

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский региональный колледж педагогического образования»

ПОРТФОЛИО

Выпускницы специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(ИЗО и ДПИ)

Максовой Ксении Сергеевны

Иркутск
2019

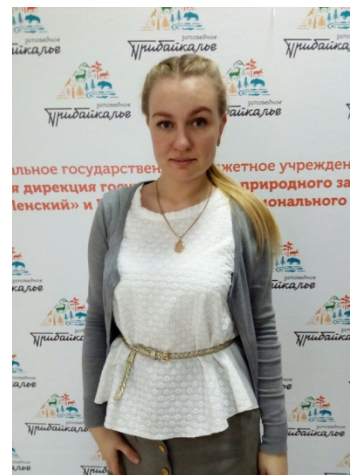
Мой профессиональный выбор

У каждого человека в жизни были первые слова, первая книга, первые рисунки, вместе с мамой я сделала первые шаги, она привела меня за руку в первый класс, где учитель повёл меня дальше по дорогам знаний.

Помню те первые уроки, но больше всего мне нравились уроки рисования. Я внимательно слушала учителя, наблюдала за каждым движением его рук. Смотря на учителя, который с интересом делится с тобой новыми знаниями, творит и помогает воплотить твои идеи в реальность. Каждый урок я на секунду представляла себя на ее месте, как я вижу урок, рисую вместе с детьми, объясняю и помогаю им выполнять творческие работы.

Обучаясь в школе, я посещала творческое объединение «Колосок», в данном объединении мы выполняли изделия из соломы, делали разные поделки, украшения, так-же мы участвовали в областных конкурсах, представляли свои изделия в других городах, как на яву помню те дни, первые эмоции, когда меня опубликовали в газете на титульном листе, что же еще для счастья нужно. Не останавливаясь на этом, я решила пойти обучаться в художественную школу, было сложно совмещать учебу, но ничего я справлялась. Ведь мне нравилось рисовать, мастерить, пополнять багаж знаний.

После девяти лет обучения в школе передо мной стоял серьёзный шаг в выборе своей будущей профессии, но я точно знала, кем я хочу стать, я хотела стать не учителем, а педагогом, Педагог это не просто профессия, это призвание. Любовь к детям, высокий профессионализм, постоянное творчество и стремление к совершенству – основные качества настоящего



педагога, именно педагог помогает раскрыть души детей, их интересы и способности.

Спустя много лет мой интерес к профессии и рисованию не изменился именно поэтому я решила пойти учиться в Иркутский региональный колледж педагогического образования, на специальность «педагогика дополнительного образования в области изо-деятельности и декоративно прикладного искусства». Благодаря своей специальности я бы хотела научить детей замечать прекрасное во вокруг себя, ценить и дорожить тем, что у них есть.

«Мои университеты»



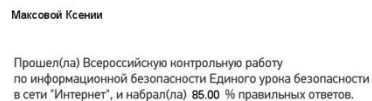
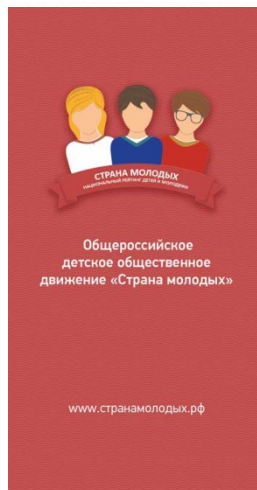
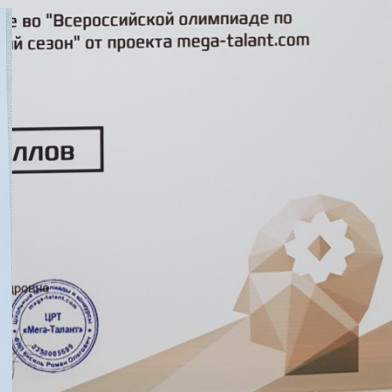
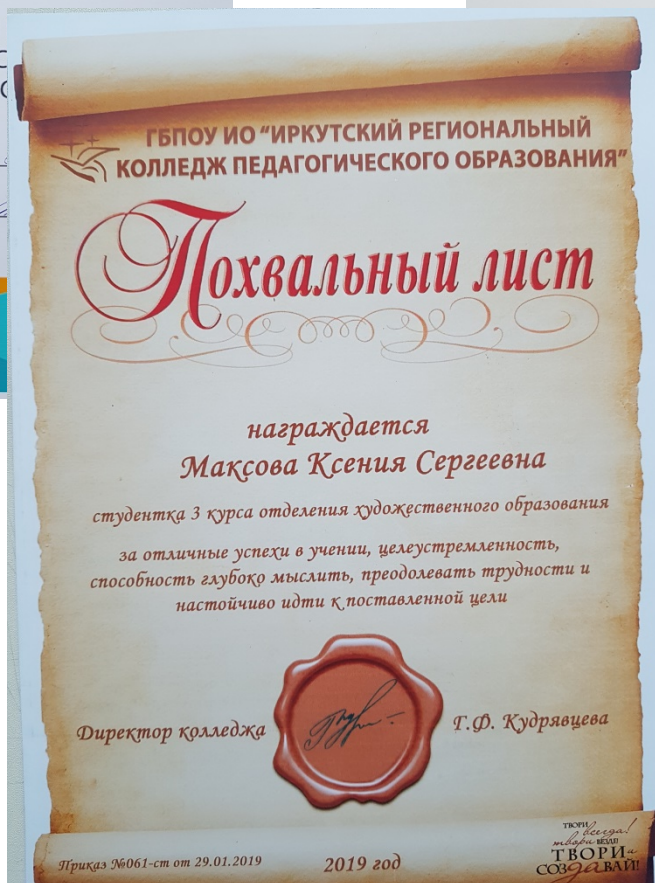
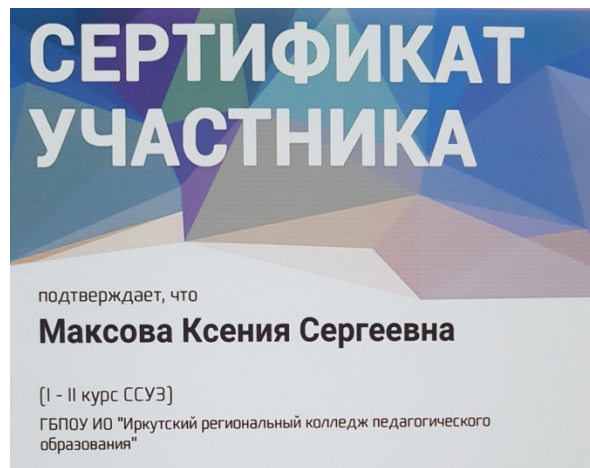
Обучаясь в колледже, я многое узнала. Среди предметов не могу выделить что-то наиболее близкое, так как считаю, что в моей профессии необходимо всестороннее развитие. Начиная с первого курса, я принимала активное участие в олимпиадах по английскому языку, географии, информатике, математике, биологии, психологии, так же награждалась грамотами, дипломами, похвальными листами за высокие результаты в учебной деятельности и профессиональную целеустремлённость.

