План-конспект урока по литературе для 6 класса
студентки 3 курса Ереминой Анастасии

Тема урока	*Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»*
Цели урока	1. Воспитывать интерес к творчеству А.П. Чехова. 2. Учить анализировать художественный текст, находить приемы создания комического. 3. Развивать навык выразительного чтения, логическое мышление, связную речь, творческие способности, умение сравнивать и делать выводы.
Оборудование	Презентация, проектор, компьютер, текст рассказа А.П. Чехова «Налим».
Эпиграф	*«Первый русский юморист после Гоголя, заразивший своим чеховским смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков».* *К. Чуковский*
	Ход урока
2 минуты Слайд 1	***I. Организационный момент.*** Сообщение темы и цели познания урока. Запись темы урока, эпиграфа. ***Цель познания урока:*** Какова роль юмора и сатиры в творчестве А.П. Чехова на примере рассказа «Налим»?
10 минут Слайд 2,3	***II. Слово учителя*** *Цель познания этапа:* Какие черты характера позволили А.П. Чехову видеть недостатки в обществе и отражать их в своем творчестве?
Отсылка к эпиграфу	Корней Чуковский писал, что Антон Павлович – это «первый русский юморист после Гоголя, заразивший своим чеховским смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков». Рассказы Чехова – это россыпь юмора, ума и доброты. Как же удавалось это писателю? Сегодня на уроке мы постараемся приоткрыть некоторые секреты мастерства Чехова. Того, кто впервые видел Чехова, поражала его внешность: черные волосы и голубые бездонные глаза удивительной чистоты и ясности. Искренний смелый взгляд, бесстрашно устремленный на мир. Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он людям обо всем, что видел вокруг. Это был

	человек, который напоминал, что жить пошло, скучно, неинтересно нельзя, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Среди писем А. П. Чехова к брату есть одно, которое можно назвать кодексом морали, правилами поведения воспитанного человека. Вот это письмо (с сокращениями). «Воспитанные люди, – писал 26-летний Антон Павлович, – по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: 1)Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы … 2)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом… 3)Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги. 4)Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии … Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают … Из уважения к чужим ушам они чаще молчат. 5)Они не уничижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие… 6)Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства с знаменитостями … 7)Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем… 8) Они воспитывают в себе эстетику, они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу … Таковы воспитанные люди … Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля …» *Вопрос:* Какие черты характера, на ваш взгляд, ценил писатель? *Ответ:* Вежливость, уступчивость, мягкость, чувство собственного достоинства, чувство прекрасного, чистоплотность, правдивость, уважение к таланту. *Учитель:* Вы узнали, какие качества характера Чехов ценил в людях. И я предлагаю вам решить небольшую задачу. Послушайте отрывок из воспоминаний человека, находившегося рядом с больным Чеховым. *«Чехов болен. Ночью я проснулся от близкого ужасного грохота. За окном шумела гроза. И вдруг я услышал звук ещё более резкий и низкий. Бросился в комнату Чехова и застыл на пороге. Чехов сидел на постели. Лицо его было бледно, страшно и без привычного пенсне, детски беспомощно. Он был слаб и задыхался от кашля. Вдруг он увидел меня, повернулся и сказал своим мягким ровным голосом …» (А. Серебров)* *Вопрос:* Подумайте, что мог сказать больной Чехов?

