

Устный журнал

«Удивительный мир книги»

5 А класс

(Познавательные рассказы из жизни книг от героев - авторов страничек, с красочной медиапрезентацией и «весёлыми переменками»)

Цели:

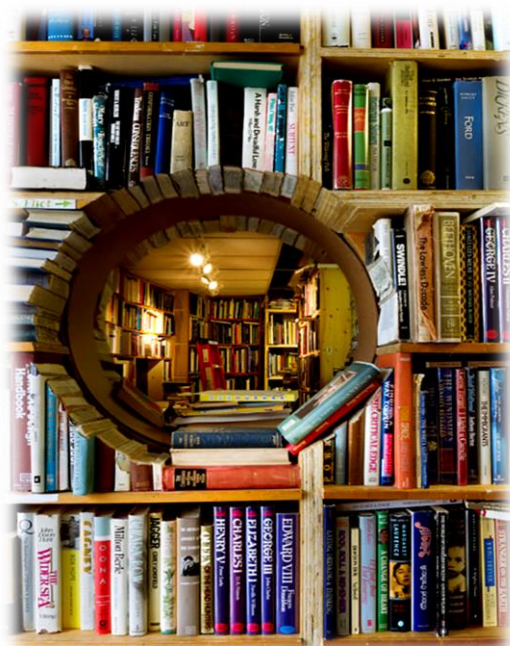
- ✓ расширять знания обучающихся об истории возникновения письменности и создания книги, об интересных фактах из жизни книг, о географии памятников литературным героям;
- ✓ развивать познавательный интерес к чтению;
- ✓ воспитывать бережное отношение к книге, формировать у обучающихся понимание ценности книги как источника знаний, вековой мудрости и нравственного ориентира.

Оборудование:

- ✓ компьютер, медиапроектор, акустические колонки;
- ✓ материал учебной медиапрезентации, разработанной учителем;
- ✓ «литературные» жетоны для проведения весёлой перемены;
- ✓ наглядность – постеры с изображением книг;
- ✓ призы для самых активных «читателей» устного журнала.

В роли гостей–авторов страничек - старшеклассники, которые совмещают интересный рассказ с элементами театрального представления.

«Весёлые переменки» проводит учитель. После Устного журнала – торжественное награждение книгами учеников, получивших большее количество литературных жетонов.



Ход мероприятия:

Вступительное слово учителя:

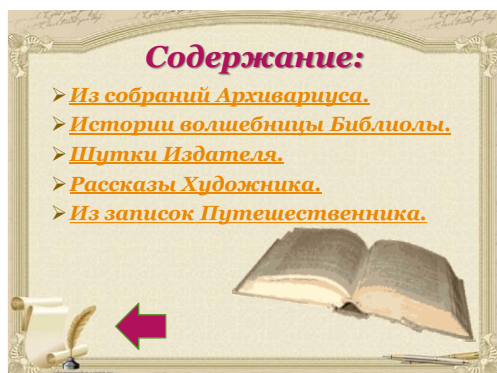
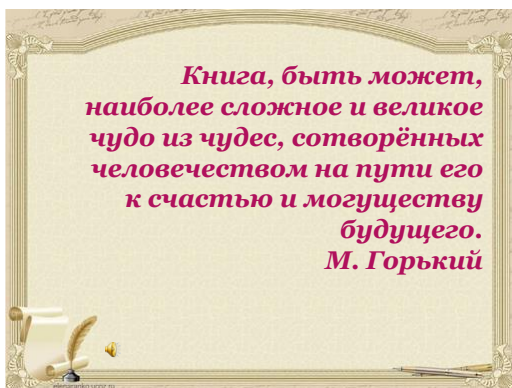
Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас урок литературы обычный и необычный одновременно. Обычный, потому что мы опять будем говорить о книгах. А необычный, потому что мы все станем читателями устного журнала **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КНИГИ»**.

Мир книг огромен и разнообразен, и он поистине чудесен! Книга может вернуть нас в глубокое прошлое и перенести в неизведанное будущее, погрузить на дно океана и поднять высоко за облака. С её помощью мы сможем стать мореплавателями, врачами, космонавтами, альпинистами, изобретателями и ... даже волшебниками! На страницах книг нас ожидает встреча с далёкими странами и фантастическими планетами, с интересными людьми и новыми открытиями!

