

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

Студентка 3 курса
Специальность 44.02.01
Дошкольное образование,
Группа ДО-3А
ИЛЬИНА
Татьяна Николаевна

Кукла и ее роль в развитии дошкольника
Курсовая работа

Руководитель:
Журавлева Т.Ю.,
преподаватель высшей кв.
категории

Дзержинск-2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РОЛЬ КУКЛЫ В ИГРАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. История и значение куклы в жизни ребенка. Разновидности кукол и их характеристики. Требования к кукле	7
1.2. Влияние куклы на развитие детей в разные периоды дошкольного детства.....	16
Выводы по главе 1.....	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР С КУКЛАМИ В ДЕТСКОМ САДУ.....	23
2.1. Обобщение опыта практикующих воспитателей по организации игр с куклами.....	23
2.2. Изготовление куклы в соответствии с требованиями, допустимых к Игрушке. Картотека игр с куклой	25
Выводы по главе 2.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Современные дети, несмотря на обилие игрушек в магазине стали играть не меньше, а хуже. Качество игр стремительно падает. Стало появляться все больше примитивных игровых форм — шалостей, проказ, забав.

Анализ игровой деятельности, проведенный исследователями, выявил, что по-прежнему самой популярной игрой является кукла. Кукла – одна из немногих, которую ребёнок выбирает сам, и потому способы игры с ней продиктованы его фантазией, воображением, выдумкой. В игре раскрывается динамика образа куклы, её субъективно – объективный смысл. Для каждого ребёнка она является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. [2]

Выбранная тема показалась интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим нравственному воспитанию детей. Она развивает в них зарождающееся родительское чувство, является партнёром по общению в игре. Через игры с куклами дети входят в жизнь полноправными членами общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагается реализация Программы в формах, специфических для детей разной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. [1]

Дошкольное детство, по словам Т. И. Бабаевой, уникальный возрастной период, обладающий своеобразной логикой и спецификой развития; это особый культурный мир со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями. Понять детство - значит найти важнейшие механизмы и факторы развития ребёнка.

Как мы постигаем мир дошкольного детства?

Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через детские игры, ведь игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Мир детства неразрывно связан с игрой и игрушкой. Играя в песочнице, возводя замки из песка, укладывая кукол спать, «путешествуя» по разным странам, дети постигают азы жизнеустройства, моделируют пространство, познают время. [3]

При изучении развития детей, видно, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Обусловленные игрой изменения в психике ребенка настолько существенны, что в психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Запорожец и др.) утвердился взгляд на игру как на ведущую деятельность в дошкольный период, а также на исчезающую деятельность в младший школьный период.

А.Н. Леонтьев отмечал, что в игре развиваются новые, прогрессивные образования и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к учебе. Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но наоборот, она пропитывает собою всю деятельность ученика.

О творческом характере детской игры говорят многие деятели искусства. К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда». Известный кинорежиссер Г.Л. Рошаль писал: «Всякая детская игра - это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок, однако, никогда не теряет своего реального «я».

Игровая деятельность малыша начинается с действий с куклой, которая является самым желанным, самым привлекательным партнером по игре для младшего дошкольника. В таких играх развивается речь, моторика рук,

воображение, воспитывается доброта, сопереживание и умение строить отношения между людьми. Далее, уже в режиссерской игре, старший дошкольник с удовольствием играет с куклами Барби, с солдатиками, с мелкими пупсами.

Кукла – одна из древнейших игрушек человека. Она есть в детской у каждого ребёнка. Кукла - это образ самого ребёнка, его проекция, двойник. Поэтому обязательно нужно дать возможность каждому малышу, будь он мальчик или девочка, познакомиться с куклой, играть и наиграться с ней. К сожалению, часто в семьях, где растут мальчики, мы вообще не увидим куклу или ее подобие. Именно в таких семьях родители могут с удивлением наблюдать, как в гостях или на детской площадке их сыновья с интересом следят за игрой в куклы других детей или становятся активными её участниками. В игре обязательно нужно учитывать интересы ребенка, его жизненный опыт. Именно с помощью куклы и игры с ней можно показать малышу его самого со стороны. [6]

На втором году жизни ребёнка изменяются и усложняются игровые способы (то, как малыш будет взаимодействовать с куклой) и игровые средства (игровой материал). В этом возрасте детям необходимо давать куклы, не только купленные в магазине, но и самодельные, с любовью сделанные вами или старшими детьми. Такие куклы можно изготовить из природного материала (дерево, солома, шишки), они могут быть сшиты из ткани или связаны из ниток. Кукол можно изготавливать самостоятельно, без участия малыша или вместе с ним. Представьте, каково будет удивление вашего крохи, когда на его глазах из простой тряпочки, ленточки и трёх пуговиц появится, как по волшебству, новая куколка! Одним словом, фантазируйте, тем самым развивая воображение, представления об окружающем мире и фантазию своего ребёнка. [4]

Противоречия теории и практики заключаются в том, что, несмотря на требования ФГОС ДО, педагогами зачастую недостаточно внимания

уделяется требованиям к кукле, а также организации игр с куклами, такими ценными в развитии дошкольника.

Проблема исследования: Какова роль куклы в развитии дошкольников?

Объект исследования: Процесс игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: Кукла как средство воспитания и развития дошкольников.

Цель исследования: Теоретическое обоснование роли игр с куклами в развитии дошкольников.

