

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Всероссийский конкурс для школьников «9 мая- день Великой
Победы»**

**Тема работы «Один из плеяды сороковых годов.
Иван Карлович Безин»**

Работу выполнила:

обучающаяся 11 класса
МБОУ Знаменская СОШ
Воронкина Маргарита
8 909 406 14 95
Ростовская область,
Морозовский район,
п. Знаменка,
ул. Новостроек, 12

Руководитель:

О.А. Игнатенко ,
педагог дополнительного образования
МБОУ Знаменская СОШ

2021 год
п. Знаменка

Оглавление

1.Введение.....	3-5
2.Основная часть.....	6-16
2.1.Краткая биографическая справка.....	6-8
2.2.История памятника воинам-освободителям в поселке Знаменка.....	8-9
2.3.Сведения о жизни и творчестве воина-художника.....	9-13
2.4.Воспоминания людей, знавших И.К.Безина.....	13-16
2.4.1.Из воспоминаний Т.Рейн(друга семьи художника).....	13
2.4.2.Из письма Савенкова Федора Абрамовича, однополчанина И.К. Безина, отцу художника.....	13-14
2.4.3.Из воспоминаний В.К. Федяевской.....	14-15
2.4.4.Из воспоминаний В.Вакидина (советский художник).....	15-16
3.Заключение.....	17-18
Приложение.....	20-34
Литература.....	35

1. Введение

Выбранная для конкурсной работы тема «Один из плеяды сороковых годов. И.К. Безин» касается периода Великой Отечественной войны и ее событий на территории Морозовского района.

Тема Великой Отечественной войны раскрыта и в **официальных источниках** (публикация документов), и в шеститомном издании «Великая Отечественная война», и в очерках, журнальных и газетных статьях, в воспоминаниях очевидцев, и в художественной литературе.

Особый интерес вызывают события, происшедшие на территории Ростовской области.

Для работы выбрана литература, освещающая данную тему. Это книга «Иван Карлович Безин» под редакцией Л.В. Семеновой. В сборник вошли воспоминания людей, близко знавших И.К. Безина, репродукции картин художника, письма однополчан. Книга подарена библиотеке школы вдовой художника-воина Верой Константиновной Федяевской. Также работа включает статьи из газеты «Московский художник» [документ 5], присланные сыном В.К. Федяевской К.Д. Ясиновским. Но самым важным источником в этом ракурсе является многолетняя переписка, которую вели ученики Знаменской школы с родными И.К. Безина [документ 1,2,3,4].

Эта тема очень важна и актуальна, т.к. по прошествии стольких лет после окончания ужасов оккупации района, героической гибели воинов-освободителей, одним из которых является И.К. Безин, мы не имеем права предать забвению память воина-художника. По крупицам восстанавливая жизненный и творческий путь И.К. Безина, используя идею В. Вакидина, соратника художника, об организации показа произведений погибших на войне художников, исследовательская группа готовит выставку репродукций картин И.К. Безина и цикл лекций о его жизни и творчестве.

Боль и горькие воспоминания жителей поселка, переживших месяцы оккупации, живут до сих пор. Поэтому эта тема была актуальна 67 лет назад,

актуальна в наши дни и будет актуальна много позже. Она важна для патриотического воспитания школьников.

Объект исследования: жизнь и творчество советского художника Ивана Карловича Безина.

Предмет исследования: исторические факты, жизненный путь и творческое наследие И.К.Безина.

В качестве **гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что Иван Карлович Безин, действительно, был талантливым художником советского времени. И его творчество является достойным наследием для будущих поколений.

Цель работы – восстановить исторические факты о жизни, творчестве и участии в освобождении поселка Знаменка рядового Ивана Карловича Безина, погибшего здесь и похороненного в братской могиле, за которой ухаживают ученики школы. В плане продолжения работы – дальнейшая переписка с родными Безина, восстановление этапов его фронтового пути, пополнение коллекции его картин и личных фотографий (возможность чего даст наличие современной копировальной техники).

Цель достигается посредством решения следующих **задач**:

1. Составить краткую биографическую справку о жизни И.К.Безина.
2. Изучить историю возникновения памятника воинам-освободителям в поселке Знаменка.
3. Рассмотреть материалы о жизни и творчестве воина-художника.
4. Оформить подборку воспоминаний людей, знавших Ивана Карловича Безина.

Теоретическая значимость: в работе собраны материалы, малоизвестные, как у нас в районе, так и в области в целом. Важно донести до социума историю такой короткой жизни талантливого художника советского периода Ивана Карловича Безина.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, включены в программно-методические материалы по краеведению. Я надеюсь, что работа займет достойное место в школьном музее в качестве источника по изучению истории родного края.

Структура исследовательской работы: работа состоит из введения, основной части, заключения, приложения и списка литературы.

2.Основная часть

2.1.КРАТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1911, 6 июля Родился в Оренбурге в семье учителей

1929-1930 Учился во Вхутенне у А. Древина, К. Истомина,
П. Кузнецова, П. Павлинова (на основном отделении)

1931-1933 Учился в Московском полиграфическом институте у
П. Павлинова, К. Истомина

Выполнил макет книги И. Маца «ЛенинградскийИЗОРАМ»

Начал работать в области книги

Учился в Институте повышения квалификации при Горкоме
Художников книги и графиков у А. Гончарова (живопись), А. Гусятинского
(рисунок), В. Фаворского (теория композиции)

Делал рисунки для журналов «Пионер», «Юный безбожник»,
«Затейник», «Колхозные ребята» и других

Приглашен Л.А. Бруни работать в Мастерскую
Монументальной живописи при Академии архитектурыСССР

С 1935 Участвует в выставках

С 1937 Член МОССХ

Сделал роспись столовой в санатории Наркомата тяжелой
промышленности на тему «12 месяцев» (Кисловодск.

