

Управление образования администрации Озёрского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 176/01-06 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЕжеWEEKEND»
Возраст обучающихся: 5–18 лет
Срок реализации: 10 лет

Козел Нелли Сергеевна
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
от 31.08.2020 г. протокол № 2

Озёрск
2020

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. С искусства все начинается, технологией - заканчивается, чтобы затем все началось сначала.

Академик В.П. Беспалько

Вечные противоречия между искусством и технологией, запросами государства и потребностями общества, ожиданием родителей в области образования детей и желанием самого ребенка способно разрешить только качественное дополнительное образование. В Концепции развития дополнительного образования отмечается, что «...дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество...»[2]. В обществе всегда присутствовала, - а в последние годы и существенно выросла - потребность в получении детьми качественного дополнительного образования художественной направленности (хореография, театр, театр моды), а в портфолио выпускников школы теперь вносятся кроме учебных, ещё и творческие достижения, которые учитываются при поступлении в большинство ВУЗов.

Целью современного дополнительного образования является развитие личностного потенциала обучающегося, формирование и развитие, как общих способностей, так и способности к компетентностной деятельности в предстоящих жизненных и социальных ситуациях. «Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [1, ст. 75], «актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы...Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для ... поиска и обретения человеком самого себя»[2].

Таким образом, в нормативных документах подчеркивается, что образование – это совокупность не только «приобретаемых знаний, умений, навыков...», но и «...ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности» [1, ст. 2].

Все эти факторы позволяют говорить об элементах сформированного социального заказа на современные программы, обеспечивающие высокое качество дополнительного образования, гарантирующие обучающимся получение значительных метапредметных и личностных результатов в виде определенного комплекса сформированных компетенций в выбранной деятельности, обладающие открытостью и доступностью, предоставляющие широкие возможности для социализации, самовыражения, личностного роста и профессионального самоопределения.

Программа «ЕжеWEEKEND» (далее - программа) является авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - модульная; по содержанию – интегрированная; по возрастному составу - разновозрастная.

Актуальность программы обусловлена соответствием требованиям нормативных документов, высокой степенью удовлетворения социального заказа на качественные и доступные программы художественной направленности (в частности, повышенного спроса со стороны детей и их родителей на программы обучения хореографии, театральной деятельности), а эффективная реализация программы:

- обеспечивает охват образовательной и творческой деятельностью более чем 80 обучающихся, характеризуется открытостью и доступностью, предоставляя возможность для занятий хореографией и театральной деятельностью без отбора по внешним и физическим данным детям в возрасте от 5 до 18 лет;

- предполагает освоение содержания программы на разных уровнях углублённости при любых стартовых возможностях каждого из обучающихся, то есть, обеспечивает возможность для обучающегося начать занятия в любом возрасте и в любое время в течение учебного года;

- предоставляет возможность свободного выбора вида деятельности (хореография, театр танца, театр моды, участие в фотосессии, актерское мастерство); возможность обоснованного выбора посильной партии в пределах реализуемого репертуара, как конкретной группы, так и коллектива в целом;

- имеет конкурентное преимущество перед другими программами обучения хореографии за счет: интеграции значительного числа видов творческой деятельности в области искусств; формирования высокохудожественного многожанрового возрастосообразного репертуара; возможности в кратчайшие сроки принять участие в концертной и конкурсной жизни коллектива на всех уровнях – от институционального до международного; создания условий для достижения значительных успехов в выбранном виде продуктивной деятельности (эстрадная хореография, театр танца, театр моды, художественное слово); удобного расписания (занятия проходят, в том числе, и в субботу и в воскресенье, в праздничные и каникулярные дни);

- предоставляет широкие возможности для формирования и развития общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса и творческих способностей каждого обучающегося, а также для начальной профессиональной ориентации, в том числе – проявивших выдающиеся способности в выбранном виде деятельности;

- имеет яркую социокультурную направленность для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации, как личности, так и целенаправленно сформированного детского коллектива в целом.

Программа является результатом развития дополнительной образовательной программы Театра танца и костюма «Леанель», которая реализуется в МБУ ДО «ДТДиМ» с 2006 года; в 2006 году программа заняла II место на Областном конкурсе авторских программ дополнительного образования детей; программа корректировалась и редактировалась в 2010, 2013 и 2016 году, в соответствии с изменениями нормативных актов, образовательными запросами обучающихся и родителей, современными условиями дополнительного образования, а также в связи с переходом от традиционного подхода в проектировании, реализации и оценке достигнутых образовательных результатов – к компетентностному.

Новизна программы заключается в применении компетентностного подхода к проектированию образовательного процесса (определению и оценке образовательных результатов; к формированию содержания программы «от результата»; к созданию и эффективной реализации компетентностной модели выпускника программы); в обеспечении совместной творческой деятельности педагога и обучающихся; программа позволяет реализовывать цели, как обучения, так и воспитания и развития всех обучающихся в одном потоке продуктивной и социальной по своей сути образовательной деятельности.

Новизна программы заключается также:

- в содержании творческой деятельности единственного в России детского театра танца и костюма «Леанель»; в интеграции различных видов учебной и творческой деятельности - хореографического искусства, театра танца и театра костюма;
- в создании развивающей, творчески ориентированной, эмоционально насыщенной и эмоционально безопасной образовательной среды;
- в отсутствии деления содержания программы на уровни сложности и в то же время – предоставлении каждому обучающемуся возможности индивидуального поступательного развития от ознакомления до успешного участия в концертной и конкурсной деятельности, формирования компетенций от низкого (минимального) уровня – до базового, повышенного и высокого;
- в модульной структуре программы, позволяющей, с одной стороны – обеспечить необходимое качество и непрерывность обучения, с другой стороны – осуществить индивидуальный и личностный подход;
- в применении технологии личностно-ориентированного обучения, обеспечивающей освоение программы хореографического объединения в объёме и темпе, адекватном творческой индивидуальности ребенка;
- в определении одаренных детей как достигших выдающихся результатов в соответствующей продуктивной деятельности;
- в возможностях межвозрастного коммуникативного взаимодействия в рамках сформированного детского коллектива, который становится условием и действенным средством комплексного воспитательного воздействия.

Педагогическая целесообразность программы

Программа, являясь результатом инициативы и творчества, осмысления и обобщения 20-летней педагогической деятельности, располагает оптимальными средствами комплексного педагогического воздействия на личность ребенка, а результаты реализации программы становятся персонально-значимыми для всех участников образовательного процесса, в том числе – и родителей.

Этот результат обусловлен следующими факторами:

- общий деятельностный и развивающий характер программы, с оптимальным соотношением процессов обучения, воспитания и формирования положительного опыта социокультурной и творческой деятельности;
- личностно-ориентированная направленность процесса обучения хореографии, выстраивание субъект-субъектных, партнерских отношений между всеми участниками образовательного процесса, формирование комплекса ключевых и общекультурных компетенций;
- формирование ценностных установок и ориентаций на саморазвитие личности, формирование и развитие компетенций личностного самосовершенствования;
- создание необходимых условий для освоения новых видов деятельности, в рамках которых обучающиеся могут самостоятельно и успешно решать возникающие проблемы учебного, творческого, коммуникативного характера;
- применение методов обучения, которые максимально содействуют выявлению способностей, формированию и развитию учебно-познавательных (метапредметных) компетенций обучающихся;
- технологический подход к проектированию целей, задач, образовательного процесса и планируемых образовательных результатов;
- отказ от традиционных процедур аттестации и оценивания учащихся. Ведущим методом оценки становится внутренняя экспертная оценка и внешняя экспертная оценка – заключение профильных специалистов.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение потребностей в художественном, нравственном и физическом совершенствовании обучающихся средствами интегрированной образовательной и продуктивной творческой деятельности в Театре танца и костюма «Леанель».

Задачи:

- сформировать мотивацию к познанию и творчеству обучающихся, способных к самовыражению в выбранном виде творческой деятельности;
- создать целенаправленно выстроенную на основе компетентностного подхода творчески-ориентированную, эмоционально-насыщенную образовательную среду;

- реализовать компетентностную модель выпускника образовательной программы через формирование и развитие соответствующих ключевых, учебно-познавательных и общекультурных компетенций;
- обеспечить успешную социализацию и адаптацию обучающихся к жизни и творческой деятельности в обществе, развивать коммуникативную компетентность;
- обеспечить необходимые условия для:
 - формирования и развития художественного вкуса обучающихся;
 - воспитания общей эстетической и сценической культуры обучающихся;
 - формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья обучающихся;
- обеспечить выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности в выбранном виде деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на дошкольный (5-7 лет), младший школьный (8-12 лет); средний (13-15 лет), старший (15-18 лет) школьный возраст детей (преимущественно - девочек) и построена с учетом возрастных особенностей обучающихся (приложение 3).

Структура программы

Программа имеет модульную структуру. Под модулем в данной программе понимается автономная единица обучения. «Модуль – это совокупность дисциплин и практик, обеспечивающих те или иные компетенции выпускника» (Богословский В.А., МГУ). Образовательная программа, таким образом – это совокупность и последовательность модулей, направленных на формирование и развитие у обучающихся конкретного возраста и года обучения комплекса ключевых, учебно-познавательных и общекультурных компетенций согласно «Компетентностной модели выпускника» (схема 1, приложение 1).

Три модуля программы – «Все – на сцене», «Я – на сцене», «Мы – на сцене» – представляют собой логически выстроенные, последовательные, относительно самостоятельные единицы образовательной программы. Каждый модуль имеет главную дидактическую цель, учебные, воспитательные и развивающие задачи, соответствующие планируемые образовательные результаты.

Модули программы спроектированы, исходя из принципа формирования соответствующего ведущего компонента компетенций:

- модуль «Все – на сцене» - мотивационный;
- модуль «Я – на сцене» - когнитивный, деятельностный;
- модуль «Мы – на сцене» - ценностный, мотивационно-личностный.

Каждый модуль состоит из шести образовательных разделов, содержание которых последовательно изучается на протяжении всего периода реализации программы. Образовательные разделы упорядочивают учебный материал, устанавливая жесткий набор и иерархию целей и задач каждого модуля программы, что обеспечивает технологический подход и преемственность не только обучения, но и воспитания.

Разделы имеют свое название и объединены в три блока по деятельностному принципу:

- основной учебный блок;
- блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций;
- блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок.

Планируемые образовательные результаты

Планируемые образовательные результаты, а также результаты личностного развития обучающихся представлены в виде конкретного комплекса компетенций. Определение достижимых образовательных результатов как комплекса сформированных компетенций (т.е. компетентностей) обосновывается характером образовательной и творческой деятельности объединения, нацеленностью образовательного процесса на создание реального творческого продукта.

Компетенция выступает в качестве внешне заданной нормы, которой нужно овладеть, а под компетентностью понимается личностное качество человека, овладевшего этими нормами, т.е. компетенциями (Хуторской А.В.). Компетенции характеризуются целостностью, непрерывностью, проявляются исключительно в этой конкретной деятельности, что определяет принципы и подходы к их определению, формированию и развитию, а также оценке достигнутых результатов.

В структурном составе образовательных компетенций выделяются следующие формируемые компоненты:

- когнитивный (знания: о различных способах деятельности, законах и правилах общения, о методах и формах управления собственной деятельностью, а также опыт успешной учебно-познавательной деятельности);
- деятельностный (умения и навыки: владение продуктивными действиями в различных аспектах собственной деятельности; опыт успешного участия в продуктивной деятельности);
- ценностный и мотивационно-личностный (ценностно-смысловые установки: настроенность на самообразование, самосовершенствование, успешность; самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, активность; опыт успешной социально-полезной деятельности).

