РЕСПУБЛИКА КОМИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

«КАРСА ЧЕЛЯДЬЛӦН ШЫЛАД ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН
СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНӦЙ
СЬӦМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

169900, Республика Коми, г.Воркута, пл.Центральная, д.9
тел./факс: (821-51) 3-14-04, тел.: 3-51-57
E-mail: gorod-muzika@yandex.ru

Методические рекомендации и обоснования применения I уровня «Фонопедического метода развития голоса»

«Развивающие голосовые игры В.В.Емельянова при обучении детей дошкольного возраста приемам академического певческого голосообразования»

Составитель: Крюкова И.Г.,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «Городская ДМШ» г. Воркуты,
первая квалификационная категория

Воркута, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ……3

Обоснование актуальности данных рекомендаций ……...3

Артикуляционная гимнастика ……..5

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ…….7

Методические рекомендации при выполнении упражнений……7

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ……15

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……..…16

ВВЕДЕНИЕ

Данные методические рекомендации предназначены для проведения занятий по развитию голоса в системе дополнительного образования.

В работе с детьми дошкольного возраста я рекомендую преподавателям ДМШ, хормейстерам, школьным учителям, педагогам дополнительного образования при обучении пению применять I уровень ФМРГ под названием **Развивающие голосовые игры**. Источником практического опыта явилась многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (далее - ФМРГ). Программа состоит из 6 уровней обучения, последовательно включаемых в учебных процесс в зависимости от возраста и этапа развития учащихся. Каждый уровень состоит из упражнений, которые развивают тот или иной фонетический прием.

Цель моих рекомендаций:

- познакомить преподавателей, занимающихся обучением пению детей дошкольного возраста, с практическими упражнениями **I уровня ФМРГ**;
- рассказать о технологии исполнения упражнений;
- пояснить, как на простых упражнениях, в абстрактном и конкретном (текстовом) вариантах упражнений учащиеся дошкольного возраста приобретают конкретные навыки академического голосообразования,
- рекомендовать упражнения I уровня обучения ФМРГ для развития голоса у детей дошкольного возраста, как наиболее эффективные в этом направлении.

Упражнения I уровня предназначены для обучения приемам и навыкам академического певческого голосообразования и применимо к данной возрастной категории только в игровой форме.

I уровень - Развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицирование по аналогии с направлением Орф-педагогики «Элементарное музицирование».

Целью I уровня обучения является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

В процессе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

- Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- Развитие способности интонирования;
- Формирование и развитие вокальных навыков;
- Организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности;
- Формирование вокальной культуры.

«Фонопедический метод развития голоса», созданный В.В.Емельяновым можно рассматривать как способ устранения неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. До начала формирования речи, голосовая функция и голосовой аппарат ребенка развиваются равномерно. Далее развитие идет в узких звуковысотных, интонационных и динамических рамках, определяемых традициями языка, социума и семьи.

Голосовая функция является такой же двигательной функцией человека, как и все другие. Голосовой аппарат является такой же мышечной системой, как, например, рука.

У большинства людей голосовая функция и голосовой аппарат сильно отстают в развитии от всего тела. У новорожденного все функции, в т.ч. голосовая, развиваются равномерно и интенсивно, ибо являются жизнеобеспечивающими. Например, крик младенца, сигнализирующий о каком-либо дискомфорте. Ребенок может кричать часами, пока его потребности не будут удовлетворены. В период доречевого развития необходимость моментального реагирования голосом на меняющееся физическое и эмоциональное самочувствие заставляет ребенка использовать все заложенные природой механизмы голосообразования, режимы работы гортани, предусмотренный природой звуковысотный и динамический диапазон. В этом возрасте дети имеют в арсенале голос в диапазоне до 4-х октав (от крика, плача до визга) с достаточной силовой активностью.

Чем старше становится ребенок, тем реже его голосовой аппарат включается на естественное реагирование **голосовыми сигналами доречевой коммуникации (ГСДК)**, т.к. любое эмоциональное самочувствие ребенка находит выражение в речи. Мозг и голосовой аппарат постепенно забывают неречевые проявления. Если эмоции ребенка (плач, крик, визг) выводят голосовую функцию на высокий уровень энергетических затрат, то возникновение речи тормозит естественное ее проявление. Развитие речи приводит постепенно к жестким ограничениям использования голосовой функции. Это касается звуковысотности, силы тона, использование режимов работы гортани, длительности. ГСДК сменяются краткими звуками, небольшой силы, как правило, с использование грудного режима работы гортани. В результате к школьному возрасту начинает сказываться неравномерность развития мышц голосового аппарата и соответствующих структур центральной нервной системы. Неравномерность развития голосовой функции и голосового аппарата – одна из причин большого количества «гудошников» - неинтонирующих детей в музыкально-певческом отношении. Эти трудности усугубятся и во взрослом возрасте, если в дошкольном и начальном школьном возрасте ребенок не будет обучаться пению специальным методом, предусматривающим эмоциональный игровой компонент с использованием ГСДК.