Работал при участии Н. Фаворского, В. Федяевской)

1937 год В разработке эскизов принимал участие
Ю. Павильонов (Росписи не сохранились)

Выполнил цикл набросков с актера Э. Гарина в роли
Хлестакова в «Ревизоре» Н.В. Гоголя в Театре
им. Мейерхольда

Участвовал в оформлении постановки пьесы
А.Н. Островского «Без вины виноватые» в Московском
театре им. Евг. Вахтангова, осуществленной А.Д. Гончаровым

Однодневная персональная выставка в Горкоме графиков

Участие в росписи жесткого занавеса в зрительном зале основной сцены Центрального театра Красной Армии в Москве (по эскизам В.А. Фаворского)

Участие в исполнении панно «Табун» (по эскизам В.А. Фаворского) и панно «Колхозное стадо» (по эскизам Н. Фаворского) в павильоне «Поволжье» на ВСХВ

Оформление фасада жилого дома на Ленинградском проспекте в Москве (при участии В. Федяевской)

Эскиз оформления нового здания Театра оперетты в Москве (совместно с В.А. Фаворским) – не осуществлено

Эскизы оформления станций обслуживания на шоссе Москва – Минск (совместно с В.А. Фаворским) – не осуществлено

Выполнил панно на тему «Наша область» для Дома пионеров в городе Калинин (не сохранилось)

Находился в эвакуации. Работал в Татгосиздате, в журнале «Наука и жизнь». Командировка от Союза художников в колхозы Татарии. Серия графических портретов колхозников. Серия портретов военных летчиков

1942, Призван в действующую армию
октябрь

3,4 января Погиб в боях под г. Морозовском Ростовской области, похоронен в братской могиле поселка Знаменка Морозовского района Ростовской области.

Таким образом, мы можем увидеть, что, несмотря на короткий творческий путь И.К.Безин сумел оставить яркий след в художественном наследии России.

2.2 История памятника воинам-освободителям в поселке Знаменка.

5 января 1943 года г.Морозовск был освобожден от немецко-фашистских захватчиков.

Сотни наших городов и поселков, тысячи сел и деревень были освобождены зимой 1942-1943 г.г. Войска Красной Армии продвинулись на запад на 600 – 700 км. В ходе этого наступления был освобожден и Морозовский район.

В 1943 году жители Морозовска и Морозовского района с почестями похоронили в братских могилах всех солдат, сержантов, офицеров, погибших за освобождение их родных хуторов. На территории нашего города и района находится 20 братских могил с установленными на них памятниками павшим воинам. В них похоронены 5259 защитников Отечества.

Сразу после войны на центральной площади совхоза им. Сталина (сейчас поселок Знаменка) был установлен обелиск воинам-защитникам [фото 2].

Обелиск обозначил место братской могилы – захоронение воинов, погибших при освобождении населенного пункта [приложение 1].

В районе нынешнего Круглого сада (п. Знаменка Морозовского района) в январе 1943 года велись кровопролитные бои. После освобождения совхоза жители и воины-освободители бережно, в плащ-палатках, сносили тела погибших в общую могилу. Здесь же были захоронены останки и тех воинов, кто погиб на территории населенного пункта и близлежащих хуторов ранее, места их гибели были обозначены наспех (шли бои) сделанными крестами, деревянными столбиками.

Облик памятника с годами менялся. В январе 1955 года в художественной мастерской города Ростова был заказан памятник. Фигуру воина-освободителя создал неизвестный художник.

9 мая 1955 года... Открытие памятника, траурный митинг. Спешат и спешат люди на площадь. Плотной стеной в молчании стоят взрослые и дети. Пришли все жители, никого не осталось дома.

10 часов утра. Заиграл духовой оркестр. Вдовы и матери стояли, опутив головы, и горько плакали. Их плач заглушали звуки оркестра. Музыка утихла, и был объявлен митинг, посвященный памяти погибших воинов.

Минута молчания... В тишине прогремели выстрелы из боевого оружия. Это солдаты из воинской части города Морозовска произвели залпы. Митинг был объявлен законченным, но люди не расходились. Черные платки на головах женщин, слезы на глазах, плач, переходящий в рыдания. Многие из солдатских вдов кричали в голос. Тревожно на сердце! Забыть это невозможно.

В 60-е годы на пьедестале написали фамилии, имена погибших жителей поселка Знаменка. В 1985 году в честь 40-летия Великой Победы высоко в небо вознеслась стела. В списке захороненных в братской могиле 21-м значится рядовой Безин Иван Карлович.

Наши земляки, погибшие в боях на полях сражений в годы Великой Отечественной войны, похоронены в 73-х братских могилах, разбросанных по странам Европы и в нашей стране.

2.3.Сведения о жизни и творчестве воина-художника.

В памяти знающих его Иван Карлович остался подвижным, подтянутым, по-спортивному элегантным. Умным и тонким собеседником, влюбленным в литературу, музыку театр. Наизусть читавшим страницы Гоголя, переводившим из Марселя Пруста...

Его творческий облик запечатлен в обширном наследии живописных и графических работ, заботливо сохраненном для нас его вдовой и соратником Верой Константиновной Федяевской. Многие произведения находятся теперь в музеях и частных коллекциях.

За 30 лет, которые прожил художник Иван Карлович Безин, он смог осуществить многие свои замыслы, раскрыться как своеобразная и талантливая индивидуальность. Вот почему его творческая судьба, трагически оборвавшаяся на войне, представляется нам сегодня все-таки счастливой, состоявшейся, гармоничной. Спустя годы после гибели Безина один из его наставников в искусстве Л.А.Бруни говорил о нем как о сильном художнике, чье «влияние до сих пор чувствуется в целой группе товарищей, которая от него произошла и которая до сих пор существует».

