

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МБУДО г. Иркутска
ЦДТ «Октябрьский»

«_____» _____ 2021г.

Программа учебной практики (пленэра)
к дополнительной общеразвивающей программ
«Радуга», «Радуга юным».

Педагог дополнительного образования:
Кузнецова Лариса Ивановна

Сведения о группах учащихся

Год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей	Возраст
1 и 2	1 СОШ 76	12	7-15 лет
1 и 2	1 СОШ 32	12	7-12 лет

Пояснительная записка

Программа учебной практики (пенэра) может являться дополнением к Дополнительным общеразвивающим программам «Радуга», «Радуга юным».

Направленность программы - художественная.

Учебная практика (пенэр) является частью процесса обучения. Она проводится обычно в июне, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пенэре обучающиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по рисованию с натуры. Пенэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пенэра обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, законы линейной перспективы, плановости. На пенэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, а живописные работы с работами по рисунку.

План учебной практики

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовка средних и мелких растений, цветов трав. Передача их характера.	5
2	Зарисовка средних и крупных растений, кустов, веток, пней. Зарисовка отдельных деревьев различных пород	5
3	Кратковременные рисунки архитектурных деталей; Этюды архитектурных деталей: киоск, скамейка, часть здания.	5
4.	Рисунки и этюды пространственного пейзажа. Зарисовка скамеек среди зелени, клумб с цветами; Этюд, уходящий в глубину аллеи.	3
5.	Начальные понятия о линейной перспективе; Начальные понятия о влиянии воздушной	2

	перспективы на цвет и форму предметов;	
	Итого	20 часов

Организация работы на пленэре

На пленэре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Занятия летней практики, рассчитанные на 20 часов, проходят в июне, в течение 2-х недель. 2 раза в неделю по 5 часов. Группы для практики формируются по 10-15 человек. В тематическом плане занятий по пленэру определяются задания на каждое занятие, место и время сбора учащихся. В этом случае занятия могут проходить в школе, музее и т. п.

Список литературы

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А. Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
5. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
6. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
8. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
9. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
10. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
11. Игнатъев С. Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 27
6. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980