

Особенности эстетического восприятия и осмысления зарубежной живописи XX века

Восприятие искусства

**«Искусство- зеркало, но отражает оно
не жизнь, а смотрящего в него.»**

Оскар Уайльд

Восприятие

- * **Восприятие произведений живописи** - способность человека привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, своё видение мира, свои переживания, свою оценку.
- * **Восприятие искусства** требует активной мыслительной деятельности, развитого воображения, эмоциональной восприимчивости, способности соотносить художественное произведение с действительностью.
- * **Функция эстетического восприятия** состоит в том, чтобы в произведении искусства открыть то, что волнует нас, что имеет отношение к нашим личным ценностям.

Работа с картиной

- ✓ **Знание основ изобразительной грамоты**
- ✓ **Материалы о жизни, творчестве художника**
- ✓ **Использование дополнительной информации**
- ✓ **Рассматривание картины**
- ✓ **Анализ живописного полотна**

XX век

XX век - век острых противоречий, глубоких социальных конфликтов и разочарований, и вместе с тем надежд человечества, век настойчивых исканий новых, более совершенных путей развития общества.

Анри Матисс



Французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.

31 декабря 1869 г - 3 ноября 1954 г.

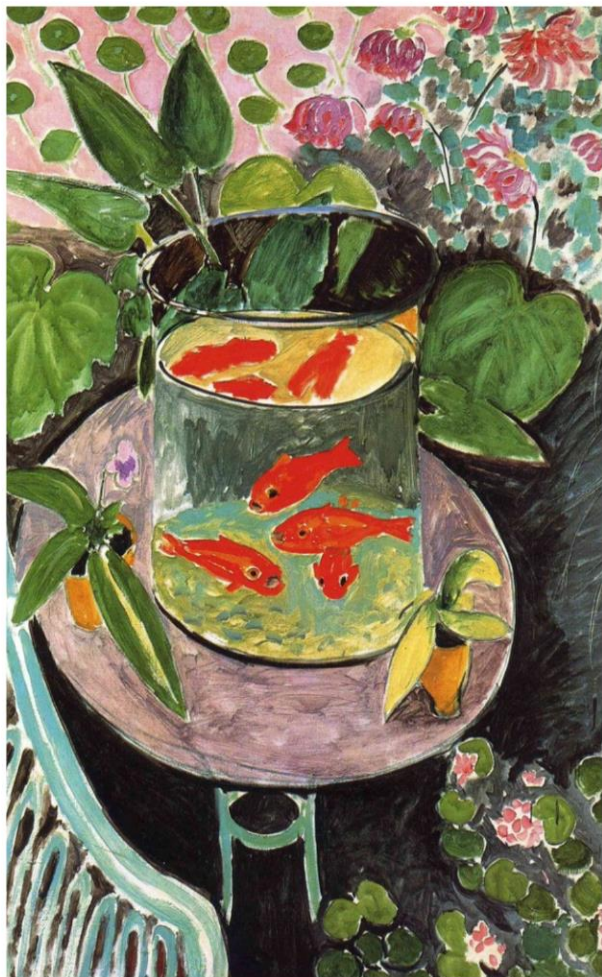
Особенности художественного метода:

- * **Цвет** достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность **соответствует интенсивности чувств художника;**
- * В картинах Матисса присутствует гуманистическое начало: **он мыслит человека творцом и частью прекрасного мира.**
- * Основными жанрами являются пейзаж, натюрморт, портрет, фигурные композиции, монументально-декоративное панно.

Красная комната



Красные рыбки



**На холст легли все краски
друг за другом,
И стало ясно вдруг, что
стоит жить:
Цветы, аквариум, и рыбы
кругом, кругом,
И зелень, что надеждою
манит.**