По окончании освоения программы выпускник будет обладать сформированным комплексом компетенций согласно «Компетентностной модели выпускника» (Схема 1; приложение 1). Технология реализации программы обеспечивает освоение каждым обучающимся содержания на уровне не ниже базового.

Схема 1

Компетентностная модель выпускника

Вид	Круг формируемых компетенций	Уровень сформированности компетенции											
		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20		
		низкий			минимальный			базовый		повышенный		одаренность	
учебно-познавательные	К1: учебно-познавательные компетенции (хореографическая одарённость)											художественно-творческая	хореографическая
	К2: учебно-познавательные компетенции (академическая одарённость)												
общекультурные специальные	К3: общекультурные компетенции (литературная одарённость)												интеллектуальная
	К4: общекультурные компетенции (творческая одарённость)												
	К5: общекультурные компетенции (художественная одарённость)												
	К6: общекультурные компетенции (музыкальная одарённость)												
	К7: общекультурные компетенции (артистическая одарённость)												
ключевые	К8: коммуникативные компетенции (социально-личностная одарённость)												коммуникативная социально-личностная
	К9: коммуникативные компетенции (лидерская одаренность)												
	К10: компетенции личностного самосовершенствования												
Модель компетенций		Профиль компетенций											

Мониторинг и оценка образовательных результатов

В связи с тем, что оценку сформированности компетенций (исходя из их определения и характеристик) невозможно произвести с помощью традиционных методов контроля и оценки (экзамен, опрос, тестирование, беседа и т.п.), образовательная программа «ЕжеWEEKEND» спроектирована такими образом, что комплексная программа мониторинга, диагностики и оценки образовательных результатов (приложение 2), является неотъемлемой частью образовательной программы, а диагностика и оценка уровня формируемых компетенций – неотъемлемой частью образовательного процесса. Такое проектирование образовательной программы является инновационным и позволяет обеспечить достижение планируемого конкретного, измеримого результата.

При этом проявляются следующие преимущества:

- мониторинг осуществляется непрерывно и в полной мере, обеспечивая достоверное и своевременное получение необходимого объема данных, непосредственно, без проведения специальных процедур аттестации и оценки;

- диагностика и контроль не требуют дополнительного объема учебного времени (в то время, когда при традиционном подходе на проведение контрольных мероприятий используется более 8 ч учебного времени каждый учебный год);

- производится оценка конкретных образовательных достижений, а не личности учащегося, достигается высокая достоверность и объективность;

- диагностика образовательных результатов происходит индивидуально, не в сравнении с достижениями других учащихся, а в динамике движения от уже достигнутого уровня к уровню максимальной выраженности;

- педагог получает возможность оперативно принимать необходимые меры для коррекции как выявленных отклонений от планируемого результата, так и для изменений в организации всего образовательного процесса.

В основу программы мониторинга, диагностики и оценки (приложение 2) положены авторские методики **«100 к одному»**, **«Дети. События. Факты»**, **«Своя игра»**, которые выстроены в соответствии с международными и общероссийскими индикаторами качества образования, являются информативными, действенными и эффективными. Ведущим методом оценки образовательных результатов является метод экспертной оценки: внешняя экспертная оценка (в роли экспертов – жюри конкурсов различного уровня) и внутренняя экспертная оценка (в роли эксперта – педагог, реализующий программу).

Таким образом, мониторинг, диагностика и оценка достигнутых образовательных результатов становятся эффективными, максимально информативными, корректными и объективными, нетравматичными для обучающихся и педагога и являются элементами технологии управления качеством обучения и воспитания.

Объем и сроки реализации программы

Максимальный срок реализации программы – 10 лет (модуль «Все – на сцене» - 2 года; модуль «Я – на сцене» - 5 лет; модуль «Мы – на сцене» - 3 года).

Таблица 1

Объем реализации программы по годам обучения

Модуль	Возрастной диапазон, лет	Год обучения	Количество часов в год
«Все – на сцене»	5-7	1	72
		2	144
«Я – на сцене»	8-12	1	216
		2	288
		3	288
		4	288
		5	288
«Мы – на сцене»	13-15 (15 - 18)	1	288
		2	288
		3	288

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую и общеколлективную **формы организации деятельности** обучающихся. Компетентностный подход к проектированию программы и определению образовательных результатов как сформированному комплексу компетенций позволяет определить объем, уровень и сроки её освоения аналогично индивидуальному образовательному маршруту. Это позволяет не только реализовать личностно-ориентированный подход, но и дает возможность выпускникам программы в составе творческой (ансамблевой) группы продолжать обучение по программе модуля «Мы – на сцене» (с соответствующей ежегодной корректировкой программы, которая обусловлена увеличением и усложнением репертуара). В эту же группу, с учетом возраста, могут быть зачислены желающие проходить обучение по программе, в том числе - выпускники других хореографических коллективов; обучающиеся по окончании учебного года могут закончить свое обучение или продолжить его.

Программа определяет содержание и объем учебного материала, которые могут быть изменены с учетом возрастного состава группы, начальных и достигнутых физических данных и творческих способностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса каждой конкретной группы. Виды учебной деятельности при этом не меняются.

Реализация принципа модульности программы обеспечивает:

- последовательное, непрерывное, поступательное формирование и развитие образовательных компетенций обучающихся;
- реализацию принципа движения от формирования мотивации до развития творческой активности;
- освоение программы модуля каждым обучающимся на максимально возможном уровне и вариативность сроков освоения образовательной программы;
- полноценную реализацию индивидуальных образовательных маршрутов; при этом обучающиеся самостоятельно определяют объем, глубину и сроки освоения учебного материала, получают возможность закончить обучение после освоения содержания каждого модуля исходя из индивидуальных образовательных потребностей и возможностей;
- высокую мотивацию достижения, интерес к выбранной деятельности на протяжении всего периода реализации программы, всем детям в возрасте от 5 до 18 лет.

Для формирования положительного опыта обучающихся, необходимого для решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных задач обеспечивается:

- изменение позиции и роли педагога, который в большей степени становится координатором и наставником, чем непосредственным источником знаний; педагог становится организатором продуктивной деятельности, адекватной формируемым компетенциям обучающихся;
- выбор образовательных технологий с компетентностно-ориентированными методами обучения, а также использование отдельных методов, содействующих эффективному формированию компетенций обучающихся в реальные сроки, соответствующие их личным способностям;
- создание активной эмоционально-насыщенной образовательной среды, выстроенной средствами интеграции - при обязательном сохранении уникальности и равенства трех видов деятельности – хореографии, театра и моды;
- создание системы мониторинга, диагностики и оценки достигнутых образовательных результатов;
- системность обучения и воспитания, которая позволяет выстроить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности обучающихся и продуктивного сотворчества;
- профессиональное сотворчество педагога и приглашенных специалистов, которое оптимизирует процессы - и достижения образовательного результата, и педагогического воздействия на обучающихся.

Такая организация образовательного процесса позволяет создавать уникальный многокомпонентный образовательный результат, который непрерывно оценивается и незамедлительно корректируется педагогом, предоставляя возможность каждому обучающемуся находиться в зоне ближайшего развития, а также формировать опыт самооценки и рефлексии.

Дифференцированный подход к организации образовательного процесса заключается в учете возрастных и психофизических особенностей обучающихся при формировании групп (одновозрастных или разновозрастных); при выборе и определении приемлемой степени сложности репертуара каждой группы; при выборе и использовании эффективных методов обучения, а также при планировании воспитательной работы в каждой группе.

Технологический подход к организации образовательного процесса предполагает разработку и проведение различных типов занятий:

■ по целям преобладающей деятельности:

- академическое; коррекционное; тренинговое; импровизационное; постановочное; художественно-эстетическое; комбинированное; интегрированное; контрольное (выступление);

■ по способу организации учебной деятельности:

- вводно-ознакомительное занятие; обучающее занятие; открытое занятие (показательное); занятие-выступление; занятие-примерка; занятие-фотосессия; заключительное занятие (подготовка костюмов и реквизита к хранению на лето; мелкий ремонт костюмов, реквизита, чехлов и упаковки).

Режим занятий

Занятия в коллективе проводятся согласно утвержденному расписанию в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы.

Максимальная учебная нагрузка, включая концертные и конкурсные выступления, не превышает 8 ч в неделю.

Таблица 2

Режим и продолжительность занятий

Модуль программы	Год обучения	Количество		Продолжительность, ч
		занятий в неделю	часов в неделю	
Модуль «Все – на сцене»	1 год обучения	2	2	1,0
	2 год обучения	4	4	1,0
Модуль «Я – на сцене»	1 год обучения	4	6	1,5
	2 год обучения	4	8	2,0
	3 год обучения	4	8	2,0
	4 год обучения	4	8	2,0
	5 год обучения	4	8	2,0
Модуль «Мы – на сцене»	1 год обучения	4	8	2,0
	2 год обучения	4	8	2,0
	3 год обучения	4	8	2,0

Формы обучения

Основная форма обучения, обусловленная спецификой образовательной деятельности, – очная. В случае необходимости часть учебного содержания тем 2.3.1-2.3.12 и 2.3.15-2.3.19 (в объеме 99 учебных часов) реализуется дистанционно (прил. 4). Дистанционный курс «Модный заговор» (далее – курс) – это специально разработанная форма дистанционного обучения, имеющая высокую эффективность в решении задачи формирования представлений (в логике формирования компетенции: «представление-понятие/умение-действие») о конструировании и моделировании одежды, об истории костюма, о современных направлениях развития моды, о практическом применении достижений модной индустрии.

Эффективность курса (в соотношении результата и затрат) обеспечивается следующими положениями и принципами:

- педагогическая составляющая является приоритетной как на этапе проектирования курса, так и в процессе его реализации;
- при организации самостоятельной деятельности обучающихся используются педагогические технологии, адекватные специфике данной формы обучения: гуманистические и личностно-ориентированные технологии, технологии индивидуализации и уровневой дифференциации; технологии модульного и предметно-ориентированного обучения;
- цели и задачи курса соответствуют целям и задачам модулей «Я – на сцене» и «Мы – на сцене» (раздел «Модный заговор») дополнительной общеобразовательной программы «ЕжеWEEKEND»;
- темы курса отобраны исходя из особенностей их учебного содержания и возможности освоения средствами дистанционного обучения;
- в центре процесса обучения находится организуемая педагогом самостоятельная познавательная деятельность обучающегося;
- обучающиеся самостоятельно пользуются разнообразными источниками информации (книги, учебники, справочники, материалы специализированных сайтов, видеоматериалы), работают с полученной информацией (находят общее и частное, сходства и различия, выявляют логику развития процессов, определяют тенденции развития и т.д.);
- самостоятельное освоение курса носит активный характер и не сводится к получению заданного объема знаний (сведений), а использование гиперссылок и общая нелинейная структура курса предоставляют возможность освоения учебного материала в любой последовательности и на любом уровне;
- система контроля строится на основе: организации оперативной обратной связи; самоконтроля посредством специального приложения; отсроченного контроля (комплексного педагогического наблюдения), а при желании обучающегося – возможности разработки и защиты проекта.