Список достижений в учебной деятельности:

1. Грамота за участие в Международном дисциплинарном конкурсе по английскому языку «Олимпис 2016 – Осенняя сессия»
2. Грамота за участие в Международном дисциплинарном конкурсе по географии «Олимпис 2016 – Осенняя сессия»
3. Грамота за участие в Международном дисциплинарном конкурсе по информатике «Олимпис 2016 – Осенняя сессия»
4. Грамота за участие в Международном дисциплинарном конкурсе по математике «Олимпис 2016 – Осенняя сессия»
5. Грамота за участие в Международном дисциплинарном конкурсе по биологии «Олимпис 2016 – Осенняя сессия»
6. Грамота за высокие учебные достижения в первом полугодии 2016-17 уч. года, профессиональную целеустремленность и активное участие в жизни группы. Отделения и колледжа
7. Грамота за высокие учебные достижения и профессиональную целеустремленность 2017 уч. год
8. Диплом за высокие результаты в учебной деятельности и профессиональную целеустремлённость 2018 уч. год
9. Сертификат участника онлайн - викторины по английскому языку
10. Сертификат участника за участие во «Всероссийской олимпиаде по психологии »

11. Похвальный лист за отличные успехи в учении, целеустремленность, способность глубоко мыслить, преодолевать трудности и настойчиво идти к поставленной цели 2019 год.





Так же принимала участие в дискуссионном клубе « Квадратный апельсин » на базе Иркутского регионального колледжа педагогического образования, где проходило обсуждение тем затрагивающих искусство.





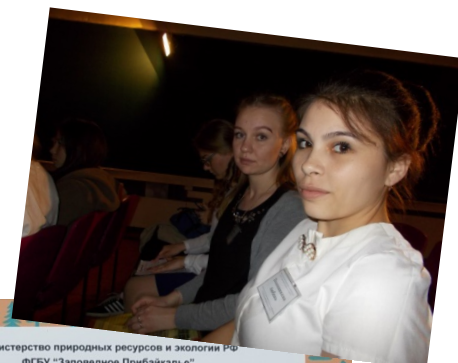
Впервые принимала участие в составе жюри научно – практической конференции « Выставка достижений ученических мыслей 2019 » в рамках Проекта Ассоциированных школ ЮНЕСКО РФ и Фестиваля Образования, Науки и Культуры, Спорта – 2019 на базе МБОУ г. Иркутск, Гимназия №3.



«Через тернии к звездам»



Мои работы являются участниками различных научно - практических конференций «Творческий поиск молодых в науке и практике», «Студент и творчество», «Заповедные берега Байкала» г. Иркутск.



Творческий проект

«Быт малых народов Восточной Сибири. Тофалары».

Добрый день уважаемые участники конференции. Позвольте представить вашему вниманию творческий проект «Быт малых народов Восточной Сибири. Тофалары».

Актуальность темы: Россия многонациональное государство, более 180 народов проживает на её территории. Малочисленных народов год от года становится меньше. Утрачиваются, ассимилируются культуры, исчезают языки. В историю уходят народы, и целые пласты мировой культуры исчезают, поэтому сегодня так важно стало сохранение культуры, обычаев и традиций тех, кто жил и продолжает жить на нашей малой Родине.

Цель: изучить особенности жизненного уклада народа тофалар, изготовить макеты жилища и одежды народа тофалар с целью воспитания уважения к культурному наследию народов России.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить быт, среду проживания народов тофалар ;
2. Создать модели жилых сооружений для оформления переносной выставки;
3. Презентовать и передать макет в библиотеку колледжа.

