

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с нарушениями речи №11 г. Иркутска»

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 102
тел.; факс: 29-16-40; эл. почта: tech11@mail.ru

Доклад

«Пропедевтика нарушений письменной речи у младших школьников с ТНР»

**Подготовила:
Учитель-логопед Т.С. Семенченко**

Иркутск, 2021г.

Успешность обучения ребенка в школе во многом зависит от того, насколько хорошо он к ней подготовлен. К сожалению, многие дети приходят в школу недостаточно подготовленными или даже совсем не подготовленными.

Людям, хорошо владеющим письменной речью, обычно не приходится задумываться о так называемой «технике письма». Поэтому родителям часто бывает непросто понять, с какими сложными проблемами встречается их ребенок на нелегком пути овладения грамотой. Это и заставляет нас хотя бы кратко и в упрощенной форме рассмотреть здесь процесс письма и необходимые предпосылки для овладения этим сложным навыком. Своевременное (до начала школьного обучения ребенка) понимание этой проблемы родителями позволит предупредить в дальнейшем возникновение у него многих трудностей.

Процесс письма — это сложный психо-физиологический процесс, в осуществлении которого участвуют различные отделы коры головного мозга. Для овладения письмом необходима достаточная сформированность целого ряда психических процессов, таких как память, внимание, мышление. В отличие от устной речи, которую ребенок усваивает непроизвольно, по подражанию, письменная речь с самого начала усваивается сознательно и только в процессе специального обучения. Овладение письменной речью для каждого человека сопряжено с большими или меньшими трудностями.

Ребенок не имеет возможности сразу пользоваться письменной речью как средством общения и сначала должен овладеть так называемой «техникой письма». Дело в том, что если в процессе устной речи он может думать непосредственно о тех предметах и действиях, которые он хочет обозначить при помощи слов, то на начальных этапах овладения письмом это совершенно исключено. Так, ребенку, которому предстоит записать, например, слово КОШКА, приходится думать в процессе письма не непосредственно об этом милом животном, а о тех звуках и буквах, из которых это слово состоит. Иными словами, ребенок, обучающийся грамоте, вынужден в процессе письма оперировать не столько мыслями, сколько средствами их внешнего выражения. Для ребенка такой поворот дела очень сложен и непонятен.

В самом звучании записываемых слов он пытается искать какой-то смысл, какую-то непосредственную связь с живой действительностью, к чему он так привык при пользовании устной речью. Очень убедительное подтверждение этому мы находим у А.Р.Лурии, который в одной из своих

работ приводит такой пример. Когда 3-4-летнего ребенка спросили, какое слово образуется из звуков «м-а-м-а», то он ответил: «Корова». Такой ответ объясняется тем, что в сочетании этих звуков ребенок уловил нечто похожее на мычание коровы. Как же далек от него этот чисто формальный анализ, полностью уводящий в сторону от смыслового содержания речи! И сколько времени и сил ему придется потратить, прежде чем он получит возможность, уже больше не думая о технике письма, излагать в письменной форме непосредственно сами мысли.

Наше письмо осуществляется по так называемому звуковому аналитикосинтетическому методу. Это значит, что при записи каждого слова устной речи оно должно быть предварительно подвергнуто звуковому анализу, и в самых простых случаях написания мы должны как бы «сфотографировать» каждый звук, изобразив его на письме в виде вполне определенной, соответствующей ему буквы. Например, приступая к записи слова СТУЛ, ребенок должен отчетливо себе представлять, что первый звук в этом слове — С (а не Ш или З), второй — Т, третий — У, четвертый — Л. Именно в такой последовательности эти звуки и должны быть изображены в виде соответствующих им букв (то есть как бы перешифрованы в буквенные знаки). И лишь после этого зрительные образы букв переводятся в их двигательные образы, что осуществляется посредством движений руки при письме. Когда же мы смотрим на быстро пишущего человека, то мы видим только заключительный этап письма, и поэтому нам кажется, что весь процесс письма сводится только к движениям руки.

С необходимостью разделения слова на какие-то составляющие элементы ребенок впервые сталкивается в процессе обучения грамоте, поскольку при пользовании устной речью у него никогда не возникало такой необходимости. С самого раннего детства он все слова усвоил «целиком», то есть как нечто неделимое, поэтому даже сама по себе задача звукового анализа слов на первых порах ему непонятна.