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек, потому что он понимает, что в его руках – **НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО!**

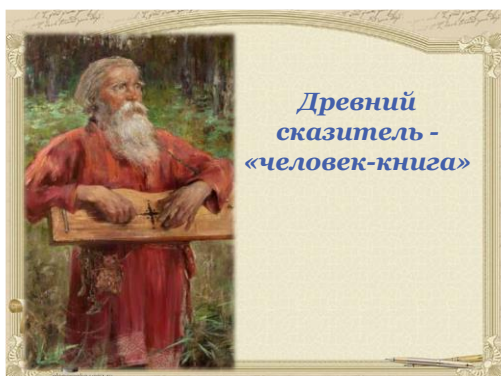
«Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего», – утверждал русский писатель **М. Горький**. И это так верно! А потому сегодня вас ожидают рассказы о настоящих чудесах, которые поведают вам наши гости – авторы страничек устного журнала.

Начнём с главного... со здоровья! С древних времён люди замечали положительное влияние книги на здоровье и настроение человека. В настоящее время это влияние широко используется. Оно получило название **«библиотерапия»**. Начало этому методу положили первые церковные библиотеки. Книги религиозного содержания приносили верующим людям успокоение и надежду. В 17 веке в Англии врачи рекомендовали своим пациентам, кроме лекарств, чтение двух-трёх страниц хорошего текста. А А.С.Пушкин призывал своих читателей взять в руки книгу, если их охватил недуг.





Давайте же из старинных собраний **АРХИВАРИУСА** узнаем, откуда к нам пришло это удивительное лекарство для души.

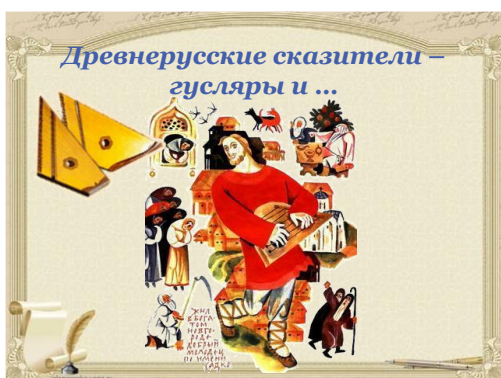


Из собраний Архивариуса

Самое первое – это человек-книга. В очень далёкие времена, когда люди не умели ни читать, ни писать, все свои знания они хранили не на книжных полках, а в своей памяти. Они передавались от одного человека к другому, из одного поколения в другое. Тех, кто рассказывал предания, называли сказителями.



У древних греков, например, сказителей называли аэдами. Они всегда были желанными гостями на пиру. Когда пир заканчивался, аэд брал в руки лиру и начинал петь о хитроумном путешественнике Одиссее, храбром воине Тесее и сладкозвучном певце Орфее.



У нас в России сказители рассказывали сказки, былины, предания и исполняли их под мелодичный аккомпанемент гуслей. Называли их гуслиерами или... боянами. И лишь спустя века, когда была изобретена письменность, старинные предания и былины были записаны.





До появления письменности человек пользовался и другими способами передачи и запоминания информации. Один из них – узелковое письмо. Для него требовалась толстая верёвка и разноцветные тонкие шнурки разной длины, которые привязывали к верёвке. На этих шнурках завязывали узелки. Чем ближе узелок к верёвке, тем важнее информация. Чёрный узел обозначал смерть, белый – мир, зелёный – хлеб. Если узел не был окрашен, он обозначал число: простые узлы – десятки, двойные – сотни. Узелковое письмо было в древности активно распространено и у древних славян, которые всегда славились своим рукоделием.



На смену узелковому письму, которое было очень трудно читать, пришло письмо в картинках. Кстати, это самая древняя форма передачи информации: ещё с первобытных времён человек любил делиться своими впечатлениями, наблюдениями или знаниями с помощью наскальной живописи.