Его настоящей школой была богатая художественными явлениями и большими, масштабными событиями жизнь Советской страны 1930-х годов. Он формировался в поле притяжения крупнейших и лучших мастеров своего времени. В.А. Фаворский, Л.А. Бруни, К.Н. Истомин, А.Д.Гончаров, были его непосредственными учителями, архитектор И.И. Леонидов визировал его эскизы монументальных росписей, в Театре имени Мейерхольда он зарисовывал движения актеров по сцене, вместе с тысячной аудиторией Политехнического музея слушал В. Маяковского, Э. Багрицкого, Б.Пастернака. Ничто не кажется случайным в судьбе молодого художника. Наоборот, его художественное миропонимание во многом представляется результатом его размышлений и сознательного выбора. Произведения Безина отразили не только художественную проблематику среды, которая его окружала, влияние больших мастеров, но и постоянное, целеустремленное самосозидание. Огромная внутренняя работа над собой сочеталась у него с поразительной широтой жизненных интересов - спорт, иностранные языки, классическая литература. Может быть, именно оптимистичная вера в созидательные силы личности более всего помогла ему быть истинным сыном своего времени – бурных, динамичных 30-х годов.

Своим мироощущением он был обязан также и своей семье, хранившей традицию русской демократической интеллигенции. В доме оренбургских учителей Безиных бережно относились к памяти деда художника, польского революционера, сосланного на Урал и доставленного сюда в кандалах. Мать и отец Безина всегда были преданы подлинным, культурным ценностям. Так, они прививали детям любовь к народной сказке, к литературной классике. Переезд в 1929 году в Москву и поступление на основное отделение Вхутеина были крупной вехой в судьбе Безина.

Безин работал в разных техниках и даже видах искусства, стремясь к художественной универсальности. Он вырабатывал в себе широту профессионального кругозора, особый интерес проявляя к работе в различных материалах: писал маслом, темперой, акварелью. Особенно много занимался рисунком. Рисовал всегда и везде. Очень любил цветной карандаш, пробовал литографию, офорт, выполнял многофигурные композиции в технике сграффито и фрески.

Самый плодотворный период творчества Безина начинается с 1935 года, когда, после приглашения его Л.А. Бруни в Мастерскую монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, он приобщается к практике монументальных работ. Мастерская, руководимая Бруни и Фаворским, стала школой для многих молодых мастеров, которых большие художники привлекали к непосредственному выполнению крупных заказов, таких как оформление павильонов на ВСХВ, росписи Центрального театра Красной Армии и фасадов домов на улицах Москвы, оформление санаториев и домов пионеров.

Ни одна из крупных работ Безина не сохранилась в военные годы. А сделано было не мало: росписи в санатории Наркомата тяжёлой промышленности в Кисловодске, оформление калининского Дома пионеров. Мозаики для Московского театра оперетты остались неосуществленными. Сам художник чрезвычайно высоко ценил проявлявшееся доверие к его возможностям и ту масштабность задач, которые ставились в стенах

монументальной мастерской. Работа в архитектурных ансамблях в содружестве с другими мастерами требовала особенной интуитивной гибкости и тонкости, которыми от природы был награждён молодой художник. Наверное, поэтому сам процесс работы доставлял ему такую большую, высокую радость.

Деликатность отношения к человеческой личности, бережность, трепетность характеризуют его рисунки военных лет. Портреты татарских колхозников, а позже – командиров Красной Армии обнаруживают чуткое, бережное отношение к духовному миру человека. Рисунки Безина, исполненные в командировке по колхозам Татарии в 1942 году, перед его отъездом на фронт, во многом напоминают графические листы Фаворского этих лет. Особенно двойные портреты, ставшие известными широкому зрителю в конце 50-х начале 60-х годов. В них не было пластической энергии его ранних гравюр. Но в простоте и кажущейся безыскусности крылась особая энергия воздействия, исследование художника было обращено к иным сторонам человеческого бытия, к иным граням личности, нежели его прежние работы. Война по – новому открывала художникам людей, их душевные свойства. Безин рисовал обыкновенных колхозников, передовиков труда во время уборки, председателя, пожертвовавшего свои деньги на постройку танка, и молодую татарскую девушку. Но во всех этих людях он увидел и смог передать тончайшее обаяние скромности, гармоничность душевного склада. Эти же качества художник отмечал и в портретах военных, на груди которых сияли первые ордена. Эти произведения Безина начисто лишены стремления к какому бы то ни было героизированию, в них есть особенная чистота и чуткость к правде человеческого характера, правде ситуации и всей судьбы человека. Может быть, поэтому мы встречаемся здесь с приёмом, виденным некогда в портрете С.Урусеvского: когда все персонажи как бы прислушиваются к себе, погружены в состояние задумчивости... Естественность и простота облика людей этой серии портретов заставляют оценить тот истинно гуманистический аспект

героизма, найденный художником, его понимание подлинной значимости человеческой личности, столь драгоценное и близкое нашему времени.

2.4. Воспоминания людей, знавших И.К. Безина.

2.4.1. Из воспоминаний Т. Рейн (друга семьи художника).

... Сорок первый год мы встретили, как всегда, в своей компании. Ваня был грустный и сказал почему-то, что год будет какой-то нехороший. Предчувствия оправдались...

В начале войны Ваня работал как проектировщик по маскировке в Академии архитектуры СССР. В октябре 1941 года попал с семьей в Казань, где, несмотря ни на что, очень много и плодотворно работал. Пережил тяжелое воспаление легких, сыпной тиф. В сентябре 1942 года был мобилизован в армию и ушел на фронт. Я в Москве регулярно получала от них письма. И вот после длительного перерыва письмо от Веры, где она описывает все перипетии их жизни и вдруг – через все написанное: «Тамара, дорогая, Вани больше нет».

