

*Акулова Юлия Павловна, студентка. ГБПОУ
«ПППК», рук. преп. Калашикова Е.М.*

Пермские памятники героям революции и гражданской войны

«Патриотизм – любовь к Родине, одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей общества и государства. Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности. Он проявляется в сформированной гражданской позиции личности, потребности в достойном, самоотверженном, служении Родине, в осознания своего национального достоинства. Родина дала нам счастье быть, знать достоинство нашего народа, иметь богатый язык, исторические факты, достойные гордости – все это обязывает нас защищать не только границы Отечества, но и его историческую память, хранить и развивать его культуру.

Воспитание чувства патриотизма в современной России переживает глубокий кризис. В 70-летний период социализма в России предметом гордости советских людей была духовная культура России, мощь социалистического государства, такие ценности социализма, как моральный кодекс строителя коммунизма, бесплатное образование и медицина, научные достижения и др. Культура России до 1917 года рассматривалась в учебниках истории как время подготовки страны, угнетенной «кровавым царизмом» к революции.

Во время перестройки в 90-е годы XX в. большинство ценностей советского мировоззрения подверглось массовой атаке политиков, историков, исследователей. Культ личности стал называться сталинским террором, при этом роль личности Сталина для русского народа в годы ВОВ была почти нивелирована, «Великая социалистическая революция» была названа переворотом, а вождь мирового пролетариата В.И. Ленин - авантюристом. Главной ценностью в это время стала гласность, собственность, деньги. Бескорыстный патриотизм начал быстро терять былую силу. В высказываниях многих молодых людей, не переживших тягот войны, разрухи, выпавших на долю нашего народа, появилось устойчивая позиция: моя Родина – весь мир, Родина – там, где жить хорошо. Начавшийся в 90-е годы массовый выезд из России многих ученых, специалистов, выпускников престижных ВУЗов – признание неверия многих образованных людей в будущее нашей страны, утраты патриотизма. Сегодня почетная гражданская обязанность служить в армии оценивается большинством молодежи, а также некоторыми средствами массовой информации как потеря времени, необходимого для профессионального становления молодого человека.

Что же может являться предметом патриотической гордости россиян сегодня? Отдельные страницы спорта, художественной культуры, отдельные достижения медицины и образования, военной техники, отдельные открытия в науке? Что может стать для молодого поколения предметом гордости за свою страну? Мы поддерживаем высказывание В.Ю. Троицкого: «Патриотизм органически связан с осознанием исторического бытия народа, ибо Родина - это не только сегодняшняя страна, но и вся ее история».*

На наш взгляд, в период отсутствия сформированной системы патриотического воспитания источником и почвой для развития патриотических чувств должна стать историческая память и богатейшая культура нашего народа. В пределах нашего региона необходимо обратиться к историческому прошлому и культуре Пермского края, Перми.

Художественная жизнь Перми является одной из самых ярких сфер культуры региона. Предметом гордости пермяков являются такие явления, как Пермский звериный стиль, Пермская деревянная скульптура, современный и классический балет, театральные постановки ТЮЗа и театра

«У моста», конкурс ледовых скульптур, конкурс балета «Арабески», фестиваль «Белые ночи».

Украшением города также являются скульптурные композиции, изучив которые можно выявить тенденцию определенного изменения подходов к пониманию и воплощению патриотической темы. Мы решили рассмотреть памятники Перми, посвященные деятелям и событиям эпохи революции и гражданской войны в контексте современности.



К сожалению, памятники монументального искусства, созданные до 1917 года, в Перми не сохранились. Одним из первых революционных памятников в Перми стал памятник Борцам революции, открытым в 1920 г. на г. Вышка. Автор памятника, чертежник Мотовилихинского завода, участник первой русской революции 1905 года В.Е. Гомзиков, изобразил на нем первый паровой молот. Позднее возле памятника были захоронены участники первой русской революции, зажжен вечный огонь, открыт музей.

Более поздние произведения монументального искусства относятся к 50-80-м гг. XX века - это, как правило, скульптурные изображения деятелей революции, коммунистической партии и советского государства. Рассмотрим некоторые из них.



Наиболее значительным в этой группе является памятник В. И. Ленину скульптора Г. Нероды, установленный в 1955 году в сквере оперного театра. Владимир Ильич Ульянов - Ленин (1870-1924), - государственный деятель, революционер, создатель РСДРПб, один из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года, председатель Совета Народных Комиссаров (правительства) РСФСР, создатель первого в мировой истории социалистического государства).

Большинство районов города Перми названы в честь вождей революционного и коммунистического движения, в каждом из этих районов находятся скульптурные изображения: это бюсты Свердлова, Орджоникидзе, Дзержинского, Кирова. Так, памятник основателю ВЧК, Ф.Э. Дзержинскому был создан скульптором А. Уральским и установлен в 1977 г. в сквере им. А.Гайдара. Дзержинского считают одним из главных организаторов красного террора - официальной политики Советского государства. Он создал небывало систему подавления политических противников и устрашения населения, включавшую пытки, массовые захваты и казни заложников. По мнению некоторых историков, под непосредственным руководством Дзержинского в 1918-1922 гг. было уничтожено примерно 1,7 - 2 млн. человек.