В течение первого года обучения в подготовительной группе ДМШ дети, выполняя упражнения I уровня, приобретают следующие вокально-интонационные навыки:

- Целесообразное использование режимов работы гортани
- Активный фонационный выдох,
- Специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, специфическая певческая артикуляция гласных
- Свободная работа артикуляционного аппарата
- Резонансное пение
- Мягкая атака звука
- Пение со звуковедением legato, staccato
- Эмоциональная открытость

При использовании приемов ФМРГ в работу с учащимися необходимо учитывать особенности возрастной группы. Для обучения старшего возраста (от 6-8 лет) можно сразу вводить I уровень – Развивающие голосовые игры, для детей в возрасте от 3 лет введение «Развивающих голосовых игр» необходимо предварять периодом осознания голосовых возможностей. Такой период можно условно назвать «Рисование голосом»: имитация звуков живого и нежимого окружающего мира, звуков издаваемых живыми и неживыми предметами – машина, самолет, скрип двери, шелест листьев, слоги «мяу», «му», «кар-кар» и т.п.

В начале каждого вокального занятия с детьми выполняется артикуляционная гимнастика, которая длится в пределах 10 минут. Это цикл упражнений, которые разогревают и готовят к дальнейшей работе мышцы лица и ротоглоточной полости - языка, губ, нижней челюсти, носовых складок, помогают ощутить (не акцентируя внимание детей) верхние резонаторы, а также включают элементы несложного самомассажа мышц лица. Помимо этого, через артикуляционную гимнастику дети знакомятся с артикуляционным аппаратом, его составляющими, с активностью мышц лица и ротоглотки и включают их при пении.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений по подготовке речевого аппарата к интонационно-фонетическим упражнениям и упражнениям на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК).

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики

На мышцы языка

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза (далее каждое задание исполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми

зубами, как бы жуя его.
Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

На мышцы губ
Упражнение 7. Покусывать попеременно верхнюю и нижнюю губы, по всей длине от угла до угла,
Упражнение 8. Втянуть щеки и закусить их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
Упражнение 9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и десны, придав лицу обиженное выражение.
Упражнение 10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и десны, придав лицу радостное выражение.
Упражнение 11. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

На мышцы глаз
Упражнение 12. Прищурить глаза, затем широко открыть их.
Упражнение 13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать). Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

На носовые складки
Упражнение 14. Сильно наморщить переносицу и расслабить ее. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос.

На ощущение верхних резонаторов
Упражнение 15. Наморщить переносицу, широко раскрыть глаза и поднять брови.

Легкий самомассаж мышц лица
Упражнение 16. Кончиками пальцев обеих рук, легко надавливая и сдвигая кожу (не тереть), массировать лицо сверху вниз.
Упражнение 17. Кончиками пальцев обеих рук интенсивно постукивая, массировать лицо.
Упражнение 18. Массировать пальцами челюстно-височные суставы круговыми движениями, открывая и закрывая рот.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Интонационно-фонетические упражнения, в которых дети знакомятся с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с тембральными, звуковысотными, динамическими возможностями, с навыками активного фонационного выдоха **и упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)**, которые включают генетически исходные механизмы голосообразования, заложенные эволюционным процессом и предназначенные для выведения наружу эмоций (от шепота до крика, вой, визг). Все приемы включены в детский по тематике стихотворный текст или сопровождающий его. Напомню, что все упражнения выполняются в игровой эмоциональной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УПРАЖНЕНИЙ

Рассмотрим некоторые упражнения I уровня ФМРГ В.В.Емельянова – Развивающие голосовые игры.