	Ответ: «Я мешаю вам спать, простите, голубчик». *Учитель:* Несмотря на мягкость, деликатность и интеллигентность Чехов был очень сильным и удивительно веселым человеком. Он был неистощим на веселые выдумки. У Чеховых всегда толпилась молодежь: маскарады, представления. Антон Павлович не только написал рассказ «Хирургия», но вместе с братом Александром так уморительно представлял врача, выдирающего зуб у больного, что все зрители покатывались со смеху. Какие забавные прозвища давал он знакомым! А себя величал то академик Тото, то граф Черномордик. Антон Павлович любил собирать необыкновенные фамилии, которые встречались ему в реальной жизни. После он с большим удовольствием упоминал их в своих юмористических рассказах. Среди неординарных фамилий в рассказах писателя встречаются, например: генерал Бризжалов, чиновник Червяков («Смерть чиновника»), полицейский надзиратель Очумелов («Хамелеон») и многие другие. Если погрузиться в творчество писателя, можно без труда найти ни один десяток таких необычных юмористических примеров. У самого писателя было огромное количество псевдонимов (более 50-ти). Чехов часто подписывал свои произведения такими именами, как Дяденька, Шампанский, Человек без селезенки (прозвище зародилось еще во время обучения на медицинском факультете), Вспыльчивый человек, а наиболее известный из его псевдонимов – Антоша Чехонте. Именно под этим псевдонимом Чехов начинал свой творческий путь с юмористическими рассказами. Видение жизни А.П. Чеховым, его взгляд на мир неотделимы от иронии, трагической усмешки. Писатель не мог пройти мимо беспорядков и неправоты окружающей действительности, но все написанное получало в его произведениях трагикомическое звучание, таковы особенности чеховского таланта. Смешное у него грустно, а грустное – смешное, в его рассказах, повестях и пьесах огромное количество оттенков комедийного и драматического. Свои первые творческие шаги А.П. Чехов сделал в Москве. В 1879 г. он поступает в университет на медицинский факультет. Одновременно с занятиями в университете Чехов занимается непрерывной литературной работой. Как и старшие братья, А.П. Чехов решил попытать счастья в юмористических журналах. Журнал «Будильник» отказался напечатать его рассказ, а 24 декабря 1879 г. Антон Павлович послал в петербургский журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо донского помещика Степана Владимировича N. к ученому соседу д-ру Фридриху». Чехов считал этот день началом своей

	литературной деятельности. Поиски своего пути в русскую литературу для начинающего писателя были трудными. Но неодолимое стремление к правде, отвращение к мещанству и пошлости, деспотизму и насилию определили его творческий стиль. *Вопрос:* Говоря о ранних рассказах Чехова, нередко употребляют выражение «смех сквозь слезы». Как вы его понимаете? *Ответ:* В рассказах А.П. Чехова грустное и смешное часто переплетены. *Вопрос:* Как вы думаете какие черты характера позволили писателю так тонко подметить и отразить в своем творчестве грустные и смешные стороны жизни? *Ответ:* Наблюдательность, любовь к людям, неприятие лжи, постоянное стремление к развитию. ***Вывод учителя**: Итак, мы с вами выяснили, что А.П. Чехов был человеком глубоко порядочным, благородным, не терпящим несправедливости и чувствующим личную ответственность за судьбу страны и своего народа.* *Сегодня на занятии мы проанализируем рассказ «Налим» и посмотрим, с помощью каких приемов автору удается высмеять те или иные черты характера. Произведение было написано в 1885 году. В его основе лежит действительный случай. Чехов вспоминал, как в усадьбе знакомых его брата плотники, занимаясь строительством купальни, отвлеклись на поимку налима.* *Но сначала давайте обратимся к содержанию текста.*
7 минут *План пересказа находится на слайде презентации*	***III. Пересказ произведения*** *Цель познания этапа:* Какими чувствами проникнут рассказ А.П. Чехова «Налим»? ***План пересказа произведения:*** 1. Тихое летнее утро. 2. Охота на налима. 3. Герасим и Любим сталкиваются со сложностями в попытках вытащить налима из-под коряги. 4. Появление пастуха Ефима и его помощь в ловле налима. Брошенное стадо. 5. Появление барина и помощь конюха Василия. 6. Андрей Андреич вытаскивает налима. 7. Радость победы. 8. Спасение налима из рук рыболовов. *Вопрос:* Какие чувства вызвал у вас рассказ А.П. Чехова «Налим»?

Ответ: Было смешно наблюдать за действиями героев, которые бросили все свои дела, пытаясь поймать налима, а в итоге рыба уплыла.

19 минут

IV. Беседа с классом

Цель познания этапа: С помощью каких приемов А.П. Чехов создает юмористический рассказ «Налим»?

Прежде, чем мы начнем с вами обсуждение рассказа А.П. Чехова «Налим», давайте вспомним такие понятия, как сатира и юмор.

Вопрос: Назовите, пожалуйста, отличие сатиры от юмора?

