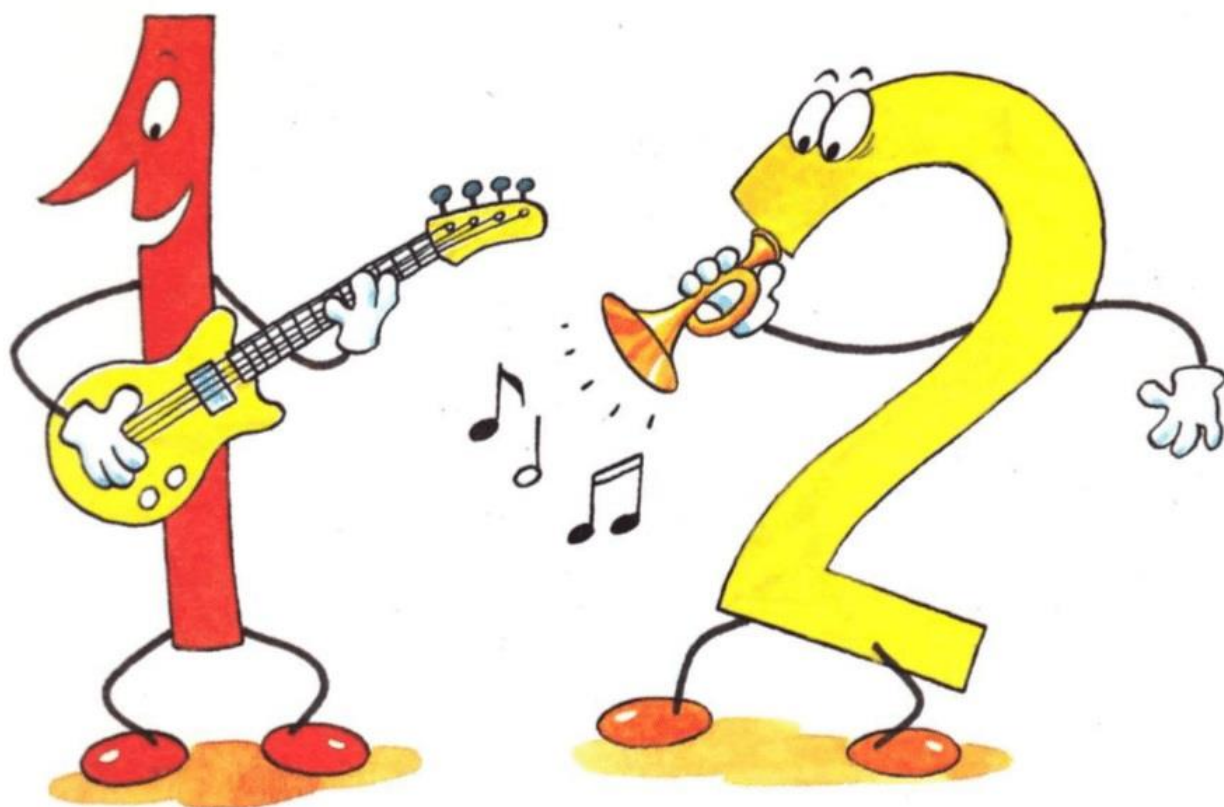


Книга-проект

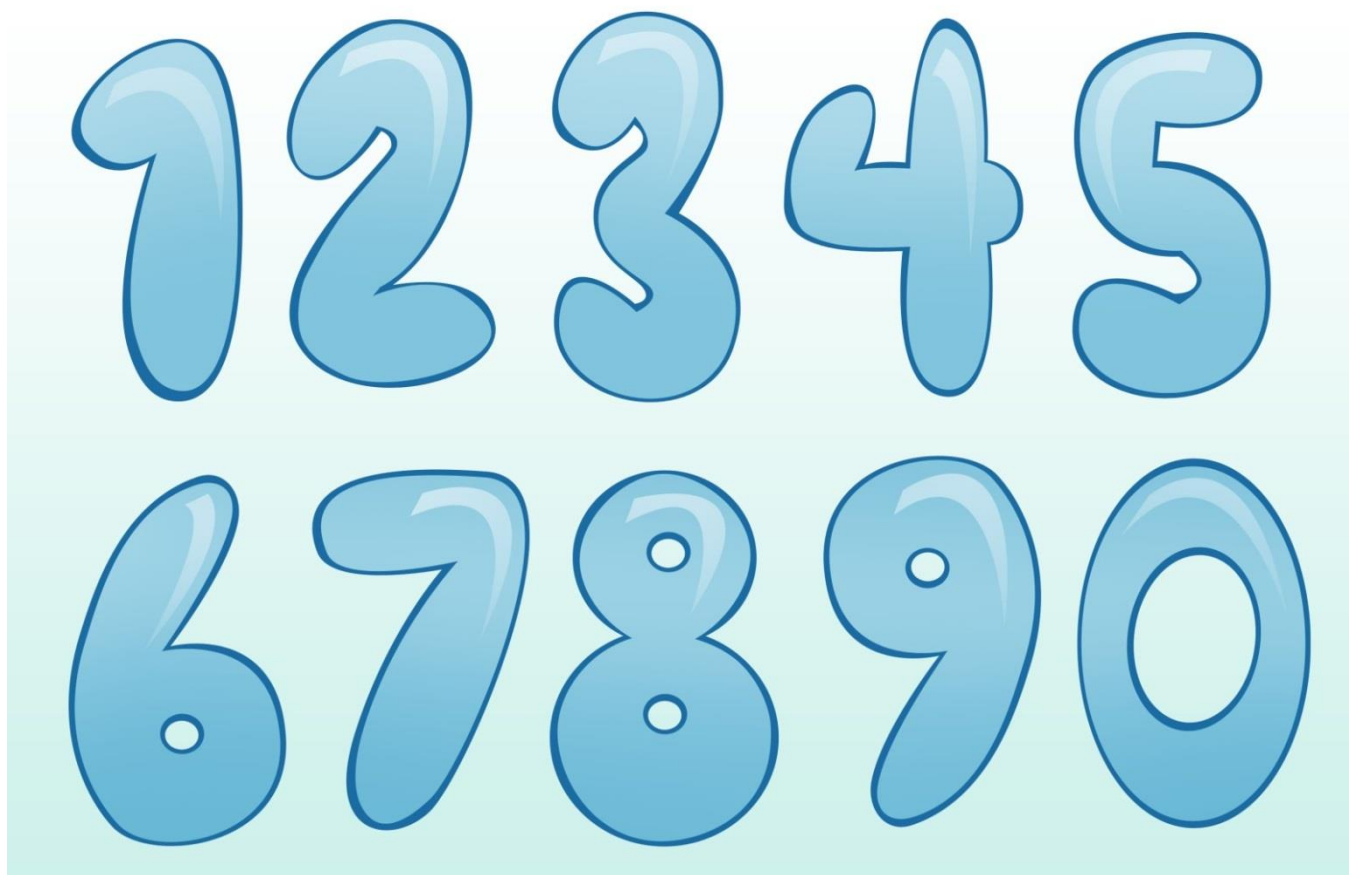
«Цифры в музыке»



Введение

Эта книга о цифрах, которые играют в музыке особую роль. Каждая цифра имеет для музыки особое значение. Что такое цифра и чем она отличается от чисел? Цифра – это один знак (0,1, 2, 3, 4,

5, 6, 7, 8, 9). А числа могут состоять как из одной, так и из нескольких цифр. Н., число 10 состоит из цифр 1 и 0 и т. д. Эта книга может служить проектом для составления музыкальных занятий педагогами, в которых будет прослеживаться взаимосвязь музыки и цифр.



Цифры, умение их считать – это раздел математики. В музыке цифры имеют важное значение, может быть поэтому, музыка развивает у человека способности к математике. В этой книге вы узнаете, почему, когда танцуют вальс, считают раз-два-три и многое другое. Итак, переходим к первой цифре.

Глава нулевая о цифре 0

Композитор создаёт музыку с чистого листа, т. е. с нуля.

М.Матусовский

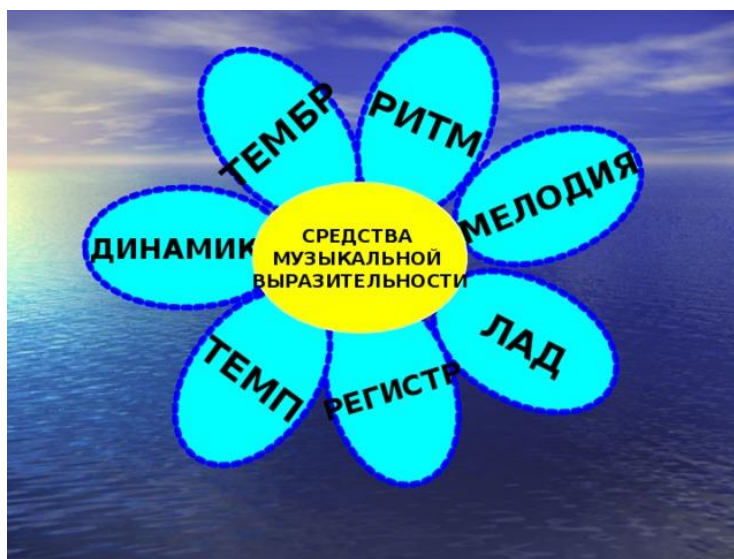
С чистого листа

Любой счастливой мысли проявление
И дерзость строк, пришедших неспроста,-
Всё возникало с чувства удивленья,
Всё начиналось с чистого листа.
Стремление постичь предметов свойства,
Найти им надлежащие места,-
Всё предварялось жаром беспокойства,
Всё начиналось с чистого листа.
Тропа зимы и разнотравье лета,

Земная и иная красота,
"Война и мир", "Ромео и Джульетта"-
Всё начиналось с чистого листа.
У пульта, за роялем, на арене,
Над глиной, на подмостках, у холста -
Да что искусство - мира сотворенье -
Всё начиналось с чистого листа.