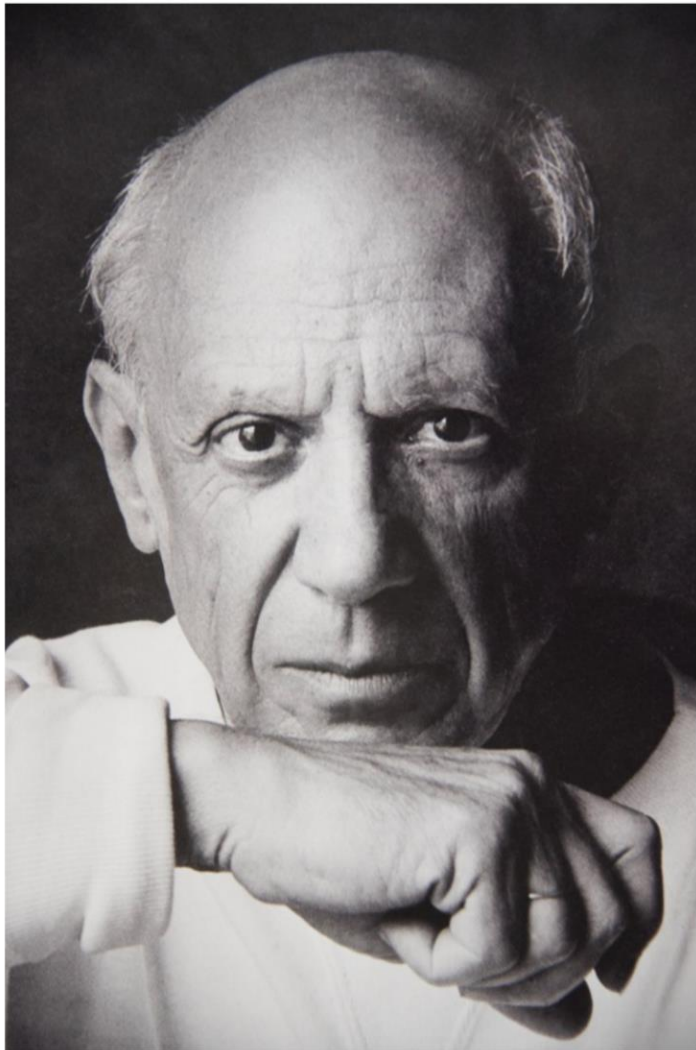
Танец



Кубизм

- * геометризация формы;
- * создание объёма не светотенью, а цветом;
- * главенство композиции, в которой выражается идея художника

Пабло Пикассо



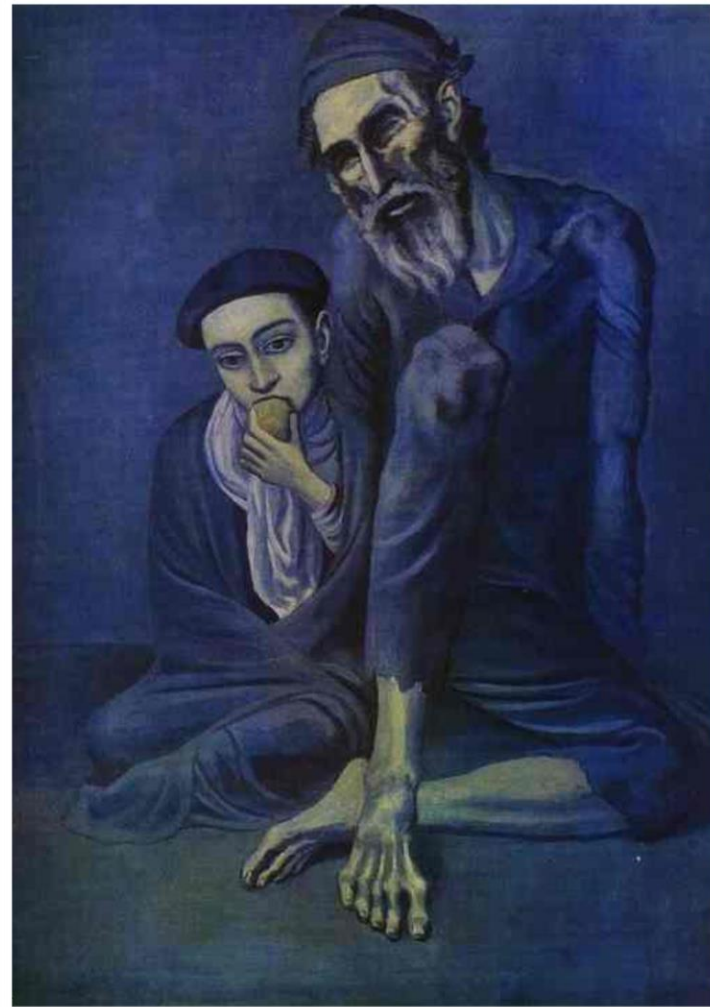
Испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер.