Задачи исследования:

- 1) Изучить историю куклы и значение куклы в жизни ребенка, разновидности кукол, требования к кукле.
- 2) Рассмотреть влияние куклы на развитие детей в разные периоды дошкольного детства.
- 3) Обобщить опыт практикующих воспитателей по организации игр с куклами.
- 4) Изготовить куклу на основании требований, допустимых к данному предмету. Создать картотеку игр с куклой.
- 5) Подобрать материалы по работе с родителями, говорящие о значении куклы в жизни ребенка.

Методы: Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, обобщение опыта, создание продукта.

1. РОЛЬ КУКЛЫ В ИГРАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. История и значение куклы в жизни ребенка. Разновидности кукол и их характеристики. Требования к кукле

Кукла – одна из самых интересных страниц в истории культуры. Кукол любят все: дети и взрослые. Для детей они - забава, а взрослые с радостью и удивлением смотрят на красивые игрушки, которые доставляют им счастье и возвращают в детство.

Самым древним куклам Древнего Египта около 4 тыс. лет. Кукла представляла собой грубый чурбанчик без рук и без ног. Головы украшались париками из нитяных и деревянных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии. Это уже именно игрушки, хотя и очень условные, преимущественно плоские, лишенные ног и скругленные в нижней части туловища.

Куклы, найденные в Древней Греции, имели уже подвижные суставы, настоящие волосы, тщательно выточенные конечности рук и ног туловища. Сложно сказать, каким было первое предназначение куклы. Если не останавливаться сейчас на сугубо ритуальной функции кукол, то нужно выделить два аспекта - сакральную и игровую роли, которые на первых порах были почти неотделимы друг от друга. [13]

По средневековым церковным представлениям кукла была идолом, поэтому ее производство было запрещено. Судя по образцам европейской кукольной продукции XV–XVI вв., хранящимся в различных европейских музеях, изготавливались в основном раскрашенные деревянные куклы — достаточно примитивные и условные. И вплоть до XVIII в. даже дети из богатых семей играли деревянными и тряпичными болванчиками.

Со второй половины XVII века Франция начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. Модных журналов в те времена еще не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Предприимчивые французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные глиняные фигурки (фигурины), высотой от 8 до 25 см. И во Франции создают потомков фигуринов - прекрасных пандор.

Поистине, пандоры были настоящими произведениями искусства. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров.

В Лондонском музее сохранился прекрасный экземпляр кукол 17 века - леди Клэпхем и лорд Клэпхем. Куклы имеют завидный гардероб повседневной и праздничной одежды.

Многие древние народы, чтобы умиловить своих богов, приносили им в жертву людей. Был такой обычай и у славян: в жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды богам вместо живой женщины отдали куклу (березовое полено, наряженное в сарафан и платок). И боги не отказались от этой игрушки! Так кукла спасла человека. Среди первых славянских кукол были: Коллодия, Морена, Купава, Кострома, Русалка, Ярило, Горгон, Кострубонько, ставшие игрушками для богов. Чуть позже появились куклы-обереги, которые отвлекали на себя злые силы, оберегали людей. Делали обереги из глины, тряпок, кости, дерева, ниток и соломы. Однако у всех славянских кукол-оберегов не было лица. Считалось, что если кукла будет походить на человека, то в нее вселится злой дух. Позже кукла стала предметом игр детей, а к началу XIX века окончательно превратилась в детскую игрушку.

Кукла — это отвлеченное изображение образа человека. В бедной деревенской семье ребенок, не имея куклы с фарфоровой головой, играл с дощечкой, но точно так же, как и настоящую куклу, завертывал ее, нянчил, одевал. Таким образом, на самой кукле окружающая жизнь отражалась мало. Больше всего она влияла на то, как играл ребенок этой куклой, что заставлял ее делать, как «переживать».

На территории России куклы как игрушки существовали издавна. В V-VI веках они мало чем отличались от фигурок культового значения. Внешний их облик и характер изображения — предельная обобщенность, слитность объема и контура, лаконизм, немногочисленность деталей, статическая схематичность — во многом были обусловлены религиозным содержанием. Позже фигурки приобрели более жизненный, светский характер и новые конструктивные качества, свойственные игрушке. В раскопках древнего Киева (XI-XII века) среди остатков гончарного промысла, обломков посуды и игрушек археологи впервые обнаружили своеобразных богинь с младенцем или небольшим животным в левой руке. Это были примитивные глиняные куклы с гладкими высокими прическами, в опоясанных рубахах, расширяющихся книзу колоколом, с широкими отвисяющими рукавами, заостренных колпаках, шапках и т.д. Их головки, выполненные от руки, были снабжены стерженьком для прикрепления к туловищу, а нижние конические части изготовлены на гончарном круге. В других городах Приднепровья, а позднее в Московии гончары изготавливали немало подобных фигурок, сохранивших сходство с ритуальными изображениями великой богини — кормилицы-земли, восходящими к языческому культу восточных славян и их соседей.

В княжескую эпоху положение женщины в крестьянских феодальных семьях, ее обязанности и домашние занятия обусловили приверженность девочек к играм в хозяйство. Главной их игрушкой была кукла-хозяйка из дерева, глины, теста или тряпья. Очевидно, тогда же повсеместно появились различные торсы с приставными руками и ногами, рассчитанные на одевание.

