

## **Музыкальное просвещение в школе XXI века.**

Музыкальное просвещение и пропаганда классической музыки – основная образовательная задача современной музыкальной школы. Важным этапом образовательного процесса является формирование художественного вкуса и музыкальных предпочтений подрастающего поколения.

Особенную актуальность эта задача приобретает в реалиях современного мира, характеризующегося критическим состоянием духовного и культурного уровня, утратой нравственных ориентиров, растворением национальной самобытности в низкопробной массовой культуре. Засилье примитивной поп-музыки приводит к оскудению духовного мира современного человека, зачастую не испытывающего потребности в общении с высоким искусством. Нередко на уроках музыки, музыкальной литературы учитель слышит от ученика высказывания типа – «Мне это не интересно», «Я не люблю классическую музыку». Это связано с тем, что у детей нет слухового опыта общения с классической музыкой, её восприятие для них также сложно, как, скажем, для европейца восприятие китайской музыки. В средствах массовой информации, в интернете процент классической музыки ничтожно мал. Она не звучит, как, скажем, в советское время в каждой передаче, в сопровождении спектаклей, фильмов и т.д.

В этой ситуации музыкальное просветительство становится тем камертоном, который позволяет настроить фальшивый вкус современного общества на чистую интонацию классического искусства.

Важную роль в деле музыкального просвещения играют образовательные учреждения среднего звена: общеобразовательные школы с эстетическим уклоном и, особенно, музыкальные школы. Реалии жизни ставят перед ними ответственную задачу – быть инициатором пропаганды музыкальной культуры в широкие слои общества, особенно подрастающего поколения. Музыкальные школы всегда были не только центром массового музыкального образования, но и центром музыкального просвещения, очагами музыкальной культуры. Перед педагогом современной музыкальной школы стоит важная задача активно пропагандировать классическое музыкальное наследие, создавать атмосферу любви к музыке, воспитывать в учениках хороший музыкальный вкус.

В своей педагогической практике я активно использую творческий ресурс музыкального просвещения.

Принципом просвещения и пропаганды классического искусства я руководствуюсь уже при выборе программы, стараясь выбирать самые известные, популярные произведения классической музыки, так как самое действенное средство воспитания музыкального слуха – каждодневная работа

над произведением, запоминание и «привыкание» к звучанию классической музыки. Большинство моих учеников не становятся музыкантами, но выучив музыкальное произведение, они на всю жизнь сохраняют его в своей памяти.

Очень важно, чтобы дети понимали музыку, которую они исполняют. Поэтому педагог должен рассказать о композиторе, пусть коротко, самые интересные факты, рассказать историю создания пьесы. Итогом работы над пьесой становится концерт, где дети не только исполняют выученное произведение, но и рассказывают о нём.

Эта форма работы нашла отражение в проекте нашего класса, который называется **«Музыкальная гостиная»**. Название проекта неслучайно, оно подчёркивает камерность, непосредственность общения. Как правило, наши концерты проходят для родителей, которые с одной стороны могут оценить успехи детей, а с другой узнать что-то новое о композиторах и исполняемых произведениях. Такие встречи-концерты проходят в конце учебного года, когда дети уже сдали зачеты и экзамены, и учебный график не такой напряженный, как в середине учебного года. После выступления ребят всегда следует совместное с родителями чаепитие, в процессе которого обсуждаются итоги полугодия, планы на будущее.

Не менее важна другая форма музыкального просветительства, используемая в нашем классе – **лекции-концерты**. Жанр лекции-концерта подразумевает обращение к музыке не как к научной дисциплине, которую изучают, а как к способу существования. Главная цель таких концертов – увлечь, заинтересовать, привить любовь к музыке.

Тематика наших лекций-концертов разнообразна – это и обращение к определённому музыкальному жанру (например, концерт «Танцы разных народов», «От менуэта до регтайма»), или концерт, посвященный циклу фортепианных пьес (например, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Альбом для юношества Р.Шумана, «Лирические пьесы» Э.Грига).

Главным принципом лекций-концертов является участие в них всех учеников класса, иллюстрирующих рассказ педагога исполнением пьес, выученных в течение учебного года. Таким образом, концерт это логическое завершение учебного процесса, его итог, и участие в концерте – возможность продемонстрировать свои достижения, свои успехи.

Очень важно, что в нашем проекте дети не только исполняют музыку, но и рассказывают о ней.

