

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
ОГБПОУ «Сасовский индустриальный колледж
имени полного кавалера ордена Славы В.М.Шемарова»

Методическая разработка
литературно-музыкальной композиции
«Наследники Победы»



2020 г.

Аннотация.

В колледже проведение творческих вечеров, литературно-музыкальных композиций является частью воспитательной работы.

Данная методическая разработка представляет собой методический материал для проведения внеклассных мероприятий. Составлена с целью обмена опытом и может быть рекомендована для открытых мероприятий.

Оглавление.

1. Аннотация
2. Введение
3. Сценарий проведения
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Введение

Более 70 лет прошло с того дня, когда над Рейхстагом развивалось красное знамя, Знамя Победы! Все дальше от нас эта дата, все меньше остается участников и свидетелей той страшной войны. Но мы помним, какой ценой досталась нашим дедам эта Великая Победа. «Наследники Победы». Так называется литературно-музыкальная композиция, подготовленная студентами Сасовского индустриального колледжа имени полного кавалера ордена Славы В.М.Шемарова под руководством педагога дополнительного образования А.П.Шувариковой.

Праздник Победы один из главных праздников в нашей стране. Самый трагичный, самый прекрасный, самый светлый. В этот день мы собираемся все вместе, чтобы возложить цветы к памятникам и обелискам, вспомнить наших защитников и героев, минутку помолчать и, в который раз, сказать ми спасибо, сказать, что мы-помним, мы-гордимся!

Данная методическая разработка направлена, прежде всего, на патриотическое воспитание обучающихся колледжа. Формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма.

Цели:

Воспитание духовных ценностей – любви к Родине, верность гражданскому и воинскому долгу, честность и человеколюбие.

- Знакомство с историей и героями Отечества через события, связанные с героическим наследием нашего народа.
- Организация праздника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда, приобщение подрастающего поколения к чествованию победителей фашизма.
- Расширение кругозора обучающихся.

Задачи:

- Приобщить подрастающее поколение к изучению исторического прошлого нашей страны, приобщить их к истокам героизма, укрепить живую связь времен и поколений.
- Создание атмосферы психологического комфорта и условий для развития эмоциональной, коммуникативной, эстетической культуры обучающихся.
- Развитие творческих способностей обучающихся и чувства коллективизма.

Личностно-значимые проблемы:

- Разностороннее развитие личности обучающихся и подготовка их к самореализации в жизни с опорой на ценностные ориентиры: Родина, патриотизм, единство поколений.

Ожидаемый воспитательный эффект:

- Формирование у обучающихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, уважения к старшему поколению.
- Воспитание гражданина, преданного Отечеству, готового служить ему и защищать его интересы.
- Воспитание культуры общения, развитие способностей аргументировать высказанные положения, дисциплинированности.

Ход литературно-музыкальной композиции

«Наследники Победы»

Звучит фонограмма песни «Москвичи». Выходят 2 девушки и 2 юноши в военной форме.

1Ю. Мы, наследники Победы, хотим рассказать вам о тех, кто воевал на полях сражений Великой Отечественной.

2Д. О генералах и рядовых, о тех, чьи имена известны всему миру и о тех, имя чье «неизвестный солдат».

3Ю. Мы, наследники Победы, хотим рассказать вам о наших воинах, бросавших своё мальчишеское тело под фашистские танки, месивших своими обмороженными, стёртыми в кровь ногами осеннюю грязь и зимний снег, жгучий песок и глину.

4Д. Но всё-таки прошедших эти 1418 дней, чтобы у стен поверженного рейхстага наконец-то устало присесть и сказать: «Всё, ребята, мы победили!».

3Ю. Ветеранам Великой Отечественной ...
Павшим за свободу Родины...

4Д. Всем, трудившимся в тылу...
Матерям...Женам...Сестрам...Дочерям...
Потерявшим своих родных и близких...

1Ю.Узникам, замученным в концлагерях и умершим в оккупации...

Детям, лишенным детства...

2Д. Всем, недожившим до сегодняшнего дня...

Посвящается...

Уходят. Звучит танго «Брызги шампанского». На сцену выходят девушки и юноши в костюмах 30-40 –х годов. Выходит девушка с фотографией.

Д. От нашего класса у меня остались воспоминания и вот эта всего лишь одна фотография. Мы были молоды и каждый из нас жаждал подвига. С этой фотографии до Победы дошли лишь двое: я и моя подруга Зойка. А тогда, в том далеком 41-м, мы были счастливы.

Музыка усиливается, «фотография» рассыпается по сцене, все веселятся, танцуют.

Зойка: Интересно, а какое оно, наше будущее? Я бы так хотела узнать!

Д. (театрально) Перед вами самый знаменитый маг и волшебник, предсказывающий судьбы.

Все выстраиваются. Подходят по очереди со спины, спрашивают.