Позже это стало рисованным письмом. Рисовали на всём: на стенах, камнях, дереве, металле, даже на теле. Отсюда к нам пришла татуировка. Письмо в картинках имело своё значение – узоры говорили о числе походов, побед, о силе и доблести человека.



Позже появилась письменность, но не было бумаги, и человек приспособился делать книги из других материалов.

В Древней Руси это была береста. Писали на ней острым железным или костяным стержнем. Сначала берестяные грамоты сворачивали в свитки, позже, когда научились её хорошо обрабатывать, стали делать книги.



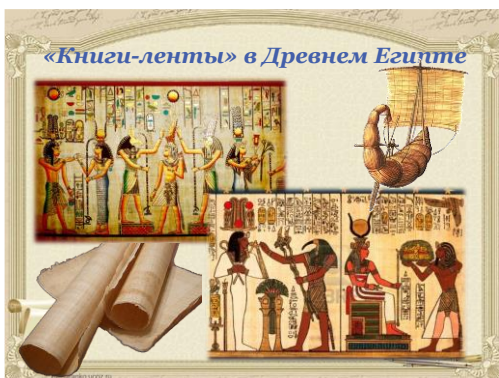
В Древнем Риме пользовались восковыми книгами. Выглядели они так. Несколько табличек-дощечек аккуратно выстругивали в середине и заливали воском. Через дырочки, проделанные в двух углах дощечки, скрепляли их шнурком. Затем писали на воске стальной палочкой.



В Древней Ассирии изобрели «книги-плитки». Их лепили из мягкой глины, затем писцы чертили на них свои знаки. После этого плитку обжигал горшечник. Существовали целые библиотеки, сделанные из плиток.



Так, в развалинах дворца ассирийского царя Ашшурбанапала найдены тысячи глиняных табличек, исписанных мелкими клинообразными знаками. Таблички оказались целой библиотекой, подобранной заботливо и с большим умением.



В Древнем Египте люди пользовались «книгами-лентами». Эти книги делали из растения, которое называлось папирусом. Они выглядели в виде длинной ленты, шагов сто в длину. Папирус нельзя было сгибать, так как он очень хрупкий и легко ломался, поэтому книги сворачивали в рулон.





Позже пришла новая книга, сделанная из тонко выделанной овечьей или козьей кожи. Эта кожа называлась пергамент. Новый материал для книг оказался намного лучше старого. Его можно было резать, сгибать, фальцевать в тетради, сшивать в книги. Переплёт такой книги делали из двух досок, обтянутых кожей, украшали дорогим металлом и драгоценными камнями. Такая книга была тяжеловесной и дорогостоящей. В библиотеке такие книги приковывали железными цепями к столбам, чтобы их никто не мог украсть. Эти книги использовали до изобретения бумаги.

«Весёлая переменка»

- Вопросы задаются ребятам **УЧИТЕЛЕМ** в перерывах между рассказами авторов страничек устного журнала: *Архивариуса, Библиолы и Путешественника*. За каждый правильный ответ ученики получают **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖЕТОН**.

Переменка 1.

СКАЗКИ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

1. Назовите место, где жили герои многих русских народных сказок?
(в тридевятом царстве, в тридесятом государстве)
2. В какой сказке рассказывается об ограниченном приёме пайщиков в жилищный кооператив? («Теремок»)
3. В какой сказке рассказывается о деятельности экспериментального крестьянского хозяйства, где недостаток техники компенсируется количеством рабочих рук и лап? («Репка»)
4. Назовите сказку зарубежного писателя, в которой повествуется о трудностях доставки выпечки на дом? («Красная Шапочка»)
5. Каково название русской народной сказки, в которой было совершено 3 покушения на убийство и все – таки убийство? («Колобок»)