Прежде, чем записать музыку нотами, у композитора сначала возникает идея, творческий замысел. Сначала композитор выбирает тему, о чём будет рассказывать музыка. Потом, после выбора темы, композитор решает, какие средства музыкальной выразительности помогут ему воплотить эту тему.

Музыка рассказывает нам о жизни с помощью музыкального языка или средств музыкальной выразительности. Что же является музыкальным языком или языком музыки? Это динамика – сила звучания или громкость. Это регистр – высота звука. Бывает высокий, средний и низкий регистры. Это темп – скорость звука. Бывает быстрый темп, медленный, умеренный. Обозначений темпа на самом деле гораздо больше и для этого используются слова на итальянском языке. Например, аллегро – это быстро, лярго – тяжело и др. Ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Эти чередования образуют различные ритмические рисунки. По ритмическому рисунку можно догадаться, о какой музыке идёт речь. Тембр – окраска звучания. У каждого музыкального инструмента, человеческого голоса свой тембр голоса. Штрих – это способ извлечения звука. Звук можно сыграть, извлечь по-разному. Можно сыграть отрывисто (стаккато), можно сыграть связно (легато) и т. п.



Представим, что композитор решил сочинить колыбельную. Давайте поможем композитору подобрать средства музыкальной выразительности. Для музыки колыбельной подойдёт средний регистр, негромкое звучание, спокойный темп. Для исполнения подойдёт тембр арфы, флейты или скрипки. Теперь, когда основные средства музыкальной выразительности подобраны, нужно сочинить мелодию. О мелодии мы поговорим в следующей, первой главе.

Глава первая, которая посвящена цифре 1

Мелодия – это одnogолосно выраженная музыкальная мысль. Мелодия состоит из звуков, которые играют или поют по очереди, по одному. Мелодия – это душа музыки. Именно по мелодии нам легче узнать, что за песня звучит. Композиторов, которые сочинили много красивых мелодий, называют мелодистами.

Если несколько человек поют одну мелодию, в один голос, это значит, что они поют её в унисон. Если в музыке звучит один голос, то эту музыку называют одnogолосной. Когда звучит несколько голосов – это многоголосная музыка. Когда много человек поёт – это хор, а когда много человек играет на музыкальных инструментах – это уже оркестр. Наш человеческий голос может в одно время спеть только один звук. Пока люди ещё не научились петь на два голоса. А на музыкальном инструменте можно сыграть сразу несколько голосов.

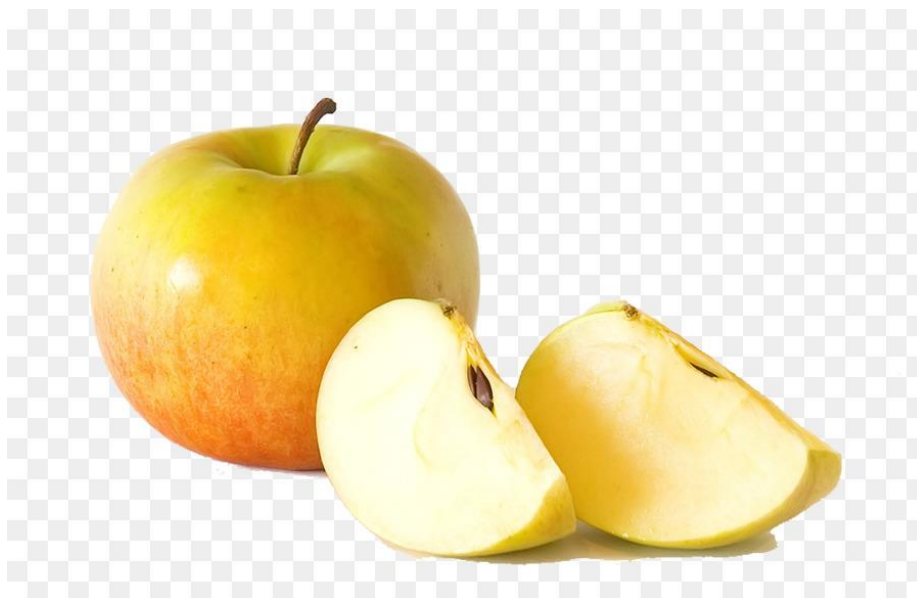
Когда один человек поёт или играет – это называется соло, а самого исполнителя называют солистом. По окончании музыки, в знак благодарности за мастерство, дирижёр пожимает руку солисту. А ещё кроме солиста, дирижёр пожимает руку первой скрипке, тому, кто играет главную партию на скрипке, тоже в знак благодарности, за мастерство. Первая скрипка – это второй главный человек в оркестре после дирижёра. По первой скрипке остальные скрипачи настраивают свои инструменты.

Именно поэтому первой скрипкой стали называть людей, которые играют в чём-то важную, главную роль. В опере, певицу, которая исполняет первые, главные роли называют примадонна. В балете прямой балериной также называют балерину, исполняющую главные, первые роли. Когда в музыке один и тот же звук повторяется два раза, то расстояние между этими одинаковыми звуками тоже называют прима. Прима значит первая. В прима повторяется первый, один и тот же звук.

Почему все дети хотят идти первыми в строю? Первый значит главный. Приятно быть первым. Первый – это самый лучший. Ещё говорят: «Делать первые шаги», «Первый раз в первый класс». Каждый с чего-то начинает делать свои первые шаги. Первый – это начало пути, это значит, что ещё многое впереди предстоит узнать, сделать, совершить. Тот, кто становится первым в каком-нибудь деле, должен быть примером, идеалом подражания для других. Быть первым – это большая ответственность.

У каждого композитора есть своё первое сочинение, которое он сочинил, даже, может быть, ещё в детстве. Например, у П. И. Чайковского есть произведение «Первый фортепианный концерт». Это произведение звучит традиционно на конкурсе имени П. И. Чайковского.

А вы знаете, какая нота поётся первой в нотном ряду? Конечно нота До. А ещё в музыке есть первая доля. Доля – это часть чего то, например, долька яблока.



Музыка тоже состоит из частей, которые называются долями. Бывает в музыке 2, 3 и др. количество долей. Чтобы было понятно, что означает доля в музыке, прочитайте сказку про доли.

В двухдольной музыке однажды доли стали спорить, кто из них главнее. Доля, которая всегда звучала громче, чем другая доля, сказала: «Раз я звучу громче, то меня лучше слышно, значит, я буду главной, первой долей». Тихая, слабая доля согласилась. Она всегда со всем соглашалась, всем уступала. Но, всё таки, она немножко обиделась, что не стала первой. Тогда первая, сильная доля ей

сказала, чтоб она не обижалась: «Я в музыке буду звучать один раз, на счёт «раз». А ты, слабая доля, можешь звучать целых два раза». Слабая доля согласилась и перестала обижаться на сильную долю. Так, появилась 3-х дольная музыка, в которой одна сильная и две слабых доли. Например, в танце вальс три доли.

Когда танцуют вальс, то отсчитывают три доли – раз, два, три; раз, два, три и т. д. На первую, сильную долю звук громче, сильнее, больше. Поэтому в вальсе на первую долю шаг длиннее, больше. На две слабых доли приходится два маленьких шага. Вот так танцевальные движения соответствуют звучащей музыке. Вы даже можете прохлопать три доли – первую, сильную долю в ладоши, ярче, а слабые доли тише, пальчиком.

Теперь вы знаете, что доля – это часть. Часть в музыке может также обозначать строение музыкального произведения. Есть такие музыкальные произведения, которые состоят из одной или нескольких частей.

Раз в нашей главе мы говорим про цифру один, то я расскажу об одночастной музыке. Такая музыка называется период. У Ф. Шопена, польского композитора, есть полонез, который написан в одночастной форме или в форме периода. Бывает в музыке и 2 части. А о 2-х частях в музыке мы продолжим разговор во второй главе.

Вторая глава

Все очень любят петь и слушать песни. Обычно песня состоит из двух частей. 1 часть – это куплет. Он всё время поётся с разными словами, на одну и ту же мелодию. А во второй части, припеве, повторяется не только мелодия, но и слова.

А если песню поют 2 человека, значит, они поют дуэтом. Если 2 человека играют на музыкальных инструментах – это тоже дуэт. Песню можно петь дуэтом в унисон, т. е. в один голос или на два голоса. Тогда музыка из одноголосной превратится в 2-х голосную. А расстояние между двумя звуками, голосами называется интервал.

В интервале звуки могут звучать вместе, одновременно или по очереди. Слово интервал похоже на слово интернет. **Интер** означает между. Интернет – это **между**народная сеть. Интервал – это расстояние **между** двумя звуками. Это расстояние может быть меньше или больше. Интервалы в зависимости от величины имеют разные названия.

Например, расстояние между первым и вторым звуками называется секунда. Секунда – это когда играют два соседних звука. Если звуки секунды сыграть вместе, то они будут звучать напряжённо. А если по очереди, то звуки будут звучать как в мелодии. Секунда значит вторая, следующая. Секунда на часах каждый раз переходит ко второй, следующей чёрточке. А в городе Санкт-Петербурге на памятнике Петру 1 написано следующее. Екатерина 2 Петру 1. А на другой стороне памятника написано то же самое, только на иностранном языке. Катарина секунда (т. е. вторая) Петро primo (Петру первому). Эта надпись означает, что памятник был сооружён по приказу Екатерины 2 в память о Петре 1.



В честь памяти великих людей ставили не только памятники, но и сочиняли музыкальные произведения. Есть такое музыкальное произведение, которое называется «Памяти великого художника». Это произведение можно назвать памятником дружбы двух больших музыкантов: П. И. Чайковского и Н. Г. Рубинштейна. Это сочинение П. И. Чайковский посвятил памяти его безвременно ушедшего друга и наставника. В этой музыке представлена жизнь в различных её гранях, в смене горя и радости, печали и торжества. А какие средства музыкальной выразительности понадобились композитору, чтобы передать разные оттенки настроений в этой музыке? Настроение в музыке передаётся с помощью лада.

