

Конспект урока по изобразительному искусству для учащихся 8-го класса

«Азбука киноязыка».

Автор: Сусарев Юрий Александрович,

учитель изобразительного искусства МБОУ «Школа №48» г. о. Самара

предмет: изобразительное искусство (программа под редакцией Б. М. Неменского)

тема: «От большого экрана к твоему видео»

класс: 8

единица учебной информации: модифицированный урок № 18 «Азбука киноязыка»

форма сжатия информации: логико-графическая схема

Структурированное содержание

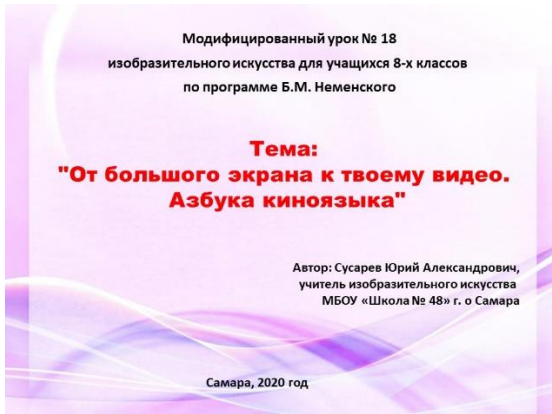
Тема	«От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка»
Тип	Урок обобщения и систематизации знаний
Место урока в учебном процессе	Данная тема изучается в начале третьей четверти (второй урок), но является основополагающей для всего цикла «Что мы знаем о кино?» в программе Б.М. Неменского. Вопросы, затронутые здесь, раскрываются на последующих уроках. Учащиеся самостоятельно организуют творческие команды, которые впоследствии будут работать над одним видеопроектом до окончания учебного года.
Цель	Раскрытие основ экранной культуры в процессе создания видеопродукции.

	Формирование творческой группы.
Задачи	Воспитательные: приобщение к видео творчеству, формирование интереса к миру кинематографии, формирование эстетического вкуса, привлечение к творческой деятельности и досугу. Развивающие: формирование устойчивого интереса к киноискусству, способности воспринимать его профессиональные особенности; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям; развитие способности ориентироваться в мире современной цифровой художественной культуры. Образовательные: осознание единства природы творческого процесса в фильме и домашнем видеофильме, систематизация и обобщение знаний при создании видеопродукции.
Личностно значимая проблема	Осознание себя как творческой личности, способной ориентироваться в мире современной художественной культуры.
Методы и формы обучения	Методы: объяснительно-иллюстративный, исследовательский Форма: индивидуально-коллективная.
Дидактические средства для учителя	ИКТ: экран, мультимедийный проектор, ноутбук или компьютер, презентация «От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка» (https://docs.google.com/presentation/d/1Cpg3MQo9zC3pbVEwf1t9fbdUth-l6Yf8/), логико-графическая схема «Творческая группа».
Материалы для обучающихся	Бумага, авторучка или карандаш, ноутбук (при наличии).

Основные понятия и термины	Творческая группа, сценарист, сценарный план, текст-таблица, режиссёр, режиссёрское решение, художник-постановщик, декорация, реквизит, оператор, ракурс, точка съёмки, план охвата сцены, кадр, монтаж.
-----------------------------------	--

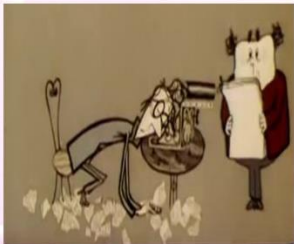
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Научатся: понимать творческий процесс экранного искусства. Получат: представление о роли сценариста, режиссёра, художника, оператора, монтажёра при создании фильма, о творческих задачах, стоящих перед ними; возможность научиться владеть некоторыми навыками работы в процессе создания видеопродукции.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, самостоятельно планируют необходимые действия, операции. Коммуникативные: научатся работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. Познавательные: выявят особенности процесса создания видеопродукции. Определят способы действий в рамках предложенных условий и требований.	Овладеют основами практической творческой работы; способностью эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать свою личность.