Мы говорили о записи одного лишь слова, о необходимости деления его в процессе письма на отдельные звуки. Не менее сложным для ребенка, обучающегося грамоте, является и членение всего речевого потока, то есть разделение его на отдельные предложения и слова. С такой необходимостью ребенок также никогда не сталкивался в процессе устной речи, которая звучит слитно, без всяких пауз между словами. Некоторые дети сначала переносят эту слитность и на письмо — записывают предложение как нечто целое, не оставляя интервалов между словами.

Трудность выделения из состава предложения отдельных слов во многом объясняется тем, что ребенок дошкольного возраста способен уловить лишь предметный смысл фразы, не улавливая при этом тех слов, из которых она состоит. Убедительное подтверждение этому мы находим в конкретном примере из той же самой книги А.Р.Лурии. Когда дошкольнику было предложено сосчитать слова во фразе «В комнате стояло два стула и диван», то он ответил, что тут три слова (два стула и диван). Как видим, ребенок здесь считал не единицы речи (то есть слова), а единицы смысла (то есть сами предметы).

Все это говорит о том, насколько даже чисто психологически сложен для ребенка переход от привычной для него устной речи к речи письменной. Рассмотрим подробнее процесс овладения письмом.

Одна из первых задач, с которыми встречается начинающий обучаться грамоте ребенок, — это необходимость усвоения букв. Но что значит «усвоить буквы»?

Обычно при слове «буква» в нашем сознании невольно всплывает непосредственно сам буквенный знак, его зрительный образ. Однако здесь важно понять, что процесс усвоения букв не сводится только к запоминанию буквенных знаков. Ведь каждый буквенный знак важен не сам по себе. Его назначение состоит в том, чтобы при его помощи обозначить вполне определенный звук речи. Например, рукописная буква Ш, изображаемая в виде трех «крючочков», обозначает только и исключительно звук Ш, напоминающий собою шум листьев на дереве при сильном ветре. Никакой другой произносимый или слышимый нами звук речи (как, например, Ж, напоминающий уже е шум листьев, а жужжание жука) с этим буквенным знаком связан быть не может.

Сказанное означает: для того чтобы усвоить буквы, ребенок, прежде всего, должен уметь хорошо различать на слух все речевые звуки, не смешивая их друг с другом. Только при этом условии он сможет прочно связать между собой определенный акустический образ каждого речевого звука (фонемы) с вполне определенным зрительным образом буквы (графемы). И лишь после установления прочной связи между каждой фонемой и соответствующей ей графемой ребенок сможет без затруднений «озвучивать» каждый буквенный знак при чтении и легко подбирать нужную букву для обозначения записываемого в процессе письма звука. Следовательно, одной из необходимых предпосылок успешного обучения ребенка грамоте является развитие его слуховой функции. Сюда входит и

слуховая дифференциация звуков речи, а также начальные формы звукового анализа и синтеза слов. О необходимости последних в ходе письма .

Для ребенка, начинающего обучаться грамоте, сложность представляет и усвоение зрительных образов букв, овладение умением быстро и безошибочно отличать их друг от друга по внешнему виду. Одним детям сравнительно быстро удается преодолеть эту сложность, а для других она оказывается трудно преодолимой: они упорно продолжают смешивать на письме (а нередко и при чтении) сходные по начертанию буквы. Причина возникающих у детей трудностей в усвоении буквенных знаков отчасти кроется в самих особенностях русской графики. Дело в том, что в ней имеется очень ограниченный набор элементов букв, как в печатном, так и в рукописном шрифте. Поэтому многие буквы отличаются друг от друга лишь разным количеством одних и тех же элементов (например, рукописные и-ш, п-т, ц-щ, л-м и др.) или различным расположением этих элементов в пространстве по отношению друг к другу (например, рукописные в-д, ш-т). Есть и буквы, состоящие из сравнительно мало отличающихся друг от друга элементов (рукописные п-р). Все это приводит к тому, что в нашем алфавите имеются целые группы похожих по начертанию букв, которые особенно трудны для различения. Не удивительно, что в начальный период обучения грамоте многие дети не улавливают этих достаточно тонких различий в начертании букв, что и приводит к их смешению. Таким образом, испытываемые ребенком кратковременные трудности в усвоении букв, постепенно исчезающие без какой-либо специальной помощи, можно считать естественными. По этой причине в дальнейшем речь пойдет лишь о тех затруднениях в усвоении букв, которые носят устойчивый характер и не исчезают без специальной логопедической помощи.

Почему же у некоторых детей возникают особые сложности в процессе усвоения ими начертаний букв?

