

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи»

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**классификации и модели учебных занятий
на принципах компетентностного подхода
(в рамках реализации авторской дополнительной
общеобразовательной программы «ЕжеWEEKEND»)**

Автор: Н.С. Козел

педагог дополнительного образования

ОЗЕРСК

2021

ВВЕДЕНИЕ

В основе деятельности образцового детского коллектива Челябинской области Театра танца и костюма «Леанель» лежит спроектированная и реализуемая педагогом дополнительного образования Н.С. Козел, авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЕжеWEEKEND» (далее – программа) художественной направленности. Программа по форме организации процесса педагогической деятельности – модульная; по содержанию – интегрированная; по возрастному составу – разновозрастная: коллектив объединяет более 90 обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

В процессе проектирования образовательного процесса пришлось последовательно решать целый ряд организационно-методических проблем: спроектирована модель выпускника программы, разработана модульная структура программы (в каждом модуле определены свои образовательные задачи, учебное содержание, описание планируемых результатов), разработана комплексная программа мониторинга, диагностики и оценки образовательных результатов.

Комплексный характер планируемого образовательного результата программы (как результат интеграции трех видов творческой деятельности – хореографии, моды и театра) обусловил проектирование всего образовательного процесса на основе компетентного подхода. Действительно, традиционный подход с фрагментарностью (ЗУН) в результатах и громоздкими формами оценивания (тестирование, зачеты, экзамены) не отличается эффективностью и объективностью в выбранных творческих деятельностных видах: наличие определенного, даже качественно усвоенного, объема знаний не гарантирует их успешного применения на практике; сформированные умения отличаются привязанностью к конкретным условиям применения (в идеале – только условиям их формирования) и непереносимы в другие, даже сходные, условия; навыки как автоматизированные умения требуют для выработки огромного количества

однотипных повторений, что в условиях дополнительного образования не всегда рационально.

Вместе с тем, выбор компетентностного подхода определяется и социальным заказом, запросом на современные программы, обеспечивающие высокое качество дополнительного образования, гарантирующие обучающимся получение значительных метапредметных и личностных результатов в виде определенного комплекса сформированных компетенций в выбранной деятельности, обладающие открытостью и доступностью, предоставляющие широкие возможности для социализации, самовыражения, личностного роста и профессионального самоопределения.

В целом качественная реализация спроектированной на основе компетентностного подхода образовательной программы предоставляет широкие возможности для формирования и развития у каждого из обучающихся общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса и творческих способностей, для начальной профессиональной ориентации, в том числе – для проявивших выдающиеся способности в выбранном виде деятельности; программа имеет яркую социокультурную направленность для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации, как личности, так и целенаправленно сформированного детского коллектива в целом.

Определение планируемого образовательного результата как комплекса сформированных на заданном уровне компетенций (Компетентностная модель выпускника, *приложение 1*) потребовало детально пересмотреть проектирование как отдельного учебного занятия (группы занятий) в целях повышения эффективности и направленности на получение конкретного результата, так и соответствующего модуля программы. Этот процесс проектирования был осложнен и тем обстоятельством, что в дополнительном образовании отсутствуют как классификации, так и типовые модели занятий, удовлетворяющие предъявляемым современным требованиям. К тому же существующие «традиционные» образовательные программы имеют

ограниченные возможности для дигитализации («оцифровки») и реализации их в дистанционном формате.

Предлагаемая алгоритмическая модель проектирования занятий лишена подобных недостатков, что показала двухлетняя практическая апробация, в том числе, - при реализации программы в дистанционном формате.

Проектирование классификации и модели учебных занятий на принципах компетентностного подхода

В логике и в системе достижения запланированного образовательного результата («что формируем – через что формируем») учебному занятию, как и отбору учебного содержания, отводится определяющая роль. Ограниченное во времени и четко структурированное современное занятие – основа реализации принципов личностно-ориентированного обучения.

