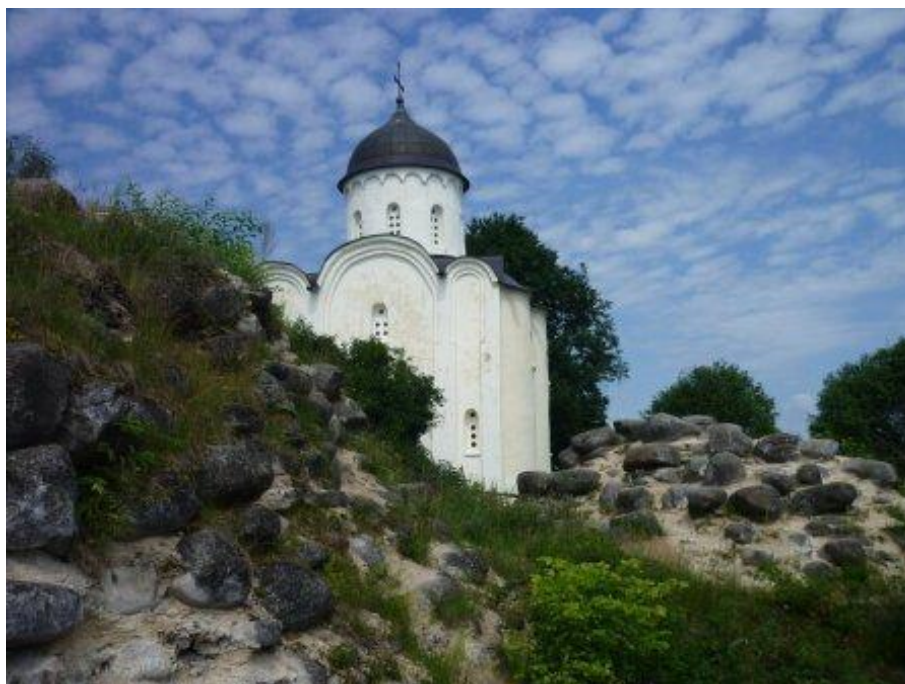


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОГБПОУ «ЖЕРДЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ САХАРНОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»**

**Методическая разработка внеклассного мероприятия
на тему:**

«Семь древнейших храмов России»



для студентов 1 курса специальности 15.02.12

**«Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования»
(по отраслям)**

Жердевка, 2021 г.

Методическая разработка внеклассного мероприятия

«Семь древнейших храмов России»

для студентов 1 курса специальности 15.02.12

Коды формируемых компетенций **ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7 ОК-8.**

«Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования»
(по отраслям)

Разработчики:

Лавренова М.А - преподаватель спецдисциплин ТОГБПОУ «Жердевский колледж сахарной промышленности»

Утверждено на заседании
предметной (цикловой) комиссии
специальных архитектурно-строительных дисциплин
Протокол № от « » 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ /А.П. Бельков/

Жердевка, 2021 г.

Аннотация

Методическая разработка посвящена ознакомлению студентов с историей православных храмов и формированию мотивации к изучению православной культуры. Данная методическая разработка отражает методику использования современных информационных технологий, комплексного применения технических средств обучения с использованием мультимедийной презентации при проведении внеклассного мероприятия.

Для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю и традиции своей малой Родины.

Описываемый в разработке опыт заслуживает положительной оценки и может быть использован другими преподавателями при решении задач духовно-патриотического воспитания студентов, привитии им нравственных ориентиров.

Методическая разработка полезна всем, кто интересуется историей, её проблемами и не остаётся равнодушным к решению этих проблем.

Оглавление.

Введение -----	5
1. Основная часть. -----	6
2. Методика проведения мероприятия по теме: «Семь древнейших храмов России» -----	9
3. Рефлексия -- -----	24
4. Информационные ресурсы -----	25

Введение.

Благочестивые наши предки не могли жить без храма –
он был так же необходим для души народа,
как дом и пища для его телесного существования.
Патриарх Московский и всея Руси Алексей II

Выбор темы связан с практической реализацией задачи духовно-нравственного воспитания студентов колледжа, совершенствования навыков их коллективной работы.