1. Что меня ждет?

Д. Ты станешь врачом.

2. А меня?

Д. Ты будешь летчиком.

3. А я?

Д. Ты будешь знаменитым поэтом.

4. А меня что ждет?

Д. Ты удачно выйдешь замуж, и у тебя будет много детей. Ну, все, хватит, хвати. Давайте лучше танцевать.

Звучит вальс. Все начинают танцевать. Неожиданно звук сирены, взрывы бомб, ревуших самолетов. Все с криками разбегаются. Сообщение Левинтана о начале войны. Хореографическая постановка «Война».

Далее звучит песня в исполнении В.Синюковой «До свидания, мальчики»

Звучит музыка.

2Д. Важно с девочками простились,
На ходу целовали мать,
Во все новое нарядились,
Как в солдатики шли играть.
Ни плохих, ни хороших, ни средних...
Все они по своим местам,
Где ни первых нет, ни последних...
Все они опочили там.

1Ю. Война прошла по России через каждую семью, через каждую судьбу,
четко разделив всех нас на «фронт» и «тыл».

2Д. Немногочисленные фронтовые треугольники стали единственной
ниточкой надежды на возвращение и веры в нашу победу. Солдатские
матери..... Они провожали и надеялись, ждали и верили...

1Ю. Чёрным, зловещим крылом ударила в окна матерей похоронка. Сколько
выплакано слёз, сколько горя обрушилось на женщину в один миг!

2Д. Но ни одна мать не сможет смириться со смертью сына. Она всю жизнь
ждёт и надеется: а вдруг произойдёт чудо и на пороге появится её сын, её
кровинушка...

Песня «Плач матери» в исполнении К.Жуковской.

4Д. Каждый день уходили на фронт поезда с призывниками. Женщины,
утирая слезы, обнимали своих близких людей. Для кого-то эти объятия были
последними.

3Ю. Вдовы России.... Сколько их было во время Великой Отечественной?
Сколько их стало после неё...

Звучит музыка. Девушка читает стихотворение.

Петь можно радость – кто же спорит,
Когда душа звенит сама.
А наши бабки пели горе,

Чтоб в скорби не сойти с ума.

Провалы глаз да крылья шали
Над слишком ранней сединой –
Они любимых отпевали,
Украденных глухой войной.

На печке куча деток малых,
Хлеб – лебеда да горстка ржи...
Как дальше жить, они не знали,
Но надо было как-то жить.

И, женственность поправ ногами,
Кляня войну и жизнь любя,
Они в судьбинушку впрягались
За мужиков и за себя.

И пели! Не могли иначе,
В тоске сгоревшие дотла.
Их песни были будто плачи,
А в плачах музыка жила.

Звучит песня «Вдовы России» в исполнении Е.Серёжкиной

1Ю. Девочки, девчоночки, девчонки... Еще вчера списывали контрольные, назначали свидания, примеряли белые выпускные платья... А завтра на своих хрупких плечах выносили раненых, спасали, спасали, спасали.

3Ю. Это они, совсем еще юные, воочию видели страшное лицо войны, слышала грохот снарядов, заставляли себя подняться из окопа, чтобы помочь товарищам.

1Ю. Фронтовые медсестры. Это им обязаны жизнями миллионы советских солдат и офицеров.

3Ю. Сестра, сестричка. Так ласково называли своих спасительниц раненые, изнывающие от нестерпимой боли солдаты. И платили за свою спасенную жизнь кто чем мог.

***Выходит боец. В руках помятое ведро. Лицо испачкано сажей. На виске
капли крови.***

«... ваше положение известно немецкому командованию. Мы знаем, что вы погибаете от жажды и голода, что каждый день вас становится меньше. Мы перекрыли единственный источник воды — колодец у главного входа в каменоломню. Он стал для вас недоступным... "

Вкрадчивый голос доносился до красноармейцев, стоявших на страже с автоматами у входов в каменоломни... Голос доносился до умирающих стариков и до детей-скелетиков, плачущих у пустых материнских грудей, до бойцов, до госпиталя, забитого ранеными. Здесь голос немецкой сирены смешивался со стонами и тихими просьбами:... пить... пить... пить... Медикам приходилось переступать через лежащих. Слышались стоны и мольба: «Пить... пить...». Как фантастическая нелепость звучал здесь вперемешку со взрывами дребезжащий голос:

Утомленное солнце
Нежно с морем прощалось.
В этот час ты призналась,
Что нет любви...

Санинструктор Маша Ковалева с ведром в руках направилась к выходу. Стой!- крикнул я ей. Что — спятила?.. Но во всем облике Маши была такая решимость, такая внутренняя сила, что я невольно взял из ее рук ведро и шагнул на волю.