2.4.2. Из письма Савенкова Федора Абрамовича, однополчанина И.К. Безина, отцу художника.

«Здравствуйте, гражданин великой Советской страны Карл Карлович и всё ваше семейство. Примите от меня, бойца действующей Красной Армии, боевой привет и хорошие пожелания в жизни вашей. Карл Карлович! Вы подумайте, что такое, от кого бы это письмо? Что же тут такого, в военном деле всё может быть, тем более, что мне ваш сын, Иван Карлович, хотя и не из близких товарищей был, но сослуживец в одной роте. Я его знал хорошо, говорил с ним часто, интересовался его искусством художника. Я решил вам сообщить, хотя, может, вы уже знаете, что ваш сын Иван Карлович стоял на

своём посту у телефона до тех пор, пока сказали: уходи, а то враг близко. Это было в первых числах января 1943 года в Ростовской области. Мы стояли в одном из совхозов, и вот часов в 8 или 9 противник подошел к совхозу численно превосходящими силами, со стороны, откуда меньше всего ожидали, был жаркий бой на близких дистанциях, противник превосходством своих сил принудил отойти нас от совхоза, вот в это самое время был убит ваш сын, а наш товарищ Иван Карлович Безин. Этим же днём мы опять заняли совхоз, уже к вечеру, было много побито противника, наших бойцов мало пострадало. Но наутро, продолжая своё наступление дальше, мы к великому огорчению нашли убитого товарища Безина И.К. Мы положили его в открытый окопчик, во всём, как был, и зарыли руками в землю, чтобы его прах был в вечном покое. Вот всё, что мог вам сообщить.

Савенков Фёдор Ефимович» .

(Письмо к К.К. Безину от 26 марта 1943 г. Архив В.К. Федяевской)

2.4.3. Из воспоминаний В.К. Федяевской

9 Мая 1970 года на братской могиле побывала вдова И.К. Безина В. К. Федяевская [фото 7 вторая слева] с сыном К. Ясиновским. Она встретилась с учениками Знаменской школы и передала дар московских художников – 70 графических листов и 4 оригинальных рисунка И. Безина.

В становлении, росте Вани как художника имели значение и два года Вхутеина, но больше всего – общение с Гусятинским и Гончаровым в Институте повышения квалификации художников-графиков. Причем общение это шло не только в рамках учебного процесса, но продолжалось в жизни, так как в это же время и Анатолий Маркович Гусятинский, и Андрей Дмитриевич Гончаров преподавали на моем курсе, и мы бывали у них дома. Гусятинский и жена его Ф.И. Полищук показывали нам свои работы – это были портреты мальчишек и девчонок, старух и стариков, которые им позировали. Жили они на Малой Грузинской, примерно в той ее отрезке, где

сейчас высится кооперативный дом графиков. Но тогда – в 1936 – 1937 годы – это были одноэтажные деревянные дома с печным отоплением, дома старые, где отовсюду дуло, постоянно для тепла горела керосинка. После просмотра и обсуждения работ на той же керосинке подогревался на вилке батон белого хлеба, ставился чайник, и разговоры-учеба продолжались. Бывали там наши товарищи со старшего курса – Варновичка, Розенблат, Шмаринова, возможно, и Урусевский с Вакидиным. Но в другие дни.

У Гончарова встречи носили иной характер. Конечно, видели мы его живопись – все стены были ее завешаны. Андрей Дмитриевич часто привлекал Ваню к работе как помощника (панно для павильона МОПР на ВСХВ, участие в сборе материала и выполнение эскизов для постановки в театре Вахтангова пьесы островского). Со времени организации Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР уже Бруни и Фаворский привлекают его к работе в мастерской. Это 1936 – 1941 годы... Там же, в мастерской, рисунок и живопись. И рядом с тобой пишут и рисуют Владимир Андреевич Фаворский, Лев Александрович Бруни, Михаил Семенович Родионов, Н.М. Чернышев, М. Пиков, В. Эльконин, К. Эдельштейн, Никита Фаворский, Ю. Павильонов и другие. А еще ряд лет провел в Судаче, где жили и работали рядом тот же Л. Бруни, Эльконины, И. Поляков, В. Горяев, В. Вакидин. Осенью просматривали летний «улов» работ друг у друга.

Вот так формировался он как художник – в производственной работе и в личных контактах с этими мастерами.

2.4.4. Из воспоминаний В. Вакидина (советский художник).

В предвоенные тридцатые годы погибшему на войне художнику Ивану Карловичу Безину не было еще тридцати лет. Он был ровесником и другом таких ныне хорошо известных художников, как В. Горяев и Л. Сойфертис. Дружил он также с Б. Пророковым, так же, как и они, начинал в то время работать в журналах, делал остро наблюденные, сатирические веселые рисунки. Кроме того, Безин был еще дружен с Никитой Фаворским (тоже

погибшим на войне еще более молодым, чем Безин) и совместно с ним сделал в Кисловодске, в одном из санаториев большие, очень интересные и сложные (многофигурные) композиции в технике сграффито (тема – двенадцать месяцев года). Приобщение к монументальному искусству, все большее и большее увлечение живописью, постоянное, можно сказать, повседневное рисование с натуры (при всяком удобном случае) делали его все более интересным художником со своим творческим лицом. О художнике трудно, да и невозможно рассказывать, - надо просто увидеть его работы, но с этим у нас пока не получается. Поэтому, мне кажется, следовало бы подумать о том, как и где организовать постоянные показ произведений погибших на войне наших товарищей. Открыв галерею из их работ, мы создали бы достойный памятник. Назову лишь нескольких художников, с которыми был знаком сколько – то лично и работы которых в свое время произвели впечатление: Герой Советского Союза М. Гуревич, графики А. Кравцов, М. Туганов, И. Поляков, живописцы А. Резников, Л. Зевин и другие. Представляю какой бы интересной была бы для нас всех выставка их работ, все это были очень талантливые художники.