В XVII веке игрушечное дело достигло наибольших высот. Оно еще не знало иностранной конкуренции. Куклы изображали людей в простейших жизненных сценах. Здесь были глиняные скоморохи, горожане, кузнецы, пряжи, тряпичные куклы с приданым, постелями, зеркалами и прочей утварью. Для царских, боярских, дворянских детей мастера оружейного приказа и городские ремесленники изготавливали потешные фигурки из серебра, ценных пород дерева и кукол из дорогих тканей. Несмотря на кажущуюся примитивность, куклы отличались жизненностью, в них привлекала близость к окружающей действительности.

В царствование Петра I вводятся роскошные куклы, наряды которых изображали европейскую моду. После Петровских реформ усилилось разделение России на аристократическую и простонародную. Самобытная народная игрушка вытеснялась привозной. Пробудить интерес девочек не только к материнству и роли хозяйки дома, но и этикету светской жизни — воспитательный идеал того времени.

Куклы с восковыми головками конца XVIII века русской работы, изображающие дам в пышных кринолинах, не уступали французским в изысканных туалетах, но не имели ничего общего с народной игрушкой России. Только рукодельные девушки в городах и крепостные мастерицы продолжали делать тряпичных кукол с вышитыми лицами, наряжая их в яркие сарафаны, рубахи и душегреи, украшенные кружевами и бусами, отдавая своеобразную дань бережно хранимым традициям.

В XIX веке дорогие нарядные куклы, изображающие роскошно одетых дам, ввозились из Франции и Германии. Типажи кукол, их костюмы, прически, украшения гармонировали с обстановкой дворянской жизни.

В первые десятилетия XX века некоторые педагоги признавали куклу вредной игрушкой. Кукла, по их мнению, подчеркивает и культивирует разницу в воспитании мальчиков и девочек, ограничивает интересы девочек узким кругом вопросов семьи и материнства, воспитывает чувство собственности, любовь к «тряпкам», нарядам, украшениям, закрепляет

отрицательные навыки мещанского быта. Играя в куклы, педагоги считали, что дети копируют отрицательные черты быта, такие, как: битье детей, брань, пьянство. Кукла, объявленная вредной игрушкой, была отобрана у детей и изгнана из детских садов. Тогда дети стали завертывать в тряпки чурбаки и обращать их в куклы, тайком от педагога приносили их в детский сад из дома.

Но были и сторонники куклы. Они отмечали, что кукла должна быть самая простая, дешевая, но красивая — такая, которую трудно испортить, изуродовать, которую ребенок мог бы купать, умывать, одевать, раздевать, обучаясь тем самым завязывать тесемки, застегивать пуговицы. Вскоре появились фабричные куклы. Особенно плодотворным в этом отношении в советское время был послевоенный период. [19]

В 60-80-е годы у советских кукол была универсальная внешность, детали, акцентирующие телесность, отсутствовали, простота конструкции стимулировала активность и воображение ребенка, что давало возможность вкладывать в куклу разные характеры. В то же время определенно детский облик игрушки позволял ребенку видеть в ней свое отражение и разыгрывать соответствующие сюжеты из его детской и семейной жизни. [5]

Ребенок раннего возраста любит собирать и хранить так называемые природные материалы: шишки, палочки, семена, камешки и многое другое. Они имеют для ребенка эстетическую ценность. Кроме того, их можно наделить самым разным значением. Так, один камешек может быть кошкой, которая пьет из блюдечка молоко; другой камешек может стать собакой, которая хочет прогнать кошку и выпить ее молоко; третий камешек становится мальчиком, который прогоняет собаку. Как бы то ни было, но природные материалы становятся для малыша игрушками, которыми нельзя пренебрегать, которые не следует выбрасывать как не нужный мусор. Использование природных материалов для замещения тех или иных предметов развивает воображение ребенка и подготавливает развитие знаковой, собственно человеческой функции сознания.

В раннем возрасте ребенок выполняет те действия, которые ему показывает взрослый: качает куклу, возит ее в коляске, кладет в кроватку. Это прежде всего подражательные действия. Такая форма игры в развитом виде будет не только в дошкольном, но еще и позднее — в младшем и даже в среднем дошкольном возрасте.

Но и теперь, в раннем детстве, взрослый предлагает ребенку куклу или игрушечную зверюшку как объект для эмоционального общения. Ребенка учат покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее перипетиях, которые создают взрослые во время игры с ребенком.

Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится эмоциональному отождествлению. В последующие годы эта игрушка может стать настоящим доверительным другом ребенка. Поэтому для того, чтобы ребенок полюбил ее, она должна быть эстетически приемлемой. В дошкольном возрасте ребенка по-прежнему интересуют игрушки, с которыми можно производить соотносящие предметные действия, а также природные материалы как игровые предметы.

Особую роль для дошкольников играет кукла, она оказывает влияние на его эмоциональное и нравственное развитие. Ребенку сначала во всем помогает взрослый, у которого он учится наделять куклу определенными положительными качествами. Позже ребенок сам наполняет душевный мир игрушки по своему усмотрению, и она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину: она умна и послушна, ласкова и весела, строптива и упряма, она лгуны и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла выступает в качестве заместителя идеального друга, который все понимает и, не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника — не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка — не только дочка или сынок. Кукла, как и мишка, обезьянка, собачка объект для общения во всех проявлениях ребенка, партнер по общению в игре.