Немецкий солдат, лежавший у пулемета, в изумлении смотрел на меня. Я вышел открыто, не таясь, при ярком дневном свете, под белым слепящим солнцем, залившим истерзанную аджимушкайскую землю. Немец приложился к прицельной рамке, и я оказался заключенный в ее смертельную прорезь.

Борьбу долга и жалости можно было угадать в лице мальчишки — немецкого солдата. Ствол пулемета неотступно следовал за мной. Из расщелины скалы люди напряженно следили за каждым моим шагом. Вот я опустил ведро в колодезь и выбрал веревку. Полное прозрачной воды ведро ... Я припал к воде и пил, пил, пил, пил, останавливался, чтобы вдохнуть воздух, и снова пил.

Немец следил за мной. Следили глаза из-за скалы,- глаза умирающих от жажды людей... Напившись, наконец, я еще раз опустил и поднял ведро. Немец видел, как я снова поправил пояс на гимнастерке, взял ведро и неторопливо пошел обратно, к скале. Ствол пулемета следовал за мной шаг за шагом.

В каменоломнях, у входа меня ждали солдаты, командиры, женщины, дети. Все молчали и заворуженно смотрели на ведро, в котором шевелилась серебряная поверхность воды.

Звучит музыка. Выходит девушка в форме полевой медсестры.

Медсестра. Никому не поверю, если скажет, что страшно не было. Вот немцы поднялись и идут, тебя начинает трясти... Но это до первого выстрела. Как услышишь команду, уже ничего не помнишь, вместе со всеми поднимаешься и бежишь... Страшно ли было умереть? Конечно, страшно. Я до сих пор не верю, что живая осталась. И раненая, и контуженная, но живая. Под Севском немцы атаковали нас по 7—8 раз в день. Я в этот день выносила раненых с оружием. К последнему подползла, а у него рука совсем перебита. Ему же нужно срочно отрезать руку и перевязать. Иначе перевязку не сделаешь. А у меня нет ни ножа, ни ножниц. Сумка телепалась-телепалась у меня на боку, вот они и выпали. Что делать! И я зубами грызла эту мякоть. Перегрызла, забинтовала. Бинтую, а раненый: "Скорей, сестра, я еще повоюю..."

Звучит песня «Милосердие» в исполнении К.Какурниковой

Звучит музыка. Выходит Рита.

Рита. Я знала, что рана моя смертельна и, что умирать я буду долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Я мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. Вскоре вернулся Васков. *(Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую руку....)*

Рита - Женя погибла?

Васков кивнул.

Рита - Женя сразу... умерла?

Васков – Сразу. Не победили они нас, понимаешь? Я еще живой, меня еще повалить надо!..

Рита - Ну зачем так... Все же понятно, война...

Васков - Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие?

Рита - Не надо, - тихо сказала она.

Васков - Да... *(Васков тяжело вздохнул, помолчал.)* - Ты полежи покуда, я вокруг погляжу. *(Он достал наган, зачем-то старательно обтер его рукавом.)* Возьми. Два патрона, правда, осталось, но все-таки спокойнее с ним.

Рита - Погоди. Поцелуй меня. *(Он неуклюже наклонился, застенчиво ткнулся*

губами в ее лоб.) Колючий... Иди. Завали меня ветками и иди...

Васков - Я скорее почувствовал, чем расслышал, этот слабый, утонувший в ветвях выстрел. Я замер, а потом побежал назад, к огромной вывороченной ели. Рита выстрелила в висок, и крови почти не было. Синие порошинки густо окаймили пулевое отверстие. Я отнес Риту в сторону и начал рыть яму...

Покачиваясь и оступаясь, я брел через Синюхину грядку навстречу немцам. В руке намертво был зажат наган с последним патроном, я хотел сейчас только, чтоб немцы скорее повстречались и чтоб я успел свалить еще одного. Потому что сил уже не было. Совсем не было сил - только боль...

Я обошел поляну и оказался за спиной неподвижного часового. Остановился в шаге. Я долго сдерживал дыхание и теперь ждал, пока успокоится сердце. И еще копил силы. Их было мало. Очень мало, а раненая левая рука уже ничем не могла помочь...

И все же я вложил в этот удар, все, до последней капли. Немец рухнул. Я рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу:

- Хенде хох!..

Я ругался самыми черными, какие знал и кричал:

- Что, взяли? Взяли, да? Пятьдевчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого...

Тот, последний путь я уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, и ничего я не видел, кроме этих четырех спин. Думал об одном: успеть бы выстрелить, если сознание потеряю. Сознанию своему прерваться разрешил, когда понял, что навстречу идут СВОИ. Русские...

Звучит песня «Щербатый месяц» в исполнении М.Балыкова

2Д.Еще не остыли орудия. Еще догорают пожарища. Еще не подобраны убитые...Пленные сдают оружие. Из подвалов выходят берлинские жители и выстраиваются в очередь за солдатским супом, который выдают на площадях наши фронтовые повара.