Актуальность темы: Русская Православная Церковь представляет собой важнейший социальный институт, без изучения которого трудно составить целостную картину развития государства. Сегодня мы являемся свидетелями того, как церковь и власть и на высшем, и на региональном уровне находят точки соприкосновения в различных сферах общественной жизни, что крайне необходимо для возрождения российской государственности. Изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов.

Методическая разработка состоит из аннотации, введения, основной части, заключения, приложений и списка информационных ресурсов. Основная часть включает теоретическое обоснование выбранной методики и описание её практической реализации.

Условия написания разработки.

Методическая разработка написана на основе личного опыта, информационных ресурсов.

Основная часть.

1. План мероприятия.

Название: Семь древнейших храмов России.

Цели мероприятия:

- вызвать интерес к знакомству с храмами как с духовными святынями Отечества и культурного наследия в целом;
- активизировать самостоятельную работу с информационными ресурсами, ознакомить студентов с основными понятиями.
- воспитать внимательное отношение к истории, принятие новых ценностей, формирование сострадания и желания помогать людям.

Задачи мероприятия:

- воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение храма в жизни человека, как действия любви, добра, человечности, единения.
- воспитать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию русского народа; а также нравственные чувства любви к Родине, к семье.
- развивать мотивацию к изучению православной культуры.
- развивать эстетическое восприятие, способность передавать красоту храма при помощи зрительного восприятия.

Методы обучения: словесный, иллюстративный, частично-поисковый.

Средства обучения:

Наглядные: картинки храмов, мультимедийная презентация

Технические (материалы и оборудование): ПК, проектор

Предварительная работа: музыка «Колокольный звон», картинки храма, интерактивная доска, презентация «Семь древнейших храмов России».

Форма проведения: путешествие по времени.

Метод проведения: комбинированный (демонстрация презентации, беседа, музыкальное сопровождение)

Место проведения: аудитория №36

2. Организация мероприятия.

I Этап - Подготовка мероприятия:

А. Подготовка преподавателя:

- а) подготовить сценарий;
- б) подобрать материал, распределить по времени;
- в) организовать подготовку студентов;

Б. Подготовка студентов/ длительность - 2 недели/

- а) подготовиться по тематике, написать доклады, сообщения.
- б) подготовить аудиторию / информационные плакаты соответственно тематике мероприятия, мультимедиапроектор/.

II Этап – Проведение мероприятия

- а) сценарий мероприятия;
- б) вступление;
- в) проведение мероприятия;
- г) заключение - подведение итогов, оценка работы студентов, принявших непосредственное участие в проведении мероприятия.

3. Подготовка мероприятия.

К проведению внеклассного мероприятия необходимо составить план с четким и разумным распределением времени занятия и указаниями, что и как делают преподаватель и студенты. Материально-техническое оснащение занятия необходимо продумать и подготовить заранее. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применение давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Следует помнить, что слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание студентов.

Преподаватель разрабатывает сценарий мероприятия, подбирает материал и увязывает его по времени.

Преподаватель заранее сообщает всем студентам её тему, предлагает студентам принять непосредственное участие (подготовить доклады и

презентации), выбирает ведущего. Сообщает студентам день, время и место проведения мероприятия. Назначает часы консультаций для студентов, которые будут готовить доклады и презентации, плакаты, готовить аудиторию и технику к конференции

Организует подготовку студентов, оформление плакатов, помогает в отборе материала и увязке его по времени, подготовки презентации.

4. Проведение мероприятия.

Для проведения мероприятия выбран комбинированный метод с применением мультимедийной презентации, как наиболее полно отражающий работу студентов и преподавателя.

Мероприятие имеет следующую структуру:

1. Организационная часть – 2 - 3 мин.
2. Вводная часть (сообщение темы, постановка целей и задач мероприятия; актуализация и мотивация) – 3-5 мин.
3. Основная часть (изложение нового материала) – 30 – 35 мин.
4. Заключительная часть (обсуждение ситуаций, в которых студенты могут применить полученную информацию, рекомендации преподавателя, показ книг по данной теме) – 5 - 7 мин.