Бюст советского государственного деятеля С. М. Кирова (1886 -1934) был создан скульптором А. Уральским и установлен в 1977 году в Перми, по ул. Кироваградская, 26.)



Бюст соратник Сталина, Григория Орджоникидзе (нарком тяжелой промышленности, большевик и советский деятель с далеко неоднозначной репутацией) расположен на углу Комсомольского пр. и ул. Чкалова. Здесь же находится бюст Я.М. Свердлова (1885-1919) работы Ю. Екубенко. (Я.М. Свердлов - известный российский политический и государственный деятель, революционер, большевик. Многими историками подтверждается факт санкционирование расстрела Николая II большевистским руководством в лице Ленина и Свердлова).

Бюст П. Д. Хохрякова (1969 г., автор А. Уральский) расположен в самом центре Перми в театральном сквере. (П.Д.Хохряков – известный революционер, красногвардеец, участник боевых действий, «Карательной экспедиции Тобольского направления» Задачами «экспедиции» были очищение от врагов советской власти областей к северу от Тюмени, вдоль берегов реки Туры. В момент неудачных для «экспедиции» боевых действий Павел Хохряков лично дал распоряжение об убийстве всех взятых с отрядом заложников, в том числе известного религиозного деятеля епископа Гермогена.



Монумент героям гражданской войны (1985 г., скульптор Ю. Екубенко) установлен в саду им. Решетникова.

Долгие годы данные памятники отражали героическое революционное прошлое, являясь предметом гордости пермяков. В наше время

Отношение к вождям и «героям» революции в 30-70-е гг. XX в. было однозначно положительным, их биографии изучались, а образы были канонизированы. Особенно часто изображался образ «вождя мирового пролетариата» Ленина. Его бюсты можно было увидеть почти в каждой советской школе.

В современное время отношение ко многим деятелям революции кардинально поменялось - в учебниках, средствах массовой информации, научных статьях историков отражены трагические страницы истории России, в которых описаны многочисленные преступления большевиков в отношении дворянства, духовенства, крестьян. В ряде городов памятники революционерам были демонтированы или уничтожены. В Перми тенденция антибольшевизма также проявляется в переименовании улиц (Орджоникидзе, Коммунистической, Большевистской), но вышеперечисленные памятники пока остаются достоянием города.

В 1991 г. в Перми (улица Сибирская, 5) на здание общежития Пермского театра оперы и балета им. Чайковского, бывшей гостиницы «Королёвские номера» была установлена мемориальная доска (автор – А. Уральский)

брату последнего императора России - Михаилу Романову (1878 – 1918) 2 марта 1917 года император Николай II отрекся от престола, передав его брату. На следующий день Михаил Александрович отказался от престола и подписал манифест, согласно которому форма правления в России должна была быть определена Учредительным собранием. По постановлению Совнаркома в марте 1918 г. был выслан из Гатчины в Пермь. В ночь с 12 на 13 июня 1918 г. вместе с личным секретарем Б. Джонсоном был тайно вывезен чекистами из города и убит. Официально не реабилитирован до сих пор.



В 1996 г. В Перми на Егошихинском кладбище был открыт памятник жертвам политических репрессий (арх. М. Футлик) На его стенах высечена надписи: «Жертвам политических репрессий»; «Вечная память»; «О люди! Люди с номерами, вы были люди, не рабы. Вы были выше и упрямей своей трагической судьбы. А. Жигулин». В Пермском крае участниками молодежного общества «Мемориал» и местными общественными деятелями с начала 90-х г. было установлено свыше 30 памятников, мемориальных досок и поминальных крестов, посвященных памяти репрессированных.

Возникает проблема – что является более патриотичным – сохранение памятников большевикам как отражение исторических событий и личностей революционной эпохи или снос памятников тиранам как отражение отношения к большевикам репрессированных в 30-е годы людей и их родственников?

На мой взгляд, истинный патриотизм включает в себя уважение не только к своей Родине, но и ко всем этапам истории и культуры нашего народа, нашего края, к разным народам нашей страны, к их национальным обычаям и традициям. Потому что понятие Родина не ограничивается господством какого – либо одного общественного и государственного строя или народа, а включает их в себя как часть настоящей жизни или своей истории. Исходя из вышесказанного, памятники Пермской городской скульптуры, посвященные революционерам, должны сохраняться как часть истории культуры Пермского края.

1. В.Ю. Троицкий «О патриотическом воспитании»/Газета «Русский вестник» № 16 (644) 2004, с.14

2. <http://old.pmem.ru/index.php?mode=rpm&exmod=rpm/memorials>