6. Как вы думаете, колобок был пряником или пирогом? (**пряником**)
7. Каково место рождения Колобка? (**печь**)
8. Вспомните, как зовут сказочного персонажа, который смог вылезти из своей кожи? (**Царевна-лягушка**)
9. Как по – настоящему зовут Царевну-лягушку? (**Василиса Премудрая**)
10. Назовите деталь платья, в которой могут поместиться разные предметы окружающего мира (**рукав платья Царевны-лягушки**)
11. Она является героиней многих славянских сказок. Поляки называют её Едзина, чехи ласково - Езинка, ну а словаки прозвали эту героиню Еже, а как её имя звучит по-русски? (**Баба Яга**)
12. Какой сказочный персонаж владеет тремя языками? (**Змей Горыныч**)
13. Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (**Кащей Бессмертный**)
14. Вспомните единственную героиню из сказки «Репка», у которой есть имя? (**Жучка**)
15. Назовите «отчество» хитрой и ловкой лисы, встречающееся в русских народных сказках. (**Лиса Патрикеевна**)
16. Назовите героиню сказки Андерсена, превратившуюся в морскую пену? (**Русалочка**)
17. Какому сказочному герою принадлежат слова: «Не печалься, ступай себе с богом...»? (**Золотой рыбке**)
18. Как звали персонажа сказки А.С. Пушкина, который превращался в шмеля, муху и комара? (**Князь Гвидон**)
19. Какие известнейшие сказочные персонажи прожили «30 лет и 3 года»? (**старик со старухой**)
20. Назовите место дислокации учёного кота? (**дуб**)



Учитель:

Волшебница **БИБЛИОЛА**, с радостью пришла поприветствовать вас, читающих и любящих книги, желающих узнать много нового и интересного, мечтающих о новых открытиях и приключениях на страницах удивительных книг! Да-да, удивительных! Каждая настоящая книга – это чудо, и с нею творятся невероятные чудеса!



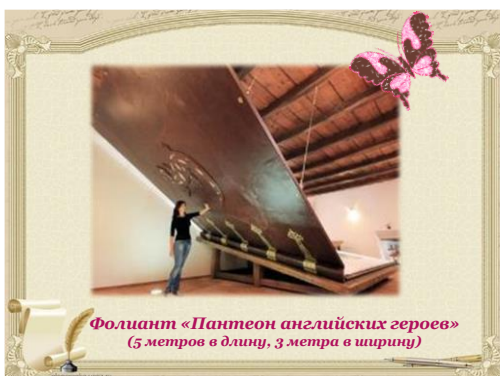
Истории волшебницы Библиолы

Знаете ли вы, что существует самая большая в мире книга – летопись, высеченная на стене храма в Фивах (в Египте): её каменные страницы имеют ширину 40 метров!



Самая большая книга, напечатанная на бумаге, - Библия (США) (8048 страниц, вес - 500 кг)

А самая большая книга, напечатанная на бумаге, - Библия в 8048 страниц, весом в 500 кг – находится в Соединённых Штатах Америки.



Фолиант «Пантеон английских героев» (5 метров в длину, 3 метра в ширину)

В Англии в 1832 году тиражом в 100 экземпляров вышел фолиант «Пантеон английских героев» размером более 5 метров в длину и более 3 метров в ширину!



Самая большая книга для малышей (6 метров в высоту, 3 метра в ширину, вес - 492 кг)

Но есть и самые большие книги у нас, в России! Она была создана в 2004 году названием «Самая большая в мире книга для малышей» и имеет в высоту 6 метров, а в ширину 3 метра, её вес 492 килограмма. Автором идеи является Андрей Тюняев.



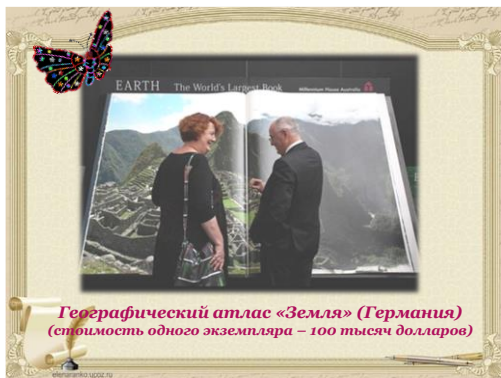
Самая большая в мире энциклопедия в Китае (11 095 томов)

Самая большая в мире энциклопедия издана в Китае, состоит она из 11 095 томов; только оглавление в ней занимает 60 томов! Свыше двух тысяч учёных принимали участие в её составлении.