Для реализации поставленных целей использовались такие методы как рассказ, беседа, семинар, демонстрация, развивающие личность студентов, повышающие их активность и творческие способности.

В качестве средств наглядности могут использоваться: плакаты, литература по теме мероприятия (указана в перечне использованных ресурсов).

**Методика проведения мероприятия по теме:
«Семь древнейших храмов России».**

Музыкальное сопровождение – «Колокольный перезвон»

Ведущий:

Русский храм

Иду вдоль этих древних стен.
Года вмурованы в столетья...
О нет, не всё на свете тлен -
Есть в мире место для бессмертья.

Взмывают в небо купола -
И слева слышен звон, и справа...
Не говорите - Русь была
И что её вся в прошлом слава.

Средь канувших эпох и драм
Людская жизнь сродни мгновенью.
Но нашей веры светлый храм
Стоит в веках назло забвенью.

Народы разные, пыля,
Шагают по своим дорогам...
А Русь, пока стоит земля,
За всех заступница пред Богом.

История православного храма повествует, что он с древних времен был местом, носившим не только религиозное, но и социальное значение. Православный храм был призван показывать соборность христианской религии – именно сюда по праздникам собирался народ, чтоб помолиться и поучаствовать в церковных таинствах. Монастыри и храмы Русской Православной Церкви несли на себе функции образовательных центров – здесь устраивались типографии, школы, архивы и библиотеки, озвучивались царские указы, помазывали на царство, избирали митрополитов и патриархов. Благодаря именно первым православным храмам начало развиваться древнерусское зодчество.

Мы поговорим сегодня о семи самых древнейших храмах России, которые сохранились до наших дней.

Но для того, чтобы понять истинную красоту и значимость данных сооружений, разберемся сначала, что собой представляет храм.

1-й выступающий: (презентация «Сооружение и внешний вид Храма, плакаты с изображением храмов, выполненные студентами)

Храмы на Руси начали строить в X веке. Их строили из дерева. Дерево - особый материал - «живой». Русские люди с древних времен любили и умели обрабатывать древесину. В свой труд они вкладывали душевное тепло и любовь. Существовала особая методика обработки древесины - «ТЁС»: доски с силой расщепляли на волокна, в результате чего древесина приобретала блеск. В XII веке стали возводиться первые белокаменные храмы, которые имели своеобразную белокаменную архитектуру и оформление, несмотря на то, что они возводились под руководством греческих, итальянских и немецких строителей. Архитектура русских каменных храмов, колоколен и звонниц бывает нескольких стилей: древнее зодчество, русское барокко, классицизм и другие.

Внешний вид храма.

Строили храмы на возвышенности. В храм не просто шли, к нему ВОСХОДИЛИ.

Представленная схема здания православного храма отражает лишь самые общие принципы храмостроительства, на ней отражены лишь основные, присущие многим храмовым зданиям архитектурные детали, органично объединенные в единое целое. Но при всем разнообразии храмовых строений, сами здания сразу узнаваемы и могут быть классифицированы по тем архитектурным стилям, к которым они относятся. Каждая деталь храма, от притвора до купола имеет свое значение:

Паперть - место, где находятся нищие и просящие.

Аркатурный пояс (молитва из камня) - переход из земного царства в царствие небесное.

Колокóльня — башня, на которой установлен один или более колоколов

Закомары - символ ангелов или облаков.

Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют духовное небо. **Купол (голова)** - выражает собой Вселенную,

небесный свод, объединяющий понятие о Боге и о всем мире в гармоничное единство. Купола же, в свою очередь, непременно увенчиваются крестами, как знаменем искупительной победы Христа.

Крест - символ спасения, связи земного мира с миром небесным.

Православный крест, воздвигаемый над храмом, имеет восьмиконечную форму, иногда в его основании находится полумесяц, имеющий очень много присваиваемых ему символических значений, одно из которых – якорь христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Христа. Восемь концов Креста означают восемь основных периодов в истории человечества, где восьмой – это жизнь Будущего Века.