При обучении детей дошкольного возраста навыкам академического пения мы не можем и не должны акцентировать их внимание на таких сложных понятиях как «опора дыхания». Это емкое понятие у каждого вокалиста ощущается по-разному, ввиду индивидуальных мышечных ощущений. Если говорить об опоре звука у взрослых певцов-вокалистов мужчин и женщин, то и те и другие по-разному объясняют свои ощущения. Естественно, что при обучении детей дошкольного возраста академическому пению, акцентировать их внимание на вопросы опоры звука было бы безрезультатным, бесполезным и привело бы к чрезмерной, неоправданной зажатости дыхания и мышц живота, непонятия ими всей сложности данного процесса, в котором взрослым вокалистам трудно разобраться.

Интонационно-фонационные упражнения № 8, № 9 из I уровня в непринужденной игровой манере формируют ту самую «опору», о которой детям не говорится ни слова. Упражнения, формирующие **правильный фонационный выдох, во много раз превышающий выдох жизнеобеспечивающего и речевого дыхания по интенсивности и длительности.**

Упражнение № 8 «Машины» (Губной вибрант)

Губной вибрант – имитация звука «Р» вибрацией губ (звук работающего мотора). Перед началом упражнения необходимо провести подготовительную работу для проверки возникновения данного приема у детей. В игровой форме предложить им ситуацию: «едем на **большой машине** по ровной дороге, затем дорога стала неровной и машина виляет то

вправо, то влево, затем машина попадает в кювет, поднимается в гору, затем пересели в маленькую машинку и т.д.».

Упражнение исполняется в **грудном режиме**, имитируя работу мотора **большой машины**. Выучить текст и проговаривать его достаточно скоро. Вибрацию губ перевести без перерыва в проговаривание стихотворного текста, без перерыва перевести текст в вибрант губ, который плавно переходит в гласный «Ы». Взяв дыхание, таким же образом проработать вторую и последующие строки.

«Бр-р-р» Заработали моторы «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» На машинах едем в горы «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» Возвращаемся с горы «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» Заезжаем во дворы «Бр-р-р..Ы.»

Затем упражнение исполняется в **фальцетном режиме (высоко)**. Задание одинаково для грудного и фальцетного режимов. Отличие в эмоционально-образной принадлежности стихотворного текста.

Вибрацию губ перевести без перерыва в проговаривание стихотворного текста, без перерыва перевести текст в вибрант губ, который плавно переходит в гласный «Ы». Взяв дыхание, таким же образом проработать вторую и последующие строки.

«Бр-р-р» рисовал мороз узоры «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» Звери все залезли в норы «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» И сидят там до поры «Бр-р-р..Ы»
«Бр-р-р» дожидаются жары «Бр-р-р..Ы.»

Упражнение №9 «Ветер-папа и ветерок - сын» **«Выдувание»**

Основным элементом упражнения является фонация гласного «У» с одновременным выдуванием воздуха.

Перед выполнением упражнения необходимо провести подготовительную работу для точного выполнения детьми данного приема: одновременное выдувание и звучание гласного «У». Игровая ситуация: «задуть свечу, задуть несколько свечей, задуть много свечей, имитировать завывание ветра в трубе, надувая щеки и вытягивая губы трубочкой, имитировать завывание ветра высоко-низко» и т.д.

Выучить текст и проговаривать его достаточно скоро. Произносить стихотворный текст **в грудном режиме** с выдуванием воздуха (У «задуем свечку»). «У» (выдувание) перевести без перерыва в проговаривание стихотворного текста, без перерыва перевести текст в выдувание. Взяв дыхание, таким же образом проработать вторую и последующие строки.

«У-у-у..!» Завывает ветер «У-у-у..!»
«У-у-у..!» Песнь поет свою «У-у-у..!»
«У-у-у..!» Вы не бойтесь дети «У-у-у..!»
«У-у-у..!» Песенку мою «У-у-у..!»

Произносить стихотворный текст в **фальцетном режиме** с выдуванием воздуха («задуем свечку»). «У» (выдувание) перевести без перерыва в проговаривание стихотворного текста, без перерыва перевести текст в выдувание. Взяв дыхание, таким же образом проработать вторую и последующие строки.

«У-у-у..!» вейся, вейся ветерок «У-у-у..!»
«У-у-у..!» вейся, вейся озорной «У-у-у..!»
«У-у-у..!» ты нам расскажи стишок «У-у-у..!»
«У-у-у..!» песню нежную пропой «У-у-у..!»

Эти упражнения формируют активный и продолжительный фонационный выдох, произвольно включают грудной и фальцетный режимы работы гортани. В сочетании с необычными движениями – губным, носовым сонантом, они без объяснений детям сложного механизма опоры при пении, развивают необходимые для пения навыки активного выдоха, одновременно наводят на вибрационные ощущения.

