

Деловая игра для воспитателей

«Речевое развитие детей через театрализованную деятельность»

ЗДРАВСТВУЙТЕ УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы Вас приглашаем в наш театр, но сначала просьба зарегистрироваться, получить номерки и программки.

Мы рады вас приветствовать в нашем театре, где вы сможете

Побывать и в роли зрителя, и в роли актера, и в роли режиссера, и в роли костюмера наш семинар называется “Речевое развитие детей через театрализованную деятельность”.

Прежде всего детям осознанно воспринимать окружающий мир помогает родной язык. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить себя, при чем не только в разговор, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ,приобщает его к духовным ценностям. А для полноценного и своевременного психического развития имеет исключительно важное совершенствование речи, т.е. овладение способностью правильно понимать словесную информацию, в реализации которой я вижу использование разнообразной и правильно организованной речевой среды через театрализованные занятия. И сейчас вашему вниманию предлагается посмотреть фрагмент сказки” Красная шапочка.” –инсценируется детьми средней группы. Прошу занять места в зрительном зале. Свою работу по театрализованной деятельности мы построили следующим образом;

1.Были составлены для разновозрастных групп дошкольного возраста перспективные планы.

Перспективное планирование занятий с элементами театрализованной деятельности во второй младшей группе

Время проведения	Тема занятия	Виды театрализованной деятельности
Сентябрь	«Мы не просто ребяташки, а ребятки-цыплятки»	Перчаточный театр
Октябрь	«Литературная викторина по русским народным сказкам»	Игра- драматизация
Ноябрь	Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла!	Драматизация сказки детьми.

Декабрь	Собачке грустно, ей не спиться, с кем собачке подружиться.	Куклы би-ба-бо.
Январь	«Волк и семеро козлят»	Настольный театр
Февраль	«Что видел Незнайка?»	Игра – драматизация.
Март	«Любимые сказки»	Театр би-ба –бо
Апрель	« В гостях у сказки»	Игра-драматизация
Май	Пересказ сказки К.И.Чуковского «Цыплёнок»	Настольный театр

Перспективное планирование
занятий с элементами театрализованной деятельности
в средней группе

Время проведения	Тема занятия	Виды театрализованной деятельности
Сентябрь	«Три поросёнка»	Настольный театр
Октябрь	Литературная викторина «Угадай сказку»	Театр би-ба -бо
Ноябрь	«Заюшкина избушка»	Настольный театр
Декабрь	Русская народная сказка «Зимовье»	Игра драматизация с куклами настольного театра
Январь	«Зоопарк»	Перчаточный театр
Февраль	«Гуси-лебеди»	Театр на фланелеграфе
Март	«Пузырь, соломинка и лапоть»	Драматизация сказки детьми
Апрель	«Необыкновенный концерт игрушек»	Игра – драматизация.
Май	«Весенний сад»	Игра-драматизация

Перспективное планирование
занятий с элементами театрализованной деятельности
в старшей группе

Время проведения	Тема занятия	Виды театрализованной деятельности
Сентябрь	«Строим, строим теремок»	Настольный театр, драматизация.
Октябрь	«Красная шапочка»	Импровизация сказки для детей младших групп
Ноябрь	«Театр вежливости»	Игра – драматизация
Декабрь	Театр теней «Репка»	Теневой театр
Январь	«Мы артисты»	Куклы би-ба-бо.
Февраль	«Маша и медведь»	Импровизация сказки
Март	«У каждого есть талант»	Игра- импровизация
Апрель	«Колобок»	Пальчиковый театр
Май	«В сказочном лесу»	Кукольный театр

Перспективное планирование
занятий с элементами театрализованной деятельности
в подготовительной группе

Время проведения	Тема занятия	Виды театрализованной деятельности
Сентябрь	«Мишутка учит правила дорожного движения»	Игра – драматизация
Октябрь	«Мы декораторы»	Настольный театр, изготовление декораций, драматизация.
Ноябрь	«Час потехи»	Игра – драматизация
Декабрь	«Волки семеро козлят»	Куклы би-ба-бо
Январь	«Теремок»	Теневой театр

Февраль	Пантомимические этюды	Импровизация
Март	«Путешествие в театральную страну»	Игра – драматизация
Апрель	«День рождения бабы – яги»	Игра – драматизация, би-ба-бо
Май	«Необыкновенный концерт игрушек»	Импровизация

2.Проводится диагностика игровой среды.