Форма православного храма

Храмы в форме **корабля**— самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно Ноеву ковчегу, спасает верующих от гибельных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

Издrevле храмы также имели круглую и восьмиугольную формы. Храмы в форме круга – **Ротонда**, как символа вечности, говорят о бесконечности существовании Церкви, ее нерушимости.

Храмы в форме **восьмиконечной звезды** символизируют Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, церковь свидетельствует о своей роли путеводительницы в жизни человека.

Храмы в форме **креста** строились в знак того, что Крест Христов — Основа Церкви, Крестом человечество избавлено от власти тьмы, Крестом открыт вход в рай.

Существуют также смешанные типы храмов, соединяющие вышеназванные формы. К примеру, характерно смешение крестообразной формы храма снаружи с круглой формой внутри. Или прямоугольной формы снаружи и круглой внутри. Все эти формы храмостроительства Церковь сохранила до наших дней.

Купола.

а) Символика куполов Главное в храме – купола. К ним особое внимание и отношение. Купол может быть разной формы, цвета, и имеет разное количество глав. Все характеристики имеют свое символическое значение.

б) Количество куполов По церковной символике, купол указывает христианам необходимость стремления от земного к небесному. Православные храмы строятся с нечетным числом куполов. Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной церкви. Разное количество куполов, или глав, у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.

Одноглавый храм - купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения.

Двуглавый храм - два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа.

Трехглавый храм - три купола символизируют Пресвятую Троицу.

Пятиглавый храм - пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов.

Семиглавый храм - семь куполов символизируют семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.

Девятиглавый храм - девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.

Тринадцатиглавый храм - тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Двадцать пять глав - могут быть знаменем апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма.

Тридцать три главы— число земных лет Спасителя.

в) Цвет купола

Цвет купола также важен в символике храма.

Золотые купола - символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола синего звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также **зелеными или серебряными куполами**

В монастырях встречаются **черные купола** — это цвет монашества.

Необычная форма и яркая раскраска куполов, как, например, у храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, говорит о красоте Небесного Иерусалима.

Поскольку каждый храм посвящается Богу в память того или другого священного события или угодника Божия, то и название он получает соответствующее, например: Троицкий, Преображенский, Вознесенский, Благовещенский, Покровский, храм святителя Николая, Преподобного Сергия Радонежского, храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов и т. д.

Внутреннее убранство православного храма.

Устройство православного храма предполагает его деление на три части: **алтарь, иконостас и притвор.**

Алтарь — священное место принесения жертвы или вознесения молитвы Богу. Наиболее важная по смыслу часть храма. В православной традиции алтарем называют всю часть храма, окружающую место евхаристического жертвоприношения. Алтарь расположен в восточной части христианского храма.

Иконостас составляет одну из важнейших архитектурных принадлежностей православного храма. Он представляет собой сплошную преграду из икон, отделяющую алтарь, где совершается таинство Евхаристии, от средней части храма, нефа, где стоят молящиеся. Он состоит из нескольких рядов икон.

Царские врата — двустворчатые двери напротив Престола (в алтаре), главные врата иконостаса в православном храме. Царские врата ведут в алтарную часть храма и символизируют собой врата Рая.

Притвор (предхрамие) — самая отдаленная от алтаря (обычно западная) часть храма, В притвор могут входить и находиться оглашенные (т. е. готовые принять крещение и прошедшие чин оглашения) и кающиеся (в качестве меры прощения не допущенные в храм), инославные и иноверцы для слушания богослужения и проповеди.

Ведущий: Ребята, вашему вниманию предоставляется видео о семи древнейших храмах нашей необъятной Родины и затем мы отправимся с вами в маленькое путешествие по местам этих построек.

Видео - 7 древнейших храмов России

(<https://www.youtube.com/watch?v=s0ibNY3POpY>)

Ведущий: Отправляемся в путешествие по святым местам, где остались древнейшие храмы

(На плакате с картой ставим «флажок-магнит» в первой отправной точке-Карачаево-Черкесия)

2-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 1-й слайд)

Храм на Нижне-Архызском городище (Северный) в Республике Карачаево-Черкесия

Северный храм в Карачаево-Черкесии построили еще до Крещения Руси, а керченскую церковь Иоанна Предтечи — во времена Тмутараканского княжества. В новгородском соборе Софии Премудрости Божией в Новгороде молился Иван Грозный, а собор Успения Пресвятой Богородицы во Владимире реставрировал Андрей Рублев. Рассказываем о самых древних храмах России, некоторым из них — больше 1000 лет.