Упражнения на «Губной вибрант» и «Выдувание» можно предвещать рассказами о мощных КамАЗах и сильных ветрах, показывать картинки с грузовыми машинами и снежными метелями.

Еще один показатель академического певческого голосообразования - **специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, специфическая певческая артикуляция гласных.**

Очень часто при пении дети не открывают рот. На этот момент преподаватели не обращают внимания. А зря! Пение закрытым ртом маловыразительно и, главное, вредит развитию правильного голосообразования и здоровью всего голосового аппарата. Как заставить детей открывать рот?

Помощь в этом окажет Упражнение №2 «Страшная сказка».

Упражнение выполняется в 2-х вариантах: абстрактном и конкретном.

Абстрактный вариант:

У
УО
УОА
УОАЭ
УОАЭЫ

Конкретный вариант:
СЛУШАЙ…
СЛУШАЙ ШОРОХ…
СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ…
СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА…
СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩА ЛЕСА ДЫШИТ.

Абстрактный вариант:
Ы
ЫЭ
ЫЭА
ЫЭАО
ЫЭАОУ

Конкретный вариант:
ВЫШЕ…
ВЫШЕ ВЕТЕР…
ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК…
ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ…
ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

Рот открыт свободно, пальцы рук поставлены в щеки между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты, выражение лица испуганное. В таком положении педагог произносит тихим низким голосом, придавая окраску испуга.

Гласные включаются в работу по очереди, постепенно приходя к последовательности «УОАЭЫ» или «ЫЭАОУ». Перевод каждой гласной в последующую гласную производится без атаки, слитно, на legato.

В абстрактном и конкретном варианте пальцы продолжают контролировать расстояние между зубами через расслабленные мышцы щек, невзирая на неразборчивость текста.

Исполняется сначала абстрактный затем конкретный вариант по принципу «ЭХО» - учитель – дети (построчно). Возможен вариант сочетания абстрактного и конкретного вариантов: учитель – «СЛУШАЙ…», дети «У» и наоборот.

В этом упражнении осваивается прием одного из показателей европейского академического пения: равнообъемности гласных, маскировочной артикуляции.

При обучении детей академическому голосообразованию огромное значение придается не только дыханию, но и **резонансному пению**. Попытка преподавателей объяснить это явление привела к возникновению специальных терминов: «вокальная маска», «пение в маску» и т.д.

Резонансное пение – это пение с эффективным использованием головного и грудного резонаторов, оно придает звуку полетность, громкость, голосу яркость, звонкость. Резонансное пение – это физиологически мало затратное пение. Правильно организованная работа резонаторов играет фонопедическую роль в сохранении и развитии голосового аппарата. Можно много говорить по этому поводу, но как это объяснить ребенку в возрасте 5-6 лет? Как дать ощутить вибрацию костных или хрящевых стенок головного резонатора, объяснить понятие «маски», как сделать подвижной носоглотку и объяснить что такое «пение на зевке»?

Упражнения № 1, 6, 10 «Штро-бас» («Кот-воркот»), «Бегемот», «Слоник» с помощью игровых приемов позволяют навести детей на вибрацию в области грудного и головного резонаторов.

Упражнение №1 «Кот-воркот»

Котик запрыгнул ко мне на колени,
Громко урчит, развалился в лени.
Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащее ушко.

Данный стихотворный текст необходимо произносить урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Лицевые мышцы у детей должны быть расслаблены. Руки, согнутые в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие полное расслабление.

В упражнении используется штро-бас-регистр – вибрант голосовых складок. Это неинтонируемый шумовой звук, издаваемый хаотичными колебаниями расслабленных голосовых складок в потоке выдыхаемого и вдыхаемого воздуха. Упражнение наводит детей на грудные вибрационные ощущения (знакомство с грудным резонатором).

Упражнение №6 «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот- «Хр! Хр! Хр!»
Видит он во сне морковку и компот - «Хр! Хр! Хр!»
Спит он широко разинув рот - «Хр! Хр! Хр!»
И во сне он громким голосом поёт - «Хр! Хр! Хр!»

Учитель произносит текст, дети издают вибрант мягкого нёба в конце каждой строки. Перед упражнением необходимо попытаться издать звук «Хр» на вдохе и выдохе.