Учебный план программы

№ п/п	Темы занятий	Количество часов по модулям и годам обучения										Планируемые результаты реализации программы код компетенции*
		модуль «Все – на сцене»		модуль «Я – на сцене»					модуль «Мы - на сцене»			
		1 год	2 год	1год	2 год	3 год	4 год	5 год	1 год	2 год	3 год	
I. Основной учебный блок												
Вводная часть												
1	Вводное занятие	1,0	1,0	1,5	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	K8.6, K8.9, K10.1, K10.8
2	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в танцклассе, правила поведения на сцене, за сценой	1,0	1.5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	K8.1, K8.7 K10.9
ИТОГО		2,0	2,5	3,0	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
Раздел 1. «Хореография»												
Тема 1. Разучивание исходных положений												
1.1	Постановка корпуса	1,5	3,0	2,0	1,0	1,0	2,5	2,0	-	-	-	K1.1, K1.2
1.2	Позиции и положение рук	1,0	2,0	3,5	2,5	2,5	1,5	1,0	-	-	-	K1.1, K1.2
1.3	Позиции ног	1,5	3,0	2,0	2,5	2,5	1,0	1,0	-	-	-	K1.1, K1.2
ИТОГО по теме		4,0	8,0	7,5	6,0	6,0	5,0	4,0	-	-	-	
Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов												
2.1	Упражнения для шеи, плечевого пояса	5,0	12,0	16,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	K1.2, K1.7
2.2	Упражнения для корпуса	5,0	12,0	16,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	K1.2, K1.7
2.3	Упражнения для развития подвижности суставов ног	5,0	12,0	16,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	K1.2, K1.7
2.4	Основы классического танца	-	-	20,0	30,0	30,0	-	-	-	-	-	K1.3, K1.7
2.5	Основы современного танца	-	-	-	-	-	26,0	20,0	14,0	10,0	10,0	K1.3, K1.7
ИТОГО по теме:		15,0	36,0	68,0	90,0	90,0	86,0	80,0	74,0	70,0	70,0	
Тема 3. Построение и перестроение групп												
3.1	Основное построение на занятии	3,0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	K1.6
3.2	Перестроение из одного рисунка в другой	4,0	8,0	10,0	10,0	10,0	8,0	8,0	2,0	2,0	2,0	K1.4, K1.6
3.3	Фигурная маршировка	1,0	2,0	2,0	2,0	-	-	-	-	-	-	K1.4, K1.6
ИТОГО по теме		8,0	12,5	14,5	14,5	12,5	10,5	10,5	4,5	4,5	4,5	
Тема 4. Освоение основных движений и элементов танцев												
		8,0	16,0	24,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	24,0	K1.3, K1.10
ИТОГО по разделу 1.		37,0	75,0	117,0	144,0	142,0	135,0	128,0	112,0	108,0	102,0	

Раздел 2. Постановочная работа												
Постановочная работа		10,0	20,0	25,0	42,0	40,0	40,0	40,0	40,0	40,0	46,0	K1.3, K1.8, K1.9, K1.10, K2.1, K2.8
ИТОГО по разделу 2.		10,0	20,0	25,0	42,0	40,0	40,0	40,0	40,0	40,0	46,0	
ИТОГО по блоку I.		47,0	95,0	142,0	186,0	182,0	175,0	168,0	152,0	148,0	148,0	
II. Блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций												
Раздел 1. Активизация и развитие творческих способностей												
1.2.1	Музыкальные упражнения на развитие внимания, координации, ориентировки в пространстве	1,0	2,0	-	-	-	-	-	-	-	-	K1.2 K6.5, K6.6
1.2.2	Музыкальные упражнения на определение темпа различных музыкальных произведений	0,5	1,0	-	-	-	-	-	-	-	-	K6.2 K6.6
1.2.3	Музыкальные упражнения на метроритм	0,5	1,0	1,0	1,0	-	-	-	-	-	-	K6.4, K6.6
1.2.4	Ритмический рисунок	0,5	1,0	1,0	1,0	-	-	-	-	-	-	K6.4, K6.6
1.2.5	Музыкальные упражнения на строение ритмической фразы	0,5	1,0	1,5	1,5	0,5	-	-	-	-	-	K1.5, K6.3 K6.5, K6.6
1.2.6	Музыкальные упражнения на динамику с определением характера музыкального произведения	1,0	1,0	1,5	-	-	-	-	-	-	-	K6.1, K6.6 K6.7
1.2.7	Пластика и музыка	2,0	2,0	4,0	5,5	5,5	5,0	5,0	6,0	6,0	6,0	K1.5, K6.3 K6.5, K6.9
1.2.8	Пластика и костюм	2,0	2,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0	6,0	6,0	6,0	K1.5, K5.4, K5.9
1.2.9	Пластика и эмоции	2,0	4,0	3,0	5,0	5,0	6,0	6,0	8,0	8,0	8,0	K1.5, K5.7
1.2.10	Я – сорежиссер	-	2,0	3,0	6,0	6,0	6,0	6,0	8,0	8,0	8,0	K4.5, K5.1, K5.5, K6.8, K7.5, K7.6
ИТОГО по разделу 1.		10,0	17,0	18,0	23,0	21,0	21,0	21,0	28,0	28,0	28,0	
Раздел 2. Модный заговор												
2.3.1	Современная родня древней туники	-	-	-	-	1,0	-	-	-	-	-	K2.10, K2.10
2.3.2	«Модная юбка – модная Я»	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-	-	K2.10, K5.9
2.3.3	Блуза в моем стиле и стиль моей блузы	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-	-	K2.10, K5.4
2.3.4	«Правило Рукавчика» (рукава от Средневековья до наших дней)	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	1,0	K2.9, K2.10
2.3.5	Воротник как символ моды	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	1,0	1,0	K2.9, K5.4
2.3.6	«Классный» красный сарафан	-	-	-	-	1,0	-	-	-	-	-	K2.9, K5.4
2.3.7	Разновидности силуэтов	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	1,0	1,0	K2.9, K2.10
2.3.8	Меняется мода – меняются брюки	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-	K2.9, K2.10
2.3.9	«Жакетки для кокетки»	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-	K2.9, K5.4
2.3.10	Композиционный принцип построения костюма	-	-	-	-	-	-	-	1,0	2,0	2,0	K2.9, K10.10

2.3.11	Зрительные иллюзии	-	-	-	-	-	-	-	1,0	2,0	2,0	K5.1, K5.4
2.3.12	Выбор вида головного убора	-	-	-	-	-	2,0	2,0	4,0	6,0	6,0	K5.4
2.3.13	«По Сеньке шапка» (примерка головных уборов)	-	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	K5.4, K5.9
2.3.14	«КТО в сапогах» (выбор модели обуви)	-	-	-	-	-	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	K5.9, K8.2
2.3.15	«Клатч Ярославны» (Модные аксессуары)	-	-	-	-	-	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	K5.9 K8.2
2.3.16	«Гардероб невелик, а грустить не велит» (рациональный гардероб)	-	-	-	-	-	-	2,0	2,0	2,0	2,0	K5.1, K5.9 K10.10
2.3.17	Основные направления и тенденции современной моды	-	-	-	-	-	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	K5.10 K10.10
2.3.18	Художественное оформление одежды	-	-	-	-	-	-	-	2,0	2,0	2,0	K5.1, K5.2
2.3.19	Рождение коллекции	-	-	-	-	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	K2.9, K5.3
2.3.20	«Семь раз примерь – один раз.» (Примерка коллекций, костюмов номеров)	2,0	2,0	4,0	4,0	4,0	6,0	6,0	6,0	6,0	6,0	K4.8 K7.8
2.3.21	«С первого взгляда...» Первоначальный просмотр коллекции. (Обсуждение)	-	-	2,0	2,0	4,0	4,0	4,0	6,0	6,0	6,0	K3.9, K4.2, K4.8, K9.3
2.3.22	«Глаза боятся – руки делают» (Просмотр доработанного варианта коллекций, костюмов номеров)	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	K4.8, K5.9
2.3.23	«ОБЪЕКТИВный взгляд на красоту»	-	-	2,0	2,0	2,0	4,0	4,0	6,0	8,0	8,0	K3.9, K4.9, K4.10
ИТОГО по разделу 2.		3,0	4,0	11,0	11,0	15,0	32,0	39,0	48,0	52,0	52,0	
ИТОГО по блоку II.		13,0	21,0	29,0	34,0	36,0	53,0	60,0	76,0	80,0	80,0	
III. Блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок												
Раздел 1. «Мастерская»												
		10,0	24,0	36,0	52,0	50,0	40,0	40,0	40,0	40,0	36,0	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10
ИТОГО по разделу 1.		10,0	24,0	36,0	52,0	50,0	40,0	40,0	40,0	40,0	36,0	
Раздел 2. Реализация продуктивной творческой деятельности												
		2,0	4,0	9,0	16,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	24,0	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10
ИТОГО по разделу 2.		2,0	4,0	9,0	16,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	24,0	
ИТОГО по блоку III.		12,0	28,0	45,0	68,0	70,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	
ИТОГО за год		72,0	144,0	216,0	288,0	288,0	288,0	288,0	288,0	288,0	288,0	

*коды компетенций согласно «Компетентностной модели выпускника» (приложение 1)

Модуль «Все – на сцене»

Главная дидактическая цель модуля – сформировать устойчивый интерес к данному виду деятельности; создать условия для успешной адаптации обучающихся в коллективе

Задачи модуля

обучающие задачи		развивающие задачи	воспитательные задачи
- обучить комплексу специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; - обучить основным позициям рук, ног, исходным положениям; - формировать способность разучивать танцевальные движения под руководством педагога; - формировать и развивать умения правильно и аккуратно начать и закончить движение; - обучить элементам и движениям танца в соответствии с репертуаром; - обучить простым перестроениям групп;	- научить определять темп, ритм и характер музыки; - формировать навыки репетиционной и постановочной работы; - обучить правилам поведения в танцевальном классе, на сцене, во время примерки сценического костюма и подготовки внешнего вида к выходу на сцену;	- формировать и развивать необходимые физические данные (гибкость, прыгучесть, устойчивость), физическую силу, выносливость, ловкость; - формировать и развивать двигательную память, внимание и наблюдательность; - формировать и развивать музыкальность, пластичность, координацию движений, эмоциональную отзывчивость; - формировать интерес к творческим заданиям, процессу примерки костюмов и публичным выступлениям;	- формировать бережное отношение к костюму и реквизиту; - формировать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу; - сформировать интерес к традициям коллектива; - воспитывать ответственное отношение к собственному здоровью при выполнении физических упражнений, в репетиционной работе и концертной деятельности.