Каменный храм недалеко от Нижнего Архыза в Карачаево-Черкесии возник в X веке, возможно еще до Крещения Руси. В этих местах находилась столица древнего государства Алания — жители этого города приняли христианство в 916 году.

Стены храма построены из песчаника, а крыша выстлана тонкими каменными плитами. Под ними находилась прослойка из бересты — такой прием не встречался ни в одном храме на территории Северного Кавказа. Внутри зодчие устроили единственную в Алании в те времена купель для крещения, а за храмом появилось кладбище. Церковь посвятили святому Николаю — небесному покровителю Николая Мистика, который тогда был константинопольским патриархом.

За всю историю здание ни разу не перестраивали, сейчас оно выглядит так же, как и 10 веков назад. На скалах недалеко от храма можно увидеть лик Иисуса Христа, написанный прямо на камнях.

В наше время храм пустует. Богослужения здесь проходят только раз в году — 6 мая, в день памяти Георгия Победоносца, самого почитаемого святого на Кавказе.

Каменный храм, датируемый X веком (до 1013 года). Трёхнефный однокупольный трёхапсидный храм с незначительно пониженными угловыми компартиментами и небольшими пониженными притворами. К XIX веку заброшен, при создании монастыря частично законсервирован, в XX веке

реставрировался. Предположительно в X-XIII веках храм служил кафедральным собором Аланской епархии.

Во время раскопок XX века была обнаружена крещальня, сделанная из плоских каменных плит. Здесь происходил обряд крещения, одно из главных таинств христианства. У южной стены храма найдено обширное женское погребение, где сохранились ювелирные украшения, а также большой ком зерен бузины и галеги, что свидетельствует об остатках языческих ритуалов в христианском захоронении внутри церкви.

Внутри стены храма были покрыты фресками (не сохранились). Часть из них были зарисованы Д.М. Струковым. Из этих рисунков следует, что наибольшее количество фресок сохранилось на северных стенах и барабане. Некоторые характерные признаки указывают на принадлежность фресок к традициям византийской церковной живописи.

В этой же местности были найдены древнерусские складные кресты-энколпионы, что подтверждает наличие торговых и культурных связей между Аланией и Киевской Русью.

В настоящее время в ведении Нижне-Архызского историко-археологического заповедника. Богослужение проводится только один раз в год — 6 мая, в день памяти одного из наиболее почитаемых на Северном Кавказе святых — Георгия Победоносца.

3-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 2-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Керчь)

Храм Святого Иоанна Предтечи в Керчи



Храм возведен в VIII–X веках. В период Крымского ханства в нем располагалась мечеть. В 1834 году к храму был пристроен трехнефный притвор, а в 1845 году была сооружена двухъярусная колокольня и северный притвор. В то же время были проведены работы по реконструкции храма. В 1930-х годах храм был закрыт. В 1970-е годы проводились реставрационные работы. Богослужения возобновлены в 1990-е годы.

Точная дата постройки храма неизвестна. Исследователи полагают, что его возвели в X веке, а в строительстве использовали элементы еще более древнего культового здания VI века. Среди них — византийский обожженный кирпич, резные колонны из греческого мрамора с голубыми прожилками и каменные перекрытия. В стенах обнаружили амфоры VIII века, они служили голосниками — усиливали звук и устраняли эхо.

В XIII–XV веках, когда Керчь стала генуэзской колонией, в храме появились итальянские фрески. Часть из них погибла во времена Крымского ханства: власти отдали здание под мечеть, и рабочие выскоблили и замазали лики святых.

Достраивать храм начали в XIX веке. В 1801 году возвели западный придел, а в 1845-м — двухъярусную колокольню и северный притвор в неовизантийском стиле. Когда копали фундамент, обнаружили погребальные стелы V века до н. э. Камни вмонтировали в южную стену храма.