В музыке существует два основных лада – мажор и минор. Мажор – весёлый, а минор – грустный. Почему лады получили такие названия? В мажоре третий звук играет на одну клавишу выше, правее, поэтому расстояние между 1-м и 3-м звуками больше. Мажор значит наибольший. Есть такое понятие как мажоритарная система, когда на выборах с помощью большинства голосов выбирают кандидата. Минор значит наименьший. В миноре 3-й звук звучит ниже, левее, поэтому расстояние между 1-м и 3-м звуками меньше. Даже есть похожее слово минус. Что делает минус? Уменьшает. В одном произведении могут присутствовать оба лада, мажор и минор. Когда музыка звучит грустно, говорят, что она минорная. А если наоборот, то говорят, что она мажорная.



Слово лад в музыке связано не только с настроением, но и степенью напряжённости звучания, т. е. с гармонией. Гармония, как и слово лад, означает мир, спокойствие, безмятежность, но, не смотря на это, гармония в музыке бывает разной и обозначает особый порядок звуков. В музыке звуки могут звучать напряжённо или слаженно. Слаженные звуки более приятны для слуха, эти звуки как будто ладят, дружат. Слаженные звуки в музыке считаются основными. Но, не смотря на это, слово лад и гармония в музыке подразумевает под собой не только слаженные звуки, но и напряжённые тоже. Напряжённые звуки тоже могут звучать в особом порядке, так как задумал композитор. Напряжённые звуки в музыке рассказывают о каких то напряжённых моментах нашей жизни, в которой не всегда всё слаженно и спокойно.

Слово лад встречается не только в музыке. Ладить, значит дружить, жить мирно. Лад – это порядок и мир в доме. Вы наверно знаете песню «Ладушки». Ладушки значит милые сердцу, любимые. Деток раньше называли ладушки, а муж называл жену Лада, а жена называла мужа Ладо. У художника М. Нестерова есть картина «Два лада». В опере А. П. Бородина «Князь Игорь» главный герой поёт арию, в которой называет свою супругу Лада. В трудные минуты своей жизни, находясь в плену, он вспоминает о своей супруге.

Арию князя Игоря исполняет низкий мужской голос – бас. Чтобы написать музыку для арии князя Игоря, композитору понадобились низкие звуки. А какие звуки понадобились, чтобы сочинить музыку для жены князя Игоря, Ярославны? Конечно высокие. Чтобы записать высокие и низкие звуки на бумаге, нужны два музыкальных ключа – скрипичный и басовый. Почему эти два знака называют ключами? Потому что они стоят в начале нотной строки и как бы открывают дверь в мир музыкальных звуков. Если в начале нотной строки стоит скрипичный ключ, похожий на скрипку, то звуки будут высокие, как у скрипки. А если стоит басовый ключ, похожий на сгорбленного старичка, то звуки будут низкие, как у мужского голоса баса. Кстати, скрипичный ключ огибает вторую линейку снизу и говорит, что на этой линейке находится нота Соль. Поэтому скрипичный ключ ещё называют ключ Соль. А басовый ключ называют ключ Фа, потому что он огибает вторую линейку сверху и говорит, что на этой линейке находится нота Фа.

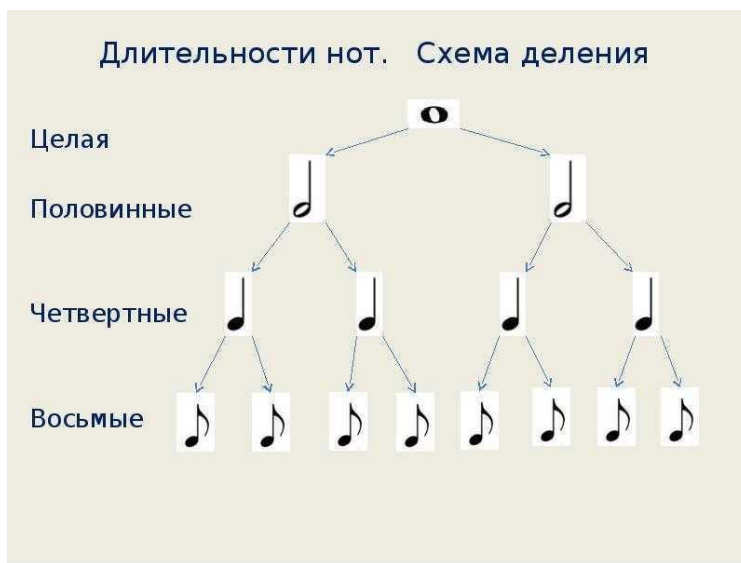


Когда мы играем на пианино звуки скрипичного и басового ключей, то высокие звуки играет правая рука, а низкие левая. На пианино мы играем двумя руками. А в хоре высокие и низкие звуки поют мужчины и женщины. Когда высокие звуки в хоре поют одни женщины, то такой хор называется женский. А когда мужчины, то мужской. А когда мужчины и женщины поют вместе, то такой хор называется смешанный.

Хором руководит дирижёр. Одной рукой он показывает доли, а второй ритм. Что такое доли вы уже знаете. А ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Звуки имеют разную длительность. Звуки делятся на короткие и длинные. Самая длинная нота называется целая. Если мы

целую ноту разделим пополам, на 2 равных части, то получится 2 половинки. Одна половинка делится пополам на 2 четверти, четверть на 2 восьмых, восьмая на 2 шестнадцатых. Почему у длительностей такие названия?

Давайте попробуем разделить торт пополам. Целый торт, один, соответствует целой ноте. Разделим торт на две половинки, их в целом торте будет две. Одна целая нота тоже делится на 2 половинки. Разделим каждую половину торта ещё на 2 части. Получилось 4 части – это четверти. Музыкальные половинки также делятся на 2 четверти каждая. Каждую четверть торта делим ещё на две части, пополам. Сколько получилось частей в целом торте? Восемь. В музыке четверти делятся на восьмые или восьмушки. При каждом делении части торта пополам, количество частей увеличивается в 2 раза. Также делятся и музыкальные длительности, только делится время их звучания.



Длительности записываются особыми знаками. Чем дольше нота длится, тем меньше у ней нарисовано. Чем короче нота, тем больше у ней нарисовано. У целой ноты один пустой кружочек. У половинки к кружку пририсовывается палочка. У четверти кружок заштрихован. У восьмой к палочке прибавляется хвостик. У шестнадцатой прибавляется второй хвостик.

А сейчас выполните задание. Нужно целую ноту превратить сначала в половинку, получившуюся половинку в четверть, четверть в восьмую, а восьмую в шестнадцатую.

Итак, длительности делятся на две равных части, пополам. Чтобы лучше это запомнить, послушайте и спойте песню В. Шаинского «Всё мы делим пополам». Можете ещё прочесть сказку «Медведь половинщик».

Третья глава

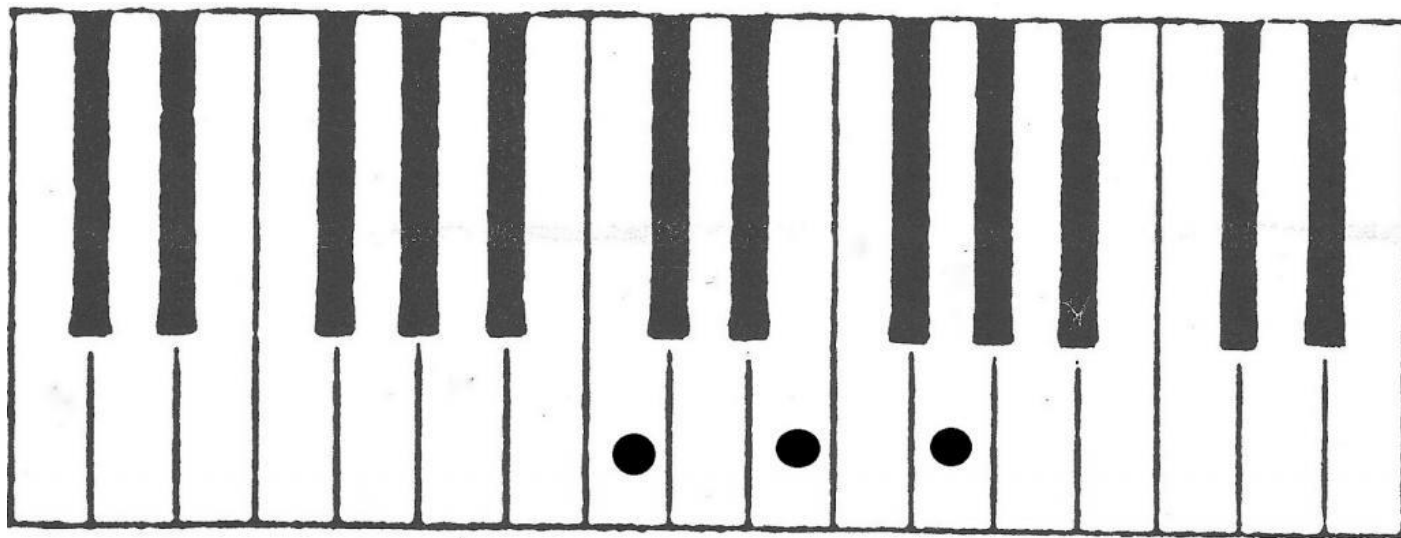
Во второй главе мы узнали, что длительности делятся пополам, на 2 равных части. Но существует ещё необычное деление длительностей на 3 части. С этого мы и начнём нашу третью главу. Когда во время звучания целой ноты должны прозвучать три половинки или во время звучания одной половинки 3 четверти, во время звучания одной четверти 3 восьмых и т. д., то такие группы из 3-х длительностей называются триоли. Не стоит путать триоли с 3-мя долями в музыке. Триольный ритм и 3-х дольный размер – это разные понятия. Музыкальный размер – это величина, которая указывает сколько долей в такте. Такт – это отрезок в музыке, длящийся от одной сильной

доли до другой. Каждый такт начинается с сильной доли. Вы уже знаете, что у вальса трёхдольный размер. А если длительность делится на три равные части, тогда речь идёт о триольном ритме.



