павел Петрович Бажов (1879-1950) – замечательный уральский сказочник. Он родился в семье рабочего Сысертского металлургического завода близ Екатеринбурга, помышлял о карьере священника, но стал журналистом. Знаменитая книга сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (1939) обрела любовь и признание как взрослых, так и детей разных стран. В «Малахитовой шкатулке» воссоздан особый мир прошлого горнозаводского Урала, где добрым и честным людям помогают таинственные силы уральских недр и самой природы: Медной горы Хозяйка, Голубая Змейка, Серебряное копытце. Довольно часто героями бажовских сказов становятся дети, и если они проявляют бесстрашие и чистоту сердца, то волшебные силы всегда награждают их чем-то особенным, что не даётся взрослым, как, например, в сказе «Голубая змейка» двое соседских мальчишек, Ланко и Лейко, что получили за свои добрые души вознаграждение от голубой змейки. В сказах П. П. Бажова показана ценность таких человеческих качеств, как мастерство и трудолюбие, упорство в достижении цели и бескорыстие, как в «Хрупкой веточке», где мальчик Митя, несмотря на свои отличия, всё равно был добрым и трудолюбивым мальчишкой с особенными талантами.

Читая произведения уральского сказителя, можно оценить его сочный, яркий язык, его фантазию и великий дар сохранять в письменном слове устные предания уральского люда.

### 4.2 Серафима Константиновна Власова

Власова Серафима Константиновна (1901-1972). Писательница, автор уральских сказов, популярных среди читателей всех возрастов в 60-е, 70-е годы прошлого века. Родилась в 1901 году в Томске, жила в посёлке Верх-Исетского завода, где начала учительствовать, затем – в Сысерти, на родине Павла Бажова, в Челябинске. Как и Бажов, она слышала таинственные истории о Хозяйке медной горы, о подземных сокровищах, о славном и таинственном прошлом Уральского края.

Писать Серафима Константиновна начала поздно, когда вышла на пенсию. Любимый жанр – сказы. Много ездила по области, собирала русские и башкирские народные сказы, затем занялась созданием собственных. Ею издано 11 сборников сказов: «Уральские сказы», «Клинок Уреньги», «Голубая жемчужина», «Поют камни». В сказах отражалась история, география Южного Урала, в них можно прочитать о наших озерах: Увильдах, Акакуле, Зюраткуле, Тургояке, о городах: Златоусте, Коркино, Пласте, Кыштыме, как, например, в Увильдской легенде, где рассказывается о самом озере и некоторых окрестностях. Ряд сказов Власова посвятила уральским умельцам: «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок».

В сказах Власовой говорится о дружбе народов разных национальностей, издавна населяющих нашу территорию. Язык сказов Власовой очень образный, яркий, в сказах много народных пословиц и поговорок.

## 5. Башкирские легенды и сказания

Увильдинская легенда – это очень грустная история, повествующая о появлении озера Увильды. История рассказывает о четырёх друзьях (два парня и две девушки), трое из которых попали к одному жадному и богатому человеку, как музыканты, что должны его развлекать, а одна девушка настолько понравилась этому человеку, что он похитил её. Жадный человек преподнёс этой девушке подарок в виде чёрной жемчужины, которую она взяла в руку и заплакала, после чего жемчужина стала голубой. Все, наблюдавшие это, ахнули, ведь в народе ходила легенда, что если чёрная жемчужина станет голубой, то все родники на земле откроются. Девушка выбросила его подарок в окно, туда, где журчала река, и попыталась сбежать со своими друзьями и подругой, но дворец смыло водой и все, кто находился внутри, погибли. А на утро на том месте, где стоял дворец, образовалось озеро. С тех пор озеро называют Увильды – голубая жемчужина, а деревню неподалёку – Сайма, в честь девушки, что сделала чёрную жемчужину голубой.