4Д.А над Рейхстагом алеет советский флаг. В ночь на1мая разведчики 756-го полка3-й Ударной армии Михаил Егоров и Мелитон Кантария, русский и грузин, подняли советский флаг над Рейхстагом.

1Ю. Война...Великая Отечественная... Мы, наследники Победы, только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа.

3Ю. Я знаю о войне, лишь понаслышке,

Но вновь и вновь в мои приходят сны
Безусый паренёк - совсем мальчишка,
Который не вернулся с той войны.

2Д. Сожмётся болью сердце от печали,
Хоть с той поры прошло полсотни лет,
Но снится мне тревожными ночами
Мой молодой, мой вечно юный дед.
4Д. Над миром вновь ликует светлый май.
Который раз, мы празднуем победу.
Но то, что совершили наши деды,
Ты помни, никогда не забывай.

Звучит песня «Сад Памяти» в исполнении П.Щербаковой

Звучит фонограмма песни «От героев былых времен»

Выходят все участники композиции. Начинают маршировать под звук метронома.

1Ю. И у мертвых, безгласных.
Есть отрада одна:
Мы за Родину пали.
Но она спасена.

2Д. Наши очи померкли.
Пламень сердца погас.
На Земле на поверке
Выкликают не нас.

4Д. Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам - все это. Живые,
Нам - отрада одна.

3Ю. Что не даром боролись
Мы за Родину - мать.
Пусть не слышен наш голос -
Вы должны его знать.

***Звучит песня «Бессмертный полк». Студенты и преподаватели
выстраиваются в Бессмертный полк.***

ВМЕСТЕ: Вечная Память солдатам, оставшимся в наших сердцах!
Вечная Память героям, оставшимся на небесах!

Заключение

Работа с обучающимися в данном направлении позволяет способствовать формированию у студентов гражданственности, патриотизма, т.е. формированию важнейших духовно-нравственных, социальных ценностей, значимых качеств, готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни. В ходе постановки ЛМК обучающимся прививается чувство патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, воспитывается и развивается национальное начало, уважение и интерес ко всем нациям, гражданская позиция, бережное отношение к памятникам истории, культуры края.

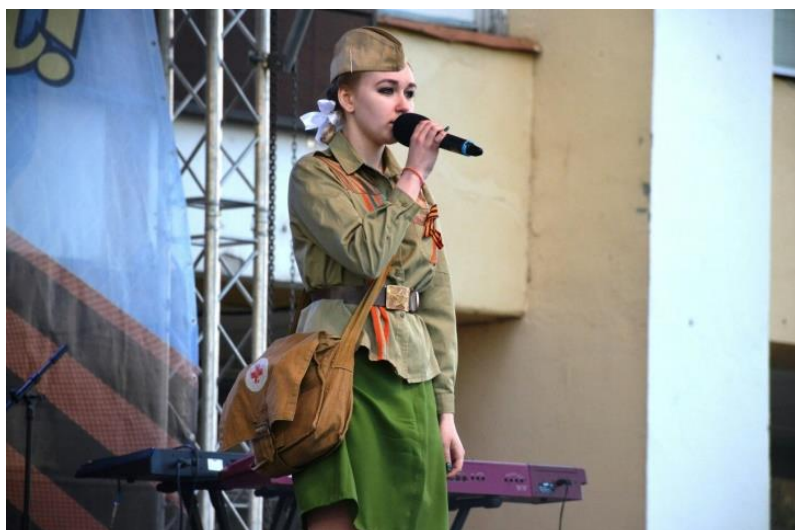
Список литературы

1. Окуджава Б. Стихотворения - М., 2001.
2. Ахматова А.А. Стихотворения - М., Эксмо, 2005.
3. Твардовский А., Стихотворения, поэмы - М., 1971.
4. Васильев Борис., А зори здесь тихие... - М., Азбука-классика, 2004.
5. А. Межиров. Стихотворения - М., 1963.
6. Лицом к победе. Сборник стихотворений - М., Современник, 1985.
7. Адамович А., Гранин Д., Блокадная книга - СПб, Печатный двор, 1994.
8. Сборник стихотворений Песни о любви - М., Худож. литература, 1969.

Интернет-ресурсы

1. https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_po_provedeniyu_klassnogo_cha_102649.html
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/22/metodicheskaya-razrabotka-den-pobedy>
3. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ko-dnyu-pobedi-893117.html>

Приложение







Список литературы:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ВАКО (Педагогика. Психология. Управление),
2. Колосова С.Г. В читальнях, при свете коптилок железных// Библиотека в школе. – 2006.- №8.
3. Магаева С. В осаждённом городе подвиги стали нормой жизни. http://www.world-war.ru/artikle_1175.html
4. Книга Памяти музея истории колледжа.