Для того чтобы ребенок мог научиться различать сходные по своему внешнему виду буквы, у него к началу школьного обучения должны быть достаточно хорошо сформированы зрительно-пространственные представления. А это значит, что ему должно быть доступно следующее:

- во-первых, он должен уметь различать предметы и геометрические фигуры по их форме (круглый, овальный, квадратный, прямоугольный, треугольный и т.п.);

- во-вторых, он должен уметь различать предметы и геометрические фигуры по величине (большой, маленький, средний) и владеть такими понятиями, как большой-маленький, больше-меньше; длинный-короткий, длиннее-короче; высокий-низкий, выше-ниже (в смысле величины); толстый-тонкий, толще-тоньше; широкий-узкий, шире-уже;
- в-третьих, он должен уметь определять расположение предметов и геометрических фигур в пространстве по отношению друг к другу, то есть понимать пространственные отношения между ними: высоко-низко, вверху-внизу, выше-ниже (в смысле местоположения); далеко - близко, дальше-ближе; впереди-сзади; слева-справа.

Ребенку, не владеющему такого рода представлениями, будут непонятны пояснения учителя об особенностях начертаний букв (например, о том, что палочка у буквы р длиннее, чем у п; что надстрочный элемент у буквы в направлен вверх, а у д — вниз; что овал у буквы ю должен располагаться справа, а не слева, и т.п.).

Дети, у которых еще не сформированы пространственные представления, во многих случаях не только не понимают приведенных выше словесных обозначений, но и вообще не видят разницы между большими и маленькими предметами или между предметами различной формы. В этом легко убедиться, попросив ребенка положить, например, все маленькие кубики рядом с точно таким же маленьким кубиком, а все большие — рядом с большим, или все кружочки — рядом с кружочком, а все овалы — рядом с овалом, и т.п. (При этом от ребенка не требуется знание названий геометрических фигур — он действует непосредственно по образцу). Если ребенок соответствующего возраста не справится с этим заданием то как же он сможет в дальнейшем различать сходные по начертанию буквы?

Необходимым условием для различения оптически сходных букв является также развитие у ребёнка способности к достаточно тонкому зрительному анализу и синтезу. Под анализом понимается умение мысленно расчленить предмет (в том числе и буквенный знак) на составляющие его отдельные части или элементы, что позволяет более детально, более внимательно рассмотреть этот предмет, заметив все даже самые мелкие отличительные его признаки. Именно это и важно при различении сходных букв. Под синтезом же понимается умение объединить отдельные части предмета в единое целое, составить целостный образ предмета (в нашем случае — буквы). Процессы анализа и синтеза обычно выступают в единстве,

дополняя друг друга. Они играют очень важную роль и в формировании у ребенка пространственных представлений.

Таким образом, при подготовке ребенка к школе необходимо специально позаботиться о своевременном развитии у него достаточно тонкого и дифференцированного зрительного восприятия, зрительного анализа и синтеза и зрительно-пространственных представлений. Без этого он неизбежно столкнется с большими трудностями в процессе усвоения буквенных знаков.

Далее, для того чтобы ребенок получил реальную возможность овладеть письменной речью, а не просто «обучиться грамоте», у него еще в дошкольном возрасте должна быть хорошо развита устная речь. Ведь в письменном виде мы можем (одни — лучше, другие — несколько хуже) изложить только те свои мысли, которые в состоянии оформить при помощи устной речи. Поэтому если устная речь ребенка бедна по своему содержанию из-за имеющегося у него малого запаса слов, если она оформлена грамматически неправильно, «коряво», то и хорошей письменной речи здесь просто неоткуда появиться.

Хочу представить вашему вниманию задания, которые позволят помочь учителям эффективно вести коррекционную работу по предупреждению и преодолению нарушений письма целенаправленно и планомерно.

Работа включает следующие направления:

1. Развитие мелкой и крупной моторики, графомоторных навыков.

Упражнения:

"Лабиринты". Лабиринты хорошо развивают мелкую и крупную моторику, внимание, безотрывную линию. Ребёнку предлагаются разные по сложности лабиринты, в зависимости от его уровня.

"Телесные буквы" – придумать каким способом можно показать букву при помощи тела, пальцев;

"Обвести букву" - по контурному изображению, по точкам;

"Письмо в воздухе" логопед рисует в воздухе фигуры, буквы, а ребенок должен узнать.

2. Развитие зрительного восприятия, совершенствование зрительно-двигательной координации.