Сказание о Щелкане и Сулее - сказание о двух братьях: красивом и сильном, но очень ленивом Юлтае, и трудолюбивом, упорном и метком, но не таком красивом Щелкане, что полюбили красавицу Сулею. Но не нужна ей любовь, нужны богатства, и поэтому, когда главный богатей их деревни Кудаш собирает красавиц для развлечения очень важного и богатого гостя, она несказанно обрадовалась. Прогнала она Щелкана, пришедшего просить её руки, и он сбежал в лес. Встретил он в лесу старика, просящего воды, выходил его, и старик пригласил Щелкана к себе жить. Жил старик не один, а с дочерью, и полюбили его дочь и Щелкан друг друга, а после смерти старика Щелкан стал атаманом, и ходил мстить баям, вредящим народу. А в одном из походов встретил он Сулею. Она сбежала от Кудаша и попросила Щелкана забрать её. Стала Сулея подругой жене Щелкана, а ему верным другом. В одном из боёв они погибли втроём, а брат Щелкана, чудом выживший, сложил песни о его храбрости и пел эти песни его сыновьям.

Легенда о семи девушках - Есть в Башкирском Зауралье озеро Культубан, с названием которого связана красивая легенда. Когда-то в давние времена тут жили кочевые племена башкир. И вот напали на них казахи, перебили мужчин, взяли в плен самых красивых женщин, в том числе семь сестер, силой увезли с собой. А чтобы не убежали плененные женщины, они, надрезав им ступни ног, вставили туда конский волос. Однако не смогли гордые сестры вынести плен, и решили они убежать. Глубокой ночью, когда все уснули, они убежали в башкирские степи. Казахские воины, обнаружив побег, погнались за ними. Девушки босиком, их ноги колет и режет конский волос, бежать больно…. А казахские

воины на конях, и они вот-вот догонят беглянок. Впереди было озеро, и отчаянные девушки, взявшись за руки, вошли в озеро... И утонули свободолюбивые башкирские девушки в озере. В память о семи сестрах озеро назвали Культубан, что в переводе с башкирского – «Конский волос».

## 1. Славянская мифология

В легендах и сказаниях есть кое-что общее – определённый мотив и один или несколько образов. Чаще мотивы в легендах одинаковые: мотив таинственности, мотив исчезновения, мотив дороги, пути, мотив смерти, правды и лжи. Я взяла для изучения легенды из славянской мифологии, а это немного другое. До 988 года славяне были язычниками. Язычество – это одна из древних религий, в основе которой вера в силы природы. Именно язычество дало основу славянской мифологии.

## 1.1 Анализ славянской мифологии

За пример возьму легенду о Жердяе – существе высоком и худом, как жердь, и агрессивно настроенном к людям. В легенде Жердяй поселился в деревне и убивал людей лишь потому, что один новосёл поставил ворота в «неправильную» сторону. Мотив этой легенды – мотив мести, смерти. За образ тут взят высокий и худой человек, заглядывающий в окна и стучащий в них своими длинными, как сучья, пальцами. Тут вполне понятно, как это существо появилось: иногда по ночам, когда ветви от ветра качаются и раздаётся стук, может показаться, что это какое-то существо.

Мало кто знает, но в славянской мифологии ещё встречается такое существо, как Ырка. Это человек, умерший по своей воле. Самоубийство считалось грехом, и его неупокоенная душа становилась таким вот страшным существом, ходящим по полям. Почему по полям? Потому, что леший не пускал его в лес. Оно было вынуждено нападать на людей, ходящих ночью (мало ли, человек мог после сенокоса задержаться), и выпивать их кровь, душу и жизнь, потому что он умер раньше назначенного срока, а жизнь дожить как-то надо. Как появилось это существо, тоже понятно. Иногда человеческое воображение в пугающей обстановке способно само дорисовать страшные картины: вспомните, как в детстве в темноте стул с вещами казался монстром. А ночью, на поле, когда ты идёшь один, представить что-то жуткое будет проще простого. И таких легенд, где существо появляется в результате самоубийства человека, в славянской мифологии достаточно много. Значит, отличительная черта этих образов - существо, ставшее злым, раньше было человеком.