3.Заключение.

И помыслы, и сердце молодого художника принадлежали искусству. «В сущности, рисование с натуры и живопись – единственное оправдание моей жизни», - признавался он. Мог ли он предвидеть тогда, что, отдав жизнь за Родину, навсегда войдёт в великую её историю, в историю своего народа?

Его имя высечено на мемориальной доске в большом списке московских художников, погибших в Великой Отечественной войне.

Всё, что связано с именем Ивана Безина, художника, человека, воина-защитника Отечества, свято хранится в школьном музее. Школьники ухаживают за братской могилой, продолжают переписку с приемным сыном И.К. Безина.

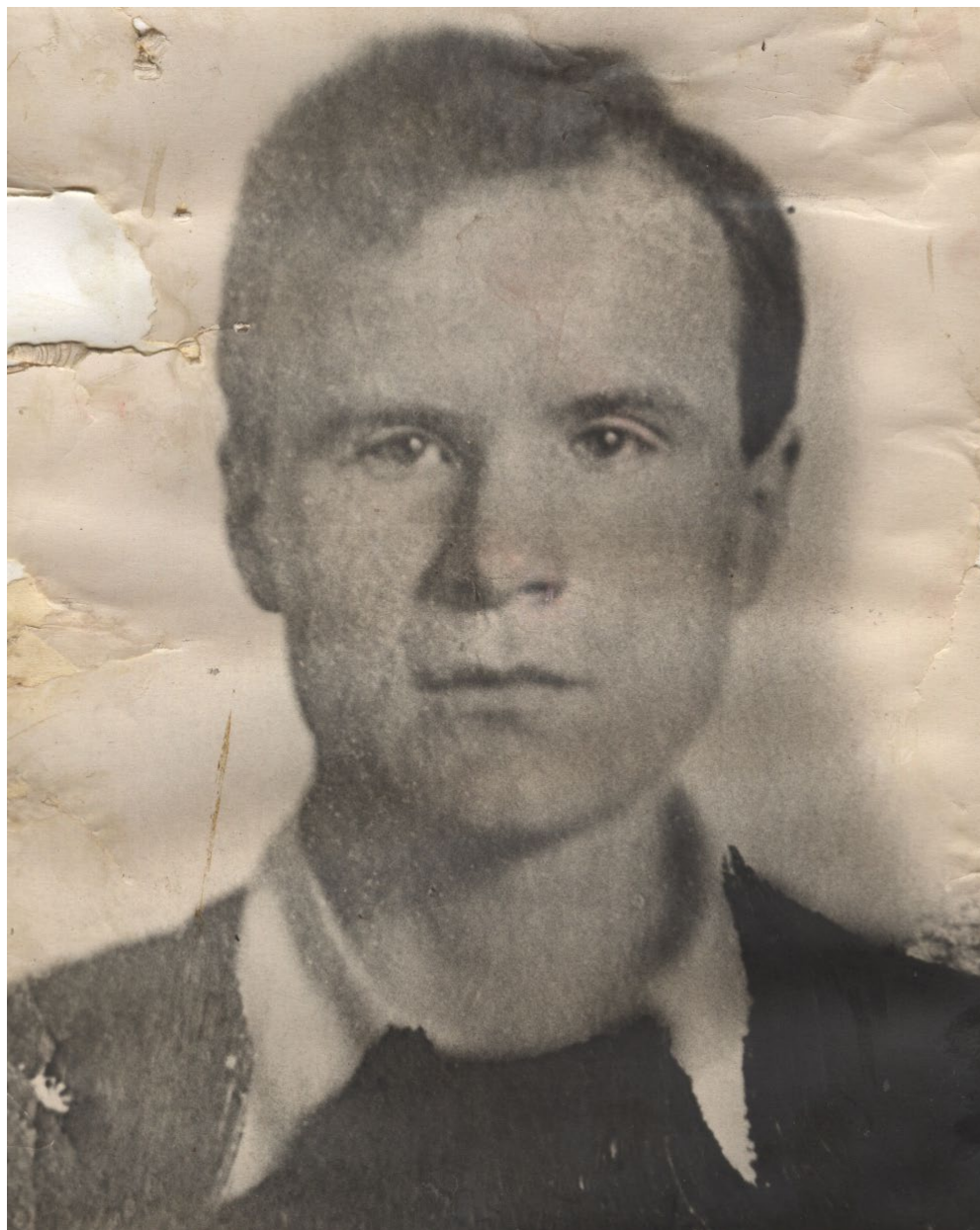
В ходе исследовательской деятельности я пришла к следующим **выводам**. В истории нашего государства было большое количество одаренных людей: художников, музыкантов, артистов. Их труды до сих пор поражают соотечественников своим мастерством. В трудные для страны годы они наравне со всеми вставали в ряды защитников своего отечества. И так же мастерски, как творили свои шедевры, справлялись с ролью защитников даже ценой собственной жизни. Не пожалел своей жизни и И.К.Безин при защите нашего поселка от немецко-фашистских захватчиков. Даже за такой короткий срок жизни этот человек сумел оставить яркий след в художественном наследии и военном прошлом нашего поселка.

Гипотеза, выдвинутая в начале работы, **нашла свое подтверждение**. Действительно, Иван Карлович Безин был талантливым художником советского времени. Его труды получили высокую оценку, как профессиональных критиков, так и простых людей, ценителей его творчества.

Я считаю, что творчество таких людей, чьи жизни прервались трагически, особенно ценно. И нам, молодому поколению, необходимо сделать все, чтобы их труды не канули в лету, чтобы они стали востребованными людьми разного возраста и социального статуса.