Упражнения:

"Посчитай до 30"

Развитие зрительного внимания. На карточке нарисовано 30 цифр, которые расположены не по порядку. Ребенок должен назвать и показать все цифры по порядку. На подобие проводится игра "Найди все буквы".

3. Развитие осязания, обоняния, определение различных свойств предметов.

Упражнения:

"Что за буква?". Из предложенных букв ребёнок составляет слово, ощупав буквы по порядку с закрытыми глазами.

"Нарисуй букву ". Пальцем на руке нарисовать геометрическую фигуру (треугольник, круг), буквы. Ребёнок отгадывает, что нарисовали.

4. Развитие слухового восприятия, формирование умения выделять и различать звуки, развитие умения производить дифференциацию звуков, слогов, слов, словосочетаний, предложений.

Упражнения:

"Домик для звука".

Развитие фонематического анализа. Нужно найти место звука в слове и количество слогов в слове, составить схему слова по картинке.

"Найди отличия?"

Развитие фонематического анализа

Описание: Ребёнок должен сравнить 2 слова, что изменилось в слове.

Например: мишка-мышка.

"Шифровка".

Развивает фонематический анализ и синтез. Ребенку из последовательно выложенных картинок необходимо выделить первый звук, чтобы получить новое слово.

5. Развитие восприятия времени и пространства, совершенствование ориентировки в своём теле, в линейном ряду, на листе, формирование умения ориентироваться в последовательности событий.

Упражнения: "Назови букву"

Стимулирует ориентировку ребенка на листе бумаги.

Ребёнку предлагается карточка 3 столбика и 3 строки, в клеточках вырезные буквы. Описывается расположение буквы, ребенок находит ее и называет.

"Корректирующая правка"

Ученику предлагается зачеркнуть в сплошном тексте указанные буквы.

Начать нужно с одной буквы, увеличивая количество букв.

"Пропущенные буквы"

В тексте предлагаемом ребёнку пропущены буквы. Для этого ребёнку даётся, текст-подсказка, где пропущенные буквы на месте. Упражнение способствует развитию внимания и уверенности навыка письма.

Логопедические занятия должны выстраиваться с учетом формы и механизмов нарушений письменной речи. Общие подходы включают в себя:

Восполнение пробелов в фонематических процессах и произношении звуков;

Формирование грамматически правильно выстроенной речи;

Обогащение словарного запаса;
Формирование связанной речи.

Немаловажно, чтобы во время логопедических занятий уделять достаточно внимания развитию мелкой моторики кисти, мышления, памяти, пространственного и слухового восприятия, аналитико-синтетических процессов. Достигнув определенных успехов в устной речи их следует закреплять письменными упражнениями.

Естественно, что каждый вид дисграфии у младших школьников требует и индивидуальных особенностей лечения. Так для преодоления оптической дисграфии логопедическую работу следует проводить по следующим направлениям:

- ✓ Расширение объема зрительной памяти;
- ✓ Развитие зрительного гнозиса (зрительного восприятия, узнавание величины, формы, цвета);
- ✓ Развитие слухового и зрительного синтеза и анализа;
- ✓ Формирование временных и пространственных представлений;
- ✓ Овладение графическими символами и формирование графомоторных навыков;
- ✓ Обучение умению различать буквы, имеющие кинетическое и оптическое сходство.

Задание 1. Предложите ребенку из всех помещенных ниже картинок молча показать только те, в названиях которых имеется звук Ш. Сами Вы эти картинки также не называете. Правильное выполнение этого задания возможно только в том случае, если ребенок способен достаточно отчетливо представить себе звучание звука Ш, поскольку в данный момент он не слышит этого звука. Иными словами, он имеет возможность опереться здесь только на сохранившийся у него слуховой образ звука. Возможно, в оживлении этого образа ему поможет воспоминание о шуме листьев на дереве, а также все другие Ваши пояснения об особенностях звучания этого звука.



2.. Попросите ребенка определить, в каком месте слова (начало, середина, конец) слышится звук С в следующих словах: СУМКА, САНКИ, НОС, КАСКА, ОВЕС, БУСЫ, ВЕСЫ, КОСЫНКА, САРАЙ, СОЛОМА, ЛЕС, СЛОН, СЫР, РИС и т.д. Но до предъявления этого задания Вы должны быть твердо уверены в том, что ребенок хорошо понимает значение слов НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ. Для уточнения этого вопроса попросите его, например, показать, где начало страницы (строчки, целой книги, нарисованной на картинке очереди и пр.), где ее середина и конец. Встречаются случаи, когда этого не знают даже дети младшего школьного возраста — именно по этой причине они и не могут ответить на упомянутый вопрос.