На самом деле, не только в славянской мифологии прослеживаются такие образы, почти в каждой культуре существует похожая нечисть, но только с другими названиями.

## 1.2 Анализ легенд других стран

После анализа некоторых славянских мифов и легенд, я остановилась на образах легенд других стран, чтобы потом выявить между ними сходства и различия. За изучение возьму три образа: Никсы из Скандинавии, йокай Кицуне из Японии и Шелки из шотландской и ирландской мифологии.

Никсы – это люди, впавшие в уныние и впоследствии ставшие чем-то средним между водяными и русалками, заманивающие людей в воду своим пением. Есть информация о том, что они прекрасно владеют игрой на скрипке и могут научить играть на ней человека за определённую плату, например, за душу. По одним данным, это невиданной красоты девушки, а по другим, чудо-юдо из преисподни. Если рассматривать их облик как писаных красавиц, то это, по сути, те же самые русские русалки, только причина превращения другая. Если русалки сами сбрасывались в реку, или в озеро, или в другой водоём, то никсы превращаются в таковых оттого, что постоянно находятся в унынии.

Кицуне – в японском фольклоре эти животные обладают большими знаниями, длинной жизнью и магическими способностями, главная среди которых — способность принять облик человека; лиса, по преданиям, учится делать это по достижении определённого возраста (обычно сто лет, хотя в некоторых легендах — пятьдесят). Кицунэ обычно принимают облик обольстительной красавицы, симпатичной молодой девушки, но иногда оборачиваются и мужчинами. Похожее существо из русских легенд - волколак. Это оборотень, принимающий образ волка: это или колдун, принимающий звериный образ, или простой человек, чарами колдовства превращённый в волка.

Шелки – в фольклоре жителей Шотландских и Оркнейских островов люди-тюлени, морской народ. Эти мифические существа когда-то были людьми, которых за свои тяжелые преступления сослали в пучину морскую. Отсюда и постоянная их тяга к суше. Воздух им жизненно необходим, поэтому раз на 9 дней «шотландские русалки» ступают на твердую землю. Единственная и более похожая на них, по моему мнению, женщина из русских мифов – богиня воды Дана. Весёлая, светловолосая, а главное, молодая. Песни поёт, землю водой орошает, богатырей спасает. Но ни в одной сказке её нет и не было. Она итог размышлений о повелителях воды женского пола у наших предков. Русский публицист и историк Н. Костомаров совершенно логично предположил: у наших предков должно было существовать некое «водное» божество. Почему-то — женское. Аргументы его были таковы: названия рек — Двина, Дунай, Дон, Днепр (Данаприс) и … припев в обрядных песнях: «дана, дана».

## 2. Изготовление книги

Продуктом нашей работы является книга. Для ее изготовления мы взяли обложку от блокнота и обернули её кожей. Но в книге нужны листы, и для них мы подготовили закофеваренные листы формата А4. В них мы сделали рисунки и написали краткую информацию о существах, которых мы изобразили. После этого мы сшили все листы и склеили их. Книга готова.

## Заключение

Урал прошлого, настоящего и будущего времени – край неисчерпаемых богатств, удивительных явлений природы, край людей своеобразных, смелых и ищущих – является темой многих легенд. В ходе моей работы я узнала, о чём повествуют легенды Южного Урала, какие мотивы и образы встречаются в них.

Я уверена, что изучение этих легенд и сказаний будет способствовать развитию у учащихся желания узнать больше о нашем крае, подтолкнет к изучению истории и литературы Урала.