Диаграмма:

Изучив и проанализировав материалы о тофоларах, мы решили узнать у студентов нашего колледжа, знают ли они о малых народах России проживающих на территории Иркутской области.

Разработав анкету в феврале 2017 года был проведен опрос в котором участвовало 51 респондент. В ходе опроса мы выяснили:

1. 72% опрошенных знают такой народ как тофалары, знают, что они являются коренными жителями Иркутской области;
2. 45% респондентов правильно называли жилище тофалар – чум;

3. 50% опрошенных студентов правильно назвали основной вид деятельности тофалар - скотоводство;
4. но к сожалению большинство респондентов ошиблись в численности этого народа: 74 % опрошенных считают, что численность тофалар на сегодняшний день составляет 1200 человек, что в два раза больше действительности.

Тофалары – горные жители северо-восточных склонов Восточных Саян. Само название «тофа», в переводе с тофалаского означает человек. Но до 1934 года тофалары официально именовались карагасами - «чёрными гусями» по их племенному тотему.

Во времена коллективизации тофалары были принудительно переведены на оседлый образ жизни. А в марте 2000г. постановлением Правительства РФ тофалары внесены в Единый перечень коренных малочисленных народов РФ т.к их численность составляла 700 человек.

Тофаларские племена расселялись у подножья гор. Стойбища тофалар обычно насчитывало от 2 до 5 чумов, а летом до 10. Чумы располагались по кругу, в центре поселения обязательно был костер, где собирались разные сборища, для общения и проведения религиозных ритуалов. Семьи у тофалар были большие, иногда достигали 13 человек. Тюрские племена делились на 5 родов. Во главе каждого рода стоял выбранный старейшина, который избирался мужским населением на 3 года.

Основу традиционного хозяйства Тофалар составлял охотничий промысел (белка, соболь, выдра, бобр, лисица, лось, марал, косуля и др.), сочетавшийся с оленеводством. В домашнем производстве известны кузнечество, обработка дерева, бересты, кожи и рога. Некоторые изделия Тофалар наряду с пушниной и кожами шли на продажу, в том числе подбитые камусами лыжи, курительные трубки, сёдла, некоторые берестяные изделия, меховые унты.

Оленеводство и охота - исконные занятия тофалар. За один сезон мужчины добывали на охоте от 300-от да 500-от белок и до 50-ти

соболей. Пушниной тофы с древних времен выплачивали дань Монголам и Бурятам.

Из добычи тофалары изготавливали зимнюю одежду (шубы, шапки, обувь) между женской, мужской и детской одеждой различие в покрое не имело.

Зимнюю обувь шили из шкур, шерстью во внутрь (чтобы было теплей), когда было холодно поверх этой обуви надевали камусы сшитые из оленьих шкур.

Основным средством передвижения тофалар являлись лыжи (мужчины ходили на охоту) и сани которые запрягались оленями.

Традиционным жилище тофалар служил конический чум, состоящий из 16 жердей. Поскольку тофалары вели кочевой образ жизни, чум приходилось переносить с места на место. Для удобства верхнее покрытие чума снималось.

Зимой чум обтягивали кожей животных, а летом - вываренной берестой. Бересту заготавливали в конце июня. Береста сворачивалась в рулоны и варилась в котлах около суток, после чего бересту сшивали жильными или волосяными нитками в полотнища. Кожа животных сшивалась точно также.

В верхней части чума находилось открытое дымовое отверстие – сона.

Вход располагался на восток, входное отверстие прикрывалось шкурой животного или тряпкой. Сторона слева от входа считалась мужской, а справа – женской. Место напротив входа считалось почётным.

В центре чума располагалось костровище. Пища готовилась в котелке, как в чуме, так и на улице. Постелью служили шкуры животных. Кроме чайника и чугунного котла, вся незатейливая утварь – чашки, ложки, ковши из дерева, мешки из шкур, туясы из бересты - изготавливались самими тофаларами.

Зимой в сундуке тофалары хранили летнюю одежду. Основной одеждой у женщин было платье и халат, сшитый из изношенных оленьих шкур.

Главным убором служил платок, повязанные вокруг головы. Мужской гардероб состоял из кафтана и штанов.

Летнюю обувь шили из очищенных от шерсти шкур.

Так же у них была кладовка - тофалары её называли лабаз. Лабаз ставят на четырех или трех столбах (ошкуренных полностью стволов деревьев, спиленных на высоте около 1,7м. диаметром 30-40см), чтобы животные не смогли пробраться вовнутрь. Сам лабаз строился из бруса, проконопачен мхом, для того чтобы не пропускать влагу, холод и снег. Крыша лабаза покрывают корой лиственницы, чтобы не пропускать дождь, снег - чтобы внутри было сухо и прохладно. Вход вовнутрь лабаза делали через жердевой пол, куда ставили лестницу, которую потом могли спокойно убрать. Обычно такой лабаз тофалары строили для сохранения пищи и утвари, а так же там хранили посуду, продукты, одежду, орудия труда, мясо оленей, рыбы и дичи, а в летний период зимнюю одежду, ягоду и грибы. И поверх них настилали невыделанные шкуры на случай дождя, чтобы вещи не намокли. В случае нападения врагов или диких зверей, тофалар залазил на лабаз и там держал оборону, отстреливаясь из лука.