3.. В дальнейшем можно упражнять ребенка в выделении первого и последнего звуков из состава слова, поскольку эти задания, так же как и предыдущие, относятся к числу более простых и могут быть доступны детям старшего дошкольного возраста. В ходе этих упражнений можно спросить ребенка о том, какой первый и какой последний звук в словах АИСТ, ВОЛК, СОСНА и т.п. При этом выделяемый из слова звук также произносится

несколько подчеркнуто. Если ребенок в дошкольном возрасте овладеет хотя бы этими «подступами» к полному звуковому анализу слов, то в процессе обучения грамоте он уже не встретится с теми непреодолимыми трудностями, которые в конечном итоге не позволят ему полноценно овладеть письмом. Но такие трудности неизбежно будут подстерегать тех детей, ухо которых к началу школьного обучения окажется нетренированным в отношении дифференцированного восприятия звуков речи. Именно о такой «тренировке», то есть о развитии у ребенка достаточно тонкой и дифференцированной работы слухового анализатора, мы и вели здесь речь.

4. Назови картинки. Произнеси гласный звук и напиши в тетради соответствующую букву.



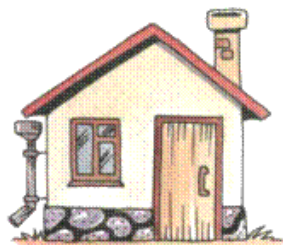
БАК



РАК



ЛУК



ДОМ



КОТ



ГУСЬ

Такую же работу можно прозвести с последним звуком в слове.

Назови картинки. Произнеси последний звук и напиши в тетради соответствующую букву.

5. Топни ножкой, если услышишь гласный звук. [р], [о], [в'], [с], [и], [ш], [ы], [ц], [л']

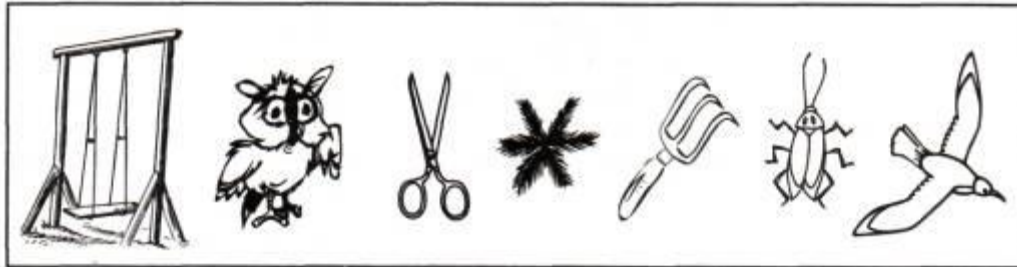
6. Напиши в тетради сначала гласные буквы, а затем — согласные. [т], [у], [к'], [з], [и], [о], [в], [ш], [а], [э], [й'], [ы]

7. Подчеркни правильно написанные буквы и произнеси их. Такую работу можно проделать не только с печатными, но и письменными буквами.

8. Замени твёрдый согласный на конце каждого слова на мягкий. Напиши в тетради получившиеся слова. Как на письме обозначается мягкость согласного на конце слова?

Угол, ел, мел, брат, стал.

9. Рассмотрни рисунки и скажи, что на них изображено:



10. Посмотри ещё раз внимательно на рисунки и скажи: какие буквы «спрятались» в изображённых предметах?

11. Построй цепочку.

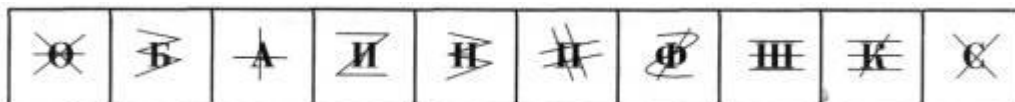
а) Выложи из палочек или спичек буквы:

Л → А → И → Н → П → Т → Г → С → Б → В → Е → Э → Ж → К → Х

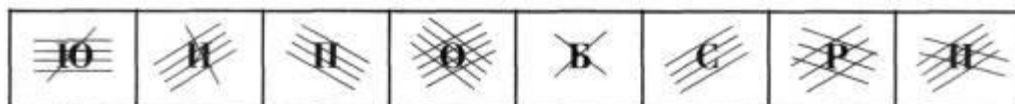
По мере выполнения задания рассказывай, как одна буква превращается в другую.

