

Автор:
Бочева Светлана Васильевна
воспитатель
высшая квалификационная категория

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Суть современного общества строится на идее «развивающейся личности в развивающем мире». Решение этой идеи обеспечивает гармоничное развитие ребёнка, становление его ценностных ориентаций в области искусства, художественной образованности как неотъемлемого компонента внутренней культуры. Единство проблем – личность дошкольника, искусство, художественное образование – акцентирует внимание педагогов на субъектности самого ребёнка, изучение его творческого самодвижения, саморазвития. И неслучайно одним из основных средств активизации процесса развития детского изобразительного творчества справедливо считают искусство.

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

В нашем детском саду особое внимание при работе с детьми уделяется формированию базиса культуры личности ребенка дошкольного возраста, посредством приобщения к искусству.

Необходимость использования произведений изобразительного искусства в работе с детьми обусловлена их огромной познавательной ценностью. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Дети видят живопись несколько иначе, чем мы взрослые. Они откликаются душой на красоту. Э. Межелайтис сказал: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка...». Но дети не могут ярко образно высказывать свои впечатления от увиденного. Этому мы учимся, как и любому другому виду деятельности.

Эстетическое восприятие произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Очень важно обогатить речь детей метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями и

сформировать умение правильно строить предложение, связно высказываться на темы картин. Для этого использую разнообразные методические приемы:

- вопросы (Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какое настроение возникает у вас? А почему такое настроение? Что интересного увидел художник? Что покорило, удивило, порадовало его? и т.д.);
- упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений («Кто больше красивых слов скажет о зиме, весне, осени, небе, море и т.д.», «Подбери стихотворение к картине», «Скажи наоборот» и т.д.);
- придумывание названий к картине и его объяснение (при показе картины, название ее не говорю, а предлагаю детям придумать свое и объяснить почему именно такое название ребенок дал этой картине);
- подбор картин по жанрам («Вернисаж», «Пришла весна», «Портрета чудный лик», и т.д., организовывается выставка и кто-то из детей берет на себя роль экскурсовода);
- подбор картин к музыке, которая прозвучала (детям предлагается несколько произведений живописи и музыкальное произведение, после прослушивания которого, дети находят картину, которая наиболее подходит к данному музыкальному произведению, на их взгляд, по настроению);
- прием вхождения в картину (ребенку предлагается представить себя на месте героя картины, если это портрет или в том уголке природы, если это пейзаж и рассказать о своих ощущениях, настроении);
- прием «словесного рисования» («Подбери загадки», «Расскажи о березке, елочке и т.д.», «Кто больше подберет сравнений», «Какими «красками»-словами можно «написать» эту картину», в помощь вопросы: «Какой (ая)?», «На что похож (а)?», «Чем отличается?» и т.д.).

Систематическое общение с классической живописью раскрывает перед ребенком новое содержание окружающего мира, развивает воображение, углубляет эмоциональное впечатление, повышает познавательно-речевой уровень детей, несомненно, влияет на точность словоупотребления, выбор и качество используемых образных средств, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура – это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции. При рассматривании скульптурных произведений не только сообщая детям основные сведения о той или иной скульптуре, но и задаю наводящие

вопросы о художественных и композиционных особенностях произведения, обращаю внимание детей на мелкие детали, существенные для понимания сюжета произведения или характера героя. Находим отличие скульптуры от живописи, обращаем внимание на разнообразие выразительных средств, рассказываю о работе скульптора.

Особое внимание и интерес дети проявляют к зодчеству. И это закономерно: ребенок соприкасается с искусством архитектуры каждый день с раннего возраста. Изобразительное искусство, в том числе и архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность, особенно на формирование художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет сохранять ее и преумножать. Уверена, такой человек не способен на безнравственные поступки. Кроме того, сегодня как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, т.е. малой родины. Поэтому знакомство начинаю с ближайшего окружения - с архитектурой микрорайона, в котором мы живем, а также с архитектурой нашего города. Затем знакомя детей со святынями земли русской – монастырями, храмами, соборами, древнейшими церквями, а так же с сокровищами русской архитектуры дворцами Санкт-Петербурга и Московским кремлем. С детьми подготовительной к школе группы знакомимся древним зодчеством народов мира, с историей храмового зодчества: от деревянных церквушек до каменных соборов и храмов, с особенностями храмовой архитектуры, а так же процессом создания архитектурного проекта. Дети сами создают архитектурные чертежи и потом по своим чертежам делают постройки из строительного конструктора.