Ход урока (примерный конспект):

№	Этап	Содержание
1.	Организационный момент. Коллективная деятельность. Время: 3 минуты.	Слайд 1.  Модифицированный урок № 18 изобразительного искусства для учащихся 8-х классов по программе Б.М. Неменского Тема: "От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка" Автор: Сусарев Юрий Александрович, учитель изобразительного искусства МБОУ «Школа № 48» г. о Самара Самара, 2020 год На прошлом уроке мы изучали «многоголосый язык экрана», усвоили синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Мы также с вами узнали, что в разработке любого фильма участвует огромное количество представителей разного рода профессий, без которых бы не было «важнейшего из искусств». Сегодня мы коснёмся темы разработки домашнего видеоролика, разберём этот творческий процесс и выявим важные этапы создания видеопродукции.

2. Изучение нового материала. (Объяснительно-иллюстративный компонент). Индивидуально-коллективная деятельность. Время: 30 минут.	Для начала посмотрим сокращённую версию бессмертного мультфильма Фёдора Савельевича Хитрука «Фильм, фильм, фильм» (https://drive.google.com/file/d/1n6NiVy7wsDnifmsxA9grYHYVu2gXYqXE/). В результате нам легче будет понять структуру процесса создания видео-произведений и на основании этого организовать творческую группу, адекватную нашим творческому потенциалу. Слайд 2. (7 минут 7 секунд) Слайд 2. (7 минут 7 секунд). Сокращённая версия мультфильма Фёдора Савельевича Хитрука «Фильм, фильм, фильм» Первый этап процесса создания фильма: написание сценария. Слайд 3.
---	--

		Процесс создания видеопродукции 1. Написание сценария  Сценарий представляет собой текст, содержание которого раскрывает заданную тему, сюжетную линию фильма, его цель и задачи Сценарист – автор сценария для кинофильма, ролика, телесериала, мультфильма и так далее. Сценарий, в данном случае, представляет собой текст, содержание которого раскрывает заданную тему, сюжетную линию ролика, его цель и задачи. Этим процессом занимается профессиональный сценарист – человек, который пишет сценарий для кинофильма, ролика, телесериала, мультфильма, спектакля, компьютерной игры и так далее. Сценарист должен обладать, естественно, литературными знаниями и навыками, логическим подходом, абстрактным мышлением, умением удерживать сюжет, причинно-следственную связь поступков и реплик героев. Слайд 4.
--	--	---

		Процесс создания видеопродукции 2. Режиссура  область профессиональной и творческой деятельности, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого Режиссёр – самое главное лицо на съёмочной площадке. Без него на площадке наступил бы хаос и полное непонимание между людьми. Следующий этап процесса – это создание целостного образа видеопродукции, которое мы назвали режиссурой – область профессиональной и творческой деятельности, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. В этом процессе задействовано много участников (группа режиссёров, ассистентов и помощников). Во главе это процесса стоит главный режиссёр. Режиссёр, анализируя сценарий, определяет примерный видеоряд (раскадровку), тип трансляции (сценическое воплощение с игрой актёров или видеоряд со звуковым сопровождением, то есть, голосом за кадром или музыкальным сопровождением), жанр и стиль продукта. Слайд 5.
--	--	---

		Процесс создания видеопродукции 2. Режиссура Определение места и время съёмки Создание актёрского состава Именно от режиссёра зависит актерская игра, наличие и вид декораций, качество фильма, правильно подобранный актерский состав, состав сценаристов, озвучка, специальные эффекты и так далее. Профессия "Режиссер" подразумевает непрерывное общение со множеством людей и управление ими. Без него на площадке наступил бы хаос и полное непонимание между людьми. Именно он руководит действиями всех специалистов, которые находятся на съемочной площадке. Его задача - добиться продуктивности во взаимодействиях людей, скоординировать последовательность и необходимость выполнения разных задач, донести до творческого состава, что и от кого именно требуется, а главное - в какой срок и в каком виде. Слайд 6.
--	--	---

		Процесс создания видеопродукции 3. Художественное оформление раскрытие художественного образа посредством изготовления декоративного антуража сценического произведения Художник-постановщик – является соавтором режиссера при создании фильма. Третий этап – художественное оформление, деятельность художника-постановщика, который создаёт при помощи художественных средств дизайн площадок и внешний облик фильма (его идею, настроение, стиль, атмосферу) в соответствии с общим творческим замыслом режиссера, руководит процессами создания декораций и оформления сценического пространства, включая общее световое оформление и отдельные детали. Слайд 7.
--	--	---