Питание тофалар:

В основном тофалары ели мясо: в сыром виде готовили строганинку и на огне шашлык. Медвежье мясо не ели, в основном ели медвежье сало и топили жир. Рыбу тофалары ели только речную, озёрную не ели, потому что в озёрах вода стоячая и из-за этого рыба пахла тиной и очень часто встречалась больная.

Чтобы сделать заготовки на зиму, мясо и рыбу вялили. Воду сырую никогда не пили, всегда её кипятили.

Тофаларские дети росли на оленьем молоке. Летом и осенью свежее пили, а зимой мерзлое. Готовили его так: зверя добудут, внутренности его (кишки, брюшину) женщины вымоют, высушат, получались большие мешки. Оленьё

молоко накопят и наполняют им кишки, а осенью молоко у оленихи густое, вкусное полезное.

Когда приходит зима, тофалары эти мешки с молоком рубили топором и ребёнку давали. Поэтому у тофаларских детей не было ангины, щеки у них краснели, как яблоко. Люди же раньше закаленные с детства были, в тайге рождались"

Заключение:

Мы считаем, что поставленная цель достигнута. Нам удалось воспроизвести особенности жилых построек и быта тофалар.

Как и планировалось, в ходе работы над проектом, у нас получилась переносная выставка. Надеемся, что наша работа будет использоваться в качестве наглядного материала при проведении тематических мероприятий.

Мы должны чтить, помнить, сохранять и приумножать наше наследие.

Наш долг – беречь родную природу и сохранять традиции коренных народов!

Творческий проект

Уважаемые члены комиссии и присутствующие, позвольте представить вашему вниманию основные положения и результаты исследования на тему **«Методические аспекты обучения детей младшего школьного возраста основам композиции на занятиях по изобразительному искусству»**

Объект исследования Процесс обучения детей младшего школьного возраста основам композиции

Предмет исследования Приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам композиции

Цель нашего исследования: подобрать и описать приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам композиции

Задачи:

1. Изучить и раскрыть сущность понятий «Композиция», «Основы композиции»
2. Описать средства композиции в обучении младших школьников на занятиях по изобразительному искусству
3. Описать планирование процесса обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста
4. Описать методы и приемы обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста

В школьной практике в преподавании изобразительного искусства мы сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у младших школьников. Причина этого - недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Некоторые художники, искусствоведы, педагоги считают, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, а потому и обучать тут нечему, т.к. композиция - это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных

дарований. Однако академик М.В. Алпатов приходит к выводу о существовании композиционных правил в ряде своих трудов.

Любой, даже самый мастерски исполненный рисунок можно испортить неправильной композицией. Композиция — это не только умение грамотно расположить объекты на плоскости, объединить их в единое целое, но и умение заинтересовать зрителя, привлечь его взгляд к своей работе. Композицию нужно чувствовать, но это не значит, что этому нельзя научиться.

Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.

При обучении основам композиции детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству необходимо познакомить с этапами построения композиции, для восприятия детьми целостности основ композиции.

Этапы построения композиции(средства):

1.Формат (вертикальный, горизонтальный, квадрат)

Формат. Композиция, как правила, начинается с выбора определенного формата – вот это и будет первым средством композиции

2.Открытая или закрытая композиция. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданного пространства (реально или в воображении) .

3.Ритмы. Ритм - это чередование каких-либо элементов или цветовых пятен в определенной последовательности. С помощью ритмов передается динамика в композиции.

4.Симметричная или асимметричная. В симметричной композиции все ее части уравновешены. Асимметричная композиция отличается от симметричной композиции не уравновешенными частями изображения.

5.Композиционный центр – это подчинённость второстепенного главному, зрительный центр. Рассмотрим два варианта рисунка

-В первом варианте мы видим одинаковые объекты, ничем не отличающие друг от друга - это скучно, не интересно, происходит перечисление. В этом рисунке мы можем пересчитать все круги, другого интереса к рисунку нет.

- Во втором варианте круги разной величины, взгляд сразу выделяет объект более крупный, он же главный, а остальные более мелкие объекты имеют второстепенное значение.

Главный или зрительный центр не обязательно может быть более крупным, он может быть и самым маленьким предметом, но он должен выделяться среди других предметов, например: тоном, контрастным цветом, фактурой, детальной прорисовкой.

6.Целостность. Рассмотрим так же на примере с кружками.

-В первом варианте все круги находятся на одном расстоянии, друг от друга, взаимосвязи предметов в рисунке нет, отсутствует целостность рисунка.

-Во втором варианте, предметы взаимосвязаны между собой. Масштаб и пропорции являются средствами передачи перспективы – маленькие объекты в глубине картины создает ощущение пространства. За счет перспективы и ощущения пространства передается целостность композиции.

Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила.

Обучение детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству проходит все этапы знакомства и усвоения основ композиции.

Последовательных шагов формирования композиционного мышления:

1. Первый шаг, **формирующий основы композиционного мышления в первом классе.** (знакомство с понятиями и этапами построения композиции)
2. Второй шаг - Третий шаг, **развивающий композиционное мышление второй-третий класс.** (продолжение обогащения знаний детей об основах композиции)
3. Четвертый шаг, **диагностика восприятия композиции на занятиях по изобразительному искусству четвертый класс.** (закрепление, актуализация знаний, использование их на практике)

Таким образом, проходит обучение основам композиции детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству, формируя целостное восприятие окружающих их объектов.