У каждого нормально развивающегося ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой. За годы детства каждый ребенок по-своему привязывается к своей игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Исследованиями было установлено, что фактура материала, из которого сделана кукла, играет значительную роль. Дети избирательно относятся к игрушкам, изображающим одно и то же животное, но с разной фактурой. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции: стимулируют ребенка на игру. Шершавые, холодящие материалы не всякий ребенок готов принять. С помощью, правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать к игрушке положительные эмоции; доброжелательность, сочувствие и со-радость.

Важное значение имеет также соотношение размеров головы и тела игрушки. Установлено, что определенная пропорция фигуры вызывает покровительственное отношение. Укороченный овал лица куклы, пухлые щеки, маленький нос и большие глаза — такие признаки облика игрушки рождают у ребенка прилив нежных чувств. [16]

Куклы — копии человека, имеют разное предназначение в игре. У традиционной куклы большие глаза, обрамленные длинными ресницами, короткий носик, маленький яркий рот. Обязательно, роскошные (белые, золотые, рыжие, черные) волосы. Такая кукла обязательно получает имя от своей хозяйки — маленькой девочки. Традиционная кукла может быть принцессой, мамой, дочкой.

У характерной куклы выражены определенные человеческие качества: наивность, глупость, озорство и т.д. Это кукла несет в себе характерологическую заданность, от которой нередко зависит разыгрываемый с ней сюжет. Этих кукол любят все дети. Ребенок приписывает положительной характерной кукле множество положительных черт, а отрицательным героям негативных. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного способа взаимодействия с ними.

Благодаря тому, что куклы — герои сказок несут в себе эталонность нравственного облика, ребенок сосредоточивает на них весь свой моральный опыт. Игра с такими куклами становится своеобразной школой социальных отношений. То же можно сказать о кукольных зверюшках. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности отождествляться (идентифицироваться) как с куклой, так и с людьми. [14]

Игра постепенно приобретет качественно иное содержание: постепенно ребенок перестанет наделять свою игрушку человеческими качествами, эмоции его станут спокойнее, и игрушка займет свое место в воспоминаниях детства, и в настоящем ребенок сохранит к ней милое чувство приязни и благодарности. Дальнейшее развитие ребенка расставит все по своим местам.

Разновидности кукол представлены в Приложении 1.

Требования к игрушке:

- В игрушках не допускается применение древесины с червоточинами и сучками, набивочных материалов, содержащих твердые или острые инородные предметы (гвозди, иголки, металлическая стружка, щепки, осколки стекла или пластмассы и другое, горючих газов и горючих жидкостей.
- Не допускается поверхностное окрашивание и роспись погремушек и игрушек, контактирующих со ртом пользователя.
- Применение мягких игрушек в детских учреждениях ограничено санитарными правилами.
- Масса игрушки или детали игры не должна превышать 100 г для детей до 3 лет, 400 г — для детей до 7 лет, 800 г — для детей 7— 10 лет.
- Игрушка должна быть удобной, иметь гладкие, ровные поверхности и хорошо заделанные края.
- Детям раннего возраста не рекомендуется давать мелкие игрушки, поскольку они могут проглотить их, засунуть в нос или ухо.
- При хранении игрушек должны соблюдаться следующие условия:

1. доступность игрушек для детей и возможность самостоятельно распоряжаться ими;

2. общий порядок в расположении игр, сохранение привлекательности каждой игрушки;

3. поддержание самими детьми порядка в игровом хозяйстве, аккуратное обращение с игрушками.

- Игрушки для детей раннего возраста хранят в закрытых шкафах, а для детей дошкольного возраста — в доступных для детей местах: на столах, полках, стеллажах.

- Для снижения миграции химических веществ, избавления от неприятного запаха необходимо промывать вновь приобретенные игрушки. Согласно санитарным правилам, все игрушки, за исключением мягконабивных, перед поступлением в групповые необходимо мыть в течение 15 мин проточной водой (37 °C) с мылом и затем высушивать.

- Кукольную одежду стирают и проглаживают горячим утюгом по мере загрязнения, но не реже одного раза в неделю.

- У куклы должно быть детское личико с приятными чертами, но не слишком подробно и натуралистично прорисованное, что может затормозить развитие фантазии ребенка. Ведь в процессе игры малыш, фантазируя, сам может придать кукле, к примеру, настроение — веселое или грустное, сердитое или добродушное.

- Туловище куклы должно быть сформировано по основным законам строения тела человека, чтобы у ребенка складывалось правильное представление. Но слишком точное соответствие пропорций куклы человеческим может выглядеть отталкивающе. К тому же у куклы не должны быть обозначены признаки пола.

- Кукла должна быть изготовлена из натурального материала или высококачественного синтетического — мягкого и приятного на ощупь.