Приложение

Фото 1.



ИВАН КАРЛОВИЧ БЕЗИН
(1911 – 1943, 4 января)

**Фотография предоставлена вдовой погибшего художника
В.К. Федяевской (хранится в Музее боевой и трудовой славы МБОУ
Знаменская СОШ)**

Фото 2.

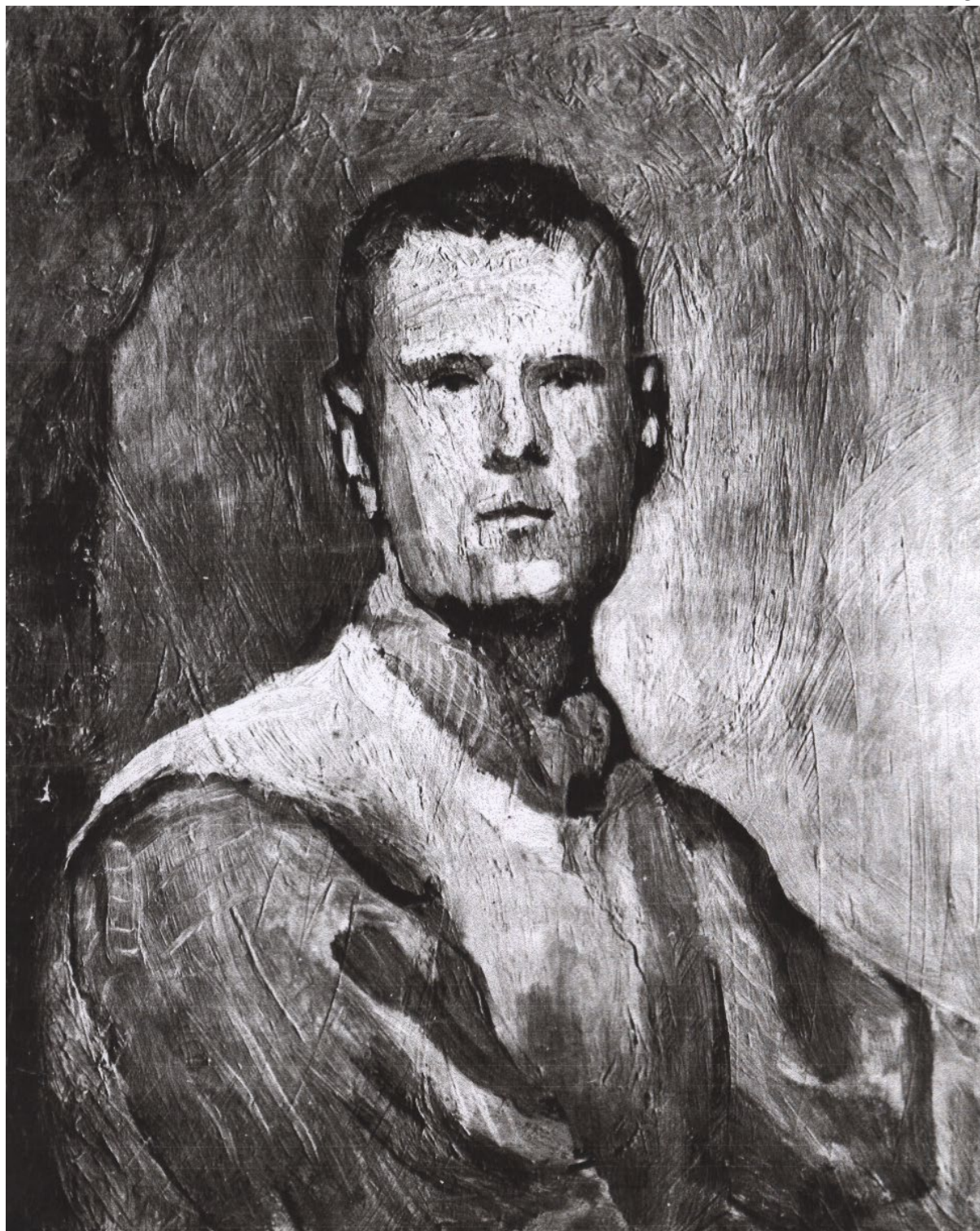


Братская могила в п. Знаменка, в которой захоронен И.К. Безин.

Приложение 1.

Воины, захороненные в братской могиле п. Знаменка.

1. Рядовой Лавров Василий Васильевич
2. Сержант Меренков Александр Васильевич
3. Рядовой Чубарев Порфирий Васильевич
4. Рядовой Хохлов Игнатий Михайлович
5. Рядовой Беляев Герман Захарович
6. Старшина Попов Алексей Васильевич
7. Рядовой Пиплов Степан Иванович
8. Рядовой Раклин Михаил Савельевич
9. Рядовой Суровцев Петр Григорьевич
10. Рядовой Заграбнев Егор Максимович
11. Рядовой Кузянин Борис Прокофьевич
12. Рядовой Маргачан Ашбуруш
13. Рядовой Романчик М. А.
14. Рядовой Василенко Павел Антонович
15. Рядовой Никулин Андрей Агактьевич
16. Ст. сержант Гафуров Зариф Кадырович
17. Ст. сержант Датченко Петр Тимофеевич
18. Рядовой Гришин Гаврил Иванович
19. Рядовой Зузаев Василий Тимофеевич
20. Рядовой Мерзояров Закирьян
- 21. Рядовой Безин Иван Карлович**
22. Мл. сержант Ликанов Гаврил Георгиевич
23. Рядовой Носов Егор Григорьевич
24. Рядовой Шакиров Сафар Емельянович
25. Лейтенант Зельцебург Заиман
26. Ст. лейтенант Безменов Василий Иванович
27. Рядовой Машанов Александр Павлович
28. Рядовой Кузнецов Дмитрий Васильевич
29. Рядовой Бобков Александр Иванович
30. Рядовой Сапунов Василий Алексеевич
31. Рядовой Беспальченко Петр Тимофеевич
32. Сержант Кондраков Георгий Григорьевич
33. Рядовой Сергеев Александр Федорович
34. Рядовой Шмелев Василий Филиппович
35. Сержант Александров Иван Иванович
36. Мл. сержант Молодцов Александр Иванович
37. Лейтенант Сидоренко Анисим Захарович
38. Лейтенант Сычев Иван Иванович
39. Мл. лейтенант Анисимов Александр Федорович
40. Рядовой Смирнов Иван Иванович
41. Рядовой Быжанов Егор Сафонович
42. Рядовой Кукунин Петр Иванович