Поставленная нами цель исследования была достигнута, все задачи успешно решены. Дальнейшее изучение проблемы будет продолжено в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.



Результаты исследовательской деятельности

Лист презентации курсовой работы

Ф.И.О. студента: Максова Ксения Сергеевна

Ф.И.О. руководителя: Ильюшонок Нина Николаевна, преподаватель
высшей квалификационной категории

	Научный аппарат	Примечание
Тема	Методические аспекты обучения детей младшего школьного возраста основам композиции на занятиях по изобразительному искусству	
Актуальность темы	В школьной практике в преподавании изобразительного искусства мы сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у младших школьников. Причина этого - недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Некоторые художники, искусствоведы, педагоги считают, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, а потому и обучать тут нечему, т.к. композиция - это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных дарований. Актуальность проблемы формирования навыков построения композиции у младших школьников средствами изобразительного искусства обусловлено необходимостью формирования целостности восприятия действительности младшими школьниками по художественно эстетическим законам.	
Объект исследования	Процесс обучения детей младшего школьного возраста основам композиции	
Предмет исследования	Приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам композиции	
Цель исследования	Подобрать и описать приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам композиции	
Гипотеза исследования	Процесс обучения детей младшего школьного возраста основам композиции являются неотъемлемой частью изобразительного искусства Обучение основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста будут проходить более эффективно, если будут, выполнены следующие условия: а) учитывать психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста при обучении основам композиции. б) использовать приемы и методы, способствующие развитию основ композиции на занятиях по	

	изобразительной деятельности; в) спланировать процесс обучения основам композиции детей младшего школьного возраста	
Задачи исследования	1. Изучить и раскрыть сущность понятий «Композиция», «Основы композиции». 2. Описать средства композиции в обучении младших школьников на занятиях по изобразительному искусству. 3. Описать планирование процесса обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста. 4. Описать методы и приемы обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста.	
Методы исследования	Изучение и анализ методической, специальной, педагогической, психологической литературы по вопросам обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста	
Практическая значимость	Данная работа может быть использована педагогами дополнительного образования на занятиях по изобразительному искусству, учителями изобразительного искусства, студентами на учебной и преддипломной практике, а так же теми, кто интересуется изобразительным искусством	
Структура курсовой работы	Оглавление Введение Глава I. Теоретические аспекты обучения основам композиции детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству 1.1 Сущность понятий «Композиция», «Основы композиции» 1.2 Средства изобразительного искусства в обучении младших школьников основам композиции на занятиях по изобразительному искусству Вывод Глава II. Прикладные аспекты обучения основам композиции детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству 2.1 Планирование процесса обучения основам композиции средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста 2.2 Методы и приемы обучения основам композиции детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству Вывод Заключение Литература Приложения	

Форма

Лист презентации дипломного проекта

Ф.И.О. студента: Максова Ксения Сергеевна

Ф.И.О. руководителя: Ильюшонок Нина Николаевна, преподаватель
высшей квалификационной категории

	Научный аппарат	Примечание
Тема	Комплект наглядных пособий для детей младшего школьного возраста «Основы композиции»	
Актуальность	В школьной практике в преподавании изобразительного искусства мы сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у младших школьников. Причина этого - недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Некоторые художники, искусствоведы, педагоги считают, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, а потому и обучать тут нечему, т.к. композиция - это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных дарований. Актуальность проблемы формирования навыков построения композиции у младших школьников средствами изобразительного искусства обусловлено необходимостью формирования целостности восприятия действительности младшими школьниками по художественно эстетическим законам.	
Предмет проектирования	Структура и содержание комплекта наглядных пособий для детей младшего школьного возраста	
Тип проекта	Методический проект	
Цель проектирования	Разработать комплект наглядных пособий для детей младшего школьного возраста «Основы композиции»	
Задачи проектирования	1. Изучить и раскрыть сущность понятия «Основы композиции». 2. Описать методические аспекты обучения детей младшего школьного возраста основам композиции. 3. Разработать структуру и содержание комплекта наглядных пособий «Основы композиции». 4. Апробировать методы и приемы обучения детей младшего школьного возраста основам композиции.	

Методы проектирования	Изучение и анализ методической, искусствоведческой литературы; моделирование, планирование, конструирование, проектирование	
База практики	МБОУ Гимназия №3 г.Иркутска	
Практическая значимость	Комплект наглядных пособий «Основы композиции» может быть использован педагогами дополнительного образования на занятиях по изобразительному искусству, учителями изобразительного искусства, студентами на учебной и преддипломной практике, а так же теми, кто интересуется изобразительным искусством.	
Структура проекта	I. Пояснительная записка 1.1. Квалификационные характеристики проекта 1.2. Сущность понятия «Основы композиции» 1.3. Методические аспекты обучения детей младшего школьного возраста основам композиции 1.4. Структура и содержание комплекта наглядных пособий «Основы композиции» 1.5. Результаты апробации проекта II. Проектная часть. Комплект наглядных пособий для детей младшего школьного возраста «Основы композиции» 2.1 Фотографии продукта Литература Приложение	

Педагогические технологии обучения в дополнительном образовании

Понятие – «педагогическая технология» вошло в обиход в 30-х годах прошлого века и подразумевало «совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий, умение оперировать учебным и лабораторным оборудованием, использовать наглядные пособия» (Педагогическая энциклопедия. Москва. 1930).