б) Преврати: Л - И; И - Ш; А - Д; Г - Б; З - В.
Рассказывай, как ты это делаешь.

12. Угадай буквы.



б) Узнай и назови заштрихованные буквы.



Посмотри внимательно и скажи, что изображено:

13. Подумай, что случилось с буквами. Угадай буквы и запиши их правильно. Назови записанные буквы.

Посмотри внимательно и скажи, какие буквы записаны в таблице.

Г	ѣ	ѡ	В	Л
Л	П	Р	З	н
З	Л	В	т	М
н	Ѣ	С	К	В
Д	В	Ѣ	Ж	Р

Ѣ	Л	ѡ	Ѣ	Ѣ	Л	С	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

14. Назови буквы, которые повторяются чаще других. Запиши те буквы, которые не повторяются. Назови записанные буквы.

Посмотри внимательно и скажи, какие буквы записаны в первой строчке. *Гласные и согласные, печатные.*) Какие — во второй строчке? *{Гласные и согласные, письменные, заглавные.}*

В Ж К О Н А Р Ш Ъ Я З С Х Э
Ѣ Щ И Л Т Е П П У Ц Ч Ю

Назови буквы первой строчки и запиши их в алфавитном порядке.

Рассмотри внимательно буквы:

Л Б Д А М Ж Ъ Ь Ч Н А С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я Н

15. Представь себе, что это алфавит. Правильно ли он составлен? Почему неправильно? Скажи, каких букв нет? Какие повторяются, а какие — не повторяются? Какие буквы надо поменять местами? Запиши эти буквы в алфавитном порядке.

а) Рассмотри внимательно квадрат.

А	У
О	
М	П

Что записано в квадрате? Какие буквы записаны в квадрате? Назови букву в правом верхнем углу; в левом нижнем углу; в середине квадрата; в левом верхнем углу; в правом нижнем углу.

16. Чётко прочитай:

улитка, сад, тишь, ручей, жасмин, шест, икра, горох,
дорога ободок, коровник, декабрь, ворох, травинка,
лужок, посёлок, фарфор, берег, небеса, алмазы.

Что ты прочитал? Прочитай слова в алфавитном порядке. Докажи, что ты правильно расположил слова.

17. Чётко прочитай:

чашка - кружка	тарелка	- блюдо	утро	- вечер
ночь - день	чернота	- белизна	мороз	- оттепель
лето - весна	полдень	- полночь	грязь -	- чистота

Что ты прочитал? Прочитай слова парами и скажи, какое из них стоит в словаре раньше. Обоснуй свой ответ.

В течение 5 минут подбери на любые 15 букв алфавита по одному слову. (Взаимопроверка с обсуждением правильности выполнения задания.)

Предъявляются предметные картинки: 4 дома различной величины, под ними соответствующие подписи: **дом; домик; домишко; домище.**

Рассмотри внимательно рисунки.

Скажи, что изображено на рисунках?

Одинаковые это или разные предметы? Почему ты так думаешь?

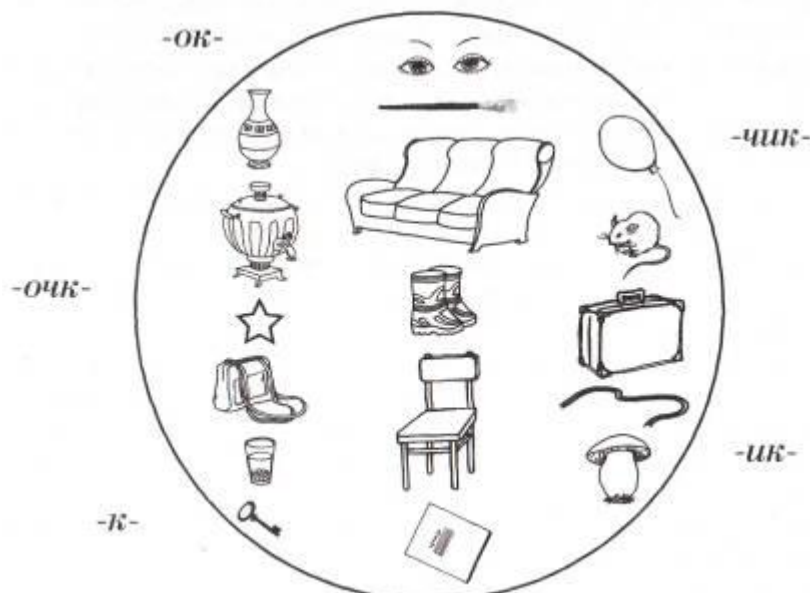
Чётко прочитай слова:

дом; домик; домишко; домище.