- Кукла должна быть удобной в использовании, чтобы ребенок без труда мог переодевать и переобувать ее, а волосы должны прочно держаться на голове, легко мыться и расчесываться.
- Одежда у куклы должна соответствовать ее возрасту и сезону, это способствует формированию у ребенка хорошего вкуса.
- Не должно быть явных признаков, провоцирующих ребёнка на агрессию и жестокость или вызывающих страх и тревогу.
- В игрушке или в её описании не должно быть грубого натурализма, в том числе сексуального контекста, выходящего за рамки возрастной компетенции ребёнка.
- Игрушка не должна унижать человеческое достоинство или оскорблять религиозные чувства, вызывать негативное отношение к расовым и физическим недостаткам людей.
- Не должна вызывать психологической зависимости в ущерб полноценному развитию ребёнка.
- Функциональная привлекательность игрушки для ребёнка.
- Возможность полифункционального использования игрушки для развития способностей ребёнка (творчество, умственное, физическое и духовное развитие).
- Эстетичность внешнего вида игрушки и отсутствие ошибок в её конструкции, логике игры и в их описании.
- Прочность и долговечность. [7]

Меняются эпохи, меняются люди, куклы. Остается неразрывная связь человека со своим кукольным подобием - связь необъяснимая, бесконечно прекрасная и волнующая. Каждая кукла несет за собой особую роль в развитие и воспитание ребенка.

1.2. Влияние куклы на развитие детей в разные периоды дошкольного детства

Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Игрушка выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радости, и в то же время она - важнейшее средство психического развития дошкольника. Именно в играх с куклой и даже манипуляциями младшими дошкольниками у детей воспитываются чисто человеческие и грубо социальные эмоции, внимание к людям. Кукла принимает активное участие в жизни ребенка с самых малых лет, почти с самого рождения. [20]

Возраст	Характеристика
1 год жизни	Данный возраст характеризуется активной ориентировочной деятельностью: ребенок тянется к игрушке, берет в руки, удерживает, бросает.
2 год жизни	Ребенок продолжает манипулировать куклой. По показу взрослого ребенок уже самостоятельно может баюкать, завертывать и развертывать куклу. На этом году жизни ребенок уже не просто бросает куклу, а берет ее с собой на прогулки, проявляет бережное отношение.
3 – 4 год жизни	Преобладают бытовые игры, в которых ребенок баюкает куклы, одевает, раздевает, кормит, гуляет, разговаривает. Появляются сюжетно – ролевые игры с участием кукол.
5 – 7 год жизни	Понимают образы кукол, подмечают отдельные черты, дают мелкие характеристики. Играют в куклы разных национальностей. В театрализованных играх

	большую помощь оказывают куклы, изображающие литературных героев и сказочных персонажей.
--	--

В раннем дошкольном возрасте включаются в разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, строительные, дидактические, режиссерские, драматизации. Образные игрушки расширяют сферу применения игровых действий, помогают развивать сюжет, создавать игровые ситуации. Кукла не только участвует во всех детских играх, но выступает идеальным партнером по общению, другом, с которым можно поговорить, поделиться заботами, огорчениями, радостями. [8,10]

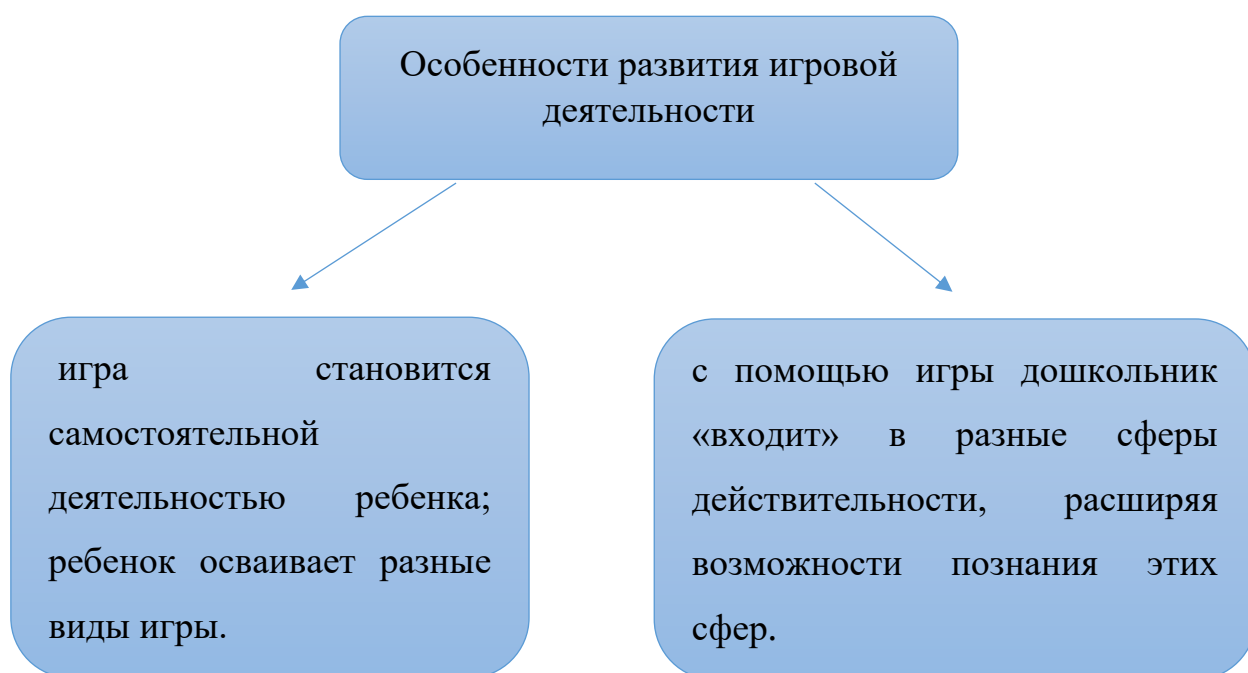
Малыш, в зависимости от своего настроения, наделяет куклу мыслями, чувствами: сегодня она балуется, а вчера была послушной девочкой. Кукла в руках ребенка действует так, как он этого хочет в данный момент. Он заботится о ней, воспитывает, учит, передавая ей свои знания. То есть выполняет в отношении к кукле те же функции, которые взрослый выполняет в отношении его самого. И такая позиция является еще одной причиной неизменной привлекательности для малыша игр с куклами. Оценивая поведение куклы, ребенок передает ей свой эмоциональный и нравственный опыт, тем самым осознавая и закрепляя его. Он проигрывает с ней всевозможные формы поведения и оценивает их. Возникает эмоциональная и нравственная идентификация, складываются моральные оценки, развивается гамма эмоциональных переживаний, формируются нравственные качества.