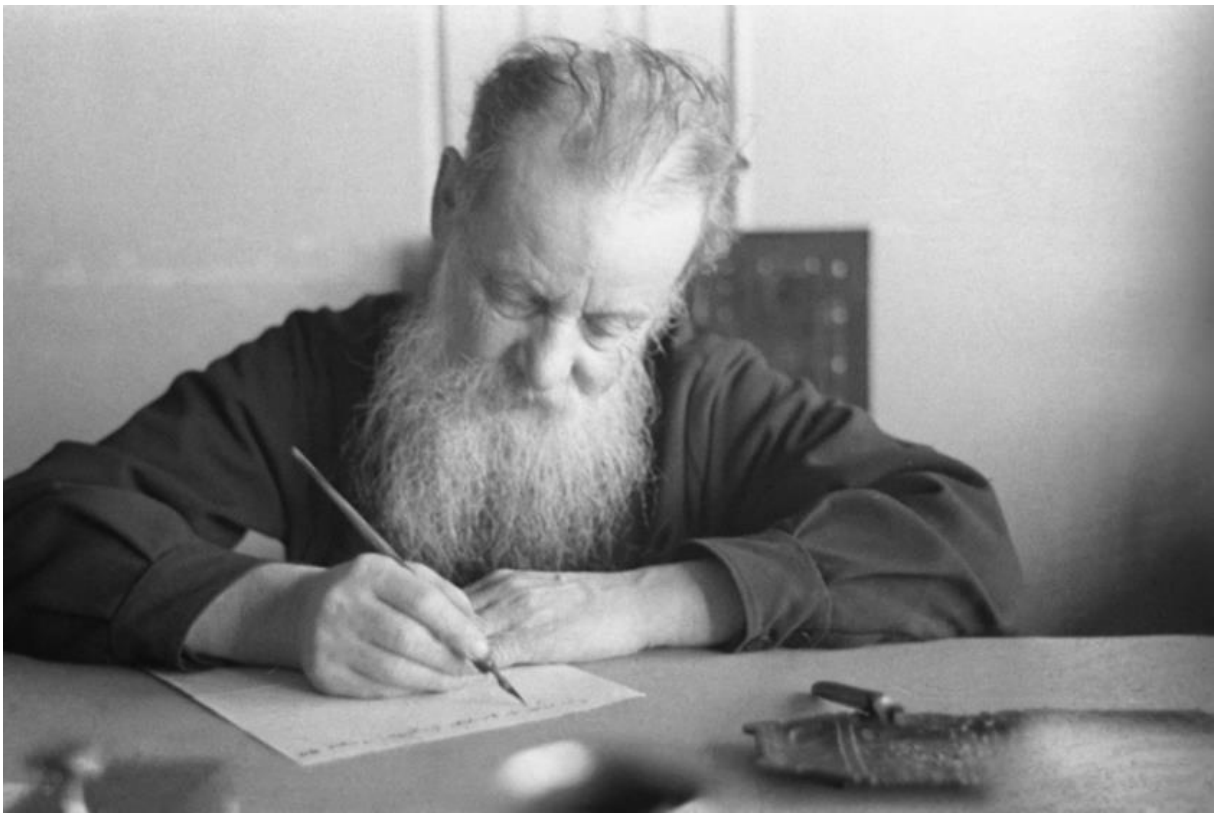
Я познакомилась с легендами и сказаниями как с художественным жанром, выбрала из них наиболее увлекательные, чтобы познакомить сверстников с интересными и своеобразными произведениями литературы.

## Список литературы


1. Власова С.К. Голубая жемчужина: Сказы и были. – Челябинск: Юж-Урал. кн. изд-во, 1970.
2. «Хрестоматия по литературе родного края» для учащихся 5-9 классов. (Сост. Капитонова Н.А., Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В. – Челябинск: 000 «Изд. центр «Взгляд», 2003).
3. «Хрестоматия по литературе родного края» для учащихся 1-4 классов /Сост.Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.
4. Прошлое не предавать забвению (Сост. Корецкая Т.А. – Челябинск: изд-во ЧГПИ «ФАКЕЛ», 1994.)
5. Урал-земля золотая: Сборник (Сост. Климов А.А. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1959.).
6. Шувалов Н.К. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области: Топонимический словарь. – Изд.2-ое, доп. и перераб. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989.