При исполнении упражнения дети получают представление о вибранте мягкого нёба (механика храпа), в дальнейшем развитии это приводит к осознанию и управлению мышцами мягкого нёба и их тренаж с целью наведения вибрационных ощущений в носоглотке, организация максимального объема ротовой полости.

Упражнение № 10 «Слоник» (заднеязычный носовой сонант)

Слоник по двору ходил (N-носовой звук с характерным носовым призвуком).

Слоник хоботом водил (N)

Мы за слоником пойдем (N)

Голос в хоботе найдем (N)

При «N-носовом» рот (рупор) принимает специфическую форму «прямоугольника» (широко открытый рот с вытянутыми вперед губами).

В начале текст с носовым призвуком произносит учитель, а дети – только «N-носовое» со специфической формой рта (рупора). В последствии учащиеся произносят текст характерным носовым звуком, чередуя грудной и фальцетный режимы (слоник сердитый, слоник веселый), издавая «N-носовое» в конце каждой строчки. Упражнение «Слоник» можно исполнять с движениями головы вправо-влево, имитируя хобота слона.

Это упражнение наводит на вибрационные ощущения в носовой полости (ощущение «маски»), организует максимального объема ротовой полости (пение «на зевке»).

Упражнения «Кот-воркот», «Бегемот», «Слоник», предвещаю показом рисунков этих животных, задаю вопросы детям: что они видят на рисунке? Чем отливаются эти животные друг от друга? Какие они могут издавать звуки?

Упражнения можно исполнять приемом «ЭХО» - сначала педагог - затем дети, или один ребенок – затем повторяют все.

Упражнения № 4, 5 «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик» на развитие грудного и фальцетного режимов работы гортани.

Выражение «режим работы гортани» не связано со звуковысотностью. Оно связано с разными физиологическими механизмами звукоизвлечения и более точно отражает суть явления.

В современной фониатрии выделяются 4 режима работы гортани:

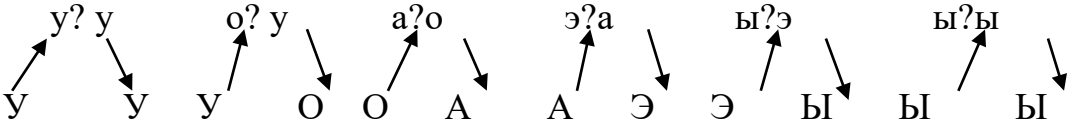
- шумовой (штро-бас-регистр в немецкой фониатрии)
- грудной (плотное смыкание голосовых складок)
- фальцетный (звук возникает при натяжении краев голосовых складок)
- свистковый, фистула (звук возникает плотно сомкнутыми, но не колеблющимися голосовыми складками, в женском академическом пении используется в 3 –ей октаве).

Целесообразное использование режимов работы гортани является одним из показателей академического певческого голосообразования. В ФМРГ существует запрет на использование грудного режима детского голоса **выше ми-бемоль 1 октавы.**

В упражнениях вырабатывается механизм автоматического нахождения оптимальной глубины и плотности смыкания голосовых складок для каждой высоты тона.

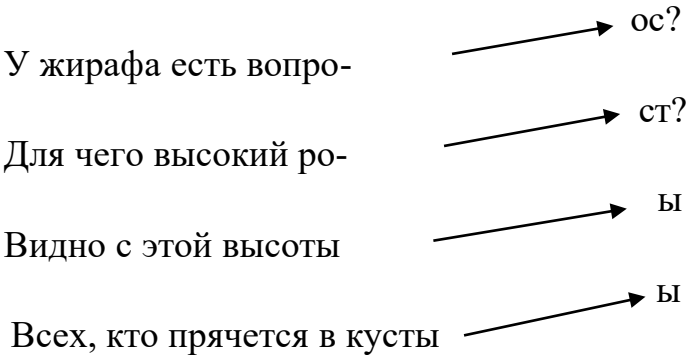
<u>Упражнение №4 «Вопросы – ответы»</u>

Абстрактный вариант:



В абстрактном варианте основным элементом упражнения является скользящие восходящие и нисходящие интонации с резким переходом из грудного в фальцетный режим и обратно. Можно организовать игру с вопросами (восходящими) и нисходящими ответами героев сказки. Контролировать пальцами расстояние между зубами через расслабленные пальцы щек.