И.К. Безин Автопортрет 1940 Холст, масло ГТГ

Фото 4.



На выставке работ И.К. Безина.

Фото 4.



Крыши. 1941

Фото 5.



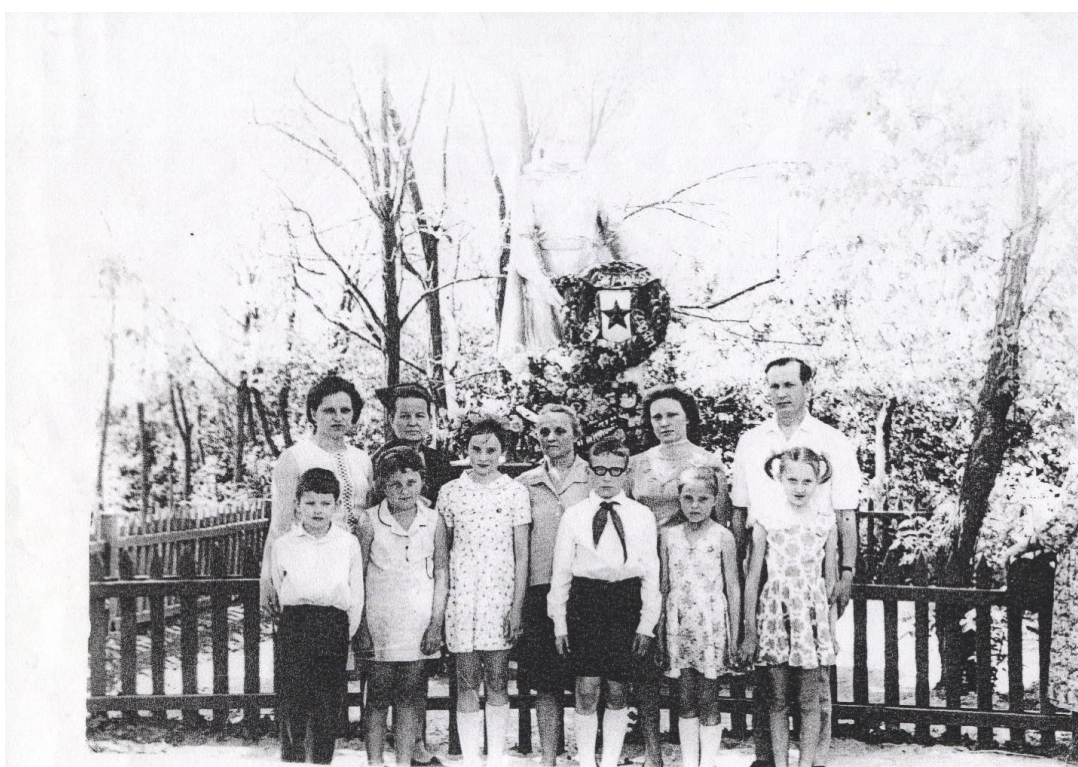
Колхозница Алпа Хайретдинова. 1942

Фото 6.



Бой за Керчь. Эскиз. 1942

Фото 7.



9 мая 1970г
Знамянка
2-й ряд, вторая слева -
Вера Кокот антиковна
Федяевская

Фото 8.



Открытие выставки И.К. Безина
в Выставочном зале СХ СССР, апрель 1987 года
Слева: И.В. Голицын, И.Л. Бруни, Д.А. Шмаринов, В.Б. Эльконин

Фото 9.



Взятие Керчи. Эскиз. 1942 год.

Фото 10.



И.К. Безин. Автопортрет.



Вера в красном. 1941



Портрет колхозницы. Татария. 1942



Натюрморт с полевыми цветами. 1941

Документ 1.

Здравствуйте Надежда Петровна!
Поздравляем Вас, учителей и учеников Знаменской средней школы с Новым 2006 Годом!
Выпускникам этого года желаем успешной сдачи экзаменов, продолжения образования или начала работы, но обязательно по душе!
Учителям желаем не разочаровываться в своих учениках, в выбранной профессии и, конечно, здоровья!
Ученикам желаем находить интерес в каждом предмете и верить, что все без исключения, знания полученные в школе пригодятся, причем часто самым неожиданным образом.
К числу своих личных достижений 2005 года могу отнести и то, что мне удалось написать и опубликовать статью об Иване Карловиче в газете «Московский Художник». Посылаю Вам газету.
Также посылаю ксерокс фотографии сделанной 9 мая 1970 года, хранящейся у нас. Интересно как сложились судьбы запечатлённых на ней?

С уважением
Январь 2006.

В. Федяевская

Классик

Письмо В.К. Федяевской.

Документ 2.

347230 пос.ЗНАМЕНКА
Морозовского р-на, Ростовской обл.
Знаменская средняя школа.
Директору

Документ 3.

~~125009~~ Москва
Брюсов пер., д. 4, кв. 50
Федяевской В.К.
Ясиновский К.Д.

Документ 4.