Как правило, концерт начинается с вступительного слова педагога, в котором он рассказывает о жизни и творчестве композитора, истории создания произведения, которое будет представлено на концерте. А затем дети исполняют свою пьесу и рассказывают о ней. Этот рассказ прорабатывается с педагогом в процессе подготовки к концерту и включает в себя историю создания пьесы, какой художественный образ создаёт композитор и какими

средствами музыкальной выразительности он реализует свой творческий замысел.

Выступление педагога, ведущего концерт, должно быть ярким, запоминающимся, безусловно, эмоциональным. Слушатели должны ощутить равнодушие говорящего, его увлеченность, искренность. Очень важно уметь наладить контакт с аудиторией, создать доверительную, комфортную атмосферу. Этому способствует принцип диалогичности – ведущий задает вопросы, реагирует на ответы, проводя свое выступление в форме беседы. Заинтересовать слушателей помогает использование зрительного ряда через средства мультимедиа: презентация позволяет сконцентрировать внимание слушателей на исполняемой музыке.

Такой же эмоциональной яркости, свободы общения с аудиторией, образности языка следует добиваться и от детей. В этом заключается основная задача таких концертов – не просто исполнять музыку, но и понимать, как она сделана, уметь говорить о ней. Это особенно важно в настоящее время, когда жанр устного ответа у доски перед классом, увы, отошёл в прошлое, и дети, как правило, не имеют навыка развернутого устного высказывания.

Наши лекции-концерты адресованы разной возрастной аудитории – это и родители, и учащиеся начальной школы и дети дошкольного возраста. Лекции-концерты проходят на различных площадках в нашей школе, в школе 448 Фрунзенского района, в детских садах Фрунзенского и Московского районов.

Так, например, 20 мая 2012 года мы провели лекцию-концерт «История фортепиано» для старшей и подготовительной группы ГБДОУ «Богатырь» Московского района, а в мае 2017 года выступили с концертом «Сказка в старом доме» для ребят ГБДОУ № 104 Фрунзенского района.



*Лекция-концерт в ГБДОУ «Богатырь» 2012 год*



*Лекция-концерт в ГБДОУ № 104 2017 год*

В мае 2015 года состоялась лекция-концерт «Танцы разных времен» для учащихся 1-2 классов нашей школы. В нем были использованы танцевальные

постановки класса хореографии, наглядно иллюстрировавшие жанры вальса и фокстрота – эффективный прием, оживляющий рассказ ведущего.

Включение элементов других дисциплин, хореографии, мы применили и в 2016 году в лекции-концерте «От менуэта до регтайма», которая эффектно завершилась «Танцем маленьких утят», с большим удовольствием, исполненным всей многочисленной аудиторией первоклассников, для которых проводилось это мероприятие. В этом же концерте были использованы игровые формы – проведение его в виде квеста, то есть объединение одним сюжетом. Детям было предложено найти клад (сундучок с золотыми монетами), для этого они должны были добыть ключи, отвечая на вопросы ведущего. В конце мероприятия ученик, набравший большее количество ключей (правильных ответов), отправлялся на поиск клада, который делился поровну между всеми участниками.

Игровые элементы, такие как соревнование, викторина оживили лекцию-концерт «От фортепиано до синтезатора» в мае 2013 года для учеников вторых классов школы №448 Фрунзенского района.



*Концерт в школе 448 в 2013 году*

Трудно переоценить пользу от таких выступлений: участники концерта получают возможность продемонстрировать свои достижения, применить свои знания и умения на практике, обогатить сценический опыт. Концертное выступление воспитывает артистизм, исполнительскую волю, прививает умение держаться на сцене. Систематическое участие в концертных программах способствует развитию инициативы, повышению ответственности учеников, и, как следствие, более глубокому освоению программы. Музыкально-просветительская деятельность воспитывает в детях стремление отдавать частичку своего труда обществу, придавая смысл всему процессу освоения инструмента.

Важная форма просветительской деятельности нашего класса - **концерты для родителей**, которые проходят перед экзаменами, два раза в учебном году. Участие в них заставляет учеников мобилизовать свои силы перед выступлением, резко повышая их мотивацию к обучению. Возрастает

ответственность за результат и, как следствие, происходит качественный сдвиг в освоении программы. На классных концертах родители могут реально оценить успехи своего ребенка, сравнивая его выступление с другими участниками. Доброжелательная атмосфера и моральная поддержка, сопровождающие выступление детей, укрепляют их веру в свои силы, формируя настрой на успех. Классные концерты – эффективное средство сплочения родителей и детей класса в единый коллектив.



*Концерт для родителей 2018 год.*