Основные признаки «педагогической технологии»:

1. конкретные педагогические теории и идеи;
2. строгий и определенный порядок всех действий;
3. совместная деятельность педагога и детей с обязательным обеспечением индивидуального и дифференцированного подходов;
4. посильное внедрение технологии в занятие;
5. планирование образовательного процесса «от обучающегося».

Чаще всего в дополнительном образовании используются технологии:

1. «лично-ориентированного обучения»;
2. « дифференцированного обучения»;
3. «проблемного обучения»;
4. «модульного обучения»;
5. «развивающего обучения»;
6. «игрового обучения»;
7. «саморазвития»;
8. «Диалог - культура»;
9. «проектная технология» и некоторые другие.

I. Технология лично-ориентированного обучения предполагает:

1. создание атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в работе группы;

2. стимулирование обучающихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
3. Использование педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому обучающемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
4. создание обстановки для естественного самовыражения.

Для решения этих задач необходимо:

1. создание положительного эмоционального настроения на работу всех обучающихся в ходе занятия;
2. использование проблемных творческих заданий;
3. стимулирование обучающихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
4. применение заданий, позволяющих обучающемуся самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);
5. рефлексия: обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как они были исправлены.

II. Технология дифференцированного обучения

Этапы дифференцированного обучения:

Ориентационный (договорной). Педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый, отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения.

Вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чём строится занятие.

Основной - усвоение умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образы. После чего дети должны перейти к самостоятельной работе и взаимопроверке. Главное - каждый добывает знания сам.

Итоговый - оценивание лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии материала.

III. Технология проблемного обучения, «обучения через открытие»

1. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет детей на её решение, организует поиск решения.
2. Обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Некоторые методические приемы создания проблемных ситуаций:

1. педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
2. излагает различные точки зрения на вопрос;
3. предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
4. побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
5. ставит проблемные вопросы и задачи.

IV. Технология развивающего обучения

Главная цель не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

V. Технология игрового обучения

Выделяют следующие функции игры:

Обучающая— развитие памяти, внимания, навыков владения иностранными языками, восприятия информации.

Развлекательная – превращение занятия в увлекательное действо.

Коммуникативная – сплочение детского коллектива и установление в нем позитивно окрашенных эмоциональных контактов.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения.

Психотехническая – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности и усвоения большего объема информации.

Развивающая – гармоничное развитие личностных качеств.

Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

VI. Технология творческого саморазвития личности

Обучающийся должен совершенствоваться не только под воздействием извне, но по внутреннему побуждению. А это:

1. Самопознание.
2. Самопроектирование.
3. Самовоспитание.
4. Самообразование.
5. Самоутверждение.
6. Самоопределение.
7. Саморегуляция.
8. Самоактуализация.

VII. Технология «Диалог культур»

1. формирование у обучающихся интереса и уважительного отношения к культуре других народов;
2. помощь в более глубоком осознании своей родной культуры через контекст культур других народов;
3. воспитание чувства патриотизма и гордости за свою культуру и страну;

4. воспитание потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

VIII. Проектная технология

Под проектом понимается самостоятельная итоговая работа обучающихся, выполненная под руководством педагога и состоящая из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и письменной части.

ЭТАПЫ:

1.Поисковый

1. Определение темы.
2. Поиск и анализ проблемы.
3. Постановка цели проекта.

2.Аналитический

1. Анализ имеющейся информации.
2. Поиск информации.
3. Сбор и изучение информации.
4. Поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности.
5. Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ.
7. Анализ ресурсов.

3.Практический.(Реализация намеченного).

4.Презентационный (Представление результатов).

«И опыт, сын ошибок трудных»



6 семестр был посвящен практике пробных занятий и первые пробные занятия были проведены на базе МБУДО г.Иркутска «Дом детского творчества №2».

Вот она первая учебная практика, первые волнительные нотки, переживания и не совсем успешные уроки, но, не смотря на это я с удовольствием проводила занятия, делилась знаниями приобретенным мной на протяжении всего обучения. После прохождения практики я поняла, что дети это моя стихия, они как звездочки горят и зажигают тебя, несмотря на твои переживания и неудачи.



Практика «Пробные учебные занятия»



Конспект учебного занятия изобразительной деятельности и ДПИ в условиях детского творческого объединения «Умное солнышко»

Тема занятия: *«Портрет папы к 23 февраля»*

Возраст – младший школьный (7-10 лет)

Время занятия: 2 академических часа по 40 минут

Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная

Триединая цель занятия (ТДЗ) (см. Приложение 1)

- Научить детей передавать образ папы по памяти
- Обеспечить условия для развивать интереса учащихся к изображению портрета папы в военной форме
- Воспитывать у детей чувство любви, гордости и уважения к традициям.

Задачи урока:

Обучающая:

- Организация учащихся при выполнении самостоятельной работы
- Познакомить учащихся с видами портретов

Развивающая:

- Развития мыслительных операции

Воспитательная:

- Формирование уважительного отношения к истории и традициям через изобразительное искусство

Оснащение занятия

Зрительный ряд: презентация, рисунки с изображением портретов, фотографии, репродукции картин.