		Процесс создания видеопродукции 3. Художественное оформление Оформление места съёмки  Создание образа персонажей  Определение декорационного и реквизиторского набора.   Художник разрабатывает эскизы, наброски, чертежи, графические прототипы и макеты декораций вручную или в компьютерных программах 2D и 3D графики, подбирает реквизит, контролирует производство изделий и выполнение всех оформительских работ согласно эскизам. Руководит группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по гриму и др., является соавтором режиссера при создании фильма. Художественное оформление нам знакомо ещё с третьего класса, когда мы проходили уроки по тематическому театральному блоку, делали простой макет-диораму спектакля, готовили исторический грим древнего человека, создавали изделие из папье-маше. В седьмом классе мы обсуждали стили дизайна. А во второй четверти этого учебного года проводили урок театрального грима и оформляли свои кабинеты к новогодним праздникам. Слайд 8.
--	--	---

		Процесс создания видеопродукции 4. Съёмочный процесс создание кинематографического изображения на киноплёнке или цифровом носителе. оператор-постановщик определяет идейно-художественную направленность фильма, его изобразительную трактовку, руководит группой кинооператоров и операторов света. Четвёртый этап – съёмочный процесс, в котором важный аспект играет деятельность операторов (видеооператора, оператора света). Ведущую роль в этом процессе занимает оператор-постановщик. Совместно с режиссёром-постановщиком оператор-постановщик определяет идейно-художественную направленность фильма, его изобразительную трактовку. Основное в творчестве оператора-постановщика — отбор и воплощение на экране наиболее выразительных композиционных, светотональных и колористических решений, точек съёмки, ракурсов, оптической трактовки и освещения, способствующих максимально полной, глубокой передаче темы и идеи фильма. В процессе работы над фильмом оператор-постановщик руководит работой операторской группы, определяет сцены, нуждающиеся в использовании вспомогательного операторского оборудования. Процесс видеосъёмки не застанет нас врасплох, так как многие понятия и правила композиции нам уже знакомы с первой четверти, когда мы занимались фотографированием. Слайд 9.
--	--	--

5. Музыкальное сопровождение



ряд композиций,
написанных специально
для фильма.
Данные композиции
являются
частью саундтрека

Кинокомпозитор — сочинитель музыкальных произведений для кинофильмов. Профессия композитора предполагает наличие творческого дарования и требует специального музыкального обучения.

Немаловажной частью процесса создания видеопродукции является **музыкальное сопровождение**. В кино этим занимаются музыкальные редакторы и, конечно, композиторы кино. Человек, пишущий для кино, должен владеть мастерством жанровой стилизации от народной песни до симфонии, от джаза до рок-музыки, должен разбираться в технических и технологических новшествах. От композитора, который берет большие серьезные проекты, требуются большие знания в области академической музыки, серьезная подготовка, предполагающая владение оркестровкой, инструментовкой. Но кроме этого необходимо понимать, что такое драматургия и что такое жанры, какие им свойственны закономерности. Это важно, чтобы знать, когда надо поддерживать изображение или вытягивать сцену.

Слайд 10.

Процесс создания видеопродукции

5. Музыкальное сопровождение



**Помните
о Законе об авторских правах!!!**

В процессе нашей деятельности нам придётся заниматься музыкальным сопровождением, поэтому, помним о Законе об авторских правах. Особенно, в случаях выкладывания роликов в YouTube. Чтобы не попасть впросак, и не оказаться в числе нарушителей закона, можно скачать музыку с тех сайтов, где музыка доступна для бесплатного использования. А лучше, используйте классические произведения в собственном или дружеском исполнении. И совсем замечательно, если вы сами, или кто-либо из ваших друзей, одноклассников или просто знакомых сочиняет музыку.

Слайд 11.

5. Монтажная деятельность



творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение

Каким бы образом ни проходил киномонтаж – это всегда творческое сотрудничество между кинорежиссёром-автором фильма и режиссёром монтажа.

Завершающим этапом производства любого видеопродукта является **монтаж**, т. е. соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. В обязанности видеомонтажера входит: выбор и соединение среди отснятых фрагментов наиболее удачных, добавление музыкальных композиций, титров, подписей. В профессии видеомонтажера есть творческая составляющая. Хороший специалист умеет грамотно расставить акценты, сделать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты. При этом как бы ни был мал монтируемый кусок (кадр), зритель должен увидеть в нем то основное, ради чего данный кадр показывают в ходе монтажных сопоставлений. Важно показать непрерывность действия и привлечь внимание зрителя к содержанию эпизода или сцены.

