

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Зерноградский педагогический колледж»

НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Тема: «Логоритмика как средство воспитания звуковой культуры речи
у детей дошкольного возраста»**

44.02.01 Дошкольное образование

Студентка 4 «В» группы:
Карпенко Ирины Дмитриевны

Руководитель: Лысенко Т.А.

Допущена к защите:

подпись руководителя

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОРИТМИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Сущность понятий «логоритмика», «звуковая культура речи».....	7
1.2. Программные задачи по развитию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Логоритмика как метод развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛОГОРИТМИКИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ	
2.1. Организация работы по развитию звуковой культуры речи, средствами логоритмики.....	27
2.2. Диагностический материал по развитию звуковой культуры речи, средствами логоритмики	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	46

ВВЕДЕНИЕ

Термин «Культура речи» и «Логоритмика» относится к сфере языковедения. С позиции современного языковедения «культура речи» включает владениями нормами устного и письменного литературного языка: правилами произношения, ударения, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения, в соответствии с целями и содержанием речи. Термин «логоритмика» относится к сфере коррекции речи, она помогает детям более правильное понять речевое произношение слов при помощи музыки и ритмических движений. А также, является формой активной терапии и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с речевой активностью.

Актуальность темы обусловлена тем, что логоритмика является составной частью речевой культуры. Интерес к проблеме методических основ педагогической работы в «логоритмике» как средства воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста связана, прежде всего, с важностью развития произносительной стороны и интонационной выразительности речи. Речевое общение создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности и социализации в целом. Овладев речью, ребёнок в дальнейшем осознаёт, планирует и регулирует своё поведение.

Новизна исследования заключается в попытке обобщить и систематизировать современную литературу по проблеме; теоретически выявить оптимальные условия реализации заявленной системы работы, способствующей повышению качества воспитанию звуковой культуры речи посредством логоритмических упражнений.

Термин «логоритмика» – это игровой метод работы с детьми, при котором используются музыкальные, двигательные и словесные элементы.

Речь – это сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, как правило, перестает

работать весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев. Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику, координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки.

Важны занятия для детей с недоразвитием речи, при котором страдает фонетика и смысловая сторона речи. Дети с таким диагнозом быстро устают, сложно усваивают материал. С помощью логоритмики, педагоги помогают детям преодолеть психологический барьер и адаптироваться в социальном плане.

Особенность логоритмики в том что, все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет.

Упражнения по логоритмике включают в себя различные движения, слова, песни, звуки.

Ходьба является обязательным упражнением на каждом занятии.

Ритмичные движения с произношением слов помогают справиться с аномалиями речевого развития у дошкольников. Дети должны научиться маршировать по кругу, в паре, тройке, усвоить встречный шаг. Ходьба учит детей ориентироваться в пространстве, развивает правильную осанку. Упражнения на укрепление тонуса мышц помогают дошкольникам справиться со своими движениями, учат контролировать мышечный тонус.

Логоритмические упражнения для дыхательного аппарата укрепляют и сердечно-сосудистую систему. Выполнение этих заданий способствуют укреплению диафрагмального дыхания, тренируют продолжительность вдоха и выдоха.

Задания на развитие голоса заключаются в произнесении гласных и согласных звуков на выдохе. Тем самым у детей развивается сила, выразительность голоса. Танцевальные элементы в заданиях позволяют развивать моторику, чувствовать такт музыки.

Разнообразные речевые задания могут быть в сопровождении музыки, тогда ребенок должен научиться произносить строки в соответствии с музыкальным тактом. Это хорошо тренирует память, развивает выразительность речи. Практически все задания по логоритмике построены на игре.

Логоритмика позволяет преодолеть речевые патологии с помощью эстетического воспитания, корректирования двигательных навыков, сочетая при этом музыку, слова.

Логоритмика формирует и развивает:

- ✓ слуховое внимание;
- ✓ музыкальный, тембровый, динамический слух;
- ✓ ориентацию в пространстве;
- ✓ мелкую, общую моторику, мимику;
- ✓ кинестические ощущения;
- ✓ навык правильного употребления звуков в разных формах;
- ✓ согласование типа музыки с ее движениями, понимание ритма.

Объект исследования: развитие звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: логоритмика как средство воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить теоретические основы организации коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста посредством логоритмических упражнений и воспитанием звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Гипотеза: воспитание звуковой культуры речи посредством логоритмики у дошкольников будет успешным если:

- выбраны эффективные методы развития речевого аппарата;
- использованы эффективные средства воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста;
- выбраны эффективные формы воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Исходя из определения цели в исследовании были поставлены задачи:

1. Рассмотреть сущность понятий «логоритмика», «звуковая культура речи» детей дошкольного возраста;
2. Описать программные задачи по теме воспитание звуковой культуры речи;
3. Изучить «логоритмику» как метод развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста;
4. Рассмотреть организацию работы по развитию звуковой культуры речи средствами логоритмики;
5. Подобрать диагностический материал по развитию звуковой культуры речи средствами логоритмики.

Для достижения поставленных задач использовали следующие **методы исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение и обобщение опыта педагогов практиков, сравнительный метод, анализ, синтез, сопоставление.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОРИТМИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность понятий «логоритмика», звуковая культура речи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Программа ДОО определяет содержание и организацию образовательной деятельности по пяти областям, рассмотрим подробно одну из областей «речевое развитие», которое в соответствии со стандартом ФГОС ДО включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [16, с. 12]

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной. Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. [1, с. 4]

У дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), присутствует недоразвитие и ряд психомоторных функций, не сформировано внимание, память, нарушена общая моторика, следовательно, появляется неловкость в движениях, недостаточная подвижность пальцев рук, отстает познавательное развитие, создаются проблемы с ориентировкой в пространстве.

В научной литературе существует множество решений данной проблемы. В частности, к одному из таких относится включение в коррекционно-логопедическую работу «логоритмики». Ученные считают, что логоритмика и логопедическая ритмика имеют одно значение. Что же такое «логоритмика»?

По мнению Г. Р. Шашкиной, логоритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. [17, с. 6]

Г. А. Волкова считает, что для понимания сущности логопедической ритмики необходимо объяснить, что такое движение, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, логопедическая ритмика. Отражая различные явления, данные понятия тесно связаны между собой. Они возникли в разные периоды развития общества. Содержание их углубляется, уточняется по мере развития различных наук о человеке. [1, с. 21]

Рассмотрим лишь те понятия, которые необходимы для изучения данной темы.

Движение - является основным биологическим качеством живой материи, оно развивается и совершенствуется вместе с эволюцией живой природы. В данном процессе движение у человека приобретает специфический, качественно новый характер и используется как мощный фактор профилактики, лечения и реабилитации человека. [1, с. 22]

Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к стихотворению, прозе, сердцу, дыханию, природе, работе и. [1, с. 23]

Б. М. Теплов, психолог, считал, что у ритма есть некоторая определенная организация процесса во времени. Ритм как всеобъемлющее понятие отличается, по-видимому, только одним, весьма неконкретным признаком: это временной или пространственный порядок предметов,

явлений, процессов. Ритм предполагает в качестве необходимого условия ту или другую группировку следующих друг за другом раздражений, некоторое расчленение временного ряда. О ритме можно говорить только тогда, когда ряд равномерно следующих друг за другом раздражений расчленяется на определенные группы, причем группы могут быть одинаковыми (по 2—3 члена и т.д.) или неодинаковыми. Однако не всякая группировка и расчленение временного ряда образуют ритм. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще, является наличие акцентов, т.е. более сильных и выделяющихся в каком-либо отношении раздражений.