Книга-карта «Атлас Кленке» (Англия) (в высоту - 1,75 метра, в ширину - 1,9 метра)

Еще одним огромным представителем в списке самых больших книг мира является книга-карта, в которой собрано 37 карт. Это так называемый Атлас Кленке, его высота 1,75 метров, шириной 1,9 метров. Атлас был сделан в 1660 году специально для британского короля Карла II и подарен ему голландским купцом Йоханнесом Кленке.

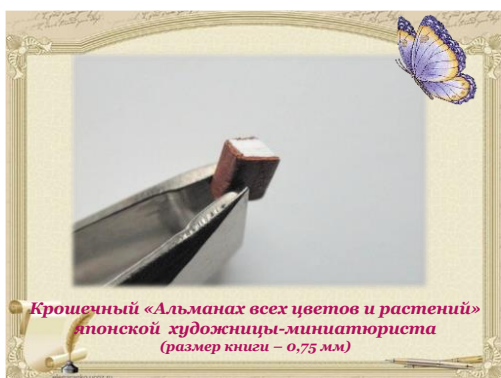


Однако есть и более дорогие книжные гиганты. В Германии был создан географический атлас «Земля», который был впервые продемонстрирован на книжной выставке во Франкфурте-на-Майне. Стоимость одного экземпляра составляет 100 тысяч долларов. Размеры атласа 2 на 3 метра. Всего было сделано 31 изделие.



Всем известно, что количество статей в Википедии превышает количество статей даже в самой полной энциклопедии, поэтому её издание казалось нереальным. Дизайнер Роб Мэттьюс создал книгу, на 5000 страницах которой находятся самые посещаемые страницы английской википедии.

Чудеса, да и только! Но если есть самые большие книги – значит, есть и самые маленькие.



Самая маленькая в мире книга создана японским миниатюристом Асао Хосимо: длина её – один с половиной миллиметр! На двадцати страницах книжки-малютки отпечатан текст двух детских песен: «Муравей» и «Паровоз». Японские издатели вообще продвинулись дальше всех в деле миниатюр. Они выпустили в свет книжку, для которой слово «малютка» будет явным преувеличением: она столь мала, что проходит, представьте, в ушко иглки! В книге 160 страниц, написана она на языке цветов (смысл текста на странице обозначен изображением какого-либо цветка), а читать такую книгу можно только с помощью мощного микроскопа!

Или крошечный «Альманах всех цветов и растений» размером 0,75 мм. Книге дано название «Цветы четырех сезонов» — она представляет собой справочник по всем цветам и растениям Японии. Он был создан за восемь месяцев. В основе книги лежат цветы из собственного сада художницы, а также переработанные страницы журналов по садоводству.



А вот ещё один удивительный факт! Если существует самая большая Библия, есть и самая маленькая Библия! Учёные из израильского технологического университета «написали» весь текст Ветхого завета на кремниевой пластинке площадью 0,5 квадратных миллиметра. Визуально эту пластинку невозможно отличить от песчинки.

Для написания текста был использован сфокусированный пучок ионов гелия, выбивавший из золотого покрытия кремниевой пластинки атомы золота. Процесс занял всего 1 час. За это время на кремниевую пластинку нанесли 300 тысяч слов на древнееврейском языке.

И это только маленькая часть тех чудес, которые хранит книга! И пусть эти чудеса вам дарят радость познания и счастье открытий.

«Весёлая переменка»

- Вопросы задаются ребятам **УЧИТЕЛЕМ** в перерывах между рассказами авторов страничек устного журнала: *Архивариуса, Библиолы и Путешественника*. За каждый правильный ответ ученики получают **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖЕТОН**.

Переменка 2.

ЗООПАРК КРЫЛОВА

- Отгадайте одинаковые слова, которые называют животных, встречающихся очень часто в баснях Ивана Андреевича Крылова. Данные слова загаданы в пословицах и фразеологизмах, которые были использованы русским баснописцем.