В современную цифровую эпоху монтажёры, в большинстве своём, работают за компьютерным столом в различных программах видеоредакторов. Многие редакторы хорошего исполнения требуют, конечно, платной лицензии. Их стоимость можно найти в пространстве Интернета. Но есть программы, которые бесплатно

позволят нам создать пусть не шедевры кинематографии, но достойные внимания произведения.

Слайд 12.



На тематических уроках, посвященных монтажу, мы познакомимся с представленными на презентации редакторами. Возможно, даже поработаем на некоторых из них. Некоторые бесплатные видео-редакторы ещё не русифицированы, поэтому, есть ещё один стимул для изучения английского языка!

На этом наша теоретическая часть подошла к концу.

3. Творческая и практическая деятельность.

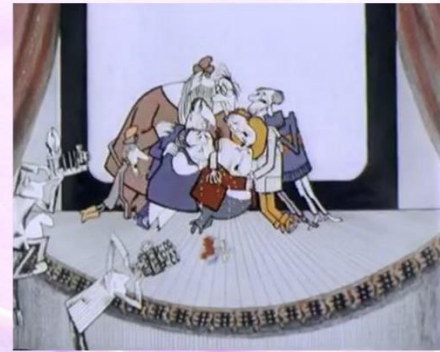
Мы выяснили, из каких этапов состоит весь творческо-технический процесс создания фильмов. Понять картину в целом нам поможет представленная логико-графическая схема (Приложение №1).

Слайд 13.

	(Творческий поиск. Практический компонент). Групповая деятельность. Время: 5 минут.	Логико-графическая схема «Творческая группа» Схема представляет собой таблицу с шестью столбцами: процесс, специалист, профессиональные навыки, ученик, специфические качества, задачи в учебном процессе и владение ИКТ. В ней перечислены различные роли в творческой группе видеопроизводства, такие как сценарист, режиссёр, художник-постановщик, оператор-постановщик, композитор, редактор, монтажёр и т.д., с указанием их конкретных функций и навыков. Вашему классу даётся задание: за 5 минут попробовать объединиться в творческие группы от 1 до 6 человек, которые будут участвовать единой командой на практических занятиях на протяжении третьей четверти. Затем после определения группы вы можете взять раздаточный лист (см. Приложение №2), в котором впишете фамилию и имя в соответствующую графу по выбранным обязанностям. Эти люди будут отвечать за выполнение домашних заданий по соответствующей теме, но выполнять практические задания на уроке могут все.
4.	Подведение итогов урока. Коллективная деятельность.	Мы определили весь состав творческой команды. Но как будто забыли ещё одну немаловажную профессию, так называемую актёрскую «братию», без которой ни один фильм или ролик не состоялся бы. Дело в том, что актёрский состав не входит в наши учебные группы. Его вы вольны выбирать самостоятельно. Актёром в практических работах может быть и ваш одноклассник, или сосед, или родственник, и даже братья наши меньшие...

Время: 2 минуты.

Слайд 14.



Удачного творчества!

Творческих Вам успехов!

Спасибо за внимание!

На этом наш урок закончен.

Слайд 15.

Используемые источники:

- <https://fb.ru/article/246481/professiya-rejisser-opisanie-plyusyi-i-minusyi>;
- <https://tvkinoradio.ru/article/article11618-kompozitor-eto-chelovek-kotorii-generiruet-novie-misli-i-idei>
- <https://ru.wikipedia.org/>;
- <http://snimifilm.com/almanakh/semki/rakursy-okhvat-i-masshtaby-v-semkakh>;
- Карел Рейсц «Техника киномонтажа», Искусство, М., 1960.



**Бессмертный мультфильм Фёдора Савельевича Хитрука
«Фильм, фильм, фильм»**



ученик	специфические качества	задачи в учебном процессе	владение ИКТ	Фамилия, имя
автор сценария	литературная компетентность	уметь составлять сюжетную линию	текстовый редактор	
руководитель группы	организаторские способности	уметь организовать творческий процесс, иметь образное мышление	текстовый редактор, видео- и фотокамера	
художник-оформитель	художественный вкус, оформительские навыки	уметь создавать художественный антураж	графические (векторные и растровые) редакторы	
оператор	владение выразительными композиционными построениями	уметь работать с видео- и фотоаппаратурой	видео- и фотокамера	
музыкальный редактор	музыкальное чутьё	уметь подбирать стильную музыку	аудио-редактор	
монтажёр	образное мышление	уметь составлять комбинацию кадров	видео редакторы	

творческая группа № 8 « »класса МБОУ «Школа №48» г. о. Самара