Таким образом, ритм - это закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы. Ритм можно определить с позиций психологической и педагогической наук. В психологическом аспекте ритм — это метроритм, или ритмика в широком смысле слова. [1, с. 23]

В педагогическом аспекте ритмика — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Ритмика способствует гармоническому физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит детей с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения. [1, с. 24]

Чувство ритма имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями. Сущность этих реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений.

Г. А. Волкова описывала в своей работе ученых, которые говорили о логопедической ритмике.

Э. Ж. Далькроз утверждал, что всякий ритм это и есть движение, где участвует всё наше тело. А так же считал, что музыка влияет на

эмоциональное содержание, а ритм является одним из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм тоже является выражением некоторого эмоционального содержания и имеет моторную и эмоциональную природу. [1, с. 25]

С понятием музыкального ритма связано понятие ритмического чувства, так называемого музыкально-ритмического, которое характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство строится на музыкально-ритмическом воспитании, способствует формированию личности путем воздействия на музыку и ритм. Так, благодаря разнообразной тематике музыкальных произведений, музыкальных игр, хороводов, развиваются познавательные способности у детей, волевые качества, эмоциональная сфера.

Э. Килинска-Эвертовска определяет логоритмику в широком значении слова как систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии. А. Розенталь считает, что логоритмика — новый способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова. В. М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексy, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В. А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы. [1, с. 26]

Е. В. Чаянова, Е. В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость,

распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). В. А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер, К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия). О необходимости применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи людей писали В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Н. А. Власова. Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере индивида, указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. [1, с. 27]

Г. А. Волкова советует применять в коррекционно-логопедической работе по преодолению общего недоразвития речи (ОНР) следующие средства логоритмики:

- вводные упражнения (ходьба и марш в разнообразных направлениях);
- приемы на совершенствование артикуляционного аппарата, голоса и дыхания;
- упражнения, регулируемые тонус мышц;
- приемы активизации внимания;
- упражнения счета;
- упражнения, вырабатывающие чувство музыкального ритма, темпа;
- пение;
- упражнения ритмического содержания;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- упражнения для воспитания творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Рассмотрим следующее понятие «звуковая культура речи». В понятие звуковой культуры речи входит не только правильное звукопроизношение, но и отчетливое произнесение звуков, слов, фраз, хороший темп речи, ее громкость, а также речевой слух.

Н.А. Стародубова, предположила, что формирование звуковой стороны речи на первых этапах развития зависит, в основном, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике. [15, с. 11]

Звуковая культура речи - составная часть речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми.

А.И. Максаков выяснил, что всех детей дошкольного возраста можно разделить на четыре группы.

Первая - хорошо воспринимающие все недостатки произношения в своей и чужой речи.

Вторая группа - улавливающие все неправильно произносимые звуки в чужой и в своей речи, но не сразу, в момент речи, а при прослушивании записи на магнитофоне.

К третьей группе относятся дети, имеющие нарушения звукопроизношения, но не все нарушенные у них звуки они четко улавливают в своей и в чужой речи как в момент их произношения.

Четвертая группа - это дети, не замечающие никаких недостатков ни в своей, ни в чужой речи. [9, с. 16]

А. И. Максаков утверждал, что воспитание звуковой культуры речи, это не только формирование у ребёнка правильного и отчётливого произношения звуков, звукопроизношения, всё это лишь часть работы. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, чётким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Педагог доказал, что дети, которые не подмечают недостатков произношения в своей и чужой речи (при их отсутствии и замене), испытывают затруднения и в анализе слов, в составе которых находятся смешиваемые звуки. [9, с. 21]

Звук - это минимальная, нечленимая речевая единица, способ существования всякого языка. Выполняют две функции: доведение речи до восприятия слухом и различения значимых сторон единиц речи (морфем, слов, предложений) [10, с. 163]

Г. А. Власовец утверждал, что звуковой анализ является высшей ступенью фонематического восприятия, способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). При произношении слов с чередованием акустически и артикуляционно-близких фонем: шоссе, раскладушка, учительница, смеющаяся девочка, балерина, рояль. Если ребенок не имеет специальной подготовки, он не сможет в дальнейшем грамотно писать и читать. [13, с. 63]

Д. Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». Он же указывает, что «под звуковым анализом понимается: 1) определение порядка слогов и звуков в слове, 2) установление различной роли звука, 3) выделение основных качественных характеристик звука».

Фонематическое восприятие (если речевое развитие ребенка в норме) не требует специального обучения, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор, определяющий необходимость организации специального обучения). Фонематическое восприятие - первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ - вторая (порядковый фактор). Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от одного года до четырех лет, звуковой анализ - более поздним возрастом (возрастной фактор). Так же фонематическое восприятие - способность различить особенности их устно, звуковой анализ - способствует то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме (содержательный фактор). [15, с. 174]

По данным Р. Е. Левиной, Р. М. Боскис, Н. Х. Шваркина в период от одного года до четырех лет развитие фонематического восприятия

происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи. А. Н. Гвоздев и Н. И. Красногорский отмечают, что особенность передачи звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой - с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребенком. Правильное произношение возникает только тогда, когда оба образца совпадают.

По данным С. Бернштейна, «безусловно, правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить». [13, с. 65]

Отметим, что из санитарно-эпидемиологических требований - в дошкольных образовательных организациях комплектование групп комбинированной направленности, реализующих совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями, осуществляется в соответствии с учетом особенностей психофизического развития и возможностей воспитанников. [15, с. 178]

Итак, изучив углубленно следующие понятия: «логоритмика», «звуковая культура речи», и ознакомившись с разными подходами в воспитании звуковой культуры речи, мы пришли к выводу, что для успешного решения актуальной проблемы необходимо руководствоваться всеми выше перечисленными подходами, изученными педагогами, психологами, учёными, доказаны проводимыми исследования на практике с детьми дошкольниками на протяжении многих десятков лет.

Далее мы рассмотрим программные задачи по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

1.2. Программные задачи по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

В программе «От Рождения до школы», авторами которой являются Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, представлены цели и задачи к разделу образовательной области «Речевое развитие». Оно предполагает овладение речью, как средством общения и культуры. Практическое овладение воспитанниками нормами речи. Развитие всех компонентов устной речи, т.е. обогащение активного словаря, развитие грамматического строя речи, связной речи – монологической и диалогической форм; воспитание звуковой и интонационной культуры речи, развитие фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте.

Далее мы рассмотрели программные задачи по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Во второй группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) описываются следующие задачи:

- отчётливо произносить изолированные гласные и согласные звуки (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний слов и несложных фраз (из 2-4 слов);

- способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания;

- формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришёл?», «Кто стучит?»)