В советское время в храме находился Керченский лапидарий — коллекция археологических находок античных времен. А в наши дни здесь снова проходят богослужения.

4-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 3-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Новгород)

Собор Софии Премудрости Божией в Новгороде



Софийский собор в Великом Новгороде, является шедевром древнерусской архитектуры. Храм возведен в 1050 г., освящен в августе того же года. В XVIII в. в целях укрепления стен к южному и северному фасаду были пристроены по три контрфорса. В 1893—1900 гг. проводились реставрационные работы, храму было возвращено посводное покрытие. После революции 1917 г. богослужения в храме прекратились, в 1930-м г. стал музеем. В годы Великой Отечественной войны храм был разграблен и частично разрушен. В 1991 г. храм был передан Русской Православной Церкви, 16 августа 1991 г. освящён Патриархом Алексием II. Софийский собор в Великом Новгороде заложил князь Ярослав Мудрый на месте 13-главого храма 989 года. Освятил его первый русский епископ Лука Жидята в 1050 году.

Собор построили по распространенному в Древней Руси типу — крестово-купольному. Очертания его основания напоминали крест, а

внутреннее пространство состояло из основного объема под куполом и четырех галерей с разных сторон.

Изнутри отделявали храм уже в следующем столетии. Его декорировали на манер византийских соборов, только вместо мрамора и мозаики на стены нанесли штукатурку и фрески. В конце XII века в соборе установили бронзовые врата, которые создали в Магдебурге немецкие мастера. Створки украсили барельефами по сюжетам из Ветхого и Нового Заветов.

В соборе сохранились фрагменты фресок XII века: изображения пророков и ангелов на сводах главного купола и настенные лики святых Константина и Елены. В храме можно также увидеть царское моленное место, которое установили по приказу Ивана Грозного, и паникадило — основной канделябр. Его подарил собору Борис Годунов.

5-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 4-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Смоленск)

***Храм во имя Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла в
Смоленске (Петропавловский храм)***



Петропавловская церковь — старейшая в Смоленске. Ее построили в 1146 году при князе Ростиславе Мстиславиче, внуке Владимира Мономаха. Изнутри храм расписали фресками с растительным орнаментом. Позже кирпичный пол покрыли майоликовой плиткой, а стены украсили изразцами и панно.

В Смутное время Смоленск заняли поляки, и в Петропавловской церкви проходили католические богослужения. Именно тогда появилась западная пристройка — резиденция польского епископа. Православным прихожанам храм вернули в 1654 году, когда поляки покинули город. Епархия возвела у западной стены шатровую колокольню.

В XVII–XVIII веках в храме достроили третий этаж, расширили главный неф и подняли пол до уровня первого этажа пристройки. Первоначальный облик церковь обрела только в середине прошлого столетия.

Сегодня в Петропавловской церкви можно увидеть фрагменты средневековых фресок, старинные цветные изразцы, а также раритетные граффити — надписи XII века.

6-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 5-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Кидекша)

Церковь Бориса и Глеба села Кидекша



Борисоглебская церковь в селе Кидекша недалеко от Суздаля появилась еще во времена Юрия Долгорукого, в 1152 году. Это одно из первых белокаменных зданий Северо-Восточной Руси.