**Приложение 1**

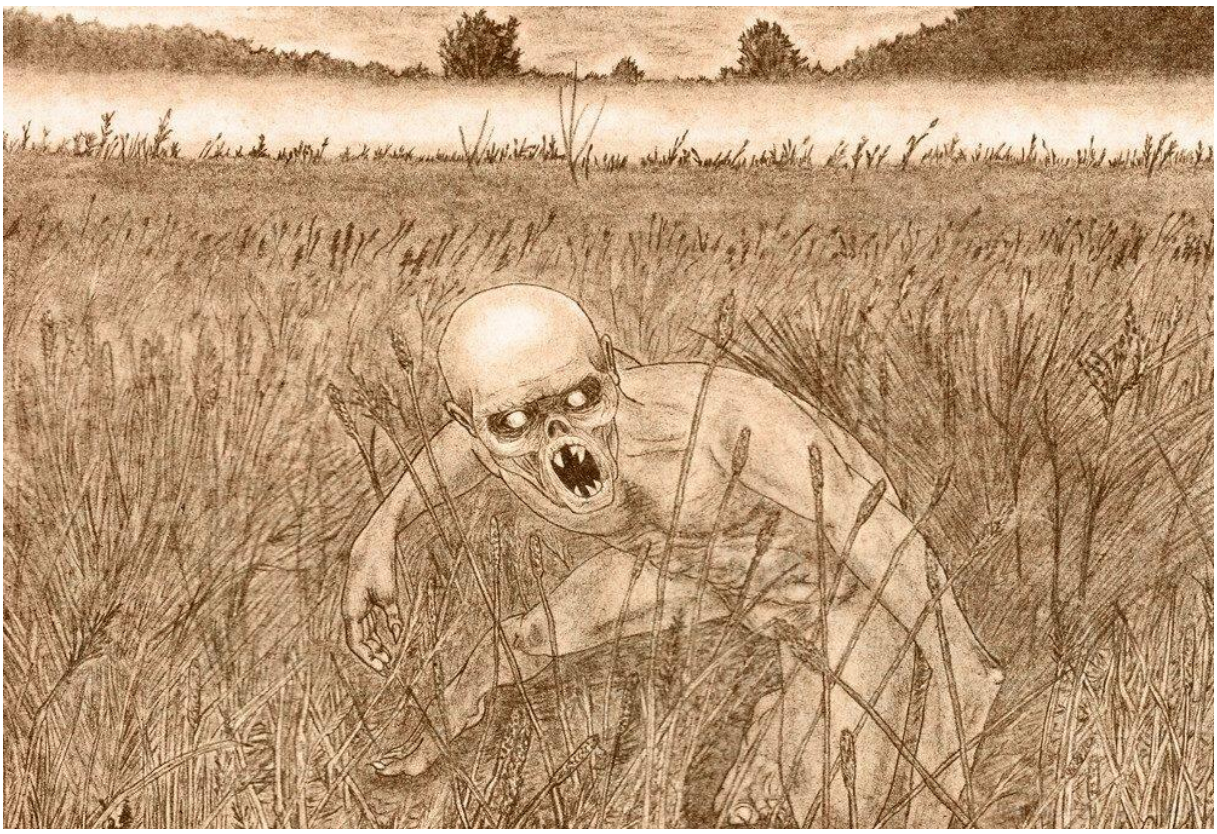
**Павел Петрович Бажов**

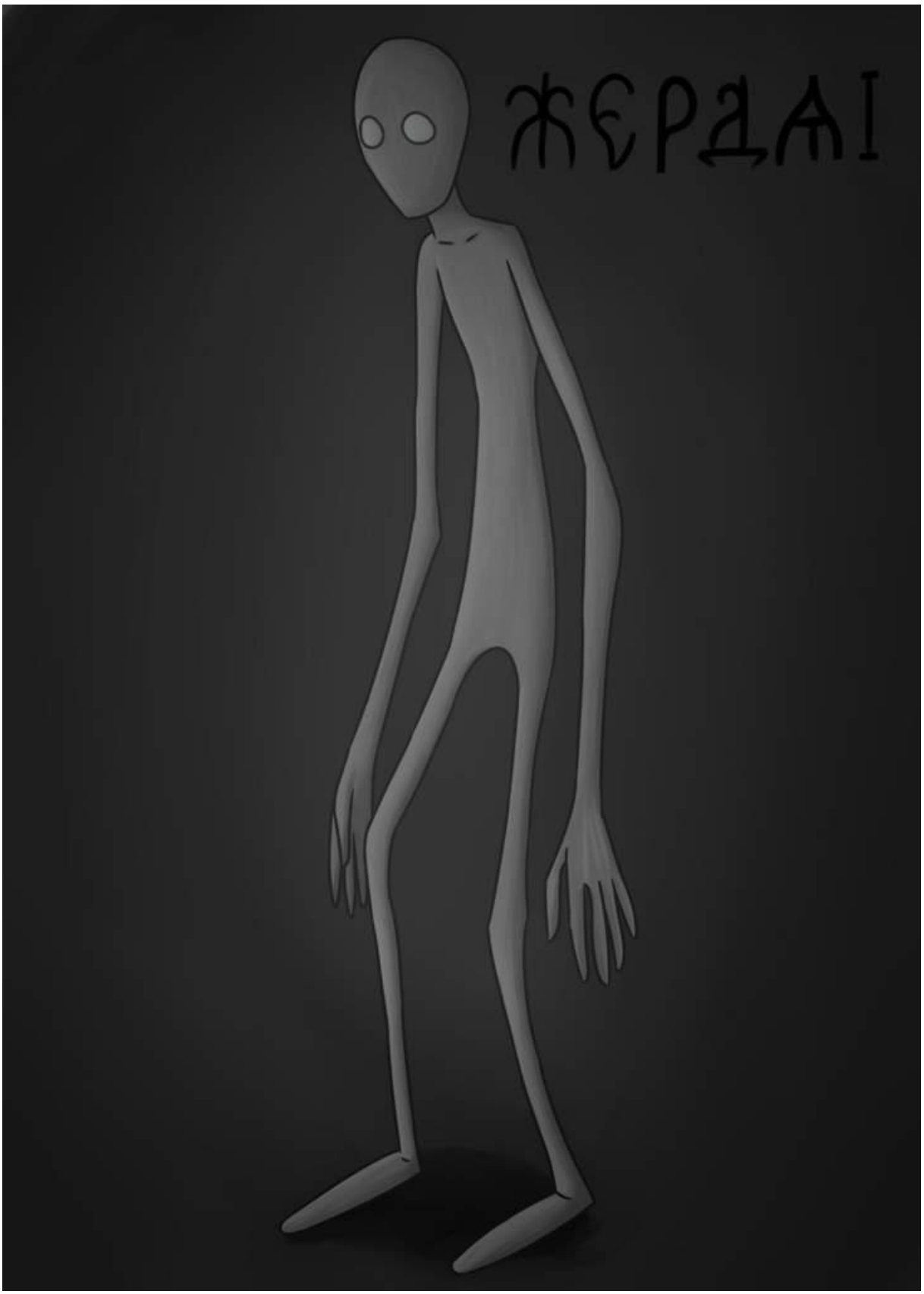


**Серафима Константиновна Власова**



**Приложение 2**




ЖЄРДАІ


10
OCT
pikabu.ru




EFB
2012