В младшей группе (от 3 до 4 лет) авторами определены следующие задачи:

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать моторику речедвигательного аппарата;

- вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность;

- учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Содержание психолого-педагогической работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей 4-5 лет, мы представляем ниже:

- отчётливое произношение изолированных гласных и согласных звуков;

- отчётливое произношение свистящих, шипящих и сонорных [р,л] звуков;

- развитие артикуляционного аппарата;

- формирование умение пользоваться высотой и силой голоса;

- чёткое произношение гласных и согласных в словах;

- развитие моторики речедвигательного аппарата, слухового восприятия, речевого слуха, речевого дыхания;

- выработка правильного темпа речи, интонационной выразительности.

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет) авторами предложены следующие задачи:

- отчётливое произношение звуков;

- развитие фонематического слуха и определение места звука в слове;

- отработка интонационной выразительности речи. [14, с. 114]

В подготовительной группе (от 6 до 7 лет) прописываются следующие задачи:

- умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка;

- отработка дикции: чётко и внятно произносить слова, словосочетания с естественными интонациями;

- развитие фонематического слуха;

- учить называть слова с определённым звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять звука в слове;

- отработка интонационной выразительности речи. [14, с. 114]

Далее мы рассмотрели программные задачи, обозначенные авторами программы «Детство», А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. Мы увидели, что усвоение задач по речевому развитию осуществляется в повседневных видах деятельности: в бытовых ситуациях (одевание на прогулку, умывание, питание), в играх с различным материалом. С этой

целью педагог помещает в игротеку игры на развитие речевого аппарата, направленных на развитие коммуникативных способностей ребёнка. [3, с. 65]

Мы изучили содержание психолого- педагогической работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста, представленных в программе «Детство». Авторы предлагают нам несколько разделов по реализации программных задач в каждой возрастной группе:

первый раздел в области «Речевого развития» - о чём узнают дети, в младшей возрастной группе:

- учатся правильно произносить гласные звуки; правильно произносить твёрдые и мягкие согласные звуки ([м],[б],[п], [т], [д], [н],[к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]);

- развитие правильного речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата; слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы спать – а-а-а-, песенка ветра – у-у-у, колокольчика – з-з-з и т.д.).

Во втором разделе – организация опыта освоения образовательной области «Что осваивают дети» в младшей возрастной группе (3 до 4 лет):

Воспитатель организует игры на развитие речевого дыхания («Подуй на одуванчик», «Полетели снежинки», «Поплыли кораблики» и другие), на развитие фонематического слуха («Кто позвал?», «Что звучит?»). Для профилактики возможных нарушений звукопроизношения педагог ежедневно проводит упражнения на укрепление мышц артикуляционного аппарата ребёнка из серии «Весёлый язычок». Использует игры с пальчиками на основе фольклорных произведений. Ежедневным содержанием речевого взаимодействия с детьми являются игры на звукоподражание («Кто как кричит», «Отгадай, кто в домике живет» и т.п.).

Во всех видах деятельности воспитатель комментирует процесс деятельности ребёнка, обобщает в речи полученный результат, стимулируя высказывания детей.

В третьем разделе «Итоги освоения содержания образовательной области», т.е. достижения ребёнка («Что нас радует»), представляется авторами следующие результаты:

- правильное название предметов бытового назначения, объектов природы ближайшего окружения;
- речь ребёнка становится более эмоциональной, сопровождается правильным речевым дыханием. Слышит специально интонационно выделяемый воспитателем звук в словах и предложениях.

В средней возрастной группе (от 4 до 5 лет), авторы аналогично предлагают три раздела для усвоения детьми программных задач:

«Ориентация детей в образовательной области», т.е. о чём узнают дети:

-овладевают произношением наиболее трудных звуков – свистящих, шипящих, [л], [р]. К пяти годам дети чисто произносят все звуки, четко воспроизводят фонетический и морфологический рисунок слова;

-учатся говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы; эмоционально, выразительно читать стихи, регулируя интонацию и тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

В следующем разделе «Организация опыта освоения образовательной области», что осваивают дети в средней возрастной группе по воспитанию звуковой культуры речи:

- для подготовки детей к звуковому анализу слов педагога может использовать уже устоявшиеся в практике обучения и грамоте приёмы, когда звуки речи сравниваются с природными или бытовыми звуками и называются «песенками»: песенка ветра, змеи, жука, самолёта, трактора, насоса, воды, комара, колокольчика и т.п. Для этого используются игровые упражнения «Чья песенка?», «Что звучит?» (дифференциация изолированных звуков на слух). В дальнейшем, когда дети научатся различать слово и звук, воспитатель обращает их внимание на начальный звук слова, выделяя его голосом (например, слова, начинающиеся с гласного звука: аист, утка, игла), а затем использует упражнения на узнавание слов с заданным первым

звуком, сочинение чистоговорок «Придумай окончание» (совместное сочинение чистоговорок: за-за-за – убежала в лес коза).

На шестом году жизни, т.е. в старшей возрастной группе (от 5 до 6 лет) дети осваивают в ходе реализации программных задач:

- для отработки дикции, силы голоса, темпа речи воспитатель использует чистоговорки, стихи, загадки, скороговорки, упражняет детей произносить их шёпотом, вполголоса, громко или медленно, умеренно быстро. Воспитатель проводит игровые упражнения с пиктограммами, побуждая детей использовать вопросительную, восклицательную, повествовательную интонацию. Так же педагог организует игры и упражнения для развития речевого слуха и слухового внимания, речевого дыхания и моторики артикуляционного аппарата. [3, с. 67]

Далее аналогично следует раздел «Итоги освоения содержания образовательной области», т.е. достижения ребёнка:

- ребёнок владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (гласный – согласный), место звука в слове.

На седьмом году жизни (от 6 до 7 лет) в разделе «Ориентация детей в образовательной области», о чём узнают дети в процессе воспитания по звуковой культуре речи представленные следующие программные задачи:

- автоматизация сложных для произношения звуков в речи и коррекция имеющихся нарушений в звукопроизношении.

Раздел, что осваивают дети в образовательной области предполагает следующее: работа по звуковой культуре речи проводится с детьми, нуждающимися в процессе индивидуального взаимодействия, для более успешного и продуктивного усвоения.

Итогом освоения программ являются такие достижения ребёнка, как: чистая, выразительная, грамматически правильная речь. Ребёнок владеет всеми средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (гласный – согласный, твёрдый

– мягкий, ударный – безударный гласный), место звука в слове. Проявляет интерес к чтению, самостоятельно читает слова.

У педагога может вызвать озабоченность, если ребёнок допускает ошибки в разговорной речи и в выполнении звукового анализа слова, не умеет читать.