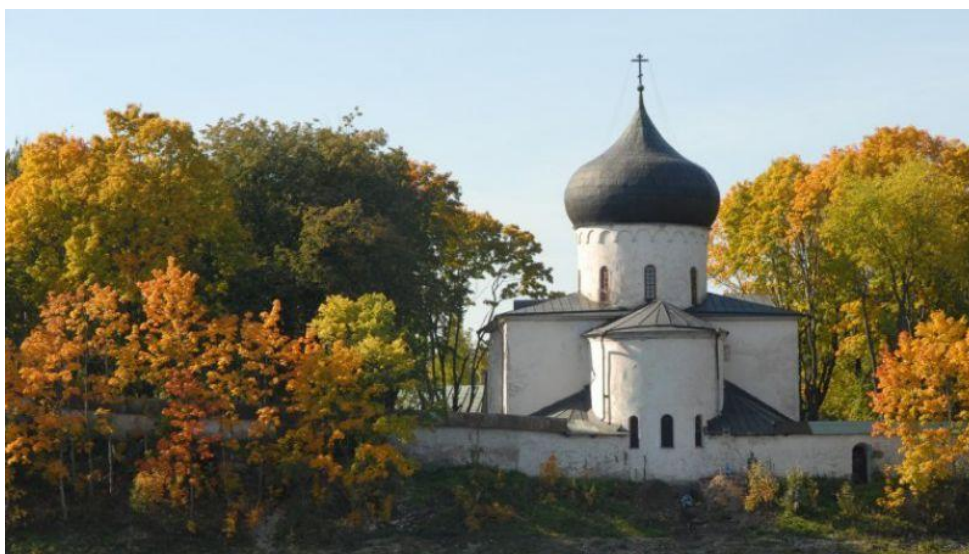
Возводить церковь в те времена было почти так же сложно, как и египетские пирамиды. Материал добывали под Москвой, за 500 км от этих мест, перевозили по рекам и сушей. Рабочие обтесывали булыжники и укладывали их практически без раствора.

В облике церкви сочетались черты русской средневековой архитектуры и западного романского стиля: традиционное кубическое основание, необычно оформленный портал и аркатура — ряды декоративных ложных арок на стенах. На протяжении всей истории храм не раз реставрировали, а в XVII веке заменили купол.

В конце XX века Борисоглебскую церковь включили в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В наши дни храм не действует, здесь изучают фрески XII века и проходят раскопки. Под современным полом исследователи обнаружили первоначальное основание иконостаса и омфалий — место для епископа — из редкого розового камня. Омфалий Борисоглебской церкви — самый древний в России.

7-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 6-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Псков)

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря



Спасо-Преображенский собор возвели на берегу реки Великой в Пскове по заказу новгородского архиепископа Нифонта. Точную дату постройки установить не удалось, однако известно, что в 1156 году храм уже существовал.

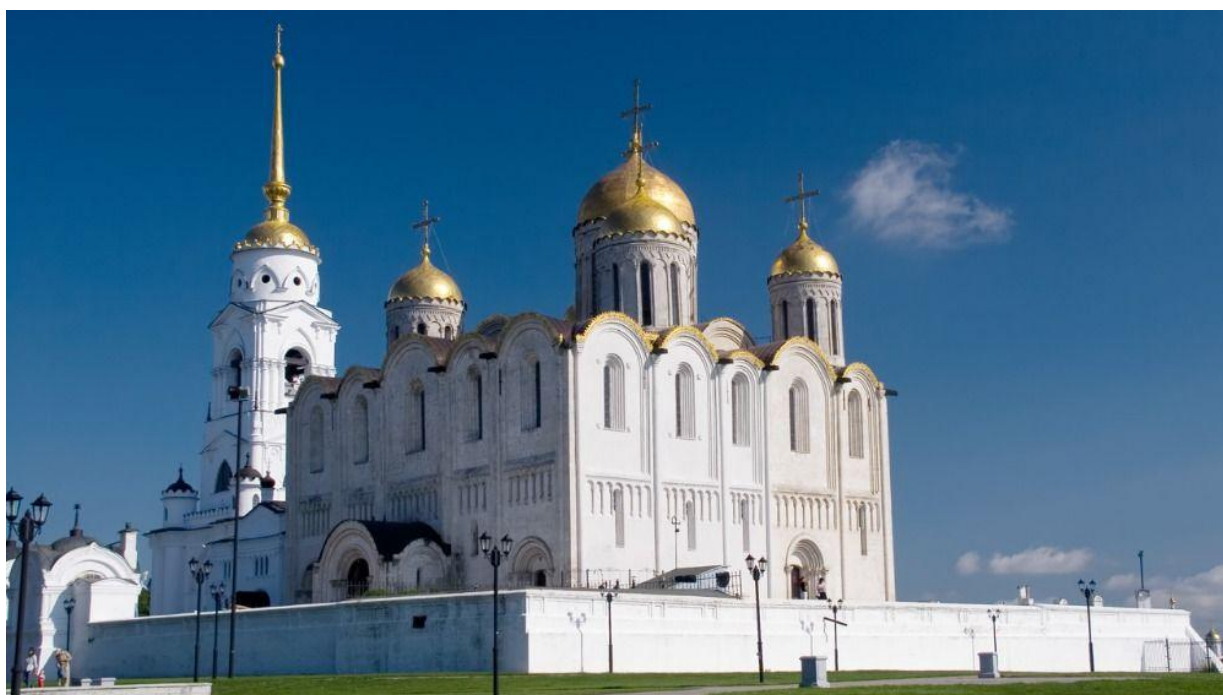
Здание построено практически без фундамента, местами зодчие даже не стали снимать верхний слой почвы с травой. Дело в том, что берег сложен из песчаника — очень подвижного материала, который сильно расширяется в зимнее время. Фундамент со временем мог треснуть. Вместо него строители