Планируемые образовательные результаты (модуль «Все – на сцене»)

Раздел	Тема	Планируемые образовательные результаты (код формируемых компетенций)									
		K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
Вводная часть											
	1								K8.6, K8.9		K10.1, K10.8
	2								K8.1, K8.7		K10.9
БЛОК I.											
I.	1.1	K1.1, K1.2									
	1.2	K1.1, K1.2									
	1.3	K1.1, K1.2									
	2.1	K1.2, K1.7									
	2.2	K1.2, K1.7									
	2.3	K1.2, K1.7									
	3.1	K1.6									
	3.2	K1.4, K1.6									
	3.3	K1.4, K1.6									
4	K1.3, K1.10										
II.		K1.3, K1.8, K1.9, K1.10	K2.1, K2.8								
БЛОК II.											
I.	1.2.1	K1.2					K6.5, K6.6				
	1.2.2						K6.2, K6.6				
	1.2.3						K6.4, K6.6				
	1.2.4						K6.4, K6.6				
	1.2.5	K1.5					K6.3 K6.5, K6.6				
	1.2.6						K6.1, K6.6 K6.7				
	1.2.7	K1.5					K6.3 K6.5, K6.9				
	1.2.8	K1.5				K5.4, K5.9					
	1.2.9	K1.5				K5.7					
	1.2.10				K4.5	K5.1, K5.5	K6.8	K7.5, K7.6			
II.	2.3.13					K5.4, K5.9					
	2.3.20				K4.8			K7.8			
	2.3.22				K4.8	K5.9					
БЛОК III.											
I.		K1.1-K1.10	K2.1-K1.10	K3.1-K1.10	K4.1-K1.10	K5.1-K1.10	K6.1-K1.10	K7.1-K1.10	K8.1-K1.10	K9.1-K1.10	K10.1-K1.10
II.		K1.1-K1.10	K2.1-K1.10	K3.1-K1.10	K4.1-K1.10	K5.1-K1.10	K6.1-K1.10	K7.1-K1.10	K8.1-K1.10	K9.1-K1.10	K10.1-K1.10

Учебно-тематический план (модуль «Все – на сцене»)

№ п/п	Темы занятий	Год обучения					
		1			2		
		всего	теория	практ.	всего	теория	практ.
I. Основной учебный блок							
Вводная часть							
1	Вводное занятие	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0
2	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в танцклассе, правила поведения на сцене, за сценой	1,0	-	1,0	1,5	-	1,5
	ИТОГО	2,0	-	2,0	2,5	-	2,5
Раздел 1. «Хореография»							
Тема 1. Разучивание исходных положений							
1.1	Постановка корпуса	1,5	-	1,5	3,0	-	3,0
1.2	Позиции и положение рук	1,0	-	1,0	2,0	0,5	1,5
1.3	Позиции ног	1,5	-	1,5	3,0	0,5	2,5
	Итого по теме	4,0	-	4,0	8,0	1,0	7,0
Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов							
2.1	Упражнения для шеи, плечевого пояса	5,0	-	5,0	12,0	-	12,0
2.2	Упражнения для корпуса	5,0	-	5,0	12,0	-	12,0
2.3	Упражнения для развития подвижности суставов ног	5,0	-	5,0	12,0	-	12,0
	Итого по теме:	15,0	-	15,0	36,0	-	36,0
Тема 3. Построение и перестроение групп							
3.1	Основное построение на занятии	3,0	-	3,0	2,5	-	2,5
3.2	Перестроение из одного рисунка в другой	4,0	-	4,0	8,0	1,0	7,0
3.3	Фигурная маршировка	1,0	-	1,0	2,0	-	2,0
	Итого по теме	8,0	-	8,0	12,5	1,0	11,5
Тема 4. Освоение основных движений и элементов танцев							
		8,0	2,0	6,0	16,0	4,0	12,0
	ИТОГО по разделу 1.	37,0	2,0	35,0	75,0	6,0	69,0
Раздел 2. Постановочная работа							
	Постановочная работа	10,0	2,0	8,0	20,0	2,0	18,0
	ИТОГО по разделу 2.	10,0	2,0	8,0	20,0	2,0	18,0
	ИТОГО по блоку I.	47,0	4,0	43,0	95,0	8,0	87,0

II. Блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций							
Раздел 1. Активизация и развитие творческих способностей							
1.2.1	Музыкальные упражнения на развитие внимания, координации, ориентировки в пространстве	1,0	-	1,0	2,0	-	2,0
1.2.2	Музыкальные упражнения на определение темпа различных музыкальных произведений	0,5	-	0,5	1,0	-	1,0
1.2.3	Музыкальные упражнения на метроритм	0,5	-	0,5	1,0	-	1,0
1.2.4	Ритмический рисунок	0,5	-	0,5	1,0	-	1,0
1.2.5	Музыкальные упражнения на строение ритмической фразы	0,5	-	0,5	1,0	-	1,0
1.2.6	Музыкальные упражнения на динамику с определением характера музыкального произведения	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0
1.2.7	Пластика и музыка	2,0	0,5	1,5	2,0	0,5	1,5
1.2.8	Пластика и костюм	2,0	0,5	1,5	2,0	0,5	1,5
1.2.9	Пластика и эмоции	2,0	0,5	1,5	4,0	0,5	3,5
1.2.10	Я – сорежиссер	-			2,0	0,5	1,5
ИТОГО по разделу 1.		10,0	1,5	8,5	17,0	2,0	15,0
Раздел 2. Модный разговор							
2.3.13	«По Сеньке шапка» (примерка головных уборов)	-			1,0	-	1,0
2.3.20	«Семь раз примерь – один раз.» (Примерка коллекций, костюмов номеров)	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0
2.3.22	«Глаза бояться – руки делают» (Просмотр доработанного варианта коллекций, костюмов номеров)	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0
ИТОГО по разделу 2.		3,0	-	3,0	4,0	-	4,0
ИТОГО по блоку II.		13,0	1,5	11,5	21,0	2,0	19,0
III. Блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок							
Раздел 1. «Мастерская»							
		10,0	-	10,0	24,0	-	24,0
ИТОГО по разделу 1.		10,0	-	10,0	24,0	-	24,0
Раздел 2. Реализация продуктивной творческой деятельности							
		2,0	-	2,0	4,0	-	4,0
ИТОГО по разделу 2.		2,0	-	2,0	4,0	-	4,0
ИТОГО по блоку III.		12,0	-	12,0	28,0	-	28,0
ИТОГО за год		72,0	5,5	66,5	144,0	10,0	134,0

Модуль «Я – на сцене»

Главная дидактическая цель модуля – сформировать базовые знания, умения, навыки; создать условия для развития мотивации к самовыражению; сформировать опыт продуктивной деятельности

Задачи модуля

обучающие задачи

- обучить комплексу упражнений на развитие необходимых физических данных;
- обучить элементам партерной хореографии, технике выполнения элементов у опоры по точкам;
- обучить исполнению поворотов, прыжков;
- обучить элементам, движениям классического, народного, современного танца в соответствии с репертуаром;
- развивать способность разучивать танцевальные партии под руководством педагога;
- формировать способность интерпретировать знакомые движения и создавать танцевальные комбинации и связки на основе наработанного материала;
- сформировать умение выражать содержание и характер музыки в движении;

- познакомить со средствами создания художественного образа;
- познакомить с принципами создания рационального гардероба с учетом направлений современной моды;
- формировать умение быстро ориентироваться на незнакомых площадках, перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца;
- формировать умение выстраивать сценическое взаимодействие с партнерами во время репетиционного процесса и концертного (конкурсного) выступления;
- обучить умению наносить грим, укладывать волосы в несложную сценическую прическу в зависимости от характера номера;
- обучить умению работать с костюмом и реквизитом;
- обучить правилам хранения, упаковки и перевозки костюмов и реквизита;

развивающие задачи

- развивать необходимые физические данные (гибкость, прыгучесть, устойчивость), физическую силу, выносливость, двигательную память;
- развивать музыкальность, эмоциональную отзывчивость, пластичность, выразительность движения;
- развивать музыкальный вкус;
- развивать художественный вкус через изучение истории костюма и направлений современной моды;
- формировать интерес к индустрии моды в целом;
- развивать способность к самостоятельному решению творческих задач;
- формировать потребность в творческом самовыражении и личностном совершенствовании;

воспитательные задачи

- формировать позитивный опыт решения личностных и межличностных конфликтов;
- формировать умение объективно оценивать результаты своей работы;
- формировать высокоорганизованный детский коллектив;
- воспитывать чувство национальной принадлежности и любви к Родине;
- воспитывать чувство толерантности, уважения к другим культурам;
- формировать потребность в здоровом образе жизни и поддержании оптимальной физической формы.

Планируемые образовательные результаты (модуль «Я – на сцене»)

Раздел	Тема	Планируемые образовательные результаты (код формируемых компетенций)									
		K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
Вводная часть											
	1								K8.6, K8.9		K10.1, K10.8
	2								K8.1, K8.7		K10.9
БЛОК I.											
I.	1.1	K1.1, K1.2									
	1.2	K1.1, K1.2									
	1.3	K1.1, K1.2									
	2.1	K1.2, K1.7									
	2.2	K1.2, K1.7									
	2.3	K1.2, K1.7									
	2.4	K1.3, K1.7									
	2.5	K1.3, K1.7									
	3.1	K1.6									
	3.2	K1.4, K1.6									
	3.3	K1.4, K1.6									
	4	K1.3, K1.10									
II.		K1.3, K1.8, K1.9, K1.10	K2.1, K2.8								
БЛОК II.											
I.	1.2.3						K6.4, K6.6				
	1.2.4						K6.4, K6.6				
	1.2.5	K1.5					K6.3 K6.5, K6.6				
	1.2.6						K6.1, K6.6 K6.7				
	1.2.7	K1.5					K6.3 K6.5, K6.9				
	1.2.8	K1.5				K5.4, K5.9					
	1.2.9	K1.5				K5.7					
	1.2.10				K4.5	K5.1, K5.5	K6.8	K7.5, K7.6			

II.	2.3.1		K2.10								
	2.3.2		K2.9			K5.9					
	2.3.3		K2.10			K5.4					
	2.3.5		K2.9			K5.4					
	2.3.6		K2.9			K5.4					
	2.3.7		K2.9, K2.10								
	2.3.8		K2.9, K2.10								
	2.3.9		K2.9			K5.4					
	2.3.10		K2.9								K10.10
	2.3.11					K5.1, K5.4					
	2.3.12					K5.4					
	2.3.13					K5.4, K5.9					
	2.3.14					K5.9			K8.2		
	2.3.15					K5.9			K8.2		
	2.3.16					K5.1, K5.9					K10.10
	2.3.17					K5.10					K10.10
	2.3.18					K5.1, K5.2					
	2.3.19		K2.9			K5.3					
	2.3.20				K4.8			K7.8			
	2.3.21			K3.9	K4.2, K4.8					K9.3	
	2.3.22				K4.8	K5.9					
	2.3.23			K3.9	K4.9, K4.10						
БЛОК III.											
I.		K1.1- K1.10	K2.1- K1.10	K3.1- K1.10	K4.1- K1.10	K5.1- K1.10	K6.1- K1.10	K7.1- K1.10	K8.1- K1.10	K9.1- K1.10	K10.1- K1.10
II.		K1.1- K1.10	K2.1- K1.10	K3.1- K1.10	K4.1- K1.10	K5.1- K1.10	K6.1- K1.10	K7.1- K1.10	K8.1- K1.10	K9.1- K1.10	K10.1- K1.10

Таблица 7

Учебно-тематический план (модуль «Я – на сцене»)