Итак, мы пришли к выводу, что содержание работы воспитателя по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в рассмотренных программах одинаково, но содержание занятий предлагаемые авторами, расходятся в следующем: в программе «Детство», приводится примерный список проводимых занятий в ДОО, с целями, задачами и кратким содержанием. Более подробно описаны средства и формы работы, используемые педагогом во время занятий и как, это влияет на развитие ребёнка. В программе «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, более подробно представлен образовательный и воспитательный процесс дошкольной образовательной организации. В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на первый план выдвинута развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, прописаны знания, умения, которыми должны овладеть дошкольники. Имеется раздел по коррекционной работе, в частности основные направления работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Далее мы рассмотрели и подробно изучили методы и приёмы, которые использует педагог в ходе образовательного процесса в условиях ДОО по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников.

1.3. Логоритмика как метод развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как

логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии. В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Рассмотрим каждый метод.

Наглядный метод - обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов. При обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.); [1, с. 19]

б) тактильно-мышечные — выражаются в непосредственном включение детей в двигательную деятельность помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела. Например: педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика, хлопки и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Следующий **метод практический** - он обеспечивает действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Практический метод подразделяется на игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки,

развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности. [1, с. 19] На логопедических занятиях и занятиях по логопедической ритмике используются различные упражнения и игры, с помощью которых отрабатывается произношение поставленных звуков в словах, развивается способность удерживать в памяти заданное количество слогов и положение ударного слога в их ряду.

Для автоматизации поставленных звуков в слогах и словах применяются специальные упражнения и игры со стихами. Стихи помогают детям легче преодолеть трудности произношения. Используются считалки, в которых каждый ритмический акцент сопровождается движением руки. Например: Молоток стучал, стучал, Гвозди в доску загонял. Колотил он с толком — Получилась полка.

Детям с речевой патологией трудно в нужном темпе и ритме произнести сочетание звуков и слогов, совместить чтение вслух считалки. Для тренировки детям предлагается повторить текст, сохранив его слоговую и ритмическую структуры. Например: На сосне сидит сова, Под сосной стоит лиса. На сосне сова осталась, Под сосной лисы не стало. Считалочка со [с] Сани, сад, сова, скакалка. На логоритмических занятиях материалом являются звуки, слоги, слова, фразы, тексты, стихи, которые произносятся в сочетании с разнообразными движениями, музыкой и пением. Их подбор должен осуществляться с учетом состояния уровня развития речи и степени сформированности произносительных навыков у детей. [8, с. 9]

На каждом занятии в процессе работы по автоматизации и дифференциации звуков проводится работа над долготой, слитностью,

темпом, ритмом, силой и высотой голоса, интонацией. Целенаправленное воздействие на детей позволяет успешно решить проблему исправления недоразвития речи и стертой дизартрии у детей. С целью развития мелкой моторики на логоритмических занятиях широко применяются игры с пальчиками (Нищевой Н. В.), сопровождаемые чтением стихов, народных потешек, скороговорок, чистоговорок. С помощью пальчиковых игр эффективно закрепляется произношение поставленного звука, отрабатывается дикция, развиваются общие речевые навыки, координация тонких движений пальцев рук. [12, с. 25]

Основной принцип применения на занятиях по логопедической ритмике всех перечисленных средств — это тесная связь движения с музыкой и включение тщательно подобранного речевого материала. В ходе работы также широко используются графики движений, магнитофонные записи музыкальных произведений, песен, дидактические пособия, строительный материал, спортивный инвентарь, предметные и сюжетные картинки.

Важно, чтобы в детском возрасте нормализация двигательной сферы ребенка и коррекция речевых нарушений осуществлялись ненавязчиво, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение эмоционального и мышечного напряжения. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения помогает воспитанию правильной речи, активизирует деятельность детей в общении, в игре, в двигательных импровизациях.

Таким образом, мы пришли к выводу, что методы и приемы, о которых говорилось ранее, используются на всех занятиях по воспитанию звуковой культуры речи посредством «логоритмики», приводит к успешному достижению поставленной цели в работе по звуковой культуре речи и положительному результату в развитии речи детей.

Итак, мы рассмотрели теоретические понятия логоритмики как средства воспитания звуковой культуры речи дошкольников. В данной главе

было рассмотрено сущность понятий, программные задачи по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста и логоритмика как метод развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

В первом параграфе мы рассмотрели сущность понятий «логоритмика», «звуковая культура речи». Рассмотрели взгляды ученых по логоритмике как средства воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Познакомились с точками зрения учёных, которые раскрывали логоритмику как средство воспитания звуковой культуры речи. Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). А.И. Максаков, помог детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, чётким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Н.Х. Шваркин, Д.Б. Эльконин изучили фонематическое восприятие, теорию которого выдвинули.

Во втором параграфе, мы рассмотрели общеобразовательные программы «Детство» и «От рождения до школы», проанализировали каждую возрастную группу. Подробно изучив две общеобразовательные программы, можно сделать вывод, что содержание работы воспитателя по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников в программах имеют определенные сходства и различия. Программа «Детство» в отличие от программы «От рождения до школы», более углубленно изучает и реализует на практике воспитание звуковой культуры речи дошкольников.

В третьем параграфе нами были изучены педагогические методы и приёмы успешного воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Рассмотрели их на примере упражнений.

Можно сказать, что на воспитание звуковой культуры речи дошкольников оказывает большое влияние не только занятия по развитию речи, но и деятельность в ходе режимных процессов, на протяжении которого педагог уделяет немаловажное внимание звуковой культуре речи. А так же, рассмотрели методы: наглядные, которые подразделялись на комплекс разнообразных приёмов; наглядно-зрительные; тактильно-мышечные; наглядно-слуховые. Словесный и практический методы подразделяется на игровой и соревновательный. Перечисленные методы способствуют речевому развитию и воспитанию звуковой культуры речи.

Таким образом, мы сделали вывод о том, что теоретические основы логоритмики как средства воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста включают в себя элементарные знания, умения, навыки общения, которые способствуют речевому развитию и воспитанию звуковой культуры речи.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация работы по развитию звуковой культуры речи, средствами логоритмики

Изучая опыт организации работы логоритмики как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников, мы взяли для исследования опыт педагога-практика Елены Евгеньевны Голосковой – воспитателя высшей квалификационной категории МКДОУ ЦРР детский сад № 10г. Россоши. Реализуется работа по речевому развитию в условиях дошкольной образовательной организации по программе «Детство» - это общеобразовательная программа, по которой работают многие ДОО. Но, так как воспитатель реализовывает работы в логопедической группе, большой акцент делается на один из разделов этой программы «Речевое развитие», которое предлагает овладение речью, как средством общения, нормами речи, развитие всех компонентов устной речи: формирование звуковой культуры речи – является одним из важных компонентов.

Мы отметили, что педагог ставит перед собой следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Для наибольшего успеха достижения поставленных задач, Елена Евгеньевна, выделила наиболее эффективные формы работы:

- организация образовательной деятельности;
- игры – драматизации;

- артикуляционная гимнастика;
- чистоговорки, загадки, стихотворения;
- индивидуальная работа.

Далее педагог- практик предлагает нам наиболее эффективные методы работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников:

- музыкальные игры (дидактические, подвижные, хороводные игры с текстом);
- игровые упражнения;
- инсценировки.