Назови общую часть во всех словах.

Назови в словах буквы или сочетания букв, находящиеся после общей части. Что происходит со словами, когда после общей части появляются сочетания букв: **-ик, -иик-, -ищ-**

. Посмотри внимательно на круг:



Чётко назови предметы (слова), изображённые внутри круга.

Измени все слова-названия, добавив к ним букву или сочетания букв, которые находятся за кругом. Что произошло со словами?

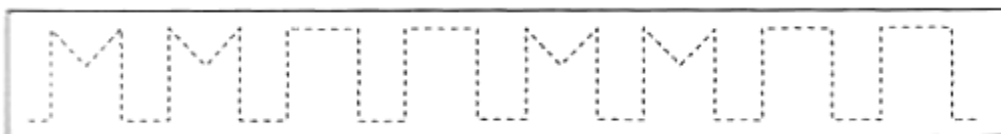
Запиши по 3 слова с каждой добавленной буквой или сочетанием букв. Выдели значком $\wedge$ ту часть, которая изменила слово. В трёхсложных и четырёхсложных словах выдели ударный слог.

18. Чётко прочитай:

У меня испортился будильник. Каков мастер, такова и работа.
Однажды пригласила собака свою соседку свинью на обед.

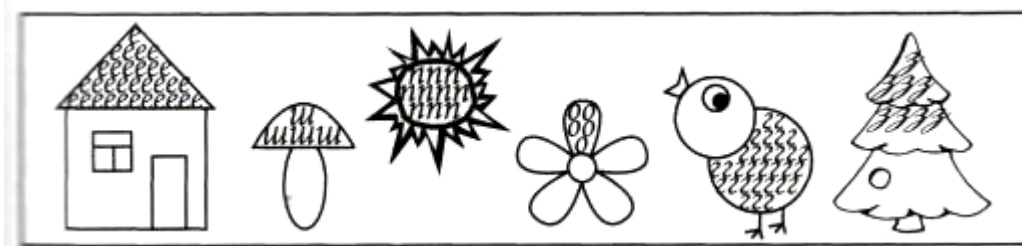
|

. Обведи орнамент, не отрывая руки. Рассказывай, как ты это делаешь.



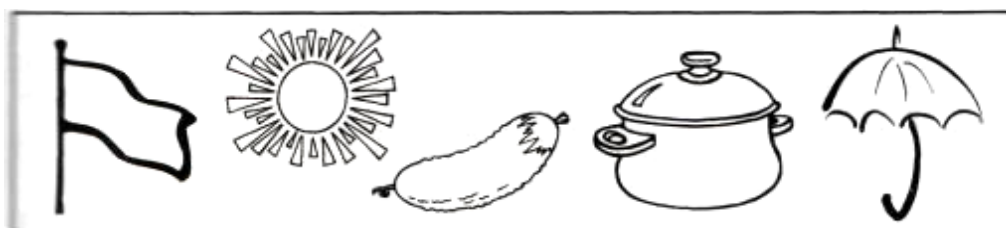
Скажи: на какие буквы похожи элементы орнамента?

19. Заштрихуй фигурки так, как на рисунке. Не ошибись! Будь внимателен!



Скажи: на какие буквы похожа штриховка?

20. Рассмотрите рисунки. Назови изображённые предметы.



Заштрихуй предметы на рисунках по-разному: горизонтальными линиями; вертикальными; с наклоном вправо; с наклоном влево. Расскажи, как ты выполнял задание: какие фигуры ты заштриховал

одинаково; какие — горизонтальными линиями; какие — с наклоном вправо?

21.Послушай слова и скажи, чем различаются данные слова друг от друга по звуковому составу:

сыр — сор; вол — вал; кот — кит; Юра — юла; сом — сор — сок;
ком — дом — лом;
роса — оса; бочки — очки; стол — сто; банк — банка; рот — крот;
вол — волк.

22.Назови гласные и согласные звуки в словах. Чем отличаются гласные звуки от согласных?

Послушай стихотворение:

— Эй, баран, подай овса! — Просит белая овца.
(Я. Козловский)

Найди слова, которые различаются лишь одним звуком. Назови их. Одинаковы ли эти слова по смыслу?

23

а) Скажи, сколько звуков в слове «лапка»? Сколько в слове гласных и сколько согласных? Назови их. Замени 1-ю гласную букву в слове так, чтобы получились другие слова. Скажи, какой звук ты заменил?