25 октября 1881 г. - 8 апреля 1973 г.

"Голубой" период

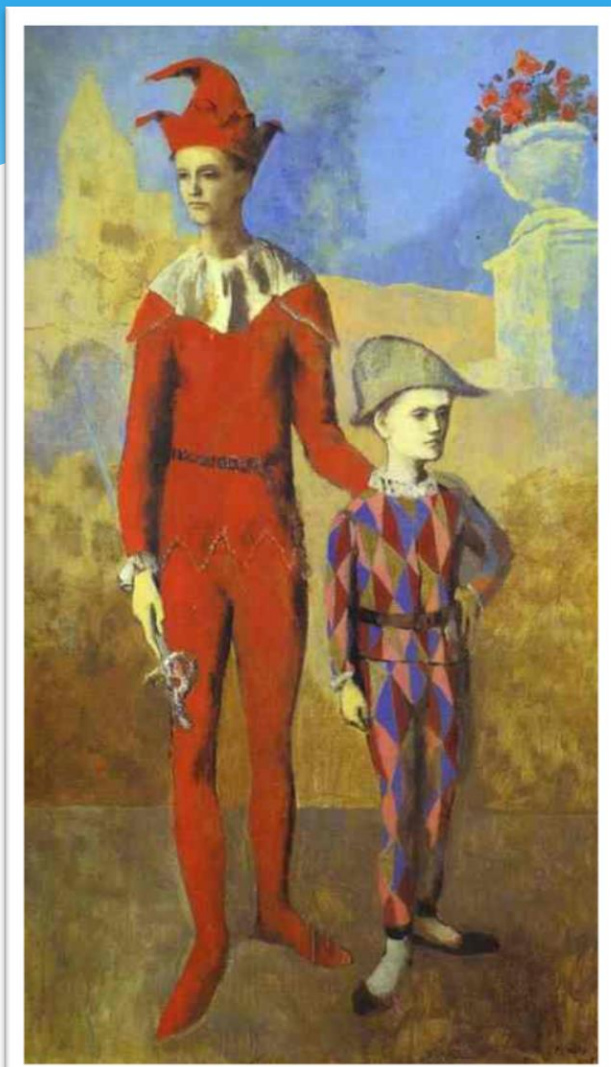


Свидание (Две сестры)
1902 год



Старый еврей с мальчиком
1903 год

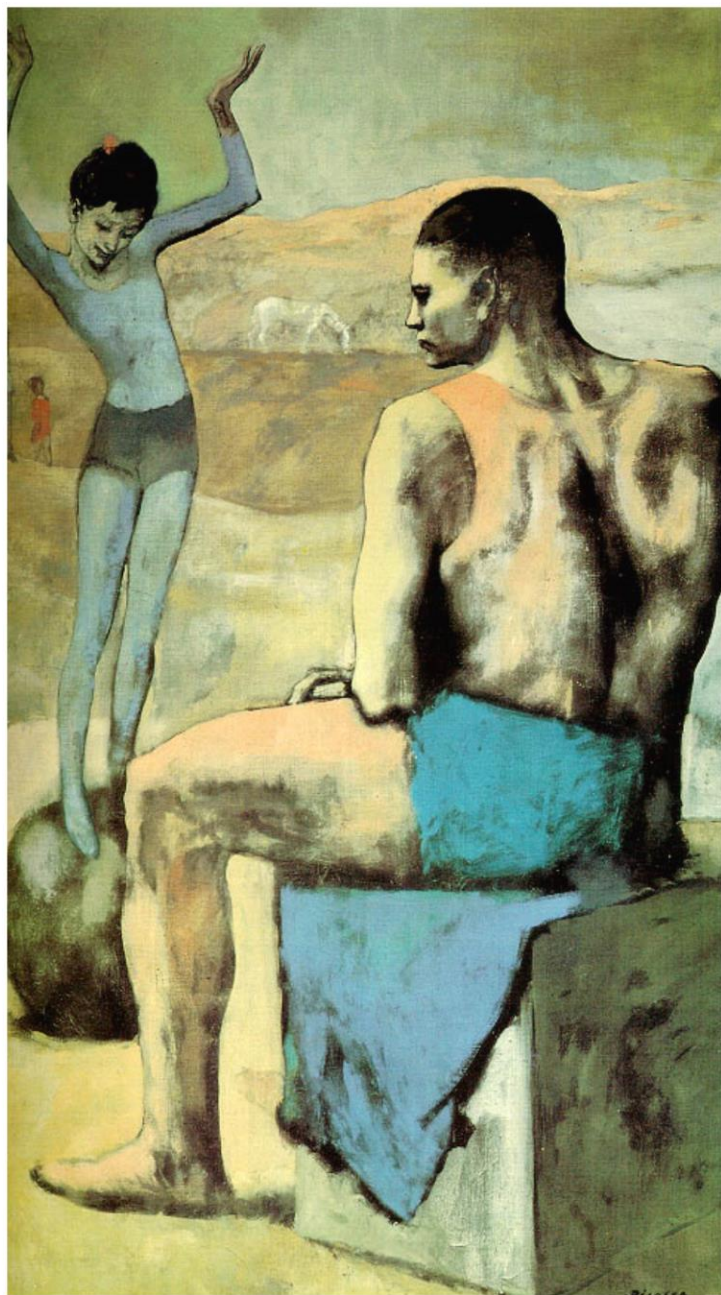
"Розовый" период



Акробат и молодой Арлекин
1905 год



Семейство комедиантов
1905 год



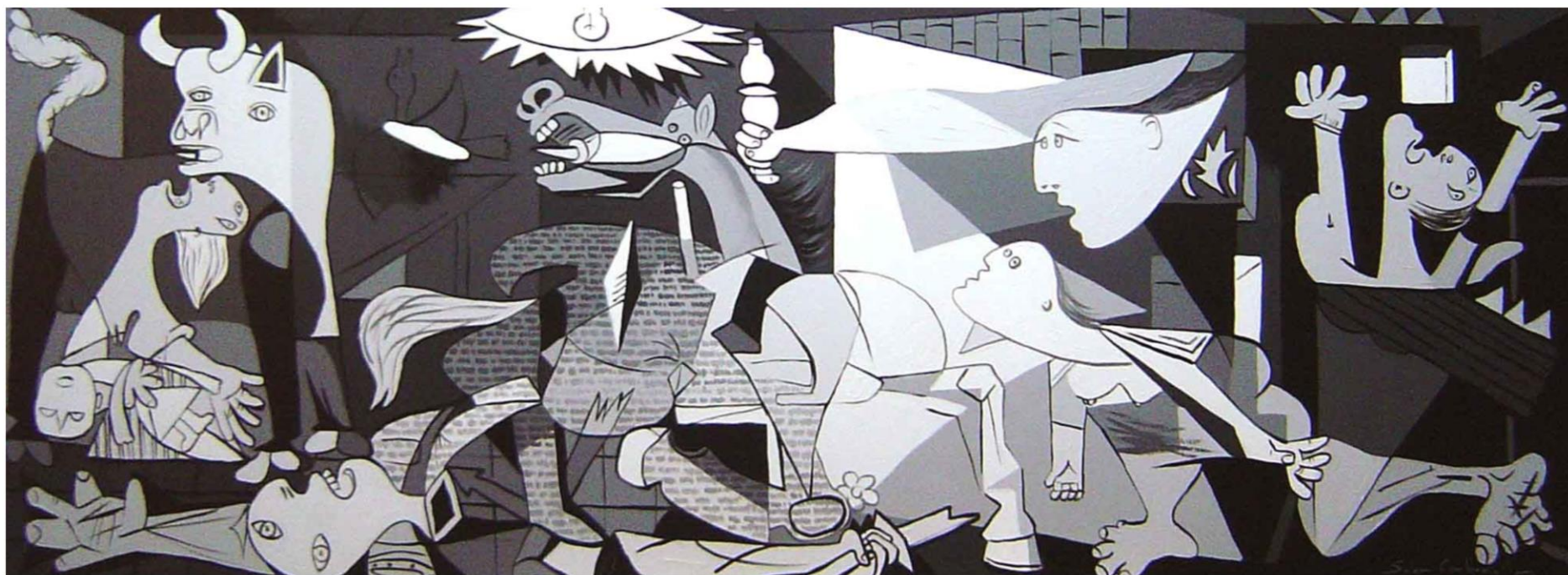