Во время звучания триоли могут прозвучать 3 звука. Это могут быть любые звуки, например, звуки трезвучия. Трезвучие – это самый популярный аккорд в музыке. Что такое аккорд? Если в интервале 2 звука, то в аккорде 3 и более звуков. Аккорд из трёх звуков называется трезвучие. Если играть трезвучие на белых клавишах, то нужно играть через одну клавишу каждый звук. Можно звуки трезвучия играть одновременно, а можно по очереди, как в мелодии. Если играть звуки трезвучия по очереди, то может получиться триоль. Итак, трезвучие – это аккорд из 3 звуков.

Аккорды состоят из нескольких интервалов. Трезвучие состоит из 2-х терций. Терция – это интервал, в котором расстояние между 1-м и 3-м звуками. Терция значит третья. Чтобы получилась терция, нужно сыграть 1-ю белую клавишу, пропустить вторую и 3-ю снова сыграть. Речь идёт о белых клавишах. После того как сыграли первую терцию, нужно сыграть вторую. Вторая терция играется от третьего звука первой терции. Из этих двух терций получится трезвучие. Если играть трезвучия от каждой белой клавиши, то получится три грустных и три весёлых трезвучия. А трезвучие от ноты си, самой последней, седьмой ноты, получится не весёлое и не грустное. Оно будет напряжённое.



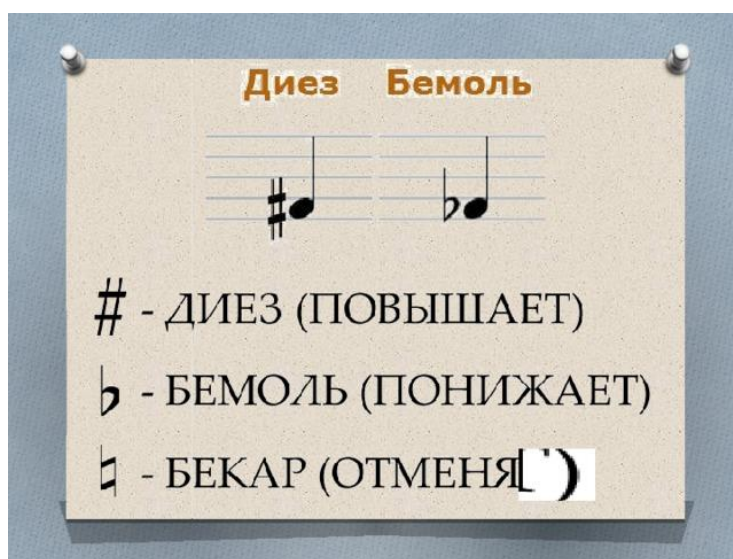
А если мы захотим превратить весёлое трезвучие в грустное или наоборот грустное в весёлое, то нужно средний звук трезвучия поднять вверх, правее, на чёрную клавишу или опустить вниз, левее, на чёрную клавишу. Если трезвучие грустное, то средний звук поднимается правее и 1-я терция становится больше, получается мажорное трезвучие. А если трезвучие на белых клавишах весёлое, мажорное, то средний звук опускается вниз, левее. 1-я терция становится меньше и весёлое трезвучие превращается в грустное, минорное.

Наверное, цифра 3, какая то волшебная. Эта цифра часто встречается в сказках. Например, «Три поросёнка», «Три медведя». У старика, в сказке про конька-горбунка, было три сына. В сказке о царе Салтане «три девицы под окном, пряли поздно вечерком». В этой же сказке, о царе Салтане, есть три чуда. Первое чудо – белка, второе – 33 богатыря, третье – царевна Лебедь. А великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане». И в этой опере есть музыка, которая так и называется – «Три чуда».

У композитора Д. Б. Кабалевского есть музыкальное произведение, которое называется «Три подружки». Одну подружку зовут Плакса, вторую Злюка, а третью «Резвушка». У Плаксы музыка звучит очень грустно, печально. У Злюки звуки в музыке напряжённые, а у Резвухи музыка весёлая, задорная, подвижная. У немецкого композитора И. С. Баха есть сборник «Трёхголосные инвенции». В каждой инвенции звучит 3 голоса – это музыка многоголосная.

Цифра 3 встречается не только в сказках и в музыке, но и в жизни. На российском флаге – 3 цвета, а называется флаг – триколор, т. е. трёхцветный. У светофора тоже три цвета. Светофор – это один из дорожных знаков.

В музыке тоже есть знаки, их тоже 3, как у светофора. Если перед нотой стоит знак диез, то нота повышается на одну клавишу, как правило, чёрную. Если стоит знак бемоль, то нота опускается на соседнюю клавишу, тоже чаще чёрную. А если стоит знак бекар, то он отменяет действие диеза и бемоля и нота возвращается на своё прежнее место.



Обычно повышаются и понижаются ноты с белых клавиш на соседние чёрные. А чёрные клавиши как будто спорят между собой. Две соседних чёрных клавиши говорят, что в музыке 2 знака, диез и бемоль. А три соседних чёрных клавиши говорят, что в музыке 3 знака. Кроме диеза и бемоля есть ещё и бекар. Если бы не было бекара, то ноты не могли бы возвращаться на своё прежнее место. А вы как считаете, сколько знаков в музыке, 2 или 3? Конечно 3. Но два из них изменяют высоту ноты, а один возвращает ноту на место. А $2 + 1 = 3$.

Если мы в весёлом трезвучии понизим средний звук, то нам в этом поможет бемоль и музыка станет грустной. А если повысим средний звук в грустном трезвучии, то нам поможет диез.

Настроение в музыке определяет её строение. Например, 3-х частная музыка бывает с разным настроением в частях. Первая и третья части одинаковые, в одном настроении, например, в весёлом, а средняя в противоположном – грустном. С помощью настроения мы догадываемся, что в музыке 3

части. Такое строение музыки имеет трёхчастную форму. А как называются более маленькие части? Доли. Когда танцуют вальс, то отсчитывают три доли – раз, два, три. А теперь пришла пора отсчитать 4 доли – раз, два, три, четыре. И мы переходим к 4-й главе, к цифре 4.

Четвёртая глава

Музыка бывает не только 2-х и 3-х дольной. В музыке может быть 4 и более долей. 4 доли в музыке – это 2 доли + 2 доли = 4. Одну и ту же песню можно продирижировать на 2 доли и на 4 доли. Зачем же нужно менять 2-х дольный размер на 4-х дольный. Попробуем прохлопать доли песни «В лесу родилась ёлочка» на 2 и на 4.

В ле-су ро-ди-лась ё-ло-чка,

В ле-су о-на рос-ла.

Зи-мой и ле-том строй-на-я

Зе-лѐ-на-я бы-ла.

Сильную первую долю прохлопываем в ладоши, громче, а вторую слабую пальчиком, тише.

А теперь прохлопаем на 4.

В ле-су ро-ди-лась ё-ло-чка,

В ле-су о-на рос-ла.

Зи-мой и ле-том строй-на-я

Зе-лѐ-на-я бы-ла.

Сильную первую долю также прохлопываем в ладоши, а остальные, слабые пальчиком.

В 2-х дольной музыке третья доля была бы первой, поэтому её в 4-х дольной музыке называют не слабой и не сильной, а относительно сильной. Но мы уже третью долю всё равно простукиваем тише, пальчиком, как и слабые доли.

Мы прохлопали песню «В лесу родилась ёлочка» на 2 и на 4. Где получилось больше громких хлопков? В 2-х дольной музыке сильных долей было больше, поэтому ударений в музыке больше. Одну и ту же музыку можно продирижировать на 2 и на 4. В чём же разница, зачем нужен 4-х дольный размер? Если композитор хочет, чтобы музыка была более плавной, протяжной, без лишних акцентов и не дробилась ударами сильных долей, то он использует 4-х дольный размер. Но если петь песню на 4, нужно больше дыхания, чтобы музыка была более протяжной. На 2 доли дыхание можно брать более короткими фразами. Поэтому на 2 доли будет удобно петь песню малышам, у которых дыхание ещё слабое, неразвитое.

В музыке нужны всякие музыкальные размеры. Доли – это небольшие части музыки. А само музыкальное произведение как вы уже знаете, тоже делится на части. Самый сложный музыкальный жанр – это симфония. Каждая часть симфонии несёт в себе какое то содержание, о чём то рассказывает. Если симфонию сравнить с литературой, то её можно сравнить с романом, самым крупным литературным сочинением. «Отцом симфонии» называли композитора Й. Гайдна, автора

104 симфоний. Й. Гайдн был композитором классиком. В классической симфонии обычно 4 части. 1-я в быстром темпе, 2-я медленная, 3-я называется менуэт или скерцо, 4-я быстрая.

Симфония достаточно сложный для слухового восприятия жанр, поэтому, наверное, не каждый человек может слушать симфонии. А композитор П. И. Чайковский так хотел, чтобы его симфония была понятна всем людям, даже тем, кто не умел читать и писать. Во времена П. И. Чайковского простые бедные люди хоть были и неграмотные, но они знали много русских народных песен, танцев, сказок, игр. И чтобы симфония была интересна даже простому народу, П. И. Чайковский в 4-ю часть своей 4-й симфонии включил мелодию русской народной песни «Во поле берёза стояла». Наверное, он хотел, чтобы простой человек из народа, когда услышит его симфонию, обязательно скажет: «Так это же наша песня «Во поле берёза стояла».

Когда слушают финал, последнюю 4-ю часть 4-й симфонии П. И. Чайковского, то обязательно узнают мелодию известной русской народной песни. 4-я симфония заканчивается весёлой народной пляской, торжеством света над тьмой, победой добра над тёмными силами. 1-я часть симфонии звучит в тональности фа минор. А 4-я часть завершает симфонию в тональности фа мажор. Что такое мажор и минор вы уже знаете – это лады, весёлый и грустный. А что же такое тональность?