б) Скажи, сколько звуков в слове «пир»? Сколько гласных, сколько согласных звуков в этом слове? Замени 1-ю согласную букву так, чтобы получились другие слова.

24.Предъявляются предметные картинки: банка, мяч, репа, рак, замок, торт. Рассмотрите картинки и назовите их.

Назовите слова, обозначающие изображённые на картинке предметы: сначала - состоящие из 3 звуков; затем — из 4 звуков; потом — из 5 звуков.

Назовите слова, состоящие: из 2 согласных и 1 гласного; из 2 согласных и 2 гласных; из 1 гласного и 3 согласных; из 2 гласных и 3 согласных.

Подбери 3 слова, состоящие из 2 гласных и 2 согласных. Докажи, что ты подобрал слова правильно.

25.Подбери в течение 3 минут как можно больше слов к каждой схеме:

•а•; •о•а; •о•о•о; л•з•; р•б•к; к•кл•; сл•в•;

26. Звуковой диктант.

Проанализируй звуковой состав подобранных слов.

26.Звуковой диктант.

а) Выложи схемы слов. Гласную заштрихуй красным

Образец: дом —

Син.	Красн.	Син.
------	--------	------

Мир, сок, бал, сила, вера, куры; вагон, пушка, лимон; торт, крот, парк

27. Назови слова, в которых согласных больше гласных; слова, в которых только одна гласная.

б) Какое слово задумано?

Син.	Красн.	Син.	Красн.	Син.	Син.	Красн.	Син.	Красн.	Син.	Син.	Красн.
Син.	Красн.	Син.	Красн.	Син.	Красн.	Син.	Красн.	Син.	Син.	Красн.	Син.

28. Назови схемы, в которых согласных больше, чем в других. Подбери к данным схемам соответствующие слова.

а) Повторяй слоговые ряды, отхлопывая их ритм:

па-па-па; то-ту-ты; ки-чу-ха; уск-ошк-изл-ежл.

б) Отхлопай ритм по схемам:

— — — — — ; — — — — — ; — — — — — ; — — — — — ; — — — — — ; — — — — — ; — — — — — .

29. Подбери слоги к схемам и воспроизведи их, выделяя голосом ударный слог.

в) Составь 3 слоговых ряда, в каждом — по 3 слога. В каждом слоговом ряду поставь ударение на разных слогах. Произнеси каждый слоговой ряд, выделяя голосом ударный слог. (По заданию логопеда.)

г) Прочитай слоговые ряды, выделяя голосом: 3-й слог; 2-й слог; 1-й слог; слог:

ла-ри-ле-ро; абл-опф-ипс-убз; окр-ашп-икт-угл.

30. Подумай и вставь гласную или согласную букву так, чтобы получились слова:

л•к	(у ю е а и)
ст•л	(у а о е ы)
ва•л	(м х р с ш)
•алки	(г ж в с н п б)
б•нт	(а у и е о ы ю)
ко•а	(р з л с ж)

Скажи, меняется ли значение слова и почему. Сколько слов получилось в каждой строчке? Отметь цифрой их число на каждой строчке.

Расскажи о звуковом составе слов, в которых 2 гласные.

31. Четко прочитай слова:

пень, соль, зубы, врач, вагон, мел, майка,
работа, ворона, грач, загон, забота, лень,
губы, ноль, сел, топот, сайка, корона, ропот.

Найди пары слов, которые различаются друг от друга одной буквой. Назови эти пары слов и скажи, какой буквой они различаются.

32. Составь в течение 3 минут слова, используя при этом одновременно все данные буквы:

а) р
к ч а
у

б) п
л к а
и

33. Сколько слов ты составил?

Назови число слогов и букв в составленных словах. Сколько гласных букв, сколько согласных?

33. Из букв каждого слова составь за 5 минут как можно больше слов.

великан — валик, вал, век, лак,...

картина —

Буратино —

провода —

Мальвина —

34. В каждом ряду посчитай количество слов, содержащих 2 согласных и 1 гласный звук; 3 согласных и 2 гласных. Назови слова, которые ты не посчитал. Проанализируй их звуковой состав.

35. Подбери слово:

а) по первому и последнему звуку (или букве):

л...а
к...а
с...л

р...а
н...и
х...б

с...ы
м...а
с...б

б) по первому и второму звуку (букве):

ве...
ка...
сп...

са...
па...
тр...

ло...
су...
кр...