1. Специальное помещение для театрализованной деятельности

2. Устройство театра:

сцена

занавес

зрительный зал

декорации

музыкальное оснащение

осветительные приборы (рампа, прожекторы)

Специальные помещения:

мастерская режиссера

костюмерная

гримерная

мастерская оформителя

место для хранения декораций

Театральный реквизит:

набор кукол

ширмы для кукольного театра

костюмы

маски

игровые атрибуты

В группе детского сада

1. Наличие уголка театрализованной деятельности детей

2. Различные виды театров:

«бибабо»

настольный

теневого

пальчиковый

театр на фланелеграфе

марионеточный

3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:

набор кукол

ширмы для кукольного театра

костюмы

элементы костюмов

маски

игровой реквизит

4. Наличие атрибутов для различных игровых позиций

а) «актер»: костюмы

маски

куклы

театральный реквизит

грим

элементы костюмов

б) «режиссер»: декорации

различные материалы для изготовления театральных атрибутов

стул режиссера

сценарии, алгоритмы их составления

книги

образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)

в) «зритель»: места для зрителей

афиши

программки

театральная касса

билеты в театр

бинокль

«деньги»

номерки в гардероб

реквизит для буфета

г) «оформитель»: различные виды бумаги, ткани

краски

фломастеры

клей

карандаши

нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки

сподручный материал

природный материал

В совокупности полученная информация будет служить основанием для планирования работы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3.Нами составлены диагностические карты на выявление индивидуальных особенностей у детей, а также на изучение актерских, режиссерских , зрительских умений . Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками

(+ -)С помощью данной таблицы(см.приложение) можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх – драматизациях. И исходя из этого мы строим свою работу.

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+» «—» фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — «режиссер». Если из-за роли, то ребенок — «актер». Если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

По данному направлению составлен вопросник для собеседования с дошкольниками.

Вопросы для собеседования с ребенком.

- 1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?*
- 2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?*
- 3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель?
Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?*
- 4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?*
- 5. Любишь ли ты играть в «театр»?*
- 6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?*
- 7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?*
- 8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?*
- 9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?*
- 10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?*
- 11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?*
- 12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?*
- 13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?*

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности.

Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

4. Также проводится работа с родителями в виде анкетирования.

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время

- развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
 5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
 6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
 7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
 8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
 9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
 10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
 11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
 12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
 13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
 14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
 15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
 16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
 17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
 18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
 19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
 20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Данное анкетирование проводится для того чтобы иметь полное представление об отношении к театрализованной деятельности в семье т.к. дети ни всегда могут проявлять себя дома или в детском саду одинаково.

Более подробно с этой информацией вы можете ознакомиться в этой папке.

А сейчас мы вас приглашаем в страну «ДЕТСТВА» где вы все на время станете детьми и примите участие в театральной викторине.

Разбиение на команды.

“Этюды.” По командам .Предлагается прочесть текст с разной интонацией (радостно, сердито , вопросительно, удивленно .)

Произнеси фразу:

Произнеси фразу:

Произнеси фразу:

«Два щенка, щека к
щеке, щиплют щётку в
уголке».

(сердито)

Оценка жюри.

Произнеси фразу:

«Два щенка, щека к
щеке, щиплют щётку в
уголке».

(ласково)

“Пантомимические этюды.”

1. Покази, как танцует
добрая фея на балу у
Золушки.

2. Покази, как злится
страшная ведьма на балу.

1. Покази, как
удивляется чебурашка.

2. Покази, как
здоровается Снежная
Королева.

1. Покази, как
обижается Вини –Пух.

2. Покази, как
радуется пёс –Шарик.

1. Покази, как шьёт на
швейной машинке кот
Матроскин.

2. Покази, как крокодил
Гена играет на гармошке.

Оценка жюри.

“Пантомимические этюды .”-задание одно для всех групп. Делают одновременно все .

Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся;

Выбираем лучшую команду.

Проговаривание скороговорок.

***У Ивашки рубашки,
У рубашки кормашки.***

***Подарили Вареньке- валенки,
Валеньке- варежки.***

***У хорошей пряжи тканые
рубахи,
У ленивой пряжи нет рубахи.***

Шапка да шубка-

Вот и весь Мишутка

нты).

Каждая команда получает задание, показать фрагмент сказки, используя определённый вид театра.

- плоскостной театр «Репка»
- пальчиковый театр «Красная шапочка»
- настольный театр «три поросёнка»
- театр би-ба-бо «Колобок»

Изготовление костюмов (другие участники должны отгадать персонажа др.команды)

Сделать костюм Красной шапочки

Сделать костюм цыплёнка

Сделать костюм зайчика

Сделать костюм принцессы

Придумай свою сказку . (совместная ,с теми персонажами которых придумали команды при изготовлении костюмов.)

Подведение итогов

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них

играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Омарова А.Ш., старший воспитатель
Соавторы: Макарова Е.В., воспитатель
Прохорова Л.А., воспитатель