Театрализованные игрушки используются при постановке спектаклей, в развлечениях. Дети наделяют их теми или иными чертами в соответствии с их внешним видом. Часто театрализованные игрушки представляют любимых персонажей сказок. Они вызывают у детей желание вспомнить и проиграть их содержание. Выполнение роли с помощью такой игрушки формирует у дошкольника выразительность речи, мимики, пантомимики, стимулирует развитие театрально-речевых способностей. [17]

Особую группу составляют игрушки-самоделки, поскольку создаются самим ребенком с заранее определенной игровой целью. Изготовление таких игрушек формирует у дошкольника умение создавать и воплощать замысел, стимулирует творчество, позволяет познавать свойства материала, формирует общественные мотивы поведения, например, сделать подарок маме или помочь малышам. Игрушки-самоделки - это своеобразный способ самовыражения и предмет гордости. Самодельные игрушки нередко отличаются многофункциональностью, поэтому особенно интересны малышу.

Игрушки-забавы вызывают у детей любопытство, радость, положительные эмоции. Они поддерживают бодрое настроение, развивают чувство юмора и любознательность. Они побуждают детей к изучению их устройства, принципа действия, а также создают зону совместных со взрослым переживаний. Подчеркнем, что для ребенка важно не количество игрушек, а их разнообразие в соответствии с возрастом малыша и ситуацией их использования. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. [9,11]

Выделим особенности развития игровой деятельности в дошкольном возрасте:



Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Кукла выполняет разные роли и является помощницей и близким другом ребёнка. Малыш ведет себя с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Играя с куклой, ребёнок отражает свои представления о событиях в жизни. С куклой можно погулять, почитать сказку, уложить спать. Она поможет ребенку запомнить названия основных частей тела и лица, а также названия предметов одежды. С помощью куклы можно показать ребенку различные действия – спать, бежать, прыгать и т.д., чтобы ребенок усвоил значения глаголов. [18, 21]

Кукла должна формировать понимание о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добре и зле. Хорошая кукла должна оставлять простор для фантазий, дать возможность собственным идеям – то есть быть открытой для игры. В противном случае – тормозится развитие ребенка. Куклы, оснащенные специальными программами, живут «своей жизнью», независимой от деятельности ребенка. И ребенок, нажимая на кнопки – становится «приставкой». Дети впитывают те качества куклы, которые наиболее выражены внешне – манерность, сексуальность, агрессивность, склонность к потребительству. И со временем могут стать качествами самого ребенка. [12]

В мировой культуре у кукол – своё место и своя тайна. Не случайно Михаил Салтыков-Щедрин утверждал, что из всех существующих в мире загадок, тайна куклы – самая загадочная. Без понимания сущности куклы невозможно понять и человека. Она помогает ему сохранять нравственный ценностный мир, развивает фантазию и воспитывает, формирует творческое начало. Перефразируя Вольтера, можно сказать, что кукол нужно было выдумать, даже просто потому, что это необходимо людям. Существует множество разновидностей кукол по размерам, по внешности, замыслам, принадлежности, но ребенок выбирает сам, более подходящую себе, так сказать «лучшую подругу». В том числе, находясь в дошкольном образовательной организации (далее ДОО), воспитатели должны соблюдать СанПин в соответствии с данными требованиями документа, поддержания «жизни» кукол. [15]

Кукла не должна нести вредоносный характер ребенку, не должна затрагивать его психическое здоровье, не должна вызывать отрицательных эмоций у ребенка. Она должна быть другом, с которой можно поделиться переживаниями, радостью, чтобы у ребенка было желание проживать со своей куклой каждый день, ведь так ребенку легче. Ребенок может не делиться психологическими проблемами с родителями, ежели с куклой, ведь кукла не ругает, кукла всегда слушает ребенка, только не отвечает, но даже этому ребенок найдет решение, начнет озвучивать куклу. Для ребенка, кукла – это объект для общения.

Рассмотрев многожёнство видов кукол, можно сделать о том, как богат игр кукол, то, что вкус ребенка не предсказуем, но неважно, бумажная это кукла или кукла би-ба-бо роль для ребенка она несет такую же.