В своём опыте работы педагог-практик подробно нам рассказывает, с какого возраста у ребёнка формируется речь и с какими трудностями сталкиваются дети, в чем состоит особенность формирования профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников. Описывает методику организации коррекции речевых нарушений речи дошкольников, представляет собой следующее: методические рекомендации, планирует использовать логоритмику в целях комплексной коррекции речи детей:

-на каждом занятии по развитию речи начинать с артикуляционной гимнастики:

- в работу с детьми ввести элементы самомассажа;
- включать в физкультурные минутки логоритмические игры и упражнения как средство профилактики речевого нарушения у дошкольников;

-внедрять комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса у детей. Елена Евгеньевна убедилась в своей работе, что синтез слова, музыки и движения помогают воспитывать в детях активность, уверенность в себе, своих силах.

Для наиболее эффективного метода педагог организовал кружок «Веселая логоритмика», где тесно вплетены различные элементы музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звукопроизношения:

-логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; - пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

-упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

-фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

-вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

-песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

-музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

-имело и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;

-упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

-упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения в отработке звуков, педагог использует приемы проговаривания звуков, использование картин, иллюстраций, артикуляционные движения, демонстрацию игрушек. В играх и упражнениях использует дополнительное оборудование «волшебные палочки» - для подачи сигнала к началу или завершению ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры слова.

Как мы уже узнали ранее, из предложенных педагогом форм работы с дошкольниками, воспитатель ежедневно организывает ещё и индивидуальную работу профилактики и коррекции речевых нарушений речи на прогулках, занятиях, в ходе режимных моментов (игры, игровые упражнения, дыхательные гимнастики, дидактические игры, скороговорки, поговорки, потешки, стихотворения, рассказы). Совместно с логопедом проводит индивидуальную работу с детьми своей группы. [2, с. 11]

Таким образом, из предоставленного опыта работы педагога-практика, мы сделали вывод, что работа по профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников осуществляется с первых дней пребывания ребёнка в дошкольной организации.

Далее, нами был изучен и проанализирован педагогический опыт педагога – практика Елены Александровны Тихомировой, логопеда ГБДОУ детский сад №45 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, по теме «Лэпбук – эффективная логопедическая работа». Автор статьи, предлагает нам развивающее пособие для закрепления изученного ранее материала и его лучшего усвоения (что является одним из актуальных вопросов на сегодня) – лэпбук (Lapbook – «книга на коленях»). Это папка или картонная основа, на которую наклеены кармашки разной формы, маленькие книжки, книжки-гармошки, коробочки с сюрпризами и т.п. На сегодняшний день это один из популярных методов обучения по всему миру. [6, с. 57]

Из представленного опыта работы мы сделали вывод, что лэпбук является для ребенка, прежде всего игрушкой.

Елена Александровна доказала нам, что лэпбук имеет немаловажное значение в развитии ребёнка. Это может быть организация индивидуальной и самостоятельной работы, оформление результатов совместной проектной деятельности, организация комплексно-тематического планирования.

Лэпбук, который создала Елена Александровна, решает немаловажные задачи по развитию речи детей: звукопроизношение, совершенствование фонетико – фонематических процессов, формирование лексико – грамматиче-

ских категорий, развитие связной речи и мелкой моторики. Педагог – практик подробно в своей статье рассказывает нам о лэпбуках по разным тематикам, которые ежедневно активно используется.

Елена Тихомирова в статье подробно описывает каждое пособие, цели и задачи, методы и приёмы, которые использует в ходе работы с ребёнком. Тематики, которые она нам предлагает: «Осенние истории», «Желуди», «Грибы», «Осенние листья», «Собираем урожай», «Тыквы», «Капуста для зайки», «Чистоговорки», «Домики для животных» - целью данных пособий является автоматизация и закрепление звуков ([с], [з], [л], [л`], [р], [р`], [ц]) и лэпбуки, целью которых является закрепление поставленных звуков, упражнения падежных окончаний, расширение словарного запаса, определение наличия и места звука в словах: «Отгадай, с какого дерева лист», «Что делает белка», «Ёжики и осенние листья».

На основании проделанного анализа педагога - практика, мы сделали вывод, что использование игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДО. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

На протяжении всего периода использования пособия, мы отметили, что педагог постоянно использует и предлагает нам разнообразные методы и приёмы работы: наглядный, словесный, упражнения, демонстрация, т.е. благодаря игре ребёнка с одним пособием, идет мощнейшее всестороннее развитие: формируется и закрепляется работа когнитивных процессов, сенсомоторное развитие.

Таким образом, проанализировав подробно опыт работы педагога-практика, нас заинтересовала данная форма работы с дошкольниками. На основе этого опыта работы педагога, мы планируем создать лэпбук по теме «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников», использовать в ходе

прохождения практики (на занятиях, в свободной деятельности). Считаем, что действительно, лепбуки являются одной из неотъемлемых форм работы на сегодняшний день с дошкольниками.

2.2. Диагностический материал по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста, средствами логоритмики

Нами был подобран и проанализирован диагностический материал, в ходе которого можно отследить речевую активность детей дошкольного возраста. Для выявления уровня речевого развития, провели анкетирование родителей, которая позволила определить насколько они заинтересованы в развитии и способности своих детей, есть ли у ребенка нарушения в речевом развитии, если да, то как решают данную проблему? А.В Меттус предлагает для родителей анкету, чтобы выявить уровень развития речевой деятельности. (см. приложение 1) [11]

Далее нами был подобран диагностический инструментарий разных авторов, который использует МБДОУ «Детский сад № 11 «Колосок» для исследования звуковой культуры речи детей. Диагностика проводится в начале учебного года и в конце.

1.Исследование артикуляционной моторики. Авторами психоречевой диагностики является Е.П. Кольцова, О.А. Романович. Они описывали различные упражнения, в ходе которых выявляли уровень развития артикуляционного аппарата дошкольников. В ходе проведения диагностики использовали 5 бальную систему. 1 - балл если неправильное выполнение движений; 2 - балла, если упражнения выполнены с ошибками, такими как, длительный поиск позы, не полный объём движений, гиперкинезы, синкинезия, отклонение в конфигурации; 3 - балла замедленное и напряженное выполнение; 4 - балла все движения доступны, объем полный, тонус мышц нормальный, темп выполнения и переключаемость несколько замедленные; 5 - баллов если правильно выполнены с точностью все характеристики движений.

Проводились такие упражнения: «Улыбка», «Хоботок», «Лопатка», «Иголочка», «Улыбка - хоботок», «Баранка», «Качели», «Маятник», «Лошадка», «Грибок», «Чашечка». [4]

Результаты диагностики заносились в таблицу. (см. приложение 2)

Тем самым педагог выявляет уровень развития артикуляционного аппарата и определяет с какими детьми нужно работать дополнительно.

Следующая диагностика выявляет уровень развития речевого дыхания ребенка.

2. Исследование речевого дыхания.

Автором является О.М. Морозова, преподаватель основ логопедии с практикумом по звукопроизношению. В своей работе описывает как определить тип дыхания ребенка. Для этого нужно чтобы ребенок был в состоянии покоя. Ему предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки логопеда располагаются одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то это диафрагмальное. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания. Так логопед узнаёт речевое дыхание ребёнка.