- Прикинулся бы ОН козой, да хвостик не такой.
- Как ЕГО не корми, а ОН всё в лес смотрит.
- ЕГО ноги кормят. (волк)
- Лапки ЕЁ мягки, да когти острые.
- Чует ОНА, чьё мясо съела.
- Доброе слово и ЕЙ приятно. (кошка)
- И ОНА помнит, кто её кормит.
- Не бойся ЕЁ брехливой, а бойся молчаливой.
- ОНА на сене: сама не ест и другим не даёт. (собака)
- ОНА семерых волков проведёт.
- ЕЙ хвост не для красоты нужен.
- ОНА и во сне кур считает. (лиса)
- Из большого осла не получится ОН.
- Делать из мухи ЕГО.
- Ай, Моська, знать она сильна, что лает на НЕГО. (слон)
- И считанную ЕЁ волк съедает.
- Не прикидывайся ЕЮ: волк съест.
- Не за то волка бьют, что сер, а за то, что ЕЁ съел. (овца)
- Не мечите бисер перед НИМИ.
- ОНА грязи всегда найдёт.
- Посади ЕЁ за стол, она и ноги на стол. (свинья)

- ОН поёт месяц, а ворона каркает круглый год.
- Ласточка день начинает, а ОН кончает.
- Не нужна ЕМУ золотая клетка, лучше зелёная ветка. (соловей)
- Не учи ЕЁ плавать.
- На то и ОНА в море, чтоб карась не дремал.
- Знать бы ершу, когда ОНА зубы меняет. (щука)



Учитель:

ПУТЕШЕСТВЕННИК объездил много стран и континентов, побывал на разных материках и в разных городах, и заметил, что всюду люди с большим вниманием и уважением относятся к книге. Причём, увлечись той или иной книгой, они зачастую забывают, что литературные герои – это плод фантазии писателя. Видимо, они так близки и симпатичны нам, что мы принимаем их за реально существующих людей! Иначе как объяснить, что в разных странах есть, представляете, памятники героям любимых книг!

Вот некоторые из них...

Из записок Путешественника

У входа в Копенгагенский порт можно увидеть маленькую бронзовую Русалочку из сказки Г.Х.Андерсена. Она сидит среди волн на огромных камнях. Её грустные глаза устремлены в морскую даль. Кажется, что, всплыв на поверхность моря, она отдыхает при свете месяца на скалах и задумчиво смотрит на плывущие мимо корабли, прислушивается к музыке волн. Для многих этот памятник стал олицетворением Копенгагена и Дании, прелестным символом любви!



А небольшой городок Ишим можно по праву назвать городом Конька-Горбунка – столько скульптурных композиций встречается на его улицах и скверах. Вот Иван, раскинув руки, приветствует каждого, кто проходит мимо, а около него стремительно срывается с места волшебный Конёк – символ счастья и верной дружбы.

Автор этой сказки – Пётр Павлович Ершов – родился в Сибири, в деревне Безруковой Ишимского уезда Тобольской губернии. Здесь, в Тобольске, в ершовском сквере рядом с Музеем книги, установили памятник знаменитому сказочнику. Автор монумента – народный художник России Михаил Переяславец.





Памятник П.П.Ершову,
автору сказки
«Конёк-Горбунок»

В руках у писателя огромное перо – знак его творческого таланта, а на постаменте в виде искусной ладьи, поднявшись на дыбы, резвится маленький любимый герой сказки!

Кстати, сказочные герои – любимцы художников-скульпторов. Мир детства оживает в этих композициях, а сказочные герои «выходят» со страниц сказок в наши скверы и парки.



Постамент памятника
П.П.Ершову



Царевна-лягушка
(Манежная площадь, Москва)

Любимица русского народа – Царевна-лягушка – заслужила своей красотой и верностью сразу несколько памятников. Один из них – на Манежной площади в Москве у искусственного русла реки Неглинки. Лягушка в своём привычном облике, на листочке водяной лилии приветствует всех прохожих, которые щедро одаривают её монетами на счастье и богатство.



Царевна-лягушка (Светлогорск)

А вот в Калининградской области Лягушка - в образе Василисы (город Светлогорск). Она хрупка, миловидна и необыкновенно трогательна.



Крокодил Гена, Чебурашка и
старуха Шапокляк

Вот памятник героям книги Эдуарда Успенского – Крокодилу Гене, Чебурашке и старухе Шапокляк.