Существующие классификации (типологии) занятий могут быть применены, но требуют существенной переработки и адаптации к конкретной программе. Например, одна из последних по времени типология занятий по хореографии Е.Б Юнусовой (ЧГПУ):

«Типы хореографических занятий определены нами по:

- 1) хореографическим направлениям: урок классического танца; урок народного танца; урок историко-бытового танца; урок бального танца; урок современного танца; комбинированный урок;
- 2) численному составу: групповое занятие; мелкогрупповое занятие; индивидуальное занятие;
- 3) по возрасту старших дошкольников: 5-6 лет; 6-7 лет;
- 4) гендерному принципу: занятие для мальчиков; занятие для девочек; смешанное занятие;
- 5) по организационному принципу (традиционные занятия): вводно-ознакомительное занятие; учебное занятие; открытое (показательное); контрольное (заключительное занятие);

- 6) по особенностям физического развития: для детей без отклонений в развитии; для детей с запоздалым развитием; для детей с нарушением зрения; для детей с нарушением слуха;
- 7) по принципу доминантности: тренинговое (технологическое); коррегирующее (коррекционное); музыкально-ритмическое; творческое; эстетическое; комбинированное; интегрированное;
- 8) по форме: игровые; сюжетные».

Очевидно, данная классификация требует уточнения и конкретизации применительно к конкретной программе.

В процессе реализации программы «ЕжеWEEKEND» разработаны различные типы занятий, которые определены по следующим критериям:

- 1) численный состав:
 - 1.1 групповое занятие;
 - 1.2 общеколлективное занятие (занятия со всем коллективом – сводная репетиция; генеральная репетиция спектаклей, отчетных концертов).
- Индивидуальные занятия программой не предусматриваются. Даже в случае подготовки к сольным выступлениям, занятия проводятся в группе солистов, изучающих одну и ту же партию.
- 2) организационный принцип:
 - 2.1 вводно-ознакомительное занятие;
 - 2.2 обучающее занятие;
 - 2.3 открытое занятие (показательное);
 - 2.4 занятие-прогон (сдача спектакля, отчетного концерта);
 - 2.5 занятие-выступление;
 - 2.6 занятие-примерка;
 - 2.7 занятие-фотосессия;
 - 2.8 заключительное занятие (подготовка костюмов и реквизита к хранению; мелкий ремонт костюмов, реквизита, чехлов и упаковки).
- 3) цели преобладающей деятельности:
 - 3.1 академическое;

- 3.2 коррекционное;
- 3.3 репетиционное;
- 3.4 тренинговое;
- 3.5 постановочное;
- 3.6 художественно-эстетическое;
- 3.7 интегрированное;
- 3.8 контрольное (выступление).

Краткая характеристика типов занятий (по целям преобладающей деятельности)

3.1. Академическое занятие направлено на формирование когнитивной составляющей, теоретической основы для понимания и осознания процессов и явлений. Формы подачи учебного материала: фрагменты лекционного материала по теории хореографии, музыки, театра, истории костюма, безопасности жизнедеятельности и сохранения здоровья; а также необходимые упражнения и творческие задания для закрепления теоретического материала. Способствует более глубокому восприятию хореографических и музыкальных произведений, произведений художественного и прикладного творчества, театрального искусства.

3.2. Формирующее занятие – (в хореографии – тренаж) – решает задачи, направленные на развитие устойчивости, силы, выносливости, выворотности, подвижности суставов, эластичности отдельных групп мышц, профилактику и коррекцию незначительных анатомо-физиологических недостатков, включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений.

3.3. Репетиционное занятие – «мастерская» – направлено на совершенствование техники исполнения танцевальных движений и отдельных элементов, ходов, фигур, построений и перестроений групп; включает репетиционную работу над номерами.

3.4. Тренинговое занятие – работа над музыкально-пластическими этюдами, решением творческих задач – активизирует творческую

деятельность обучающихся, способствует формированию умений находить новые и более выразительные движения, использовать знакомые движения в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные комбинации, этюды и композиции. Подготовка актеров-ведущих для отчетных концертов.