№ п/п	Темы занятий	Год обучения														
		1			2			3			4			5		
		всего	т	пр	всего	т	пр	всего	т	пр	всего	т	пр	всего	т	пр
I. Основной учебный блок																
Вводная часть																
1	Вводное занятие	1,5	-	1,5	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0
2	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в танцклассе, правила поведения на сцене, за сценой	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5
ИТОГО		3,0	-	3,0	3,0	-	3,5	3,5	-	3,5	3,5	-	3,5	3,5	-	3,5
Раздел 1. «Хореография»																
Тема 1. Разучивание исходных положений																
1.1	Постановка корпуса	2,0	-	2,0	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	2,5	-	2,5	2,0	-	2,0
1.2	Позиции и положение рук	3,5	0,5	3,0	2,5	0,5	2,0	2,5	-	2,5	1,5	-	1,5	1,0	-	1,0
1.3	Позиции ног	2,0	0,5	1,5	2,5	0,5	2,0	2,5	-	2,5	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0
Итого по теме		7,5	1,0	6,5	6,0	1,0	5,0	6,0	-	6,0	5,0	-	5,0	4,0	-	4,0
Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов																
2.1	Упражнения для шеи, плечевого пояса	16,0	-	16,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.2	Упражнения для корпуса	16,0	-	16,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.3	Упражнения для развития подвижности суставов ног	16,0	-	16,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.4	Основы классического танца	20,0	4,0	16,0	30,0	8,0	22,0	30,0	4,0	26,0	-	-	-	-	-	-
2.5	Основы современного танца	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26,0	6,0	20,0	20,0	4,0	16,0
Итого по теме:		68,0	4,0	64,0	90,0	8,0	82,0	90,0	4,0	86,0	86,0	6,0	80,0	80,0	4,0	76,0
Тема 3. Построение и перестроение групп																
3.1	Основное построение на занятии	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5
3.2	Перестроение из одного рисунка в другой	10,0	2,0	8,0	10,0	2,0	8,0	10,0	-	10,0	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0
3.3	Фигурная маршировка	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого по теме		14,5	2,0	12,5	12,5	2,0	12,5	12,5	-	12,5	2,5	-	10,5	10,5	-	10,5
Тема 4. Освоение основных движений и элементов танцев																
		24,0	6,0	18,0	30,0	8,0	22,0	30,0	8,0	22,0	30,0	8,0	22,0	30,0	6,0	24,0
ИТОГО по разделу 1.		117,0	13,0	104,0	144,0	19,0	125,0	142,0	12,0	130,0	135,0	14,0	121,0	128,0	10,0	118,0

Раздел 2. Постановочная работа																
Постановочная работа		25,0	3,0	22,0	42,0	8,0	34,0	40,0	6,0	34,0	40,0	6,0	34,0	40,0	6,0	34,0
ИТОГО по разделу 2.		25,0	3,0	22,0	42,0	8,0	34,0	40,0	6,0	34,0	40,0	6,0	34,0	40,0	6,0	34,0
ИТОГО по блоку I.		142,0	16,0	126,0	186,0	27,0	159,0	182,0	18,0	164,0	175,0	20,0	155,0	168,0	16,0	152,0
II. Блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций																
Раздел 1. Активизация и развитие творческих способностей																
1.2.3	Музыкальные упражнения на метроритм	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.2.4	Ритмический рисунок	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.2.5	Музыкальные упражнения на строение ритмической фразы	1,5	0,5	1,0	1,5	-	1,5	0,5	-	0,5	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Музыкальные упражнения на динамику с определением характера музыкального произведения	1,5	0,5	1,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.2.7	Пластика и музыка	4,0	1,0	3,0	5,5	1,5	4,0	5,5	-	5,5	5,0	-	5,0	5,0	0,0	5,0
1.2.8	Пластика и костюм	3,0	1,0	2,0	3,0	1,0	2,0	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0	4,0	0,0	4,0
1.2.9	Пластика и эмоции	3,0	1,0	2,0	5,0	1,0	4,0	5,0	-	5,0	6,0	-	6,0	6,0	0,0	6,0
1.2.10	Я – сорежиссер	3,0	1,0	2,0	6,0	2,0	4,0	6,0	2,0	4,0	6,0	2,0	4,0	6,0	1,0	5,0
ИТОГО по разделу 1.		18,0	5,0	13,0	13,0	5,5	17,5	21,0	2,0	19,0	21,0	2,0	19,0	21,0	1,0	20,0
Раздел 2. Модный заговор																
2.3.1	Современная родня древней туники	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-			-	-	-
2.3.2	«Модная юбка – модная Я»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	1,0	0,5	0,5
2.3.3	Блуза в моем стиле и стиль моей блузы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	1,0	0,5	0,5
2.3.5	Воротник как символ моды	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-
2.3.6	«Классный» красный сарафан	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	-	-	-	-	-	-
2.3.7	Разновидности силуэтов	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-
2.3.8	Меняется мода – меняются брюки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-
2.3.9	«Жакетки для кокетки»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-
2.3.12	Выбор вида головного убора	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0
2.3.13	«По Сеньке шапка» (примерка головных уборов)	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	2,0	1,0	1,0	2,0	-	2,0
2.3.14	«КТО в сапогах» (выбор модели обуви)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,0	1,0	1,0	2,0	0,5	1,5
2.3.15	«Клатч Ярославны» (Модные аксессуары)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	1,0	0,5	0,5

2.3.16	«Гардероб невелик, а грустить не велит»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,0	1,0	1,0
2.3.17	Основные направления и тенденции современной моды	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	1,0	-	2,0	1,5	0,5
2.3.19	Рождение коллекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,0	2,0	2,0	4,0	1,0	3,0
2.3.20	«Семь раз примерь – один раз.» (Примерка коллекций, костюмов номеров)	4,0	0,5	3,5	4,0	1,0	3,0	4,0	1,0	3,0	6,0	-	6,0	6,0	1,0	5,0
2.3.21	«С первого взгляда...» Первоначальный просмотр коллекции. (Обсуждение)	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	4,0	2,0	2,0	4,0	-	4,0	4,0	0,5	3,5
2.3.22	«Глаза бояться – руки делают» (Просмотр доработанного варианта коллекций, костюмов номеров)	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0
2.3.23	«ОБЪЕКТИВный взгляд на красоту»	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	4,0	1,0	3,0	4,0	1,0	3,0
ИТОГО по разделу 2.		11,0	0,5	10,5	11,0	1,0	10,0	15,0	5,0	10,0	32,0	10,0	22,0	39,0	13,0	26,0
ИТОГО по блоку II.		29,0	5,5	23,5	34,0	6,5	27,5	36,0	7,0	29,0	53,0	12,0	41,0	60,0	14,0	46,0
III. Блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок																
Раздел 1. «Мастерская»																
		36,0	-	36,0	52,0	-	52,0	50,0	-	50,0	40,0	-	40,0	40,0	-	40,0
ИТОГО по разделу 1		36,0	-	36,0	52,0	-	52,0	50,0	-	50,0	40,0	-	40,0	40,0	-	40,0
Раздел 2. Реализация продуктивной творческой деятельности																
		9,0	-	9,0	16,0	-	16,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
ИТОГО по разделу 2		9,0	-	9,0	16,0	-	16,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
ИТОГО по блоку III.		45,0	-	45,0	68,0	-	68,0	70,0	-	70,0	60,0	-	60,0	60,0	-	60,0
ИТОГО за год		216,0	21,5	194,5	288,0	33,5	254,5	288,0	25,0	263,0	288,0	32,0	256,0	288,0	30,0	258,0

Модуль «Мы – на сцене»

Главная дидактическая цель модуля – развивать образовательные, специальные, ключевые компетенции; создать условия для проявления творческой активности личности

Задачи модуля

обучающие задачи	развивающие задачи	воспитательные задачи	
- обучить комплексам упражнений тренажа; специальным хореографическим упражнениям, эффективно способствующим развитию необходимых физических качеств; - обучить элементам, движениям классического, народного и современного танца в соответствии с репертуаром; - развивать умение обучать танцевальным партиям других участников образовательного процесса; - формировать умение понимать музыкально-двигательные образы, определяемые сценической задачей и музыкальным сопровождением;	- формировать умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии и театра; - формировать представление о проектировании и технологии изготовления коллекции одежды; - формировать умения оценивать продукты художественного творчества с эстетической точки зрения; - обучить принципам создания рационального гардероба с учетом направлений современной моды; - обучить профессиональным навыкам нанесения грима, создания сценической прически; - формировать опыт продуктивной творческой деятельности;	- развивать физические данные (гибкость, прыгучесть, устойчивость), физическую силу, выносливость; - развивать исполнительское мастерство, технику исполнения; - развивать способности к импровизации; - развивать потребность в творческом самовыражении и личностном совершенствовании; - формировать потребность вступать в отношения сотворчества и соавторства; - развивать интерес к истории костюма и индустрии моды в целом; - формировать и развивать потребность в индивидуальности собственного стиля;	- формировать мотивацию оказывать руководителю, родителям и учащимся младших групп активную помощь обучающего, воспитательного и организационного характера; - формировать мотивацию делиться собственным сценическим и социальным опытом с учащимися младших групп; - создавать условия для коллективной творческой деятельности; - воспитывать чувство национальной принадлежности и любви к Родине; - воспитывать чувство толерантности, уважения к другим культурам; - формировать потребность в здоровом образе жизни, поддержании оптимальной физической формы.

Таблица 8

Планируемые образовательные результаты (модуль «Мы – на сцене»)

Раздел	Тема	Планируемые образовательные результаты (код формируемых компетенций)									
		K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
Вводная часть											
	1								K8.6, K8.9		K10.1, K10.8
	2								K8.1, K8.7		K10.9
БЛОК I.											
I.	2.1	K1.2, K1.7									
	2.2	K1.2, K1.7									
	2.3	K1.2, K1.7									
	2.5	K1.3, K1.7									
	3.1	K1.6									
	3.2	K1.4, K1.6									
4	K1.3, K1.10										
II.		K1.3, K1.8, K1.9, K1.10	K2.1, K2.8								
БЛОК II.											
I.	1.2.7	K1.5					K6.3 K6.5, K6.9				
	1.2.8	K1.5				K5.4, K5.9					
	1.2.9	K1.5				K5.7					
	1.2.10				K4.5	K5.1, K5.5	K6.8	K7.5, K7.6			
II.	2.3.4		K2.10			K5.4					
	2.3.5		K2.9			K5.4					
	2.3.7		K2.9, K2.10								
	2.3.8		K2.9, K2.10								
	2.3.9		K2.9			K5.4					
	2.3.10		K2.9								K10.10
	2.3.11					K5.1, K5.4					
	2.3.12					K5.4					
	2.3.13					K5.4, K5.9					
	2.3.14					K5.9			K8.2		
	2.3.15					K5.9			K8.2		
	2.3.16					K5.1, K5.9					K10.10
	2.3.17					K5.10					K10.10
	2.3.18					K5.1, K5.2					
	2.3.19		K2.9			K5.3					
	2.3.20				K4.8			K7.8			
	2.3.21			K3.9	K4.2, K4.8					K9.3	
	2.3.22				K4.8	K5.9					
	2.3.23			K3.9	K4.9, K4.10						
БЛОК III.											
I.		K1.1-K1.10	K2.1-K1.10	K3.1-K1.10	K4.1-K1.10	K5.1-K1.10	K6.1-K1.10	K7.1-K1.10	K8.1-K1.10	K9.1-K1.10	K10.1-K1.10
II.		K1.1-K1.10	K2.1-K1.10	K3.1-K1.10	K4.1-K1.10	K5.1-K1.10	K6.1-K1.10	K7.1-K1.10	K8.1-K1.10	K9.1-K1.10	K10.1-K1.10

Таблица 9

Учебно-тематический план (модуль «Мы – на сцене»)