Знакомство происходит с помощью иллюстраций, репродукций картин, открыток, видеозаписей, в сопровождении классической музыки.

Для развития у детей интереса к искусству, мною используются исследовательские методы. Поисковая активность пробуждает любознательность, способность мыслить самостоятельно. В процессе познания вопросы предваряют ответы. Своими вопросами побуждаю детей к поисковой деятельности.

1. Уточняющие вопросы, например, «Верно ли, что...», «Должен ли...». «Надо ли...» (Должен ли художник изображать солнце на картине, чтобы показать, что день солнечный?)
2. Восполняющие (неопределенные, не прямые) вопросы. Они обычно включают слова где, когда, кто, что, почему, какие и т.д. Эти вопросы могут

быть простые (Где можно построить нарисованный тобою дом?), или сложные (Кто, где, когда может построить этот дом?).

3. Субъективные вопросы (Что я при этом чувствую? Когда я видел или переживал что-либо подобное?).

4. Воображаемые вопросы (Что было бы, если...?).

5. Оценочные вопросы («Что лучше?», «Что правильнее?») и т.д.

Для этого использую разные упражнения:

- Рассматривая репродукцию картины сказочного жанра, предлагаю детям задать вопрос любому герою и представить себе его ответ, или представить себе вопрос этого героя, и чтобы вы на него ответили.

- Рассматривая репродукцию картины В. Серова «Портрет Микки Морозова», предлагаю детям представить себя на месте Микки и рассказать, куда так внимательно смотрит мальчик, что его заинтересовало, а может и напугало.

- Рассматривая пейзажи, предлагаю детям представить себя в картине, рассказать о своих ощущениях, чувствах.

- «Наблюдаем настроение» - т.е. исследование настроения, эмоций, чувств, поведения. Например, настроение, чувства героев жанровых картин;

- Игра «Карусель». Игра создает ощущение быстрой смены событий и внутреннего состояния; мыслей, чувств, эмоций. Детям предлагаю мысленно «сесть на карусель». Они встают в круг и берут концы лент, привязанных к кругу, который я держу над головой. После каждого полного оборота делаем остановку в разных «мирах»: «мир пейзажа», «мир натюрморта», «мир сказки» и т.д.

Так же, для формирования у ребенка опыта исследовательского поведения важны:

- изобразительная деятельность – предлагаю детям придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну и ту же тему, например «Весна». Раскрывая ее можно нарисовать распускающиеся листочки на деревьях, подснежники на проталинках, прилетающих птиц, первые весенние цветочки, таяние снега и т.п. А так же, предлагаю нарисовать время года, описанное в стихотворениях русских поэтов.

- речевое творчество – при просмотре видеофильма «Рапсодии леса», предлагаю детям сочинить сказку про осенний листочек, который сорвался с веточки родного дерева, и полет которого показан в видеосюжете в сопровождении музыки П.И. Чайковского.

Активное воображение ребёнка, как естественное проявление интереса к окружающему миру и при общении с искусством, в том числе, позволяет возникновению собственных художественных образов - «картинок», что является неотъемлемой стороной творчества, стимулирует появление

фантазийных ситуаций и находят отражение в рисунке на бумаге, в лепке, в аппликации или в конструировании. В самостоятельной деятельности детей периодически возникают разнообразные замыслы сюжетно-ролевых игр «Я – художник», «В музее искусств», «На выставке народного творчества», где наблюдается инициатива, импровизация игрового сюжета на основе полученных знаний.

Список используемой литературы:

Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011