3.5. Постановочное занятие – постановка номеров – развивает творческое мышление, воображение, а также актерское и исполнительское мастерство. Реализация идеи номера во всех проявлениях: музыка; идея номера, сюжет номера, характер персонажей; композиция – рисунок танца и хореографический текст; поиск и изучение новой танцевальной лексики, использование театральных приемов, определение необходимого реквизита и способов работы с ним.

3.6. Художественно-эстетическое занятие – примерка, практикум по истории моды и костюма – моделирует условия индустрии моды в целом, развивает художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному творчеству и смежным видам искусств, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды; предполагает работу с эскизами, составление и демонстрация рационального гардероба с использованием модных аксессуаров. Фотосессия – занятие направлено на развитие выразительности компонентов художественного образа (грим, прическа, костюм, аксессуары), хореографического образа (поза, ракурс, жест) и актерского мастерства (сюжет, мимика, взгляд).

3.7. Интегрированное занятие – занятие на сцене – направлено на достижение требуемого качества исполнения и презентации номеров, носит организационный и уточняющий характер. Подготовка к конкурсам и концертам с работой в костюмах и реквизитом; первоначальные просмотры коллекций, номеров и внесение изменений в них; эргономическое тестирование костюмов, обуви, головных уборов и реквизита; включает сводные, генеральные репетиции и прогоны спектаклей; выставление сценического освещения; работа с декорациями.

3.8. Контрольное занятие – выступление на конкурсах и концертах – направлено на демонстрацию практических навыков (по хореографии, актерскому мастерству) и развитию практических навыков по подготовке внешнего вида к выходу на сцену (нанесению грима, укладки волос в прическу, подготовки костюма к выступлению).

Последовательность этапов и основное содержание занятий отражены в табл. 1.

Табл. 1

Последовательность этапов и основное содержание занятий

Код**	Тип занятия	Вводная часть		Основная часть			Заключительная часть	
		приветствие, постановка задач	разминка,	разучивание движений; изучение теоретического материала	композиция	творч. задания	релаксация	анализ, прощание
3.1	академическое	+	+	формирование когнитивного компонента			+*	+
				+	+	+		
3.2	формирующее	+	+	тренаж			+	+
				+*	-	-		
3.3	репетиционное	+	+	отработка техники исполнения движений; репетиционная работа над номерами			+	+
				-	+	-		
3.4	тренинговое	+	+	работа над музыкально-пластическими этюдами, решением творческих задач			+	+
				+*	+	+		
3.5	постановочное	+	+	постановочная работа			+*	+
				+	+	+		
3.6	художественно-эстетическое	+	примерка; практикумы по истории моды и костюма			+	-	+
			-	-	+*			
3.7	интегрированное	+	работа над созданием образа		фотосессия			+
			-	+	+	+	-	
3.8	контрольное	+	+	выступление				+
				-	-	-	+*	
*по необходимости								
**код согласно классификации по целям деятельности								

Более того, сам алгоритм проведения занятия после соответствующего наполнения материалом становится планом занятия, который отличается эффективностью и встроенностью в учебный процесс.

Как правило, педагогу дополнительного образования довольно сложно развести для целей планирования учебные, развивающие и воспитательные задачи, а также сформулировать личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты (и соответствующие задачи, в том числе). Проблема, на наш взгляд, заключается в том, что чаще всего образовательный процесс в дополнительном образовании строится по аналогии с традиционным школьным по схеме: «обучение – проверка – коррекция – контрольная». Однако обширный объем учебного материала практической (творческой) направленности в дополнительном образовании не может быть разделен ни на отдельные темы, ни на другие отдельные фрагменты. И традиционный подход в этом случае не позволяет качественно спланировать, обеспечить успешное освоение, а, тем более, проверить качество усвоения, чтобы вовремя скорректировать пробелы у каждого обучающегося – на это просто нет времени. В лучшем случае будут проверены элементарные отрывочные знания методом тестирования либо показаны стандартные упражнения на «зачетном» занятии.