Каждый лад в музыке играется от какой то ноты. Ноту иногда называют тоном, отсюда происходит слово тональность. Тональность – это лад от определённой ноты или тона. Если мажорный лад играется от тона до, то говорят, что музыка написана в тональности До мажор. Название тональности включает в себя ноту и лад, который играется от этой ноты. 4-я часть 4-й симфонии П. И. Чайковского заканчивается в тональности фа мажор. Кстати нота фа четвёртая по счёту, если петь ноты по порядку от ноты до. До, ре, ми, фа. 4-я симфония имеет 4 части и написана в тональности от четвёртой ноты фа. Даже можно выучить скороговорку: «4-я часть 4-й симфонии П. И. Чайковского написана в мажорной тональности от 4-й ноты фа.

А если мы споём ноты по порядку от До до следующей До, то у нас получится гамма тональности До мажор. Гамма – это когда ноты поются по порядку от основной ноты или тона тональности. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Если мы гамму разделим пополам, то получится мелодия из 4-х нот. Такая мелодия называется тетракорд. Тетракорд – это звукоряд (ряд звуков) из 4-х следующих друг за другом ступеней. Ноты называют ещё ступенями. Мелодия как будто движется по ступеням вверх или вниз. Эти ступени в тетракорде располагаются в диапазоне кварта. Диапазон – это расстояние между крайними звуками мелодии. Кварта – это интервал, в котором расстояние от 1-го до 4-го звука. Кварта значит четвёртая. До, ре, ми, фа – это первый тетракорд гаммы До мажор. Соль, ля, си, до – это 2-й тетракорд этой же гаммы. В первом тетракорде крайние звуки до и фа, а во втором соль и до. Расстояние между этими звуками равно интервалу кварта.

Если мы споём кварту снизу вверх от До к Фа и от Соль к До, то услышим в этом интервале призывное звучание, похожее на звук трубы. Если вы сыграете 1-ю и 4-ю белые клавиши от любой ноты, то у вас получится кварта. Только не играйте фа и си. Си у нас нота особенная, седьмая, последняя по счёту, поэтому и кварта с нотой си особенная, не такая как с другими нотами. Кварта Фа и Си звучит напряжённо, также как и трезвучие от ноты Си. Эта особенная кварта, с нотами Фа и Си, называется тритон. У этой кварты расстояние между звуками чуть больше, чем в остальных квартах, поэтому она называется увеличенная.

От слова кварта произошло слово квартет, название ансамбля из 4-х музыкантов исполнителей. Например, очень известная группа «Битлз» из города Ливерпуль состояла из 4-х исполнителей. Поэтому их называли «Ливерпульская четвёрка». У писателя И. А. Крылова даже есть басня «Квартет». Квartetом также называется музыкальное произведение для четырёх инструментов или голосов. Квartetы писали многие композиторы.



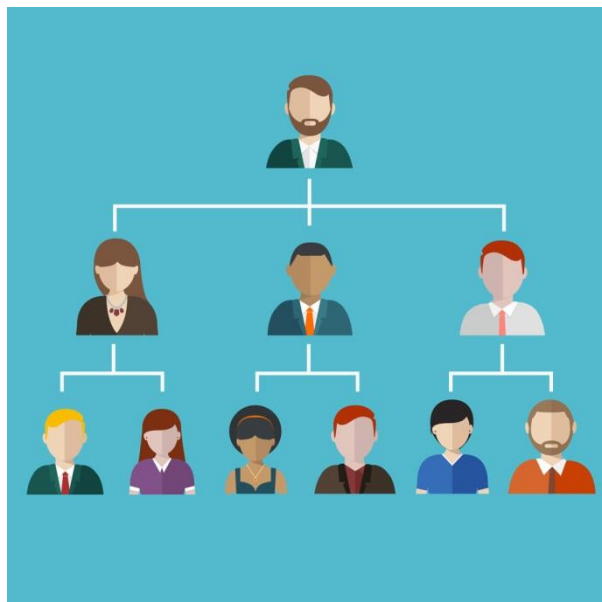
Между прочим, четвёртая часть года состоит из 3-х месяцев и называется квартал. В одном году четыре квартала. На этом наша четвёртая глава подходит к концу. В этой главе вы узнали, где встречается цифра 4 в музыке, что четвёртая нота – это фа. А в следующей пятой главе мы узнаем, что обозначает трезвучие под названием субдоминанта, которое играется от четвёртой ноты любой тональности.

Пятая глава

Чтобы узнать, почему трезвучие 4-й ступени называется субдоминанта, надо сначала узнать, как называется трезвучие 5-й ступени. Трезвучие 5-й ступени называется доминанта. Слово доминанта произошло от слова доминус, что означает повелитель. Трезвучие 5-й ступени, доминанта, велит, повелевает, приказывает нам, чтобы мы возвращались домой, в трезвучие 1-й ступени, которое называется тоника.

Представим, что сначала звучит трезвучие 1-й ступени, тоника. Тоника – это дом. Трезвучие 4-й ступени, субдоминанта, зовёт нас погулять, а с прогулки трезвучие 5-й ступени, доминанта, велит снова возвращаться домой, в трезвучие 1-й ступени, тонику. Если трезвучие 5-й ступени называется доминанта, то трезвучие субдоминанты находится рядом с доминантой на 4-й ступени. Если ступени считать снизу вверх, то трезвучие субдоминанты окажется под доминантой. Приставка суб, означает под, т. е. под доминантой.

Например, слово субординация означает систему строгого служебного подчинения младших старшим.



Суб, значит находящийся под, рядом, около. Например, субтропики, географическая область, находятся рядом с тропиками.

Теперь надо понять, почему трезвучие 1-й ступени называется тоника. Чтобы это узнать, надо вспомнить, что означает слово тональность. Тональность – это лад, играющийся от определённого тона, ноты. Например, если мажорный лад играется от тона фа, то говорят, что звучит тональность фа мажор. Трезвучие тоника играется от тона, которое дало название тональности. Если тональность называется ля мажор, то тоника будет играть тоже от ля. Например, нота ля будет 1-й ступенью тональности ля мажор. В тональности соль минор 1-й ступенью тональности будет нота соль и тоническое трезвучие или тоника будет играть от ноты соль. Тоника – это трезвучие от 1-й ступени тональности, поэтому слово тоника и тональность так похожи. Итак, тоника – это дом, субдоминанта зовёт погулять, а доминанта велит возвращаться домой. Даже есть такая песня, которая называется «По дороге с облаками».

«Дорога, дорога идёт от порога,

Идёт от порога к мечте голубой!

Пусть мир необъятный, но всё же приятно

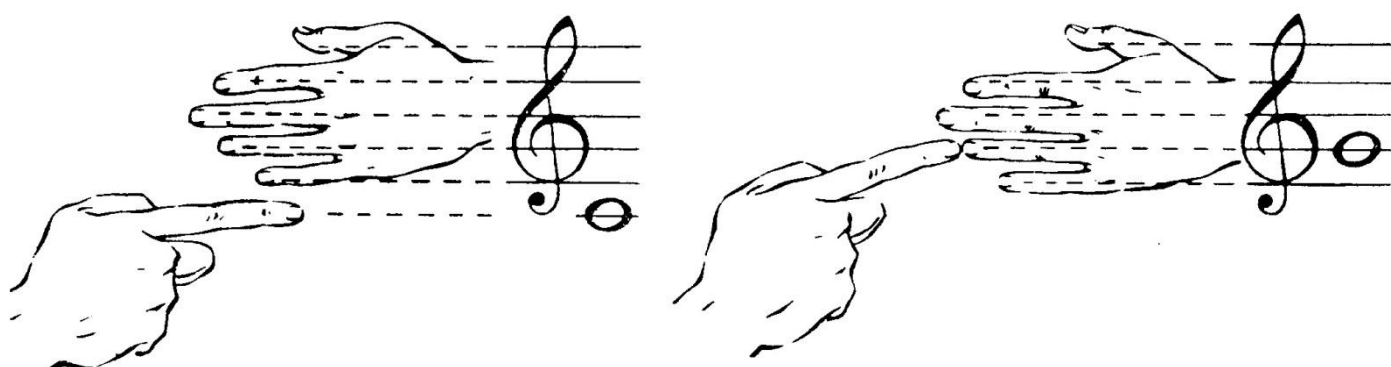
Когда ты шагаешь обратно домой!»



Хорошо когда у всех есть свой дом. У наших ноток тоже есть свой дом, он называется нотный стан. Он состоит из 5-ти линеечек. Линеечки считаются снизу вверх, как этажи дома. Ноты живут, пишутся, на линеечках и между линеечками.