Понаблюдав за окружающими детьми дошкольного возраста, был сделан вывод, который представлен в статистике, о том, что кукла является самой популярной и распространенной игрушкой (Приложение 2).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР С КУКЛАМИ В ДЕТСКОМ САДУ

2.1. Обобщение опыта практикующих воспитателей по организации игр с куклами

Воспитатель города Москвы Бессонова А.Ю использовала игры с куклой для того, чтобы у детей расширился кругозор, улучшалось звукопроизношение. Она считает, что главная задача куклы – обеспечить диалог, в котором ребенок будет общаться со взрослым посредством куклы. С помощью игр с куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения, с игрушкой легче разговаривать, нарабатывать моторику кисти. Играя с куклой ребенок более раскрепощен, это дает более четкие представления о характере речевых нарушений. При этом, сам ребенок ответственности за сказанное не несет – эту роль за него выполняет кукла. Игра ребенка при этом является его языком, а игрушка – словами (на этом этапе предлагается использовать красивую куклу, пальчиковые куклы).

Воспитатель города Красноярск Затрутина Екатерина использует игры с куклами для формирования у детей навыков поведения за столом. Обучает детей с помощью куклы правильному поведению и этикету за приемом пищи, умению пользоваться столовыми приборами. Дети учатся правильно сидеть за столом, культуре и манере за приемом пищи, говорить такие слова, как «Приятного аппетита, спасибо», учатся накрывать стол. С помощью атрибута, то есть куклы, дети легче воспроизводят информацию, применяя ее на практике.

Воспитатель города Санкт-Петербург Веселова М.Е. утверждает, что лучше всего развивать и формировать у детей бережные отношения к вещам лучше всего через игру в куклу. Она отмечает, это с помощью этого метода у

детей развивается самостоятельность, бережное отношение к вещам, не только в группе детского сада, но и дома. Она считает, что обучать навыкам самообслуживания лучше всего учить детей через куклу, так как это наиболее проявит интерес детей.

Воспитатель города Дзержинск Краснова Д.Н. использует куклу при формировании у детей культурно-гигиенических навыков. Она отмечает, что через игру в куклы у детей закрепляется и обогащается запас навыков и умения самообслуживания (мытьё рук, одевание, расчесывание). Использование разных дидактических игр по типу «Оденем куклу на прогулку», «Сделаем причёску кукле на праздник», «Научим мыть руки куклу», приведет к тому, что дети усвоят навыки и умения в течении игр, применяя на личном опыте, помогая другим детям.

Воспитатель города Мичуринск Нестерова Е.М. считает, что немало важную роль кукла отдает и развитию речи. При заучивании стихотворений, пересказов рассказов, рассказыванию по картине кукла может способствовать ускоренному запоминанию детьми представленного текста. Играя с куклой, ребенок проецирует окружающую его действительность, транслирует характер взаимоотношений с другими людьми. Эта деятельность для него естественна. Поэтому использование куклы позволит в привычной для ребенка ситуации игры выявить и скорректировать его психологические и речевые проблемы.

Воспитатель города Москва Дубова Е.В. делится своим опытом в использовании куклы при воспитании детей. Кукла широко используется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации ребенка, в коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму. Воспитатель города Севастополь Белорукова И.Г для себя составила функции, которые может выполнять кукла на занятиях и в режимных моментах детей в ДОО. Коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив; релаксационную – снятие эмоционального напряжения;

развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.); обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Воспитатель – психолог города Москва Курваева Я.В. определила, что кукла является действенным методом для работы с детьми, у которых есть нарушения: различные отклонения в развитии речи, заикание; эмоциональная неуравновешенность, неадекватная самооценка; тревожность, страх; проблемы в общении; дезадаптация; эмоциональные травмы; протестное, оппозиционное, демонстративное, дезадаптивное поведение.

Воспитатель города Санкт-Петербург Спиранская М.В. наблюдала за игрой детей и сделала вывод о том, что девочка играючи в куклы, принимает на себя роль мамы, ухаживает за своим ребенком, кормит, умывает, воспитывает, ходит гулять, одевает, напевает колыбельные перед сном. Только через игру с куклой у детей формируется опыт семейных отношений, развивает доброту, ответственность.

Воспитатель города Воронеж Комарова У.М. выявила, что девочки, которые играют с куклами могут уйти от переживаний, беспокойства, раздражения и негативных эмоций. Ведь дошкольник делится своим психологическим состоянием с близкой подругой – куклой, которая всегда поможет и сможет выслушать.

2.2. Изготовление куклы в соответствии с требованиями, допустимых к игрушке. Картотека игр с куклой

Для работы были созданы ручной работы такие куклы, как: вязанные куклы, кукла из фетра, бумажная кукла.

Первая - это бумажная кукла. С помощью таких кукол у детей развивается мелкая моторика рук, так как куклу нужно одевать и раздевать, меняя ей наряд; так же развивается усидчивость, воображение, аккуратность и самостоятельность детей, что не мало важно. Для бумажных кукол можно

создать невероятное количество разных нарядов, но данная кукла предназначена для формирования у детей представлений об одежде, какую одежду в какое время года необходимо надевать (Приложение 3). Так же играя в такие куклы, можно формировать, обобщать, закреплять представления детей о спецодежде людей разных профессий, таких, как: врач, полицейский, пожарный, повар, парикмахер и другие. Еще немало важную роль играет последовательность одевания вещей, её можно формировать посредством игры в данную куклу.

Вязанная кукла играет немало важную роль в жизни ребенка, так как им можно доверять все свои секреты и тайны, с ними можно спать в кроватке, кормить вкусными сладостями, играть в разные интересные игры, ну и конечно, как делают большинство детей, берут их с собой в долгое путешествие, дорогу. Кукла помогает ребенку переживать произошедшее в окружающей действительности, которые могут способствовать нарушениями и оставить след на психике ребенка.