Литературный ряд: стихотворения «День нашей армии настал уж, Сильней ее на свете нет!»

Межпредметные связи: музыка, литературное чтение, технология.

Материалы: Альбомный лист А4, акварельные краски, кисти, палитра, баночка для воды, трубочки, глеевая ручка.

Этап усвоения: повторение и закрепление знаний

Предмет усвоения: уметь изображать портрет папы в военной форме

Средства усвоения:

Опорные знания	Опорные умения
1. Правила техники безопасности при работе с красками 2. Поэтапное выполнение работы	1. Уметь работать с красками 2. Уметь изображать форму лица.

Тип занятия: комбинированный (изучение нового материала и повторение)

Общедидактические принципы обучения:

1. Научности.
2. Сознательности и активности
3. Наглядности
4. Систематичности и последовательности
5. Доступности
6. Связи теории с практикой
7. Учета индивидуальных и возрастных особенностей.

Принципы художественного обучения:

1. Принцип уподобления
2. Принцип освоения вживанием
3. Принцип постоянной связи с жизнью
4. Принцип опоры на апогею явления в искусстве
5. Принцип единства формы и содержания
6. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков

Ожидаемый результат

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
Знания: Правила комфортной композиции Умения: Выполнять работу в цвете Навыки: Развитие мелкой моторики, навыком	Анализ, сравнение. Выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения	личностное переживание, нравственно-эстетическое оценивание

аккуратности		
--------------	--	--

Ход занятия

1.Этап. Вступление. Организационный момент

Дидактическая задача: Встретить обучающихся. Поинтересоваться их настроением (по необходимости). Организовать общее рабочее пространство и рабочее место каждого обучающегося.

Учебная задача:

- Добрый день, дорогие ребята! Меня зовут Ксения Сергеевна! А сейчас я предлагаю нам познакомиться, я буду называть фамилию и имя, а вы будите поднимать руку.

Я рада приветствовать вас сегодня на нашем необычном уроке. Ребята давайте проверим свое личное рабочее место. Проверьте, все ли готово для работы: альбомные листы, карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой.

2.Этап. Завязка. Постановка целей и задач занятия

Педагог:

-Сейчас я вам прочту стихотворение, а вы внимательно послушайте и подумайте про что это стихотворение

День нашей армии настал уж,

Сильней ее на свете нет!

Привет защитникам народа!

Российской армии привет!

-О каком празднике говорится в стихотворении?

Ответ детей (23 февраля - день защитника Отечества)

-Совершенно верно в данном стихотворении говорится о «Дне защитников отечества»

23 февраля праздновался как день рождения Красной Армии в честь победы под Нарвой и Псковом над немецкими войсками. День первой победы стал днем рождения армии. Это как бы обозначило на будущее ее судьбу. Начав с победы, она с той поры не раз громила врагов Родины. Не было ни одного захватчика, который бы не почувствовал на себе силу ее оружия. Армия стала называться Советской, а 23 февраля ежегодно отмечается всенародный праздник.(Просмотр видео ролика)

-Чей это еще праздник?

Ответы детей (всех мужчин, дедушек, пап, и мальчиков мы тоже поздравляем, потому что они будущие защитники страны)

Оценочно-результативный компонент: Молодцы!

Праздник «День защитника отечества» отмечают все мужчины страны, ведь именно они являются нашими защитниками.

-Хотите порадовать своих пап подарками?

Ответ детей (да)

-Тогда я предлагаю вам, в качестве подарка нарисовать их портреты в военной форме.

3.Этап. Развитие. Актуализация средств усвоения

1 учебное задание. Вид задания: диалог

Организация деятельности обучающихся: диалог.

Содержание задания:

Вступительное слово педагога.

-А вы уже рисовали портрет?

Ответы детей (да)

Ой, как хорошо, что вы уже рисовали

-Ребята, попробуйте объяснить что такое «Портрет»?

А кто такие художники-портретисты?

Ответы детей....

Педагог:

Портрет-это один из самых распространённых жанров изобразительного искусства, на котором изображают человека или определенную группу людей.

Портретист-Художник, создающий портреты; мастер по портретам.

-Кто знает, какие бывают виды портретов?

Ответы детей....

Оценочно-результативный компонент: Молодцы!

1.Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал.

2.Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей.

3.Индивидуальный портрет - портрет, включающий одного персонажа.

4.Камерный портрет - портрет, использующий поясное, подгрудное или подплечное изображение человека.

5. Костюмированный портрет- портрет, в котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Обычно в наименования таких портретов включаются слова "в виде" или "в образе".

-К какому виду относится наш сегодняшний портрет?

Ответы детей

-Наш портрет относится к *Костюмированному портрету*.

Кто сможет объяснить, почему именно к костюмированному портрету?

Ответы детей (Потому что мы рисуем портрет папы в военной форме)

- Перед вами портреты известных во всём мире художников. Давайте познакомимся с ними.

Дети рассматривают репродукции картин и делятся своими впечатлениями.

Педагог:

-Ребята что изображено на картине?

-Какое настроение передает картина?

-А какие цвета использовались при написании картины? (теплая, светлая нежная и т.д.)

Оценочно-результативный компонент: Молодцы! Вы внимательно проанализировали картины.