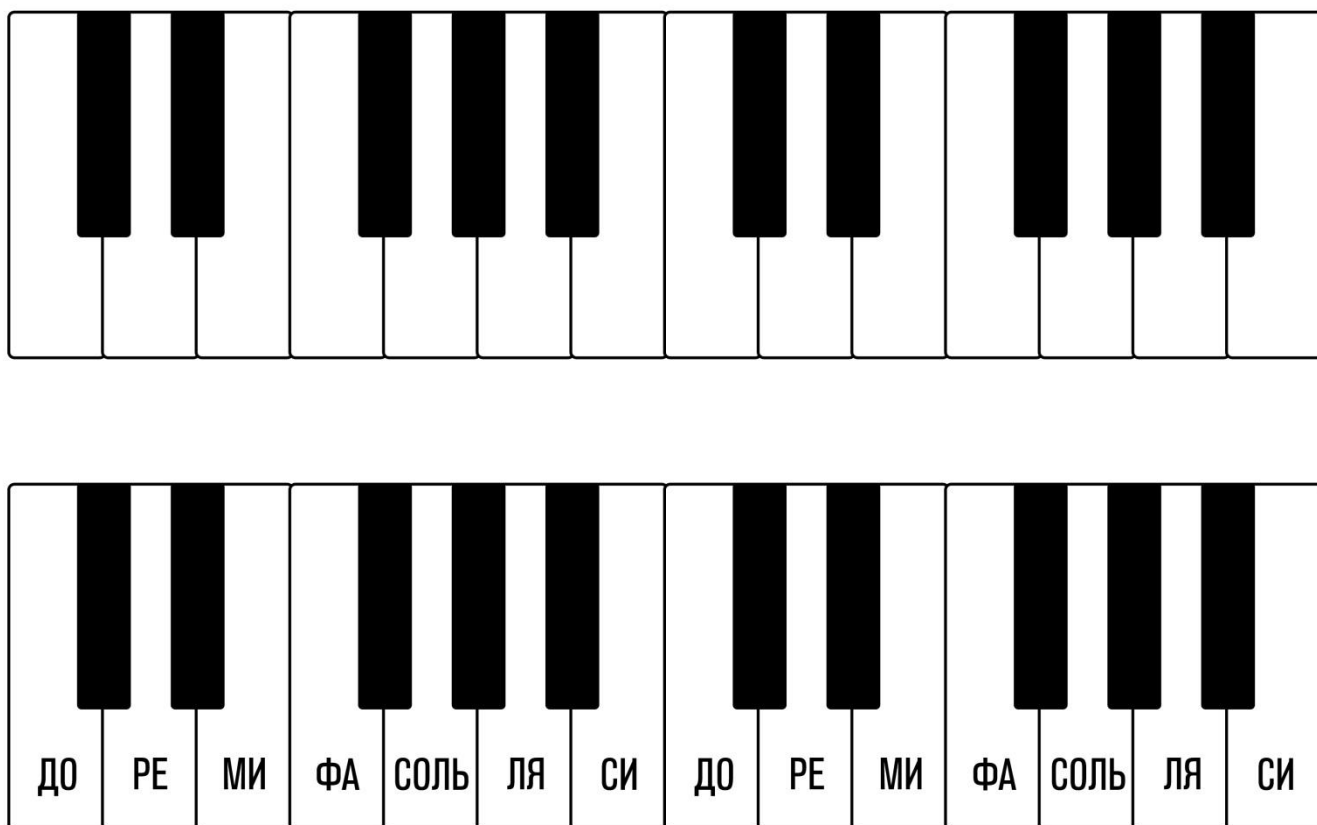
На наших руках тоже 5 пальчиков, они похожи на нотный стан. Поэтому, ноты можно петь по руке. Нотный стан, наша рука, всегда рядом с нами и поэтому всегда можно вспомнить, где находится каждая нота. Левая рука показывает нотный стан, а правая указывает пальцем нахождение ноты. По руке нам будет удобно петь ноты от До до До в скрипичном ключе.



От ноты До до следующей До, по белым клавишам, поётся весёлая музыка. А от какой ноты поётся и играется, по белым клавишам, грустная музыка? От ноты Ля. Весёлая музыка от ноты До – это тональность До мажор. Грустная музыка от Ля – это тональность Ля минор. Эти две тональности играются по белым клавишам, все остальные тональности играются с чёрными клавишами. Если в тональности есть чёрные клавиши, то значит, ноты будут повышаться и понижаться на чёрную

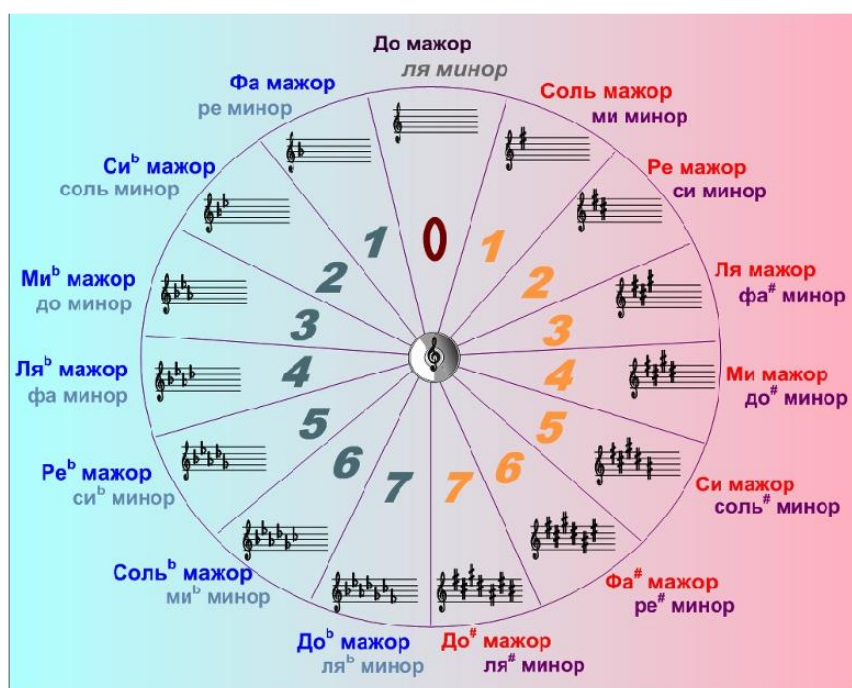
клавишу с помощью знаков, диэзов и бемолей. В тональностях, в которых диэзы, называются диэзные, а в которых бемоли – бемольные. Бемоли и диэзы – это знаки тональностей. Бывают тональности с 1-м, 2-мя и более знаками.

Всего чёрных клавиш 5, но повышаться и понижаться могут белые клавиши не только на чёрные, но и на белые клавиши. Не у всех белых клавиш есть рядом чёрная клавиша, поэтому белая клавиша иногда повышается на соседнюю тоже белую клавишу. Поэтому знаков в тональности может быть больше пяти, т. е. больше чем количество чёрных клавиш. Посмотрите внимательно на клавиатуру пианино, у каких белых клавиш нет рядом справа или слева чёрной клавиши? Нашли? Молодцы. Эти ноты тоже повышаются и понижаются, только на соседние белые клавиши.



Чтобы понять, как появляются знаки, нам поможет квинтовый круг. Квинта – это расстояние между 1-м и 5-м звуком, квинта значит пятая. Через каждую квинту в тональности появляется ещё один новый знак. Если от ноты До отсчитать квинту, то эта будет нота Соль. В тональности от ноты Соль будет на один знак больше, чем от ноты До. Мы с вами знаем, что в тональности До мажор нет знаков, значит в тональности Соль мажор будет один знак, на один знак больше, чем в До мажоре. От ноты До, вверх по квинтам, идут тональности мажорные с диэзами. От ноты До, вниз по квинтам, идут тональности мажорные с диэзами. От ноты Ля, вверх по квинтам, идут тональности минорные с диэзами, а вниз – минорные с бемолями. Каждый раз вверх или вниз от 5-й ступени любой тональности будет играть тональность, в которой на один знак больше. Вверх по квинтам идут диэзные тональности, а вниз бемольные. Так тональности проходят все ноты по квинтам и по кругу возвращаются в исходную ноту. Отсюда и происходит название квинтовый круг. Мажорные тональности возвращаются в ноту До, с которой началось движение по квинтам вверх или вниз.

Только До уже превратится в До диез или До бемоль. Минорные тональности возвращаются в исходную ноту Ля, Ля диез или Ля бемоль.



На этом мы завершаем нашу главу и поэтому нам немножко грустно. А грустная музыка по белым клавишам играется от ноты Ля, также как весёлая от ноты До. Трезвучие доминанты велит нам возвращаться в тонику Ля минора, заканчивать нашу прогулку по 5-й главе, а нота Ля – это шестая нота по счёту. И поэтому мы переходим к следующей 6-й главе.

Шестая глава

Нота Ля шестая по счёту. А вы знаете, что от ноты Ля настраивают все музыкальные инструменты. Даже есть такой инструмент или приспособление, которое называется камертон. Камертон издаёт только один звук, ноту Ля первой октавы, от которой настраивают музыкальные инструменты.



От ноты ля по белым клавишам играется грустная музыка и трезвучие от ноты Ля, по белым клавишам тоже будет грустное, минорное. А какие трезвучия играют от других клавиш?

От 6-ти нот, кроме последней седьмой ноты Си трезвучия играют грустные и весёлые или по-другому мажорные и минорные. От нот До, Фа и Соль трезвучия весёлые, мажорные. От нот Ля, Ре и Ми трезвучия грустные, минорные. Мажорные трезвучия, по белым клавишам принадлежат тональности До мажор, а грустные тональности Ля минор. Ля минор и До мажор это тонические трезвучия или тоники соответствующих им тональностей. А трезвучия от 4-х и 5-х ступеней этих тональностей – это субдоминанты и доминанты.

Весёлые и грустные трезвучия играют от 1-й ноты До до 6-й ноты Ля. А если сыграть интервал от 1-й ноты До до 6-й ноты Ля, то получится интервал секста, Секста значит шестая. Именно с сексты начинается мелодия песни «В лесу родилась ёлочка». Сыграйте До и Ля и у вас получится начало этой песни.

От слова секста произошло название ансамбля из 6-ти исполнителей, такой ансамбль называется секстет. Известны также объединения из 6-ти композиторов – это «французская шестёрка» и «Бостонская шестёрка». Кстати, есть такой способ игры на гитаре, который называется «шестёрка». Он состоит из 6-ти ударов по струнам, которые соответствуют строчкам этого стихотворения:

«Ма-лень-ки-е де-ти,

Ни за что на све-те

Не хо-ди-те, де-ти,

В аф-ри-ку гу-лять».

В каждой строчке стиха по 6 слогов, соответствующих 6-ти ударам. Ударять нужно 2 раза вниз, 2 раза вверх, 1 раз вниз и 1 раз вверх. $2 + 2 + 1 + 1 = 6$ Потом всё повторяется сначала. Этот способ игры называется бой, бой «шестёрка». Кстати, очень популярна у гитаристов именно шестиструнная гитара.