Конкретный вариант



Проговаривать стихотворение в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласном последнего слога каждой строки. Перевод звучания

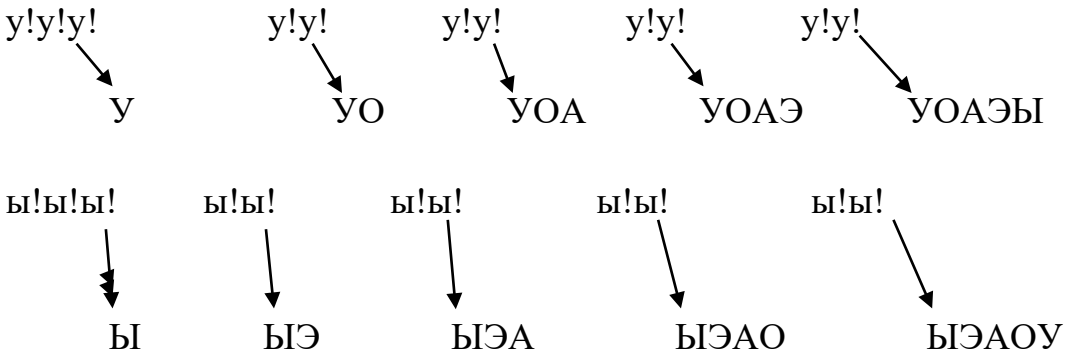
грудного режима в фальцетный должен происходить без перерыва звучания, без дополнительной атаки.

Для сохранения формы гласного в фальцетном режиме, организованной в грудном, контролировать пальцами расстояние между зубами через расслабленные пальцы щек. Одновременно используется прием равнообъемности гласных.

Символические действия: для установления связи голосообразующих движений со звуковысотностью – свободными руками, расслабленными до кистей, показывать движение восходящей интонации голоса, вскидывая руки высоко вверх.

<u>Упражнение №5«Бронтозаврик»</u>

Абстрактный вариант:



Конкретный вариант



Упражнение состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению.

В абстрактном варианте издать высокий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме, и через нисходящую глиссирующею интонацию перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные выстраиваются в уже знакомой последовательности с переводом последнего гласного («ы» или «у») в штро-бас с расслаблением языка. Все соединения гласных происходят без перерыва, слитно, нараспев.

В конкретном варианте произнесение стихотворного текста начинается с издания первого слова/слога высоким тонким голосом с последующим переводом его на этом же слове/слоге в грудной режим нисходящей глиссирующей интонацией. Каждая строка заканчивается штро-басом на гласном «А» с расслаблением языка.

Символические действия как в предыдущем упражнении, но показ звуковысотности сверху вниз – в фальцетном режиме подбрасывать воображаемый «тонкий» голос высоко вверх, а в грудном – класть «толстый» голос на пол. Одновременно воспитывается прием равнообъемности произношения гласных.

Напомню, что всем **сложным** механизмам звукоизвлечения дети обучаются в игровой форме. По времени упражнения I уровня не должно превышать 20-25 мин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Весь цикл I уровня обучения ФМРГ рассчитан на детей раннего дошкольного возраста, в нем даны упражнения на развитие штро-бас-регистра – вибранта голосовых связок, грудного и фальцетного режима гортани, певческого активного выдоха, включение верхних и нижних резонаторов, выравнивание гласных во время пения и формирование объемного звучания. С помощью легко запоминающихся стихов и звуковых приемов происходит вовлечение дошкольников в сложный механизм академического голосообразования.

Упражнения I уровня обучения программы ФМРГ – **Развивающие голосовые игры** способствуют в доступной для детей форме выработке автоматизации сложнейших процессов академического голосообразования и развитию певческих навыков. Роль педагога на данном этапе очень велика, его показы должны быть выразительными, эмоциональными и технически верными. Приемы I уровня можно использовать при озвучивании разных детских стихов, сценических интерпретаций сказок.

Навыки и приемы, приобретенные детьми при выполнении упражнений I уровня обучения ФМРГ, продолжают свое развитие в упражнениях II уровня, в которых происходит дальнейшее закрепление показателей академического певческого голосообразования.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, СПб, Лань, 2003
2. Емельянов В.В. Доказательная педагогика, СПб, Лань, 2019
3. Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка 1 уровня обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса», Самара, ООО «Порто-принт», 2015
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002
5. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. М., Когито-Центр, 2013.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. СПб., Планета музыки, 2017
8. Стулова Г.П.Теория и методика обучения пению. СПб., Планета музыки, 2021
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., ДЕАН,2002
10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб., Лань, 2020