-Ребята, а каким цветом бывает форма, ведь мы папу будем рисовать в форме.

Ответы детей (зеленая, синяя....)

Оценочно-результативный компонент: Совершенно верно!

Формы бывают синего, зеленого, черного, белого цвета. Давайте посмотрим, какие бывают военные формы

-Давайте теперь маленько отдохнём и дальше приступим к работе.

Физкультурная минутка. (видеоролик по теме «23 февраля»)

4.Этап. Эмоциональная кульминация. Практическая работа

-А для того что бы представить образ папы, нужно вспомнить форму глаз, губ, носа. Я предлагаю закрыть глаза и представить своего папу, можно сразу пофантазировать и представить папу в форме.

-Открываем глаза

-Для того что бы нам нарисовать портрет папы, необходимо вспомнить этапы изображения лица.

Давайте вместе вспомним, как правильно рисовать лицо.

-Повторяем за мной, никто не спешит.

Этапы построения портрета:

1.Посередине листа намечаем общую форму головы (смотрим, чтоб голова была примерно посередине, не выше и не ниже)

2.После того как мы наметили общую форму головы, делим наше лицо на пополам (ведь лицо у нас симметричное)

3.Намечаем линию глаз (она будет горизонтально делить наше лицо пополам)

4.Также мы намечаем линию носа (она будет делить нижнюю половину лица пополам)

5.Намечаем губы (оставшую нижнюю часть лица мы делим пополам, где будут находиться губы)

6.Приступаем к рисованию (глаз, губ, носа, ушей)

7.Подрисовываем шею и плечи

8.Приступаем к цвету

-После того как вы прорисуете все элементы лица, приступаем к цвету.

-Кто может поделиться какие цвета будет использовать при рисовании лица

Ответ детей (красный, желтый, охристый)

-Обязательно закрываем задний фон, можно подключить фантазию и изобразить, что ни будь на заднем фоне, чтоб дополнить свою работу.

Педагог:

Оценочно-результативный компонент: Наблюдая за вами, я увидела, что вы хорошо справляетесь с работой.

5.Этап. Финал. Эстетическая оценка самостоятельной работы

5 учебное задание. Вид задания: фронтальная беседа.

Дидактическая задача: создать условия для любования своей творческой работы.

Учебная задача: Давайте сделаем выставку ваших работ.

Содержание задание: Посмотрите ребята на ваши работы, полюбуйтесь созданным образом, необыкновенностью ваших портретов

6.Этап занятия. Подведение итога занятия.

Дидактическая задача: Придать логическую завершенность занятию, учить рефлексивному анализу собственной деятельности.

-Скажите, ребята, удалось нам создать образ папы?

-Что такое портрет?

-Какие виды портретов существуют?

-Каких художников-портретистов вы знаете?

-Как называется праздник, празднующий 23 февраля?

Домашнее задание:

Понаблюдайте за своими папами за их праздничным настроением

Педагог:

На этом наш урок подошел к концу! Спасибо, всего доброго!

Педагог: Черемных М. Л. _____

Руководитель практики: Иванова А. В. _____

Оценка: _____

Материалы по производственной практике «Летняя практика»



Летняя практика обогатила опыт работы в массовых мероприятиях, в организации досуговой деятельности детей. Так - же, не забывая про свою деятельность, в отряде ежедневно проводились творческие конкурсы.



Грамоты, дипломы,
благодарственные
письма

«Праздное время в
пользу употребленное»
Методическая копилка



Что такое творчество? Я бы сказал так, творчество это реализация своих талантов. Каждый человек наделен определенными талантами, и когда он проявляет свои таланты, он творит. К творческому процессу можно отнести все, что каждый из нас делает с радостью и вдохновением, но можно и с пользой творить, радовать не только себя, но и окружающих.

Список достижений в творчестве:

1. Победитель первой степени этапа в конкурсе «Студент года - 2018» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
2. Сертификат участника конкурса «Новогодняя игрушка» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
3. Сертификат участника конкурса «Новогодняя игрушка» арт- студия «Идея» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
4. Конкурс поделок «Символ нового года» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
5. Сертификат участника танцевального баттла StudDance «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
6. Благодарность за творческий подход и активное участие новогоднем оформлении колледжа арт- студия «Идея» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
7. Благодарность за творческий подход и активное участие новогоднем оформлении колледжа «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
8. Сертификат участника конкурса «Новогодний видеоролик» «Иркутский региональный конкурс педагогического образования»
9. Диплом за победу в акции по сбору макулатуры всероссийского экологического праздника «ЭКВОДОР» г. Иркутск.
10. Грамота городского дистанционного конкурса творческих работ «Эко-елка» г. Иркутск.
11. Сертификат участника экологического квеста «На страже заповедного леса» посвященного 100 - летию заповедной системы Россия г. Иркутск
12. Сертификат за участие во второй дистанционной олимпиаде по искусству. Г. Иркутск
13. Сертификат за участие в восьмом ежегодном Международном конкурсе студенческого искусства Space Foundation. Космический фонд.

14. Диплом за участие в конкурсе «Рисуем вместе с КОМУС» г.Москва
15. Сертификат за участие в Международном творческом конкурсе «Погода для всех»
16. Сертификат за участие в Международном творческом конкурсе «Рисунки о погоде»