№ п/п	Темы занятий	Год обучения								
		1			2			3		
		всего	т	пр	всего	т	пр	всего	т	пр
I. Основной учебный блок										
Вводная часть										
1	Вводное занятие	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0
2	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в танцклассе, правила поведения на сцене, за сценой	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	1,5
	ИТОГО	3,5	-	3,5	3,5	-	3,5	3,5	-	3,5
Раздел 1. «Хореография»										
Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов										
2.1	Упражнения для шеи, плечевого пояса	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.2	Упражнения для корпуса	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.3	Упражнения для развития подвижности суставов ног	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	20,0	-	20,0
2.5	Основы современного танца	14,0	-	14,0	10,0	-	10,0	10,0	-	10,0
	ИТОГО по теме:	74,0	-	74,0	70,0	-	70,0	70,0	-	70,0
Тема 3. Построение и перестроение групп										
3.1	Основное построение на занятии	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	2,5
3.2	Перестроение из одного рисунка в другой	2,0	-	2,0	2,5	-	2,0	2,0	-	2,0
	ИТОГО по теме	4,5	-	4,5	4,5	-	4,5	4,5	-	4,5
Тема 4. Освоение основных движений и элементов танцев										
	ИТОГО по теме	40,0	-	40,0	30,0	4,0	26,0	24,0	4,0	20,0
Раздел 2. Постановочная работа										
	Постановочная работа	40,0	-	40,0	40,0	-	40,0	46,0	-	46,0
	ИТОГО по разделу 2.	40,0	-	40,0	40,0	-	40,0	46,0	-	46,0
	ИТОГО по блоку I.	152,0	4,0	148,0	148,0	4,0	144,0	148,0	4,0	144,0
II. Блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций										
Раздел 1. Активизация и развитие творческих способностей										
1.2.7	Пластика и музыка	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0
1.2.8	Пластика и костюм	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0
1.2.9	Пластика и эмоции	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0
1.2.10	Я – сорежиссер	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0
	ИТОГО по разделу 1.	28,0	-	28,0	28,0	-	28,0	28,0	-	28,0
Раздел 2. Модный заговор										

2.3.4	«Правило Рукавчика» (рукава от Средневековья до наших дней)	1,0	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	1,0	-
2.3.5	Воротник как символ моды	1,0	1,0	-	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5
2.3.7	Разновидности силуэтов	1,0	1,0	-	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5
2.3.8	Меняется мода – меняются брюки	1,0	0,5	0,5				2,0	2,0	-
2.3.9	«Жакетки для кокетки»	1,0	0,5	0,5				2,0	1,0	1,0
2.3.10	Композиционный принцип построения костюма	1,0	1,0	-	2,0	2,0	-	1,0	1,0	-
2.3.11	Зрительные иллюзии	1,0	1,0	-	2,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5
2.3.12	Выбор вида головного убора	4,0	1,0	3,0	6,0	1,0	5,0	6,0	2,0	4,0
2.3.13	«По Сеньке шапка» (примерка головных уборов)	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0
2.3.14	«КТО в сапогах» (выбор модели обуви)	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0
2.3.15	«Клатч Ярославны» (Модные аксессуары)	1,0	1,0	-	1,0	1,0	-	1,0	1,0	-
2.3.16	«Гардероб невелик, а грустить не велит» (составление рационального гардероба)	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0
2.3.17	Основные направления и тенденции современной моды	2,0	1,5	0,5	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0
2.3.18	Художественное оформление одежды	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-	2,0	2,0	-
2.3.19	Рождение коллекции	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0
2.3.20	«Семь раз примерь – один раз.» (Примерка коллекций, костюмов номеров)	6,0	1,0	5,0	6,0	1,0	5,0	6,0	1,0	5,0
2.3.21	«С первого взгляда...» Первоначальный просмотр коллекции. (Обсуждение)	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0	6,0	-	6,0
2.3.22	«Глаза боятся – руки делают» (Просмотр доработанного варианта коллекций, костюмов номеров)	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0	4,0	-	4,0
2.3.23	«ОБЪЕКТИВный взгляд на красоту»	6,0	-	6,0	8,0	-	8,0	8,0	-	8,0
ИТОГО по разделу 2.		48,0	14,5	33,5	52,0	13,0	39,0	52,0	14,0	38,0
ИТОГО по блоку II.		76,0	14,5	61,5	80,0	13,0	67,0	80,0	14,0	66,0
III. Блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок										
Раздел 1. «Мастерская»										
		20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	24,0	-	24,0
ИТОГО по разделу 1.		20,0	-	20,0	20,0	-	20,0	24,0	-	24,0
Раздел 2. Реализация продуктивной творческой деятельности										
		40,0	-	40,0	40,0	-	40,0	36,0	-	36,0
ИТОГО по разделу 2.		40,0	-	40,0	40,0	-	40,0	36,0	-	36,0
ИТОГО по блоку III.		60,0	-	60,0	60,0	-	60,0	60,0	-	60,0
ИТОГО за год		288,0	18,5	269,5	288,0	17,0	271,0	288,0	18,0	270,0

Содержание программы

I. Основной учебный блок

Раздел 1. «Хореография»

Освоение основных элементов, комбинаций и техники исполнения классического, народного, бального и различных направлений современного танца. Изучение основных позиций рук, ног, исходных положений в парах и по одному, умение правильно и аккуратно начать движение и закончить его. Выполнение упражнений, при помощи которых обучающиеся овладевают тремя приемами движений: пружинными, маховыми и плавными, дающими возможность придать движению выразительность; различных подготовительных упражнений для рук, головы, корпуса, ног, направленных на развитие правильных мышечных ощущений. Разучивание комплекса разогревающих упражнений и комплекса специальных упражнений для поддержания физической формы. Выполнение упражнений, помогающих обучающимся понять выразительность музыкально-пространственных композиций, быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения; развивать и формировать ощущение пространства. Выполнение упражнений, помогающих обучающимся овладеть различными приемами ходьбы, бега, прыжков, элементами танца как средствами пластического выражения. Формирование понятий здоровьесбережения, обучение способам достижения и поддержания оптимальной физической формы.

Раздел 2. «Постановочная работа».

Постановка номеров (1-2 номера за учебный год для групп модуля «Все - на сцене»; 2-3 номера – в зависимости от степени сложности номера и уровня подготовки группы – для групп модуля «Я – на сцене»; 3-5 номеров – для групп модуля «Мы – на сцене»). Формирование и воплощение художественной и философской концепции номера. Постановка номера на основе изученного хореографического материала. Воплощение в процессе постановки игрового сюжета. Изучение хореографического материала для конкретной постановки. Отработка умений и навыков партнерского взаимодействия и ансамблевой работы.

II. Блок формирования и развития творческих способностей и специальных компетенций

Раздел 1. «Активизация и развитие творческих способностей».

Формирование и развитие умений слушать и слышать музыку. Разучивание и выполнение упражнений, формирующих умения определять ритм музыки, её темп, характер; умения двигаться под музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Развитие творческих способностей каждого учащегося через формирование умений самостоятельно создавать и понимать музыкально-двигательные образы, определяемые сценической задачей и музыкальным сопровождением, в условиях сотрудничества и сотворчества учащихся и педагогов. Формирование умений связной эмоциональной монологической

(сценической) речи. Формирование культурного кругозора, представлений и знаний в области истории хореографического и театрального искусства, литературы, музыки.

Раздел 2. «Модный заговор».

Формирование интереса к сценическому костюму и индустрии моды в целом через моделирование условий профессиональной деятельности (примерка, эргономическое тестирование костюмов, фотосесии). Формирование представлений об истории костюма и принципах построения коллекции моделей (сценического костюма и одежды). Формирование умений создания художественного образа через участие в тематических фотосессиях. Развитие умений самостоятельного создания художественного образа (сценического и повседневного). Воспитание и развитие художественного вкуса посредством анализа сформированного художественного образа для выступления и фотосъемок.

III. Блок формирования и развития личностной активности, коммуникативной культуры и мотивационно-ценностных установок.

Раздел 1. «Реализация продуктивной творческой деятельности».

Формирование опыта продуктивной творческой деятельности через: участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня и на различных сценических площадках; участие в сводных репетициях совместно с другими коллективами; участие в открытых занятиях (класс-концерты для родителей). Формирование умений самостоятельной подготовки выступлений: подготовка внешнего вида (грим, прическа), костюма и реквизита к выходу на сцену; подготовка тела - разогрев. Формирование опыта предъявления образовательных результатов: выступление. Формирование опыта рефлексии: обсуждение и анализ результатов выступления. Формирование и развитие коммуникативных компетентностей. Создание условий для формирования и проявления компетентностей личностного самосовершенствования

Раздел 2. «Мастерская».

Отработка танцевальных связок и комбинаций, взаимосвязи между частями номера. Отработка взаимодействия между исполнителями номера. Отработка индивидуальных и сольных партий с целью более яркого представления идеи номера. Использование специальной формы занятия – тренинговое занятие (репетиция). Внесение необходимых изменений в концепцию номера. Изменение линии главных героев и персонажей номера. Отработка синхрона и перестроений в номере. Разметка сценической площадки (её объём). Внесение изменений в готовые номера, постановка театральных связок между номерами с учетом концепции выступления. Формирование умений оптимального пластического выражения конструктивных и художественных особенностей костюма и его элементов. Формирование умений работы с декорациями и реквизитом. Работа со свето- и звукорежиссерами. Отработка хореографических финалов спектаклей, отчетных концертов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы специализированные учебные аудитории и помещения:

1. Хореографический класс:

- балетный зал (класс) на 18-20 обучающихся (не менее 3 кв. м на одного учащегося), имеющий пригодное напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), фортепиано, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, рабочее зеркало размером 5-7м х2м как минимум на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагогов.

2. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий:

- зал площадью не менее 30 кв.м (на 5-10 обучающихся), имеющий деревянный пол или пластиковое покрытие, балетные станки, зеркала;
- раздевалка для обучающихся.

3. Швейная мастерская, укомплектованная специальным оборудованием:

- утюжилльные столы, доски;
- раскройные и письменные столы;
- паровые утюги, отпариватели;
- швейные и плоскошовные машины, краеобметочные оверлоки;
- манекены;
- кронштейны с комплектом плечиков.

4. Гардеробные, оборудованные системами хранения костюмов, обуви, аксессуаров и реквизита для учебных занятий, репетиционного процесса, концертных и конкурсных выступлений

5. Технические средства: звуковоспроизводящая аппаратура – стационарный музыкальный центр и переносной проигрыватель CD, колонка, телевизор, DVD-проигрыватель, цифровая фотокамера, видеокамера; компьютер персональный (ноутбук, планшет).

6. Декорации и реквизит согласно заявленному репертуару.

7. Расходные материалы: материалы для изготовления костюмов, нитки, швейная фурнитура; бумага, клей (бумажный, резиновый, для ткани); пряжа различного волокнистого состава и фактуры; мел портновский, искусственный волос, грим.

Кадровое обеспечение

Данная образовательная программа реализуется одним педагогом. Руководитель детского коллектива Театр танца и костюма «Леанель» – педагог по хореографии, педагог по истории костюма и моды, художник по костюмам, закройщик-модельер – педагог дополнительного образования высшей категории Козел Нелли Сергеевна.