Кот Матроскин и Шарик

А вот и вся компания из Простоквашино. Только вот Дядя Федор, видимо, в школу ушёл. Расположены эти памятники в городе Раменское.



**Герои сказки А.Н.Толстого
«Приключения Буратино, или
Золотой ключик»**

Есть сказочные композиции и в других странах мира. Например, на Украине в 2005 году у входа в здание Киевского академического театра кукол зрителей встречают герои сказки А.Н.Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик». Старый шарманик папа Карло, озорной Буратино, печальный Пьеро и...

Мальвина со своим другом пуделем Артемоном. Мальвина приветливо улыбается всем прохожим, а пудель игриво прыгает около ног своей хозяйки. Памятник довольно прост, но очень притягателен: несмотря на то, что он стоит всего лишь несколько лет, у жителей и гостей города появилась традиция: если потерять нос Артемону, то сбудется самое заветное желание. От многочисленных прикосновений мордочка собаки приобрела золотой блеск – наверное, желания, правда, сбываются, столько людей не может ошибаться!



**Герои сказки А.Н.Толстого
«Приключения Буратино, или
Золотой ключик»**



**Герои сказки Льюиса Кэрролла
«Алиса в Стране Чудес»**

А посетители Нью-Йоркского Центрального парка могут любоваться композицией с героями сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». На шляпе гигантского гриба отдыхает девочка Алиса. На её коленях ластится Чеширский кот, а рядом Шляпник и Белый Кролик. Вся компания в сборе – можно начинать сказку!

Но читатели любят не только сказки, ведь в числе любимых книг и повести, и романы, и приключения писателей-классиков. А поэтому... да-да, существует немало памятников и героям книг классической литературы. Может быть, среди них – памятники и вашим любимым литературным героям?



Гулливер

Памятник Гулливеру открыт 2 ноября 2007г. во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского университета. Скульптор Тимур Юсуфов. Композиция из бронзы в виде пяти Гулливеров, каждый из которых стоит друг у друга на вытянутой ладони, воплощает бесконечность и относительность.



Му-му (Санкт-Петербург)

А вот ещё один интересный памятник литературной героине. Он был установлен в Санкт-Петербурге к 150-летию опубликования рассказа Тургенева «Му-му» в журнале «Современник». Отлитая из чугуна скульптурная композиция с лопоухой дворнягой находится у входа в клуб-кафе "Му-му" на площади Тургенева. Висит передник, стоят сапоги, охраняет их Му-му...



Му-му

Грустная. Приходите почесать ей за ухом. И всё же – главное, что этот памятник выражает ту беспредельную верность, какую бескорыстно дарят собаки человеку!



Му-му

А в городском парке Онфлёра во Франции на берегу небольшого пруда тоже есть памятник печально знаменитой героине рассказа И. С. Тургенева. Бронзовую скульптуру установили тут по инициативе Юрия Грымова, режиссера одноименного фильма. Место выбрано неслучайно: во-первых, Тургенев бывал в Онфлёре, где не раз встречался со своим французским коллегой – писателем Ги де Мопассаном. А, во-вторых, считается, что памятник Му-Му установлен именно на том месте, где доведённый до отчаяния Мопассан несколько раз пытался покончить жизнь самоубийством. Отсюда и другое название монумента – памятник любви и одиночеству.



Коровьев и кот Бегемот

А в Москве, между Новослободской и Марьиной рощей, в сквере на улице Советской Армии, никак не связанной с именем писателя Михаила Булгакова, местные энтузиасты усадили на лавочку Коровьева и Бегемота, героев великого романа «Мастер и Маргарита». Такое впечатление, что они вполне реальны и действительно посетили Москву с господином Воландом в 30-ых годах 20 века!



Василий Тёркин

И у нас, на Смоленской земле, есть свои герои! В центре Смоленска, на площади Смирнова, стоит особенный памятник, созданный смоленским скульптором А.Г.Сергеевым. Скульптура сделана из бронзы и представляет собой двух мирно беседующих людей: солдата с гармошкой на коленях и офицера в накинутой на плечи шинели. Они сидят на столбе поваленного дерева, солдат что-то увлечённо рассказывает внимательному собеседнику. Конечно же, это смоленский поэт Александр Твардовский и герой его знаменитой «Книги про бойца» Василий Тёркин! Об этом гласи надпись на гранитном постаменте: «Александр Твардовский. Василий Тёркин» У подножия постоянно лежат живые цветы!