В ходе проведения диагностики автор использовал 5 бальную систему оценивания.

Где 0 – баллов получает ребенок если ребенок не выполняет задание; 1 – балл – верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох. 2 – балла – диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха. 3 – балла – диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха. 4 – балла – диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой

и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

Педагогом использовались следующие упражнения:

«Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать».

Инструкция: вдохни носом (понюхай цветок) – выдохнуть носом (2–3 раза). Рот при этом закрыт. Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2–3 раза). Вдохни ртом (как рыба) – выдохни ртом (погрей руки). Вдохни ртом, а выдохни носом. Слушай внимательно и выполняй.

«Покажи, как ты умеешь дуть».

Материал для исследования: пузырек, ватный шарик, маленькая свечка для дня рождения.

Инструкция: вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота. – Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел. – Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задуй свечу с первого раза.

«Проверим, как ты сильно умеешь дуть».

Материал для исследования: граненый карандаш, губная гармошка.

Инструкция: вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой. – Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

Результаты диагностики развития речевого дыхания О.М. Морозова заносились в таблицу. (см. приложение 3)

Рассмотрим следующую диагностику, предложенную О.М. Морозовой.

3. Исследование особенностей фонационного дыхания. Автор предлагал выполнить определённые упражнения, которые оценивались по 4 балльной системе.

- 1 балл – речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации;
- 2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох;
- 3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен;
- 4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

Рассмотрим упражнения для исследования особенностей фонационного дыхания.

1) Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

Инструкция: «Послушай внимательно предложение и повтори его. Старайся сказать предложение плавно, на одном выдохе». 1. Девочка рисует цветок. 2. Девочка рисует цветок карандашами. 3. Девочка рисует красивый цветок карандашами. 4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами.

2) Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить чистоговорку.

Инструкция: «Послушай внимательно чистоговорку. Сделай вдох носом и на выдохе произнеси ее, как я».

Жу-жу-жу – я все лужи обхожу.

Ша-ша-ша – наша Маша хороша.

Ко-ко-ко – мне до речки далеко.

3) Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда.

Инструкция: «Посчитай от одного до десяти на одном выдохе».

4) Воспроизведение короткого стихотворения.

Процедура: при прочтении короткого стихотворения фиксируется, в какой фазе дыхания ребенок начинает речь. Отмечается наличие координации фонации и дыхания. Определяется также дискоординация фонации и дыхания.

Инструкция: «Прочитай стихотворение красиво, выразительно, с паузами, как на празднике».

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

Нами была изучена следующая диагностика «Исследование просодической стороны речи», которая определяет уровни развития темпа речи, ритма речи, высота голоса, сила голоса, интонационно - выразительная речь. Автор предложенной диагностики О. И. Лазаренко.

Итак, диагностика умения изменять темп речи.

Целью диагностики является: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте. Эта диагностика направлена на то, что бы детям было понятно как и в каком темпе нужно проговаривать стихотворение. (см. приложение 4)

Следующая диагностика умения изменять ритм речи.

Цель: выявить возможность детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов. (см. приложение 5)

Так же диагностика умения изменять высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др. (см. приложение 6)

Рассмотрели диагностику умения изменять силу голоса.

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его. (см. приложение 7)

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи.

Цель: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации. (см. приложение 8)

Представленный диагностический материал используется в работе воспитателями МБДОУ «Детский сад № 11 «Колосок» для исследования звуковой культуры речи детей. Проводится в начале учебного года и в конце для выявления уровня развития звуковой культуры речи детей.

Таким образом, мы изучили практический материал по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. В данной главе рассмотрели диагностический материал разных авторов. Меттус Анна Владимировна предлагала для родителей анкету, чтобы выявить уровень развития речевой деятельности. Е.П. Кольцова, О.А. Романович предлагают различные упражнения, в ходе которых выявляется уровень развития артикуляционного аппарата дошкольников. О.М. Морозова, преподаватель основ логопедии с практикумом по звукопроизношению, в своей работе описывает как определить тип дыхания ребенка. О.И. Лазаренко определяет уровни развития темпа речи, ритма речи, высота голоса, сила голоса, интонационно - выразительная речь.

В параграфе 2.1 мы подробно описали опыты работ педагогов – практиков, которые на сегодняшний день совершенствуют логоритмику как звуковую культуру речи детей дошкольного возраста. Елена Евгеньевна Голоскова – воспитатель высшей квалификационной категории МКДОУ ЦРР детский сад № 10г. Россоши, подробно описала в своем опыте задачи, методы, формы работы с детьми дошкольного возраста. Елена Евгеньевна реализует всю работу по данной теме на практике, она создала свой кружок «Весёлая логоритмика». Далее, нами был изучен и проанализирован педагогический опыт педагога – практика Елены Александровны Тихомировой, логопеда ГБДОУ детский сад №45 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, по теме «Лэпбук – эффективная логопедическая работа». Елена Тихомирова в статье подробно описывает каждое пособие, цели и задачи, методы и приёмы, которые использует в ходе работы с ребёнком.

В параграфе 2.2 рассмотрели диагностический материал по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Изучили диагностический инструментарий выявления нарушений звуковой культуры речи у дошкольников и материал для проведения исследования звуковой культуры речи посредством логоритмических упражнений, авторами которых являются А.В. Меттус, Е.П. Кольцова, О.А Романович и называется

«Обследование артикуляционного аппарата», а у О.М. Морозовой - «Речевое дыхание».

Подробно описали каждую диагностику по выявлению нарушений в области звуковой культуры речи и улучшения звукопроизношений. Каждая диагностика проводится в игровой форме, при помощи литературных стихотворений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная курсовая работа посвящена исследованию логоритмики как средство воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Проанализировав методическую, педагогическую, логопедическую литературу по данной проблеме, мы ещё раз убедились, что звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Интерес к проблеме методических основ педагогической работы по развитию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста связан, прежде всего, с важностью развития произносительной стороны и интонационной выразительности речи.

В начале работы мы поставили перед собой цель – изучить теоретические основы организации коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию звуковой культуры речи. Реализации поставленной цели способствовало последовательному решению следующих задач, поставленных в ходе исследования:

- рассмотреть сущность понятий «логоритмики», «звуковая культура речи»;
- описать программные задачи по теме воспитание звуковой культуры речи;
- изучить «логоритмику» как метод развития звуковой культуры речи;
- рассмотреть организацию работы по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста;
- подобрать диагностический материал по развитию звуковой культуры речи, средствами логоритмики.

Решая первую задачу, мы определили сущность понятий: «логоритмика», «звуковая культура речи». Таким образом, «логоритмика» - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова.

Звуковая культура речи – составная часть речевой культуры. «Звуковая культура речи» детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. Д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Нарушение речи представляет собой расстройство, отклонение от нормы в процессе функционирования механизмов речевой деятельности.