Много песен можно спеть под гитару. А в старину под гитару пели романсы. Например, у русского композитора М. И. Глинки есть романс «Венецианская ночь». В этом романсе мы слышим звуки баркаролы. Баркарола – это песня венецианских гондольеров. Название баркаролы произошло от слова барка, т. е. лодка. Гондола и барка – это лодка, на которой плавают в Венеции. Между прочим, в гондолу может поместиться до 6-ти человек. А написана баркарола обычно в 6-ти дольном размере. Этот ритм как бы передаёт покачивание лодки.



Очень известна «Баркарола» П. И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года». Каждая пьеса этого цикла соответствует одному из месяцев года. Пьеса «Баркарола» написана в 4-х дольном размере, но соответствует 6-му месяцу года – июню. Кстати одно полугодие состоит из 6-ти месяцев. Посчитайте сами, сколько будет месяцев в году? Правильно, 12. А если посчитать ноты на белых и чёрных клавишах, то получится 12 клавиш, как 12 месяцев, 12 цифр на часах. А если посчитать только белые клавиши, то будет семь нот. Нот всего 7, а на чёрных клавишах живут эти же ноты, только с диезами и бемолями. Вот мы и подошли к цифре 7, речь о которой пойдёт в 7-й главе.

Седьмая глава

Ровно 7 цветов у радуги,

А у музыки 7 нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живёт.



Что можно сказать о цифре 7? Почему то эту цифру называют счастливой. Говорят: «На седьмом небе от счастья». Именно в седьмой день недели, воскресение, воскрес Иисус Христос. Это событие считается самым счастливым для христиан всего мира. Может быть, поэтому эта цифра считается счастливой? В библии рассказывается, что когда бог создавал наш мир, то на седьмой день он отдыхал от своих трудов. У нас тоже седьмой день недели, воскресение, считается выходным. Когда люди отдыхают, то они больше времени проводят со своими родными и это тоже счастье.

Если седьмой день недели особенный, то может быть и в музыке цифра 7 особенная? Например, седьмая нота Си не такая как все ноты. От всех нот играют трезвучия весёлые или грустные, а от седьмой ноты Си трезвучие напряжённое.

А какие есть слова с нотой Си? Сила, синева, сирень. Слово сирень состоит сразу из названий 2-х нот Си и Ре. У С. В. Рахманинова, русского композитора, есть романс «Сирень». Это музыка о счастье. Романс написан в тональности Ля бемоль мажор, а на слова «в жизни счастье одно мне найти суждено» звучит трезвучие 2-й ступени Си бемоль минор. Опять нам встретилась нота Си. Чем ещё удивительна эта нота?

Нота Си разделяет ноты Ля и До. Именно от этих нот играется весёлая и грустная музыка по белым клавишам. Может быть поэтому трезвучие от ноты Си по белым клавишам звучит напряжённо, как бы предупреждает, что между До и Ля находится граница весёлой и грустной музыки. Если перейдёшь эту границу, то попадёшь в другую страну, где всё наоборот, даже настроение.

Необычность цифры 7 прослеживается и в сказках, также как и у цифры 3. Например, в сказке «Цветик-семицветик» 6 лепестков девочка потратила зря, а седьмой лепесток помог ей совершить доброе дело. В сказке «Семеро козлят» седьмой, самый младший, козлёнок спасся, потому что он спрятался. В сказке «Семь Семионов» именно седьмого Семиона царь не принимает к себе на работу и именно этот Семион женится на прекрасной царевне. В сказке «Мальчик с пальчик» главный герой сказки мальчик с пальчик был седьмым ребёнком, ему едва исполнилось 7 лет. Мальчик-с-пальчик был не такой как все братья.

«И неказист, и ростом мал.

Зато умён, зато смышлён

И сердцем добрым наделён.

И если вдруг беда нагрянет,

Опорой старшим братьям станет,

Он их от гибели спасёт

И счастье дому принесёт».

В цифре 7 люди видели избавление от мук. Когда человек встречается с трудной ситуацией, он всегда надеется, что трудности отступят и настанет счастливое время. Когда на нашу страну напали фашисты, то все люди встали на защиту страны от врага. Люди мечтали о победе и это счастливое время наступило. 9 мая 1945 года люди праздновали победу и это было для них самым большим счастьем. Не все солдаты вернулись домой, многие из них погибли со страшным зверем фашизма. Но люди были рады победе над врагом, что закончилась страшная война, которая унесла столько человеческих жизней.

Так получилось, что когда война только началась, в первый год войны, советский композитор, тогда наша страна называлась Советский Союз, Дмитрий Шостакович написал 7-ю «Ленинградскую симфонию». В этой симфонии композитор показал весь ужас войны и надежду людей на счастье, надежду на светлое будущее. Писатель того времени Алексей Толстой писал об этой симфонии: «Заключительная часть симфонии летит в будущее. Перед слушателем... раскрывается величественный мир идей и страстей. Ради этого стоит жить и бороться. Не о счастьеце, но о счастье теперь рассказывает могущественная тема человека. Вот вы подхвачены светом, вы словно в вихре его... И снова покачиваетесь на лазурных водах океана будущего».

Эта симфония была исполнена в осаждённом Ленинграде. Сейчас этот город называется Санкт Петербург. По всему городу собирали музыкантов, которые могли бы исполнить симфонию о грядущей победе над врагом, о победе человеческого в человеке. Не смотря на то, что люди были очень истощены от голода, они нашли силы исполнить симфонию и вселить в людей надежду на лучшие времена. Музыка 7-й симфонии поднимала дух людей во время войны и внесла свой вклад в счастье великой Победы. Люди верили в победу и она наступила. А Д. Д. Шостакович написал за

свою жизнь 15 симфоний, но именно 7-я «Ленинградская симфония» стала самой известной. Вы можете послушать и другие симфонии этого композитора, и встреча с музыкой придаст вам силы, повысит вашу силу духа, сделает вас более счастливыми.

Но не всегда музыка наполняет душу радостью и счастьем. Следующая за 7-й симфонией 8-я симфония очень трагична. Она написана в 1943 году, в середине войны. Военная обстановка в это время становится более благоприятной. В этой симфонии чувствуется усталость от пережитого горя, но «после долгой и жуткой, наполненной кошмарами ночи, забрезжил рассвет (...). На истерзанной земле, в измученной душе человека воцаряется тишина. Несколько раз всплывают в финале картины страданий, как предостережение, как призыв: «Помните, не допустите этого вновь!». Кода финала рисует полную высокой поэзии картину желанного, выстраданного покоя».

Восьмая симфония – это кульминация трагедийности в музыке Д. Д. Шостаковича. Исаак Гликман, близкий друг Дмитрия Шостаковича, назвал 8-ю симфонию «самой трагической работой». Каждая из частей симфонии глубоко трагична.

А теперь от 8-й симфонии Д. Д. Шостаковича мы переходим к следующей восьмой главе.

Восьмая глава

Восьмую симфонию Д. Шостаковича сравнивают с разными симфониями и одна из них 8-я симфония А. Брукнера. Современники назвали симфонию А. Брукнера «трагической». Смысл этой симфонии – борьба за культуру и высшие идеалы человечества. Эта симфония основана на «коллизии между жестоким могуществом и спокойствием вечной красоты вселенной и затерянной в ней одинокой личностью». В музыке этой симфонии присутствует «трагизм неравной борьбы». В этой борьбе закаляется героическое начало. Не зря прообразом симфонии считали героя Прометея, который принёс людям огонь и за это боги приковали его к скале. «Зная о страшных испытаниях, уготовленных ему за сочувствие и любовь к людям, титан жертвует собой, проявляя своё мужество в борьбе с тиранией».

«Этот образ вечен, он имеет общечеловеческое значение. В скульптуре, живописи, литературе и музыке образ Прометея продолжает жить и в настоящее время. Настоящие Прометеи есть и среди ныне живущих людей. Это самоотверженные, готовые на самопожертвование люди, которые в своих духовных исканиях ориентируются на любовь к людям, чувство долга перед страной, семьёй, друзьями».

В первой главе мы говорили о тех людях, которые становятся первыми, главными среди многих, образцами подражания для других. Я думаю, что с Прометея многие люди могут брать пример. Прометей – это первый среди богов, который пожертвовал собой ради счастья многих. Чтобы стать первыми среди многих, нужно воспитывать в себе нужные качества – силу воли, мужество, честность и др. И тогда ты обязательно будешь первым.

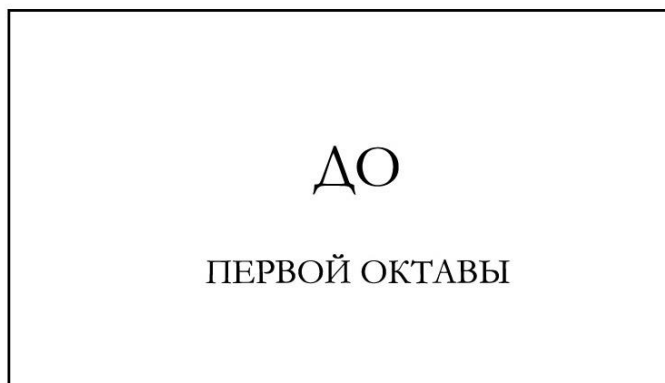
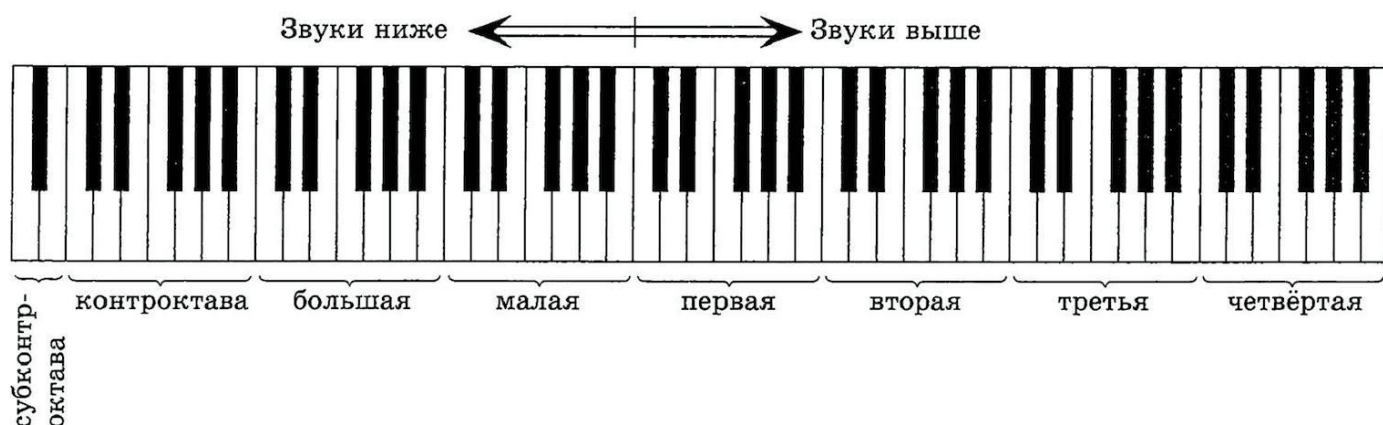
Быть первым, это не значит высокомерно возвышаться над другими. Быть первым, это когда с тебя берут пример другие, это умение воспитывать в себе характер, волю к победе. Не только победе над другими, но и победе над своими слабостями. Можно быть первым в спорте, политике, в музыке и др. Существует много видов деятельности, где можно выбрать занятие себе по душе и найти любимое дело. А если делаешь что-то с любовью и желанием, то обязательно добьёшься успехов.