Имея высокий уровень профессиональных знаний в области педагогики и возрастной психологии, методики преподавания хореографии, конструирования и моделирования одежды, а также организации деятельности детского творческого объединения и целенаправленного формирования детского коллектива, Козел Н.С. самостоятельно выбирает, апробирует и успешно применяет необходимые образовательные технологии и методы обучения, качественно организует и осуществляет образовательный процесс, создавая оптимальные условия для целенаправленного развития творческих способностей обучающихся.

По инициативе Н.С.Козел и ее непосредственном участии в работе оргкомитета несколько лет осуществлялись проекты: Региональный конкурс «Моду делаем мы!», Региональный конкурс детских творческих исследовательских работ «ТОП-проект», институциональный конкурс «Премьера года» и фестиваль-конкурс лучших исполнителей «Признание».

Нелли Сергеевна Козел неоднократно приглашалась для работы в жюри международных конкурсов детского и юношеского творчества, участвовала в работе «круглых столов». Трижды становилась финалистом городского фестиваля моды «Платье города» (г. Челябинск), а в 2011 году победила в номинации «Детское платье».

За 20 лет работы педагогом дополнительного образования создано более 120 концертных номеров; 68 коллекций; выпущено 22 спектакля. Коллектив более 190 раз становился лауреатом областных, всероссийских и международных конкурсов; более 40 раз завоевывал Гран При, а также более 15 раз - специальные призы и денежные гранты.

Для реализации образовательной программы (модули «Все – на сцене» и «Я – на сцене») требуется концертмейстер высшей квалификационной категории.

В рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства приглашаются специалисты:

- режиссер;
- художник-бутафор;
- стилист-парикмахер;
- визажист;
- фотограф.

Методическое обеспечение

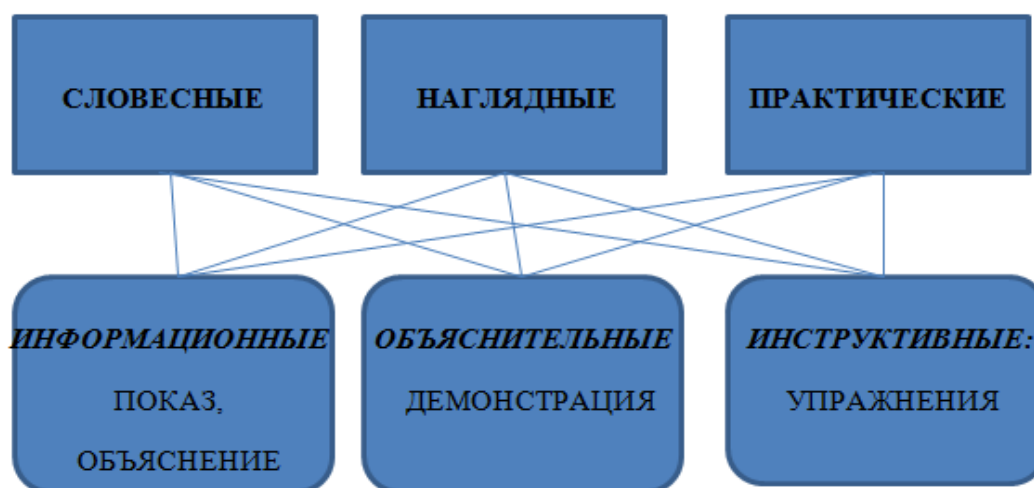
Технологический подход к организации образовательного процесса, направленного на достижение конкретного образовательного результата, требует разработки эффективного методического обеспечения. Дополнительная сложность заключается в том, что одной из важнейших составляющих программы является обучение хореографии, направленное как на всестороннее развитие личности, так и на формирование комплекса учебно-познавательных и общекультурных компетенций. Хореографическое обучение, являющееся основой, базой, на которой выстроен образовательный процесс, осуществляется в соответствии с общими принципами и правилами педагогики и дидактики. Тем не менее, организация процесса обучения имеет свои особенности: преобладание практических методов, неразрывность процесса обучения и воспитания, отобранный состав методов обучения и воспитания, применение специальных типов занятий. Повышению эффективности образовательного процесса способствует разработанный алгоритм проведения (модель) занятия (табл. 10).

Ведущие педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология модульного обучения;
- технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения;
- технологии здоровьесбережения.

Схема 2

Классификация ведущих методов обучения



Состав методов обучения

1. **Наглядный** метод включает в себя следующие приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- подражание образам окружающей среды;

2. **Словесный** метод состоит из основных приемов:

- рассказ, беседа;
- объяснение, инструкция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения;
- приём словесного представления образа хореографического движения;
- приём раскладки хореографического па на элементы;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

3. **Практический** метод состоит из комплекса различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые приёмы;
- детское сотворчество;
- использование образов-ассоциаций;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Формы организации учебного занятия

В процессе реализации программы применяются различные типы занятий, которые определены по следующим критериям:

1) численный состав:

1.1 групповое занятие

1.2 общеколлективное занятие (включая занятия со всем коллективом – сводная репетиция; генеральная репетиция спектаклей, отчетных концертов);

2) организационный принцип:

2.1 вводно-ознакомительное занятие;

2.2 обучающее занятие;

2.3 открытое занятие (показательное);

2.4 занятие-прогон (сдача спектакля, отчетного концерта);

2.5 занятие-выступление;

2.6 занятие-примерка;

2.7 занятие-фотосессия;

2.8 заключительное занятие (подготовка костюмов и реквизита к хранению на лето; мелкий ремонт костюмов, реквизита, чехлов и упаковки).

3) цели преобладающей деятельности:

- 3.1 академическое;
- 3.2 формирующее;
- 3.3 тренинговое;
- 3.4 импровизационное;
- 3.5 постановочное;
- 3.6 художественно-эстетическое;
- 3.7 комбинированное;
- 3.8 интегрированное;
- 3.9 контрольное (выступление).

Краткая характеристика типов занятий (по целям преобладающей деятельности)

3.1 Академическое занятие направлено на формирование когнитивной составляющей, теоретической основы для понимания и осознания процессов и явлений; включает в себя фрагменты лекционного материала по теории хореографии, музыки, театра, истории костюма; упражнения и творческие задания для закрепления теоретического материала; способствует глубокому восприятию хореографических и музыкальных произведений, произведений художественного творчества, театрального искусства.

3.2 Формирующее занятие – тренаж – решает задачи, направленные на развитие силы, выносливости, эластичности отдельных групп мышц, профилактику и коррекцию незначительных анатомо-физиологических недостатков и включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений.

3.3 Тренинговое занятие – «мастерская» – направлено на совершенствование техники исполнения танцевальных движений и отдельных элементов, ходов, фигур, построений и перестроений групп; включает репетиционную работу над номерами; подготовку актеров-ведущих для отчетных концертов.

3.4 Импровизационное занятие – работа над музыкально-пластическими этюдами, решением творческих задач – активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует формированию умений находить новые и более выразительные движения, использовать знакомые движения в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные комбинации, этюды и композиции.

3.5 Постановочное занятие – постановка номеров – развивает творческое мышление, воображение, а также актерское и исполнительское мастерство. Реализация идеи номера во всех проявлениях: музыка; идея номера, сюжет номера, характер персонажей; композиция – рисунок танца и хореографический текст; работа с реквизитом.

3.6 Художественно-эстетическое занятие – примерка, практикум по истории моды и костюма – моделирует условия индустрии моды в целом, развивает художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному творчеству и смежным видам искусств, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды; предполагает работу с эскизами, составление и демонстрация рационального гардероба с использованием модных аксессуаров.

3.7 Комбинированное занятие – занятие на сцене – направлено на достижение качества исполнения и презентации номеров или носит организационный и уточняющий характер. Подготовка к конкурсам и концертам с работой в костюмах и реквизитом; первоначальные просмотры коллекций, номеров и внесение изменений в них; эргономическое тестирование костюмов, обуви, головных уборов и реквизита; сводные, генеральные репетиции и прогоны спектаклей; выставление сценического освещения; работа с декорациями.

3.8 Интегрированное занятие – фотосессия – направлено на развитие выразительности компонентов художественного образа (грим, прическа, костюм, аксессуары), хореографического образа (поза, ракурс, жест) и актерского мастерства (сюжет, мимика, взгляд).

3.9 Контрольное занятие – выступление на конкурсах и концертах – направлено на демонстрацию практических навыков (по хореографии, актерскому мастерству) и развитию практических навыков по подготовке внешнего вида к выходу на сцену (нанесению грима, укладки волос в прическу, подготовки костюма к выступлению).

Таблица 10

Алгоритм проведения (модель) учебных занятий

Код	Тип занятия	Вводная часть		Основная часть			Заключительная часть	
		приветствие, постановка задач	разминка,	разучивание движений; изучение теоретического материала	композиция	творч. задания	релакс, растяжка	анализ, прощание
3.1	академическое	+	+	формирование когнитивного компонента			+*	+
				+	+	+		
3.2	формирующее	+	+	тренаж			+	+
				+*	-	-		
3.3	тренинговое	+	+	отработка техники исполнения движений; репетиционная работа над номерами			+	+
				-	+	+*		
3.4	импровизационное	+	+	развитие творческих способностей			+*	+
				+*	+	+		
3.5	постановочное	+	+	постановочная работа			+*	+
				+	+	+		
3.6	художественно-эстетическое	+	примерка; практикумы по истории моды и костюма			+	-	+
			-	-	+*			
3.7	комбинированное	+	+	репетиционная работа на сцене			+*	+
				+*	+*	-		
3.8	интегрированное	+	работа над созданием образа		фотосессия			+
			-	+	+	+	-	+
3.9	контрольное	+	+	выступление				+
				-	-	-	+*	

* - по необходимости

Таблица 11

Применяемые методы воспитания

Формирование сознания	Формирование поведения	Стимулирование
объяснение	упражнение	соревнование
увещание	приучение	одобрение
внушение	требование	поощрение
просьба	поручение	награждение
этическая беседа	воспитывающие ситуации	создание ситуации успеха
пример	замечание	

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Основными формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

-концертное выступление – участие в концертах институционального, муниципального, областного и российского (Гала-концерты всероссийских и международных конкурсов) уровней;

-конкурсное выступление – участие в конкурсах детского и юношеского творчества различного уровня в номинациях «Эстрадный танец», «Театр танца», «Театр моды», «Танцевальное шоу», «Шоу-номер», «Шоу-программа», «Детский танец», «Танцевальное предложение», «Танцевальный эксперимент», «Художественное слово» в возрастных группах от 5 до 18 лет;

-отчетный концерт–спектакль с авторским сценарием проводится дважды в год с обязательным участием всех обучающихся всех групп коллектива; в качестве актеров – обучающиеся младших и средних групп коллектива.

Формы аттестации и оценочные материал

Определение уровня освоения образовательной программы и уровень достижения планируемого образовательного результата производится в соответствии с авторской «Комплексной программой мониторинга, диагностики и оценки результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы «ЕжеWeekend»» (приложение 2)

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, а инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Дидактические материалы

- DVD-диски, флеш-накопители с записями хореографических спектаклей и отдельных хореографических произведений эстрадного, классического, современного танца;

- сценарии и видеозаписи отчетных концертов коллектива;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива;
- материалы мастер-классов по хореографии;
- материалы мастер-классов по актерскому мастерству;
- аудиозаписи произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- материалы по истории костюма;
- инструкции по ТБ и организации рабочего места при занятиях;
- инструкционные, технологические карты;
- эскизы, конфекционные карты.