подсыпали бутовый камень, а стены укрепили специальным раствором с известью. Поэтому здание не разрушалось, несмотря на процессы в почве.

Храм расписали в 30-х годах XII века греческие мастера. Фрески были выполнены минеральными красками и схожи с византийскими иконами. В XVII веке изображения закрыли штукатуркой и забелили. По случайности это помогло сохранить около 80% рисунков. Сегодня росписи Спасо-Преображенского собора — наиболее полный памятник средневековой фресковой живописи в России.

8-й выступающий: (презентация «Семь древнейших храмов России», 6-й слайд, на плакате с картой ставим «флажок-магнит» - Владимир)

Собор Успения Пресвятой Богородицы во Владимире



Белокаменный Успенский собор возвел в 1160 году великий князь Андрей Боголюбский. Купола покрыли позолоченными медными листами с молитвенными надписями, а само здание украсили фресками.

В 1185 году после пожара храм перестроил князь Всеволод Большое Гнездо. Он добавил боковые галереи, и старое сооружение оказалось внутри нового. Стены первоначального собора частично разобрали, оставили только опоры сводов.

В XIII веке собор пережил еще один пожар — его сожгли монголо-татары. Храм вновь восстановили, но расписывали значительно позже, в начале XV века. Для этого сюда приезжали Андрей Рублев и Даниил Черный.

На протяжении всей истории храм несколько раз обновляли и достраивали. Барочный иконостас, который в соборе можно увидеть сегодня, установили при реставрации в XVIII веке, тогда же появилась и четырехярусная колокольня. Большую часть рублевских фресок закрыли штукатуркой. До наших дней сохранились фрагменты композиции «Страшный суд» на западной стене и часть фресок в алтарной.

В наши дни собор входит в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ведущий:

Нет прекраснее

И таинственной нет

Дома белого,

Где немеркнущий свет

Где в курении

Растворяется плоть, —

Дом, где сходятся

Человек и господь.

Наше путешествие по святым местам подходит к концу. Сегодня мы с вами немного познакомились с древнейшими православными храмами. Постараемся и далее знакомить вас с православной историей и культурой.

Рефлексия

Ребята, вам понравилось наша экскурсия?

Предложение принять участие в небольшой игре: «Закончи предложение»:

- Хочу сказать спасибо...
- Я считаю, что прошедшее мероприятие...
- Я испытывал удовольствие от ...
- Мне было не очень комфортно, когда ...

Информационные ресурсы

1. Раппопорт П.А. Русская архитектура X-XII вв. Каталог памятников. – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1982.
2. Штендер Г.М. К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологического исследования северо-западной части здания) // Реставрация и исследования памятников культуры /Всесоюз. специализир.реставрац. производств. Объединение «Союзреставрация», Редкол. Б.Л. Альтшуллер и др. – Вып. – М.: Стройиздат, 1982. – С.6-27. – 252 с.
3. <https://www.culture.ru/materials/254126/7-drevneishikh-khramov-rossii>
4. <http://poznaemvmeste.ru/index.php/124-kultura/215-1-p>
5. <https://school-science.ru/5/5/34872>