Решая вторую программную задачу исследования, мы рассмотрели и проанализировали общеобразовательные программы ДОО «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и «Детство», авторы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова. Сравнили их содержание, методы приемы и формы работы, которыми руководствуются педагоги во время проведения занятий. Сделали вывод, что содержание работы воспитателя логоритмики как средства воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в рассмотренных программах одинаково, но содержание занятий предлагаемые авторами расходятся в следующем: в программе «Детство», приводится примерный список проводимых занятий в ДОО, с целями, задачами и кратким содержанием. Более подробно описаны средства и формы работы, используемые педагогом во время занятий и как это, влияет на развитие ребёнка. В программе «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, более подробно представлен образовательный и воспитательный процесс дошкольной образовательной организации. В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на первый план выдвинута развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, прописаны знания, умения, которыми должны овладеть

дошкольники. Имеется раздел по коррекционной работе, в частности основные направления работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для решения третьей задачи, мы изучили разнообразные методы, приёмы, упражнения и игры по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников и пришли к выводу, что у воспитателей, которые используют в своей деятельности разнообразные традиционные методы– дети гораздо быстрее достигают поставленной цели, т.е. решается проблема звуковой культуры речи.

Решая четвертую программную задачу исследования, мы изучили и проанализировали опыт педагогов-практиков по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Интерес для нас представил опыт воспитателя Елены Евгеньевны Голосковой, работающего в старшей-логопедической группе МКДОУ ЦРР детского сада №10г Россоши. Подробно описала в своем опыте задачи, методы, формы работы с детьми дошкольного возраста. Елена Евгеньевна реализует всю работу по данной теме на практике, создала свой кружок «Весёлая логоритмика».

Далее, нами был изучен и проанализирован педагогический опыт педагога – практика Елены Александровны Тихомировой, логопеда ГБДОУ детский сад №45 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, по теме «Лэпбук – эффективная логопедическая работа. В своей статье подробно описывает каждое пособие, цели и задачи, методы и приёмы, которые использует в ходе работы с ребёнком.

При решении последней задачи, мы выбрали диагностический материал по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Изучили диагностический инструментарий выявления нарушений звуковой культуры речи у дошкольников и материал для проведения исследования звуковой культуры речи посредством логоритмических упражнений. Авторами которых являются Е.П. Кольцова, О.А Романович

иназывалась «Обследование артикуляционного аппарата», а у О.М. Морозовой- «Речевое дыхание».

Подробно описали каждую диагностику по выявлению нарушений в области звуковой культуры речи и улучшения звукопроизношений. Каждая диагностика проводится в игровой форме, при помощи литературных стихотворений.

Итак, диагностики позволяют наглядно представить картину речевого дефекта и оценить степень выраженности нарушений разных сторон речи, помочь разобрать стратегию эффективной направленности и коррекции.

Мы пришли к выводу, что воспитатели, имеющие дело с данной проблемой, подтверждают важность воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

В заключении, мы можем сделать вывод, о том, что задачи исследования решены, следовательно, цель научно – исследовательской работы достигнута.

Данное исследование заинтересовало нас, и мы планируем продолжить работу по этой теме на этапе выполнения выпускной квалификационной работы.

Список используемой литературы и интернет ресурсов

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. [Текст] / Г.А. Волкова // Учеб. Для студ. Высш. Учеб, заведений. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с.
2. Голоскокова Елена. Сообщение из опыта работы «Логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников» [Электрон. ресурс] / Е.Голоскова; Режим доступа: https://ypok.ppf/library/soobshenie_iz_opita_raboti_logoritmika_kak_sredstv_223239.html
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа до-школьного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.- СПб.: ООО «Издательство» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 528с.
4. Диагностический журнал «Психоречевая диагностика ребенка дошкольного возраста. Кольцова Е.П, Романович О.А, Морозова О.М. [Электрон. Ресурс]: Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/diagnosticheskii-instrumentarii-issledovaniia-zvuk.html>
5. Деш, О.В. Логоритмика, как средство коррекции речи дошкольников». Журнал «Дошкольник. РФ» 2020 [Электрон. Ресурс]: Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/logopedia/25397-logoritmika-kak-sredstvo-korrekcii-rechi-doshkolnikov.html>
6. Журнал «Дошкольное воспитание», ДВ 12/2017 – коррекционная работа, автор статьи Е.Тихомирова.
7. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с. (Библиотека журнала «Логопед».);
8. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. — 80 с. [Электрон. Ресурс]: Режим доступа: https://vk.com/doc208105814_579534787?hash=811b36c66f22f622a0&dl=d465d25a30da8c30fa

9. Максаков, А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом [Текст]: Пособие для воспитателя дет. Сада / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова – 2-е изд., испр. К доп.–М.: Просвещение, 2013.–144 с.
10. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб – метод. Пособие для воспитателей дошкол. Образоват. Учреждений/ О.С. Ушакова, Е.М. Стренин. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 287 с. – (Пособие для педагогов дошкольных учреждений).
11. Меттус, А. В. Анкета для родителей по теме "Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста» [Электрон. Ресурс]: Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/08/13/anketa-dlya-roditeley-po-teme-vozpitanie-zvukovoy-kultury-rechi-u>
12. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. [Текст] — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
13. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению./ Под ред. Власовец Г.А. М.: Детство – Пресс, 2012.
14. «От рождения до школы», основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под. Ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е издание, перераб. – М: МОЗАИКА – СИНТЕС, 2016. – 352 с.ФГОС ДО, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014 - с. 32.
15. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. Пособие для студ. Учреждений высш. Образования /Н.А. Стародубова . – 7-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2016. – 256 с. – (Сер. Бакалавриат).
16. ФГОС ДО, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014 – с.32.
17. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учеб. Для студ. Высш. Учеб, заведений. [Текст] /

Гульнара Рустэмовна Шашкина. – М.: Издательский центр «Академия»,
2010.- 192с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для родителей

Вопрос № 1. Интересует ли Вас тема опроса?

- А) считаю важной
- Б) считаю второстепенной
- В) не интересует совсем

Вопрос № 2. Какую проблему развития звуковой культуры речи Вы считаете наиболее актуальной для своего ребенка?

- А) правильное речевое дыхание
- Б) выразительное и правильное интонирование речи
- В) правильное произношение звуков родного языка
- Г) владение культурой речи
- Д) звуковая культура речи не является проблемой для моего ребенка

Вопрос № 3. Есть ли у вашего ребенка нарушение в речевом развитии?

- А) да
- Б) нет
- В) не обращал(а) внимания

Вопрос № 4. Если у ребенка есть нарушения в развитии звуковой стороны речи, что, по Вашему мнению, целесообразнее делать?

- А) обратиться за советом к воспитателю
- Б) заниматься с ребенком самостоятельно
- В) проконсультироваться у логопеда
- Г) регулярно заниматься с логопедом
- Д) не обращать внимания

другое _____

Вопрос № 5. Как Вы думаете, повлияет ли неправильное звукопроизношение на жизнь ребенка в настоящем и будущем?

- А) нет
- Б) затруднит со сверстниками в детском саду

В) помешает полноценному общению с людьми в будущем послужит причиной будущих грамматических ошибок при обучении в школе

Вопрос № 6. Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи, родителей в работе над звуковой культурой речи?