Девочка на шаре
1905 год

кубизм



Танец с покрывалами, 1907

Герника



**В сознании многих поколений эта великая картина
навсегда останется символом протеста против фашизма**

Сальвадор Дали



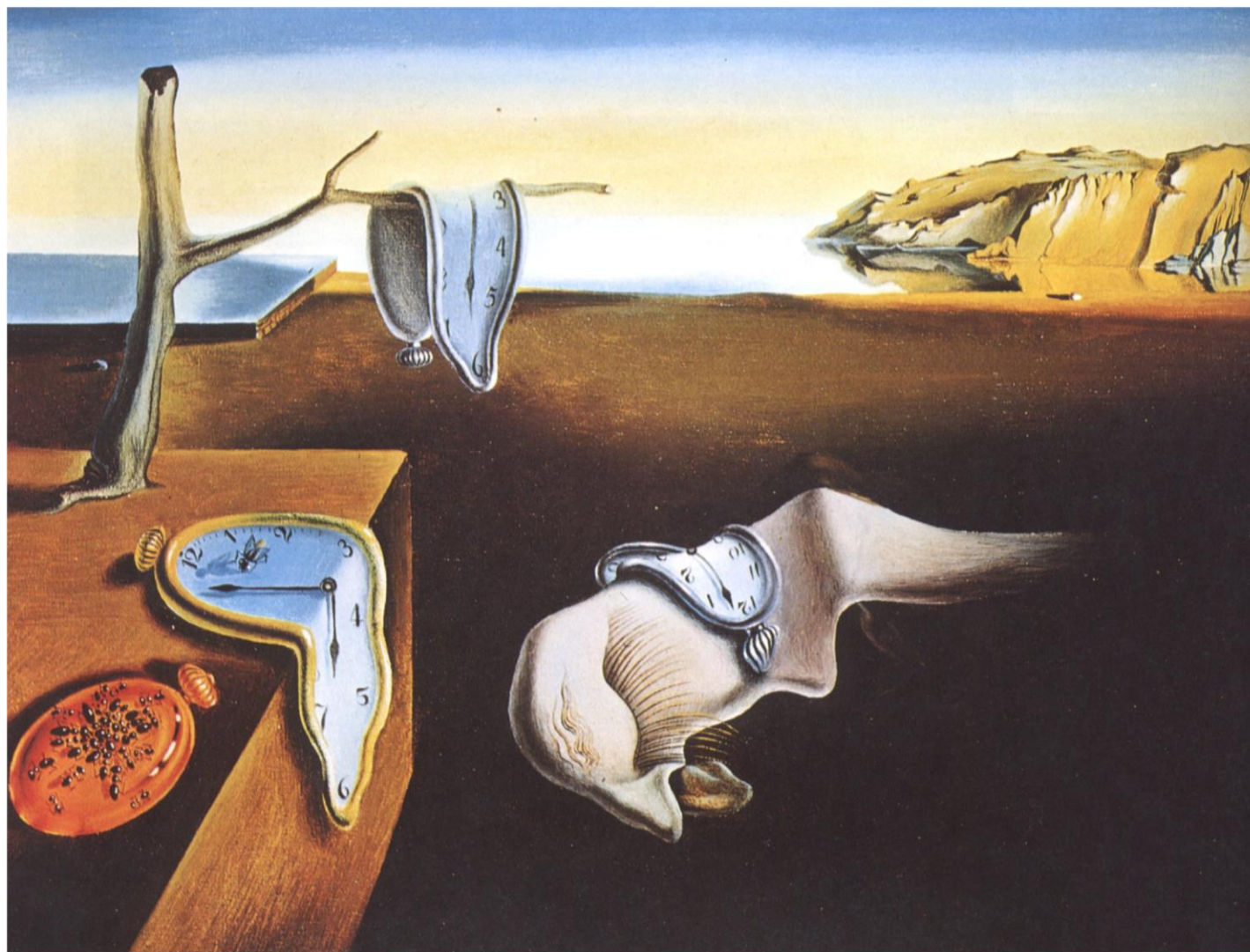
**«Сюрреализм – это я» Сальвадор
Дали**

**Испанский живописец, график,
скульптор, режиссёр и писатель.**

**Один из самых известных
представителей сюрреализма.**

11 мая 1904 г., - 23 января 1989 г.

Постоянство памяти



«Destino»

- * «Destino» - совместное творение Дали и Диснея. Мультфильм был начат в 1945 году, а закончен только через 58 лет, в 2003 году.
- * Мультфильм получил Гран-при Мельбурнского кинофестиваля и был номинирован на премию «Оскар».