Ответ: Юмор – это добродушное высмеивание какой-либо ситуации, явления или человека. Сатира – это злое и едкое обличение каких-то недостатков или пороков. Часто объектами сатиры становятся не отдельные люди, а целые классы и слои общества.

Вывод учителя: Да, действительно, юмор – это добродушное высмеивание какой-либо ситуации, явления или человека. Юмор не несет в себе осуждения и негативной оценки. Объектами для юмористических шуток становятся обычные люди и частные, рядовые события жизни. Юмор не столь обиден, не оставляет после себя тяжелого чувства стыда и горечи, это легкое и безобидное поддразнивание, над которым может посмеяться и сам объект юмористической шутки. Сатира – это злое и едкое обличение каких-то недостатков или пороков. Часто объектами сатиры становятся не отдельные люди, а целые классы и слои общества. Она несет в себе негативную оценку, осуждение. Пороки изображаются очень ярко, выпукло. Сатира имеет воспитательную функцию, влияет на общественное самосознание. Комизм в сатирических произведениях приобретает новое значение: он вызывает смех-отрицание, смех-порицание и смех-наказание.

Слайд 5
Ученики записывают основные моменты, связанные с сатирой и юмором.

Сатира - это злое и едкое обличение каких-то недостатков или пороков.	***Юмор*** - это добродушное высмеивание какой-либо ситуации, явления или человека.
1. Цель – злобное разрушительное осмеяние и обличение объекта.	1. Цель – лёгкое, дружеское высмеивание объекта.

2. Воздействие на читателя: негодование, возмущение, содрогание, размышление. .	2. Воздействие на читателя: не оставляет после себя тяжелого чувства стыда и горечи, побуждает людей к размышлению.
3. Часто объектами сатиры становятся не отдельные люди, а целые классы и слои общества.	3. Объектами для юмористических шуток становятся обычные люди и частные, рядовые события жизни.

Вопрос: Что высмеивает А.П. Чехов в своем рассказе?
Ответ: Автор высмеивает то, что герои тратили время зря, бросали дела и занимались ненужными вещами.
Вопрос: К каким произведениям – юмористическим или сатирическим – правомерно отнести рассказ А. П. Чехова?
Ответ: Рассказ является юмористическим, так как в произведении нет злобного осмеяния, свойственного сатире, и объектом для юмористической шутки становятся обычные люди и рядовые события жизни.
Вывод учителя: Рассказ, действительно, можно назвать юмористическим, поскольку он не обличает пороки, а скорее содержит указание или намёк на недостатки, которые не носят характера пороков.
Вопрос: Как автору удалось добиться комического эффекта?
Ответ: С помощью диалогов главных героев рассказа, их портретных характеристик, поведения, приема контраста. Да и сам сюжет рассказа комичен.

Слайд 6
По ходу выполнения задания записываются приёмы создания комического. Примеры подбираются устно.

Задание классу. Давайте рассмотрим основные приемы создания комического эффекта в рассказе.

Приёмы создания комического	*Примеры*
1. Контраст (обратите внимание на начало рассказа). ***Контраст*** – резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому	Вступление очень лиричное: «Летнее утро. В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка. На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег...» И резко контрастирующая с ним завязка со словами «барахтается», «мужик», «поросшим волосами»,

		«пыхтит». Они никак не вяжутся с лирическими эпитетами, такой контраст - излюбленный приём Чехова, он сразу настраивает читателя на смешливый лад.
	2. Диалог героев	***(Прочитать фрагмент рассказа по ролям от слов «Да что ты всё рукой тычешь?» до слов «Ничего, что глыбоко... Ты вплавь...» и проанализировать речь героев).*** Речь персонажей изобилует просторечиями, и стилистически окрашенными словами («вытаращивает», «кряхтит», «шарит», «суешься», «тыкать», «шпыняй»). Именно диалог действующих лиц является стержнем рассказа, и здесь автор также использует контраст: герои вставляют в речь явно несвойственные плотникам слова «комплекцыя», «командер», и тут же – «чёрт», «шут», «глыбоко», - сочетание беспроигрышно комическое. Герасим кажется более «грамотным», чем Любим. Отвечая товарищу, он настойчиво заменяет слово «зебры» на «жабры». Грубоватые реплики и достаточно бесцеремонное поведение Андрея Андреича создают впечатление о барине как о человеке грубом, ворчливом, крутого нрава. Он распекает плотников, бранит пастуха. «Пальцев-то себе не отрубите! – говорит