А) достаточно занятий с воспитателем и логопедом

Б) родители иногда должны заниматься с детьми

В) родители должны принимать деятельное участие в этой работе, выполняя

Г) рекомендации специалистов

Вопрос № 7. Какую дополнительную помощь в работе с Вашим ребенком Вы хотели бы получить от специалистов детского сада?

Упражнения	Начало года	Конец года
Улыбка		
Хоботок		
Лопатка		
Иголочка		
Улыбка-Хоботок		
Бублик		
Качели		
Маятник		
Лошадка		
Грибок		
Чашечка		
Степень развития:		

1.Упражнение «Улыбка»

Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

2.Упражнение «Хоботок»

Вытягивание сомкнутых губ вперёд.

3.Упражнение «Лопатка»

Язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.

4.Упражнение «Иголочка»

Открыть рот, язык высунуть вперёд. Напрягать мышцы языка и делать его узким. Удерживать язык «иголочкой» секунд 10.

5.Упражнение «Улыбка – Хоботок»

Удержание губ в улыбке. Зубы не видны. Вытягивание сомкнутых губ вперёд. Улыбайся народ, потом губы – вперёд! И так делаем раз шесть. Всё! Хвалю! Начало есть!

6.Упражнение «Бублик»

Зубки сомкнём, губы округляем и слегка вытягиваем вперёд. При выполнении должны быть видны и верхние и нижние зубки. Удерживаем «баранку» под счёт до 5-10 сек.

7.Упражнение «Качели»

Улыбнуться открыть рот. На счёт 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы.

8.Упражнение «Маятник»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта. Влево – вправо кончик ходит, Будто место не находит.

9. Упражнение «Лошадка»

Улыбнуться открыть рот и пощёлкать кончиком языка.

10. Упражнение «Грибок»

Улыбнуться широко, открыть рот присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута (ножка гриба). Удерживать в таком положении 5- 10 секунд.

11.Упражнение «Чашечка»

Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

Диагностика	Начало года	Конец года
Дифференцирование носового и ротового дыхания.		
Целенаправленность воздушной струи		
Воздушная струя		

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

Ходит кот по лавке,

Мягонькие лапки.

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,

И походка как скольженье,

В дом свой прячется от страха.

Хвост поджавши, черепаха.

В. Талызин

С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом — три вагона:

Михаил и два Антона.

О. и К. Соловьевы

Приложение №5

Диагностика умения изменять ритм речи.

Задание 1: узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега — много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2: узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов та-та-та или простукивания. Узнай, какой это текст - первый или второй?

Зима не даром злится,

Прошла ее пора

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

Ф. Тютчев

Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят.

А между кочками жемчужины

На тонких ниточках висят.

С. Маршак

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2: расскажи сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса

Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом)

Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (средним голосом)

Что за терем-теремок?

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом)

Что за теремок-теремок?

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Русская народная сказка «Три медведя» (отрывок)

Педагог: Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом:

Ребенок: Кто хлебал из моей чашки?

Педагог: Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

Ребенок: Кто хлебал из моей чашки?

Педагог: А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

Ребенок: Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Педагог: Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом:

Ребенок: Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Педагог: Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

Ребенок: Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Педагог: А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал:

Ребенок: Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Педагог: Медведи пришли в другую комнату.

Педагог: Заревел Михаил Иванович страшным голосом:

Ребенок: Кто ложился на мою постель и смял ее?

Педагог: Зарычала Настасья Петровна не так громко.

Ребенок: Кто ложился на мою постель и смял ее?

Педагог: А Мишутка подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

Ребенок: Кто ложился на мою постель?

Педагог: И вдруг он увидел девочку и завизжал:

Ребенок: Вот она! Держи, держи! Ай-яй-яй!

Педагог: Девочка открыла глаза, увидела медведей, выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Русская народная сказка «Маша и медведь» (отрывок)

Педагог: Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

Ребенок: Сяду на пенек. Съем пирожок.

Педагог: А Машенька из короба:

Ребенок: Вижу, вижу!

Не садись на пенек!

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Педагог: А медведь говорит.

Ребенок: Ишь, какая глазастая, все видит.

Диагностика умения изменять силу голоса

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2: прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай текст, подумай, где нужно изменить силу голоса, перескажи.

Трудности, встречающиеся у детей:

— говорить шепотом;

— переключаться на ту или иную силу и высоту голоса (выше, ниже, громче, тише).

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса.

Ударь тихонечко: Стук-стук-стук.

И тогда услышишь нежный звук.

Ударь сильнее: Стук-стук-стук.

И тогда услышишь громкий звук.

Шепчет солнышко листочку:

-Не робей, голубчик!

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

В. Орлов

Эту сказку ты прочтешь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый еж
И его ежика.
Серый еж был очень тих
И ежика тоже,
И ребенок был у них —
Очень тихий ежик.
С. Маршак

Потихоньку ветер
За калитку вышел,
Постучал в окошко.
Пробежал по крыше.
Тихо входит синий вечер
В комнату мою.
Спите, куклы-человечки.
Баюшки-баю.
Г. Ладонщиков

Шесть мышат
В камышах шуршат.
Тени серые, как мышь.
Все уснули, всюду тишь...
Но кому-то снится сов,
И совсем не серый он.
И. Михайлова

Тихо, тихо, тихо, тихо —

Не шумите:
Спит ежика.
Как колючие комочки.
Рядом спят ее сыночки.
Гром грохочет — бух, трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — Ах!
Затыкает уши.
А. Чилыгин

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

Задание 1:

а) произнести предложение с повествовательной интонацией.

Мы любим наш детский сад. Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...) (Напомнить детям, что когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.)

Изобразить повествовательную интонацию графически —>;

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

Мы любим наш детский сад!

Изобразить восклицательную интонацию графически!

в) произнести предложение с вопросительной интонацией.

Мы любим наш детский сад?

Изобразить вопросительную интонацию графически?

Цель: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: в заданиях.

Задание 2: изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Цель: выявить умение детей графически изображать предложение.

Инструкция: графически отобрази восклицательное, повествовательное, вопросительное предложения, прочитанные педагогом. Тексты приведены в приложении.

Задание 3: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Задание 4: повтори отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай и повтори текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками.

Трудности, встречающиеся у детей:

— повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении (во фразе);

— передать голосом, эмоционально окрасить текст, исходя из содержания.

Речевой материал для диагностики сформированности интонационной выразительности речи

Приехали! Приехали!

Родители приехали!

С конфетами, с орехами

Родители приехали!

А Барто

Плачет киска в коридоре —

У нее большое горе:

Злые люди

Бедной киске

Не дают

Украсть

Сосиски!

Б. Заходер

Возле речки, у обрыва,

Плачет ива, плачет ива.

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?
Может, ветер шаловливый
За косичку дернул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?

И. Токмакова

Я под краном руки мыла,
А лицо помыть забыла.
Увидал меня Трезор,
Зарычал: «Какой позор!»

Г. Ладонщиков

Тронь ее нечаянно
Сразу — караул!
«Ольга Николаевна,
Он меня толкнул!» А. Барто