Памятник книгам в Берлине

А закончим мы нашу маленькую экскурсию по миру у памятника всем книгам в Берлине. Он довольно внушительных размеров и изображает стопку книг, которую пыливый читатель готов видеть на своём рабочем столе.

«Весёлая переменка»

- Вопросы задаются ребятам УЧИТЕЛЕМ в перерывах между рассказами авторов страничек устного журнала: Архивариуса, Библиолы и Путешественника. За каждый правильный ответ ученики получают ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖЕТОН.

Дополнительный раунд (проводится для окончательного определения активных участников среди пятиклассников)
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОМОНИМЫ

1. Не только запутанное и затруднительное положение, но и крышка из картона, кожи и других материалов, в которую заключается книга. (**Переплёт**)

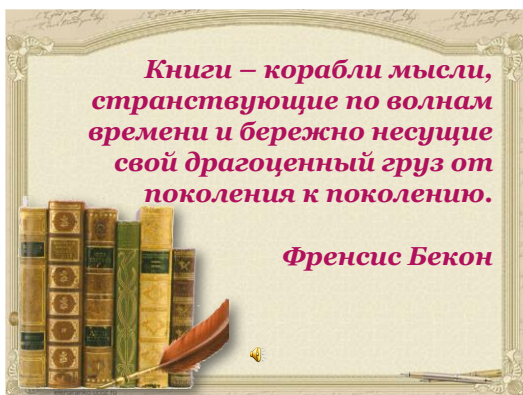
2. Не только результат умножения, но и плод труда писателя или поэта. (**Произведение**)
3. Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа. (**Гипербола**)
4. Не только документ школьника об успеваемости, но и жанр литературного произведения. (**Дневник**)
5. Не только ряд одинаковых по размеру ровных предметов, наложенных один на другой, но и минимально повторяющийся в стихе ритмический рисунок. (**Стона**)
6. Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений. (**Драма**)
7. Не только купол церкви, но и раздел книги. (**Глава**)
8. Не только специалист по раскрытию уголовных преступлений, но и литературное произведение, изображающее раскрытие запутанных преступлений. (**Детектив**)
9. Не только книжная единица собрания сочинений какого-либо автора, но и имя юного героя Марка Твена. (**Том**)

Подсчёт жетонов и награждение призами активных «читателей» устного журнала

Заключительное слово учителя:

Читайте, друзья, и путешествуйте по миру вместе с героями любимых книг. Ведь, по утверждению английского философа Френсиса Бекона, «книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению»!

Читайте и любите книги!!! Спасибо за внимание!!!



Список источников:*

1. *Е.И.Кацпржак. История письменности и книги. – Рига: Государственное издательство «Искусство», 1955.*
2. *Википедия. Категории: памятники литературным персонажам, цветные книги.*

Интернет-ресурсы:

3. <http://www.belgdb.ru/fond-redkoj-knigi/istoriya-o-pismennosti-i-knige>
4. <https://multiurok.ru/index.php/files/material-dlia-provedeniia-zanimatelnoi-peremenki-p.html>
5. <https://politike.ru/termin/cvetnye-knigi.html>
6. http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2015/01/blog-post_98.html
7. <https://syl-ru.turbopages.org/syl.ru/s/article/328739/pamyatnik-literaturnyim-geroyam-v-rossii-i-v-mire>
8. <https://infourok.ru/razrabotka-dlya-nou-na-temu-pamyatniki-literaturnim-geroyam-558660.html>
9. <https://qwizz.ru/удивительные-факты-книгах/>
10. http://vokrugknig.blogspot.com/2020/05/blog-post_64.html
11. <https://fishki.net/43217-samye-neverojatnye-knigi-v-mire-33-foto.html>

** Автор считает необходимым заметить, что материал к Устному журналу подбирался в течение многих лет. В качестве источников стали статьи из настольных календарей, советских журналов, телепередач, список которых по объяснимым причинам ныне привести сложно.*