Почему же мы так много говорим о желании быть первым, ведь у нас уже наступила восьмая глава? Дело в том, что наша первая нота До, не только первая по счёту, но и восьмая по счёту. После

последней седьмой ноты Си снова идёт первая нота До. А раз нота Си седьмая, то нота До будет ещё и восьмой.

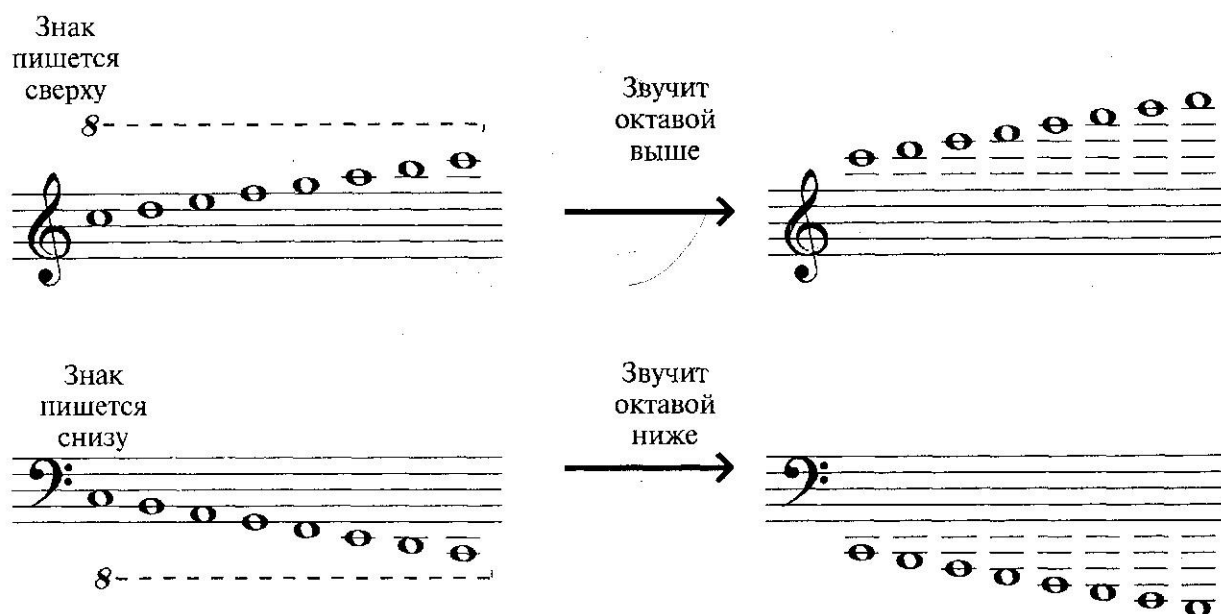
Почему же нота До стала первой? Вы сейчас об этом узнаете. Однажды нота До решила поделить все ноты на равные отрезки – октавы. Октава – это интервал, в котором расстояние между 1-м и 8-м звуками, а первая и восьмая нота называются одинаково. Например, октава от Ре до Ре, от Ми до Ми и т. д. Ведь нот всего семь, а восьмая нота такая же, как и первая. До того как нота До поделила все ноты на октавы от До до До, у нот были только имена. Эти имена и есть названия нот. Этих имён-нот 7. А октавы это фамилии нот. Чтобы найти нужный звук, нужно назвать ноту-имя и октаву-фамилию.

Как же называются октавы? Послушайте, сказку про октавы. Октава со средними звуками сказала, что её звуки поют все дети Земли, поэтому она будет первой, самой главной октавой. Октавы, находящиеся справа от первой октавы, с более высокими звуками, стали называться по порядку счёта от первой – вторая, третья, четвёртая. Октава с большими низкими звуками стала называться большой октавой. Октава с низкими звуками, но более высокими, чем в большой октаве, стала называться малой. Потому что её звуки хоть и низкие, но выше, меньше, чем в большой октаве. Октава с очень низкими звуками стала называться контроктавой. Контр значит против. Эти звуки как будто ворчат, спорят, возражают против чего-то. Субконтроктава находится под контроктавой, левее, ниже. Суб означает под, помните про субдоминанту? Звуки субконтроктавы самые низкие на пианино.



Теперь вы знаете, что клавиатура фортепиано делится на октавы и каждая октава начинается с ноты До. Поэтому мы с вами поём ноты, начиная с ноты До. Расстояние от До до следующей До

называется октава. А если в нотах стоит такой знак – восьмёрка с пунктирной линией, то ноты играют на октаву выше или ниже. Если этот знак стоит над нотами, то ноты играют на октаву выше, а если под нотами, снизу, то наоборот.



Есть ещё такое музыкальное понятие как октавный унисон. Октавный унисон – это когда поётся один и тот же звук, одна и та же нота, только через октаву.

После октавы следующий интервал между первым и девятым звуками называется нона. Об этом мы поговорим в следующей 9-й главе.

Девятая глава

Интервал между 1-м и 9-м звуками называется нона. Если от 1-й ноты До восьмая нота будет тоже До, то девятая нота будет Ре. Чем же необычна эта девятая нота? Если нота Си разделяет ноты До и Ля, от которых играет весёлая и грустная музыка, а нота До делит ноты на октавы, то нота Ре делит клавиатуру пианино симметрично.

Если играть клавиши от ноты Ре в разные стороны, то чёрные и белые клавиши в обеих руках будут совпадать. Нота Ре – это ось зеркальной симметрии на клавиатуре фортепиано.

Если от ноты До отсчитать девятую клавишу, включая не только белые, но и чёрные клавиши, то 9-й нотой будет Соль диез. Если от Соль диеза двумя руками играть клавиши в разные стороны, то чёрные и белые клавиши тоже будут совпадать, также как и от ноты Ре. Итак, Соль диез и нота Ре – это оси зеркальной симметрии на клавиатуре фортепиано. Причём, Соль диез является серединой октавы от Ре до Ре. А нота Ре является серединой октавы от Соль диеза до Соль диеза.

Симметрия – это признак красоты в искусстве. А зачем нужна симметрия на клавиатуре? Фортепиано долго создавалось, ориентируясь на строение руки, а наша рука симметрична, крайние пальцы короче, а средние длиннее. Чтобы человеку было удобнее играть на фортепиано, создали такую симметричную клавиатуру.

Если красота зданий в архитектуре зависит от симметрии, хотя сейчас строят и несимметричные здания, то в музыке красота определяется гармонией.

Слово гармония по смыслу напоминает слово лад. Гармония – это красота, согласованность, порядок. И звуки в музыке звучат не хаотично, а в особом порядке. Даже есть такая музыкальная наука, которая называется гармония. А концертный зал, в котором проходят музыкальные концерты, называется филармония, что означает, люблю гармонию.



В филармонии исполняют разные произведения. Но как мы уже говорили, самым сложным музыкальным жанром является симфония.

В нашей книге мы уже говорили про 4-ю симфонию П. И. Чайковского, 7-ю и 8-ю симфонии Д. Д. Шостаковича, 8-ю симфонию А. Брукнера. А завершим мы нашу книгу и 9-ю главу 9-й симфонией Л. Бетховена. 9-я глава будет последней главой нашей книги, так же как последняя 9-я цифра и 9-я симфония, которая стала последней в творчестве Л. Бетховена.

Музыка этой симфонии рассказывает о том, как человек преодолевает трудности и через страдание приходит к радости. 4-я часть этой симфонии так и называется «Ода к радости». В этой симфонии принимает участие хор, который поёт такие слова.

«Радость, пламя неземное,

Райский дух, слетевший к нам,

Опьянённые тобою,

Входим мы в твой светлый храм!»

Я вам желаю, в конце нашей книги, чтобы в храм музыкального искусства вы тоже входили с радостью. Хотя в жизни Л. Бетховена это было не всегда так. Ромен Роллан так писал о Л. Бетховене: «страдалец, нищий, немощный, одинокий, живое воплощение горя, он, которому мир отказал в радостях, сам творит Радость, дабы подарить её миру. Он куёт её из своего страдания, как сказал сам

этими гордыми словами, которые передают суть его жизни и являются девизом каждой человеческой души: через страдание – радость».

На этом мы и заканчиваем нашу последнюю 9-ю главу и нашу книгу о цифрах в музыке. В музыке вы встретите не только цифры, но и числа. Не смотря на то, что без цифр и чисел нигде не обойтись, даже в музыке, но всё же главное в музыке – это эмоции и чувства, которые возникают при встрече с ней. Чаще слушайте музыку, ходите на концерты, в театры и музыка обязательно подарит вам радость.