Список использованных источников

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании" (в редакции от 30.12.2015г. № 203-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
4. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ "О защите прав потребителей";
5. Приказ Министерства просвещения от 9 ноября 2018 г. N 196 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=222406>
6. Постановление правительства РФ «Об осуществлении мониторинга системы образования» №662 от 05.08.2013. «Показатели мониторинга (дополнительного образования)» №14, от 15.01.2014.
7. Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» (СанПиН 2.4.4.3172-14), утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации N 41 от 04.07.2014.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», от 18.11.2015 №09-3242.
9. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ, письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015, №3564.
10. Закон Челябинской области от 29 августа 2013 г. № 513-ЗО "Об образовании в Челябинской области";
11. Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», утверждённый постановлением администрации Озёрского городского округа Челябинской области от 25.10.2017 г. № 2802.

Список литературы для обучающихся

1. Бердник, Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
2. Вихрева, И.А. Классический танец для начинающих Москва, Театралис, 1985 г.
3. Вихрева, И.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем Москва, Театралис, 2004 г.
4. Егорова, Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1987.
5. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. - Рига, 1993.
6. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшу сама. - Минск, 1994.
7. Зимина, Н.И., Хайлен И.И., Синькова Н.Б., Жданова Л.С., Самойлова Т.Д. Одежда новая и обновленная. – Петрозаводск: Карелия, 1993.
8. Коковина, А.И. Шьем, ремонтируем, обновляем. - Екатеринбург, 1992.
9. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Кн. для уч-ся / М.: Просвещение, 1985
11. Труханова, А.Т. Справочник молодого швейника. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Удярцева, Л.В. Школа пошива женских юбок. - С.-П.: Диамант, 1994.
13. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. 6 класс. - М.: Просвещение, 1997.
14. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. 7 класс. - М.: Просвещение, 1997.
15. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. 8 класс. - М.: Просвещение, 1997.
16. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. 9 класс. - М.: Просвещение, 1997.
17. Янаева, Н.Н. Хореография. Уч-к для нач. хореографической шк. - М.: Релиз. 2004.
18. Глоссарий Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.
Режим доступа: <http://vaganovaacademy.ru/nauchnaya/izdat/>

Интернет ресурсы

Уроки по хореографии

http://vk.com/topic-26944684_28112656

<http://www.horeograf.com/category/videouroki>

Список литературы для педагога

1. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. Текст.: автореф. дис. . канд. искусствоведения / Л.С. Андрусенко. - СПб., 2008. - 30 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология индивидуальности: методологические основы развития личности в историко-эволюционном процессе Текст.: учебн-метод. пособие / А.Г. Асмолов. М.: Изд-во МГУ, 1986. - 96 с.
3. Бабанский, Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя Текст. / Ю.К. Бабанский // Сов. педагогика. 1987. -№ 2. - С. 3 - 8.
4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий Текст. / сост. Н.А. Александрова. СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 416 с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 с.
6. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность. Текст/ Блок Л.Д.. М.: Искусство, 1987. - 560 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002.-320 с.
8. Богоявленская, Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» Текст. / Т. Богоявленская. М.: Век информации, 2009. - 32 с.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2008. - 400с.
10. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / А.Н. Брусницына. М., 2007. - 26 с.
11. Бубнова, О.Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе) Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / О.Б. Бубнова. - Екатеринбург, 2009. 23 с.
12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца Текст. / А.Я. Ваганова. - М.: Изд-во: "Лань", 2000. 192 с.
http://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovanie/posobiya/Klassichesky_tanets_Novaya_metodika_prepodavaniya_2016.pdf
13. Ваганова, Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности Текст.: дис. . канд. пед. наук / Ж.В. Ваганова. Тюмень, 1998. -197 с.
14. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги Текст. / Е. Васенина. М.: Emergency Exit, 2005. - 268 с.
15. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения Текст. / Н.Ф. Вишнякова. Минск, 1995. - 240 с.

16. Волконский, С.М. Человек на сцене
https://static2.readli.net/V/Volkonskii_Sergei_CHelovek_na_scene_Readli.Net_265643_original_d18cc.fb2.zip
17. Волошин, М. О смысле танца Текст. / М. Волошин // «Утро Москвы», 29.03.1911
18. Выготский, Л.С. Психология искусства Текст. 2-е изд. испр. и доп. / Л.С. Выготский. -М.: Искусство, 1968. - 576 с.
19. Герасимова, И. А. Философское понимание танца Текст. / И.А. Герасимова // Вопросы философии. 1998. -№4. - С. 50 - 63.
20. Геращенко, В. Вернуть в школу хореографию Текст. / В. Геращенко // Воспитание школьников. - 1995. №6. - С. 11-12.
21. Гиглаури, В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения Текст. / В. Гиглаури. М.: ООО «Век информации», 2010. - 72 с.
22. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств Текст. / С.В. Гиппиус. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 377 с.
23. Гиршон, А.Е. Сайт Александра Гиршона Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://girshon.ru/vse-programmy/>
24. Гиршон, А.Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного движения Текст. / А.Е. Гиршон. СПб.: Речь, 2010.-158 с.
25. Глоссарий Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Электронный ресурс. <http://vaganovaacademy.ru/nauchnaya/izdat/>
26. Гребенюк, О.С. Основы педагогики индивидуальности Текст.: учеб. пособие / изд. гос. ун-та Калининград, 2000. -572 с.
27. Гребенюк, О.С. Общие основы педагогики Текст.: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. М.: Изд-во ВЛАДОС - ПРЕСС, 2003.-160 с.
28. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика Текст. / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. СПб.: Речь, 2004. - 288 е.; илл.
29. Голубева, Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность Текст. / Э.А. Голубева. Дубна: «Феникс +», 2005. - 512 с.
30. Гончарова, Е.П. Развитие творческой индивидуальности учащихся в условиях профильного музыкально-педагогического обучения Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Е.П. Гончарова. М., 2008. - 26 с.
31. Курис, И. Биоэнергетика йоги и танца Текст. / И. Курис. - М.: Класс, 1994.-200 с.
32. Лидере, М.А. Контактная импровизация танец или мировоззрение Текст. / М.А. Лидере // Журн. практ. психолога. - 2005. - №3. - С. 188 - 191.
33. Лилов, А. Природа художественного творчества Текст. / А. Лилов. -М.: Искусство, 1981. 480 с.
34. Мартинес, Э.Л. Внесловесный язык Текст. / Э.Л. Мартинес // Культуры. 1986. - №2. - С. 12-26.
35. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности Текст. / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981. - 96 с.

36. Миллер, Э.Б. Упражнения на растяжку: простая йога везде и в любое время Текст. / Э.Б. Миллер, К. Блэкмэн. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 240 е.: ил.
37. Моногарова, И.И. Развитие творческой индивидуальности в пространстве дополнительного образования Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / И.И. Моногарова. СПб., 2006. - 19 с.
38. Нефедова, Н.А. Детское объединение в системе дополнительного образования школы как средство развития индивидуальности подростков Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Н.А. Нефедова М., 2006. - 20 с.
39. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника Текст. / В.Ю. Никитин. М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 е., ил.
40. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст. / В. Никитин. М.: Один из лучших, 2006. - 256 с.
41. Новак, С. Размышления о танцевальной импровизации Электронный ресурс. / С. Новак. Contact Quarterly, Winter/Spring 97, Vol.22 N1.
42. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе Текст.: учебн. для студ. высш. учеб. заведений / П.К. Петров. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 448 с.
43. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать Текст.: учеб. пособие для студ. учрежд. ср. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.
44. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика Текст.: учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.Т. Ротерс. М.: Просвещение, 1989. - 175 е.: ил.
45. Руднева, С.Д. Музыкальное движение Текст.: метод, пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. - 2-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. -320 с.
46. Руководство по телесно-ориентированной терапии Текст. СПб.: Речь, 2007.-256 с.
47. Смирнов, В.М. Физиология физического воспитания и спорта Текст.: учеб. для студ. сред. и высш. учебн. заведений / В.М. Смирнов, В.И. Дубровский. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 608 е.: ил.
48. Созонов, В.А. Организация воспитательной работы в классе Текст. / В.А. Созонов. -М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. 160 с.
49. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания Текст. / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.
50. Суслова, Н. О танце забытом замолвите слово. Текст. / Н. Суслова // Искусство в шк. 2000. - №3. - С. 13 - 15.
51. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера Текст. / М. Фельденкрайз. М.: ЭКСМО, 2003. - 347 с.
52. Фельденкрайз, М. Осознание через движение: 12 практических уроков Текст. / М. Фельденкрайз. -М. СПб.: Университетская книга, 2000. - 160 с.

53. Фельденкрайз, М. Понимание при делании Текст. / М. Фельденкрайз //Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике / под ред. В.Ю. Баскакова. М.: Смысл, 1997. - С. 16 - 32.
54. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования Министерства образования и науки РФ Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>
55. Физический тренинг актера по методике А. Дрознииа Текст. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. - 160 е.: ил.
56. Фоменко, И.М. Импровизация как средство развития и воспитания творческих способностей у студентов института Электронный ресурс. / И.М. Фоменко.
57. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии Текст. / Ю.М; Чурко. - Мн.: Полымя, 1999. - 224 с.
58. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде Текст. / Н.Е. Шереметьевская. М.: ИД «Один из лучших», 2006. - 180 с.
59. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг Текст. / Т.А. Шкурко .-СПб.: Речь, 2005.-192 е.: ил. V
60. Шустова, И.Ю. Детская общность, индивидуальность и коллективное целеполагание Текст. / И.Ю. Шустова // Новые ценности образования. 2004. -№2 (17).-С. 123 -136.
61. Эльконин, Д.Б. Детская психология Текст.: учеб.: пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 384 с.

Список литературы для концертмейстера

1. Безуглая Г. А. «Концертмейстер балета» часть 1
2. Безуглая Г. А. «Концертмейстер балета» часть 2
<https://notkinastya.ru/g-bezuglaya-kontsertmejster-baleta/>
3. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»
<https://www.twirpx.com/file/1514015/>

Книги и ноты для концертмейстера в электронном виде

<https://notkinastya.ru/category/knigi-stati-o-fortepiannoj-muzyke/>

Ресурсы Интернет

1. Сайты по теории образования (теория и методика обучения)

1. <http://edusupport.ru/studentu/pedagogika/metody-obucenia-klassifikacia-metodov-obucenia/>
3. <http://biofile.ru/chel/5757.html>
4. http://www.ereading.club/chapter.php/99692/55/Teoriya_obucheniya_konspekt_lekciii.html
5. <http://www.pedpro.ru/theory/11/172.htm>
6. <http://www.pedpro.ru/technology/21/>
7. <http://www.p-lib.ru/pedagogika/slastenin/slastenin50.html>
7. <http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/bibl>
9. <http://tak-to-ent.net/load/222-1-0-3260>
10. <https://portalpedagoga.ru>
11. <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-metodika-ot-texnologii/>

2. Сайты для хореографа

1. <http://www.horeograf.com/category/internet-dlya-xoreografa>
2. <http://videoforums.ru/forumdisplay.php?s=a100d9e580ab956d4622a1bf874a9ed1&f=186>
3. http://www.xliby.ru/sport/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php

3. Книги по хореографии и истории костюма в электронном виде:

https://vk.com/topic-58514926_32295884

4. Музыкальные произведения (форумы)

<http://mp3sort.biz/> -музыкальный форум MP3SORTBIZ