В том случае, если проектирование образовательного процесса начинается с создания компетентностной модели выпускника, то формулировка целей и учебных задач, а также выбор необходимых для их решения средств и методов («технологий») сразу укладываются в логику «что формируем – через что формируем», это позволяет добиваться высоких образовательных результатов каждому обучающемуся, отпадает необходимость в создании «концертных» или «конкурсных» групп – каждый ребенок участвует в этой деятельности, исполняя ту партию, которую он способен исполнить в настоящее время. Безусловно, для этого нужно иметь главное средство выражения образовательного результата – многожанровый высококачественный возрастосообразный репертуар. В Театре танца и

костюма «Леанель» в репертуаре ежегодно более 30 концертных номеров (включая коллекции). Ежегодно коллектив становится лауреатом всероссийских и международных конкурсов в номинациях «хореография», «театр танца», «театр моды», «сценический костюм», «детский танец», «танцевальное шоу», «танцевальный эксперимент» во всех возрастных группах от 5-6 до 16-18 лет (за 2020 г. – 327 лауреатов).

Следует отметить и ещё один важный момент применения компетентностного подхода к классификации типов занятий: отпадает необходимость проведения специальных оценивающих процедур – диагностика и оценка производится по очевидному овладению учебным материалом в процессе концертных и конкурсных выступлений, а осуществление мониторинга образовательного процесса, диагностики и оценки полученных образовательных результатов автоматически становится неотъемлемой частью образовательного процесса (илл.2, приложение 2)

Илл. 2

Пример диагностики уровня сформированности компетенций

1	Uchenitsa 1		дата
2	Диагностика уровня сформированности компетенций		22.12.2020
3	Инструкция		
4	<i>Заполните соответствующую строку, используя следующую шкалу:</i>		<i>баллы</i>
5	а	оцениваемое качество развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто	2
6	б	оцениваемое качество заметно выражено, но проявляется непостоянно	1
7	в	оцениваемое качество и противоположное ему качество выражены нечётко, в проявлениях редки	0
8	г	более ярко выражено и чаще проявляется качество, противоположное оцениваемому	-1
9	Оцениваемое качество		
10	1	Умеет выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы	2
11	2	Легко обучается новым элементам, не испытывает трудностей в переучивании	1
12	3	Обладает заметной начитанностью, ориентируется в литературных жанрах	1
13	4	Быстро мыслит, находит нестандартные решения в затруднительных ситуациях повседневной жизни	2
14	5	Умеет оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения	2
15	6	Проявляет явный интерес к музыке, музыкальным произведениям, аранжировкам	2
16	7	Имеет собственное сценическое лицо	2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация образовательной программы, спроектированной на принципах компетентностного подхода, требует детальной разработки системы, классификации и модели учебных занятий не столько как формы организации образовательного процесса, сколько как основного средства достижения запланированного образовательного результата. При распространенном мнении, что занятие в дополнительном образовании менее регламентировано, чем урок, подготовка и проведение качественного занятия требует технологического подхода, методически грамотного и научно обоснованного.

В целом, реализация программы на основе компетентностного подхода (в разрезе реализации программы «ЕжеWEEKEND»):

- обеспечивает освоение содержания программы на разных уровнях углублённости при любых стартовых возможностях каждым из обучающихся без прохождения какого-либо отбора по физическим или иным качествам;
- предоставляет возможность свободного выбора вида творческой деятельности (хореография, театр танца, театр моды, участие в фотосессии, актерское мастерство); возможность обоснованного выбора посильной партии в пределах реализуемого репертуара, как конкретной группы, так и коллектива в целом;
- позволяет сформировать конкурентное преимущество перед другими программами обучения хореографии за счет интеграции разных видов творческой деятельности и отсутствия отбора по физическим качествам; формирования качественного многожанрового возрастосообразного репертуара;
- предоставляет возможности в кратчайшие сроки принять участие не только в концертной, но и в конкурсной деятельности коллектива на всех уровнях – от институционального до международного;
- позволяет максимально применить «алгоритмический подход» для дигитализации и реализации программы в дистанционном формате.