В библиотеку Знаменской школы
З/с. Россия на память о художнике-воине,
Вере Константиновне Федяевской
9.V-87

эстафета памяти

Муж моей мамы В.К. Федяевской – художник Иван Карлович Безин – погиб в Великую Отечественную.

Я с детства помню, как у нас на даче каждый год в течение многих лет 6 июля, в день рождения Ивана Безина, который приходится как раз на Иванов день, собирались художники. У художников существует прекрасный обычай – встречаться в годовщину смерти или в день рождения и вспоминать ушедшего товарища просмотром его работ.

Хорошо помню многолюдные застолья. И обязательно посередине стола красовался большой алюминиевый таз, до краев наполненный клубникой, выращенной мамой тут же на дачных грядках. В послевоенные годы это было еще то утешение! А вот работы И. Безина, признаюсь, тогда на меня, несмышленного мальчишку, особого впечатления не производили.

И даже значительно позже – в 1967–1968 годах, когда на Беговой проходила выставка И. Безина, Ю. Павильонова и Н. Фаворского, я, студент 2-го курса технического вуза, особых впечатлений о работах Ивана Безина, увы, не вынес. Разве что хорошо запомнил красивую афишу и приглашительный, которые были сделаны Илларионом Голицыным.

Прошло еще двадцать лет. В апреле-мае 1987 года на Горько-

го, 25 проходила большая персональная выставка И.К. Безина. И в подготовке этой выставки я уже участвовал с интересом. Наверное потому, что в то время учился на худграфе и кое-что уже понимал. Я натягивал холсты на подрамники, освоил некоторые реставрационные приемы: дублировал, укреплял, подводил, тонировал. В том, что выставка состоялась, конечно, заслуга мамы, а еще Миры Спендиаровой и А.Е. Ковалева – вечная им за это память. К открытию выставки успели выпустить хороший каталог с большим количеством цветных репродукций. Открывал выставку Д.А. Шмаринов, выступали: И. Голицын, Ш. Горшман, И. Бруни, Ф. Лемкуль, В. Эльконин, В. Федяевская и многие другие. Но мне особенно запомнились слова Эльконина о трагической гибели художника на войне: «Говорят, что пуля – дура, она не выбирает, да это так, но человек выбирает и оказывается на переднем крае, там где пули...» И еще до сих пор звучит в ушах чуть хриплый голос писателя Ширы Григорьевны Горшман, жены художника М. Горшмана, которая так определила высокие помыслы Безина: «Ваня – это был такой человек, такой художник у которого – все было при нем...» (имея в виду, что человек красит место).

Помню также, как в один солнечный, но прохладный и

ветренный майский день выставку посетил Ю.К. Королев с Т. А. Ермаковой и И.А. Ломакиной. С каким восторгом отзывались они о творчестве Березина и как много работ отметили для ГТГ!

Можно сказать, что с тех пор я принял эстафету от мамы – храню и экспонирую наследие И. К.Безина.

Через пять-шесть лет я буду в два раза старше Ивана Карловича, когда он погиб. Но и в жизни, и в искусстве его упорство и работоспособность для меня пример.

Родился Иван Безин в 1911 (?) году в Оренбурге в семье учителей. С 1929 года он в Москве, во ВХУТЕИНе, где учится у Древи́на, Истомина, Павлинова и Кузнецова. В 1932 г., уйдя из института, занимается рисунком и живописью самостоятельно. С 1935 года сотрудничает в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР, руководимой Бруни, Фаворским и Родионовым. Производственную работу в Мастерской сочетает с упорной каждодневной работой над натурой. «Пейзаж на Чкаловской» повторен более 100 раз (масло, акварель, рисунок, наброски в разное время дня).

С 1936 г. начал посещать институт Повышения Квалификации при Горкоме графиков, где занимался у Гончарова, Гусятинского и Фаворского.

В 1937 г. принят в МОСХ.

С началом ВОВ работал по маскировке Москвы. С осени 1941 по осень 1942 в эвакуации, в Казани работает в Татгосиздате и в музее. Летом 1942 г. едет в творческую командировку по районам Татарии, откуда привозит много портретов колхозников, выполненных цветным карандашом.

В октябре 1942 г. Иван Безин был призван в армию, а 4 января 1943 погиб в боях за город Морозовский Ростовской области.

Командир написал родным художника: «Он у нас был лучшим из лучших бойцов, который выполнял все боевые задания с честью. И погиб он тоже на боевом посту, куда вызвался пойти добровольно».

На одной из братских могил Ростовской области высечено и имя Ивана Карловича Безина. За могилой ухаживают ученики Знаменской средней школы. В 1970 году Вера Константиновна Федяевская на День Победы побывала там и передала дар московских художников – 70 графических листов и 4 оригинальных рисунка И.Безина.

Закончить хочу словами самого Ивана Безина из его письма к другу, Виктору Вакидину: «В сущности рисование с натуры и живопись – единственное оправдание моей жизни».

*Константин
Ясиновский*

Литература.

1. Письма родных и близких И.К. Безина.
2. Историческая справка об освобождении г. Морозовска и Морозовского района.
3. Газета «Московский художник» №6, 2005.
4. Газета «Московский художник» №4, 2006.
5. Каталог. Иван Карлович Безин (1911 – 1943). Живопись. Графика. Выставка произведений. Изд. «Советский художник». М., 1987.

Публикации о творчестве художника.

1. Т. Гурьева. Оставшиеся молодыми (О выставке произведений И. Безина, Ю. Павильонова, Н. Фаворского). – Творчество, 1968, №7, с. 17.
2. Е. Короткевич. Из творческой биографии И.К. Безина. – Искусство, 1977, №6, с. 44-47.
3. О. Ройтенберг. Они погибли на войне. – Искусство, 1985, №7, с. 19-20.