		барин, когда слышатся подводные удары топора о корягу. –Ефим, пошел вон отсюда! Постойте, я налима вытащу... Вы не тово...»
	3. Портретная характеристика главных героев	*Плотник Герасим* – высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами. *Плотник Любим* – молодой горбатый мужик с треугольным лицом и с узкими, китайскими глазками. *Пастух Ефим* – «дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом». *Барин Андрей Андреич* – показывается в халате из персидской шали и с газетой в руке. Автор с иронией подмечает, что барин изнежен, усиленно печется о своем здоровье: как бы он ни был взволнован и нетерпелив, но прежде, чем полезть в воду, «он дает себе остынуть». *Кучер Василий* – разбитной, развязный малый, который «что-то жует и тяжело дышит». *Изображенный писателем портрет помогает представить читателям героев рассказа, которые даже внешне носят в себе элементы комического. При прочтении характеристик невольно появляется улыбка*.
	4. Описание действий героев рассказа	«Горбач взмахивает руками, подплывает к Герасиму и хватается за ветки. При первой же попытке стать на ноги, он погружается с головой и пускает пузыри».

		«Горбач, надув щеки, притаив дыхание, вытаращивает глаза и, по-видимому, уже залезает пальцами «под зебры», но тут ветки, за которые цепляется его левая рука, обрываются, и он, потеряв равновесие, - бултых в воду!» «Ефим присоединяется к плотникам, и все трое, толкая друг друга локтями и коленями, пыхтя и ругаясь, толкутся на одном месте...» «Он (барин) смотрит вопросительно по направлению криков, несущихся с реки, и потом быстро семенит к купальне...» «Налим вдруг неожиданно делает резкое движение хвостом вверх и рыболовы слышат сильный плеск... Все растопыривают руки, но уже поздно; налим – поминай как звали». *Специально подобранные и стилистически окрашенные слова создают юмористический оттенок действий главных героев*.
	5. Яркие сравнения и детали	«Тени становятся короче и уходят в самих себя, как рога улитки…» (сравнение). О налиме говорят барину, глаза которого тут же «подёргиваются лаком» (деталь). Эта маленькая деталь сразу рисует нам Андрея Андреевича – человека, который любит удовольствия и немедленного исполнения своих желаний. «По всем лицам разливается медовая улыбка» («медовая улыбка» - деталь)

Слайд 7 , ***Под запись***	*Вывод учителя:* Рассказ А. П Чехова «Налим» содержит много ярких деталей и сравнений, которые делают веселое безобидное происшествие еще более смешным. Кроме того, важную роль в создании комического эффекта играют речевые и портретные характеристики и описание действий героев. ***Резервное задание:*** А сейчас давайте проверим, насколько хорошо вы поняли смысл произведения. Вам предложено несколько пословиц: выберите ту, которая, на ваш взгляд, наиболее точно отражает главную идею рассказа и попробуйте объяснить свою точку зрения 4-5 предложениями. *Пословицы:* - Не говори гоп, пока не перепрыгнешь. - Хвались не тем, что можешь сделать, а тем, что уже сделал. - Делу время, а потехе час. - Дельце мало, да хлопот много. - Рыба в реке – не в руке. Можете привести свой вариант пословицы и обосновать его.
1 минута Слайд 8 ***1 минута*** Слайд 9	***Вывод по уроку:*** В рассказе «Налим» автор мастерски описывает комическую жизненную ситуацию, в которой участвуют самые обычные люди. Однако Чехов талантливо передает характерные поведенческие и портретные подробности героев. Таким образом, комическое, разновидностями которого являются сатира и юмор, помогает автору донести до читателя главную мысль произведения. В рассказе «Налим» главная идея заключена в том, что каждый должен заниматься своим делом, тем, что он умеет, чтобы не остаться ни с чем. ***V. Объяснение домашнего задания*** На следующем уроке мы с вами продолжим изучение творчества А.П. Чехова. Дома вам нужно будет прочитать рассказ «Толстый и тонкий». ***VI. Подведение итогов урока. Выставление и комментирование оценок***