Игрушки ручной работы имеют сходство с реальным миром, куклами, животными, предметами. Вязанные игрушки не искажают представления детей о людях, животных и куклах, а наоборот помогают ребенку жить в коллективе, заботиться о окружающем мире, согласовывать поступки и дальнейшие действия, оказывать взаимопомощь по отношению к другим.

В выборе игрушек для ребенка в магазине можно растеряться, ведь родители не знают, какую игрушку стоит покупать ребенку, не искажая представления об окружающем мире, чтобы кукла не несла психологический вред организму ребенка. Поэтому, даже в домашних условиях можно совместным трудом с ребенком создать куклу дома. Так же, ребенок, видя старания мамы, которая трудилась долгое время по созданию куклы для своей дочери, ребенок будет беречь ее больше всех, даже ни покупную игрушку, ни даже самую дорогую и многофункциональную, а ту, которую изготовила мама, с любовью и трепетом на глазах ребенка, и конечно же не без помощи самого него.

В ходе всей исследовательской работы, ориентируясь на требовательность к игрушке, были созданы вязанные куклы, совершенно разного вида. Кукла соответствует требованиям, допустимым к таким игрушка. Туловище ее сформировано по основным законам строения тела человека, чтобы у ребенка складывалось правильное представление. У куклы нет провоцирующих признаков на агрессию и жестокость, а наоборот она несет только положительный характер. Именно с помощью таких кукол у ребенка раннего возраста появляются первые сдвиги, то есть через куклу он впервые учится держать ложку, сидеть, есть и так далее. (Приложение 4).

Фетровая кукла способна привлечь внимание ребенка, удивить его и подарить радость от игры на долгое время. Это прочный, безопасный, мягкий, теплый и приятный на ощупь материал, который очень удобен в использовании при изготовлении кукол и других разных игрушек, и к тому же разнообразных многофункциональных пособий для ребенка.

Но самым важным в фетровых куклах является огромный потенциал для сенсорного развития ребенка. С помощью таких игрушек дошкольник совладевает сенсорным эталоном, с помощью метода обследования игрушки; так же через дидактические игры и упражнения. Окружающий мир входит в сознание ребенка лишь через органы чувств – зрение, вкус, осязание, слух и обоняние.

Куклы из фетра способны одновременно активизировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность. Занятия, игры с куклами из фетра позволяют в игровой форме формировать различные познавательные функции - восприятие, воображение, внимание, логику, память, речь, развивать творческие и интеллектуальные способности, мелкую моторику, тактильные ощущения (Приложение 5). Так же кукла может служить средством формирования гендерного воспитания. С помощью куклы мальчика и куклы девочки дошкольники с воспитателем могут побеседовать и порассуждать об отличии одежды девочек и мальчиков, мужчин и женщин. Можно создавать игровые ситуации для того, чтобы продолжать формировать

то самое гендерное воспитание у детей, например: «Давайте поможем Саше и Маше разложить игрушки, в этот ящик игрушки, которыми играют мальчики, а в этот – девочки», «Ребятки, посмотрите, какой беспорядок в доме у Мишки, давайте ему поможем? Что будете делать девочки? Стирать белье, готовить еду, накрывать на стол. А мальчики? Чинить мебель в доме, помогать девочкам, сходят в лес за ягодами». Через такие игровые ситуации можно элементарно формировать гендерные отношения мальчиков и девочек, чтобы дети понимали, чем они отличаются.

Кукла – это уменьшенная копия человека. Эти маленькие атрибуты игры не только для развлечения, они помогают детям адаптироваться среди людей в окружающем мире. В последние годы всё больше знаменитых психологов по всему миру отмечают, что игра так же важна для счастья и здоровья человека, как любовь и работа. Поэтому были разработаны различные картотеки игр и игровых ситуаций с куклами, которые способствуют:

1. Построению взаимоотношений

Игры в куклы помогают дошкольникам развивать воспитательные, образовательные, коммуникативные функции. Также помогают детям перевоплощаться в различных героев сказок. С помощью коммуникативной функции у детей формируются манеры общения, элементарным приветствиям, согласованию ролевых диалогов, развитию диалогической речи дошкольников.

2. Выражению своих эмоций

Через игру с куклами дети могут научиться выражать свои чувства, эмоции. Кукла со спокойным выражением лица не оказывает психологического давления на ребёнка и позволяет ему перенести на неё любые свои эмоции (веселье, страх, грусть, удивление и так далее). Впервые учатся показывать и выражать свои переживания по отношению к игрушкам, родным и близким, сверстникам.

3. Развитию мелкой моторики

Застегивая и расстёгивая пуговицы, липучки и молнии на одежде куклы ребенок разрабатывает свои руки, развивает работу рук. Даже производя незначительные действия с куклой, передвигая руками и ногами куклы, ребенок развивает свои маленькие пальчики.

4. Репетиции жизненных ситуаций

В основном эту задачу дети решают в ходе ролевой игры. Ищут правильные пути решения и выхода из таких ситуаций. Таким образом в дошкольном детстве они проигрывают в ходе ролевых игр эти жизненные проблемы и ситуации, подражая взрослым.

5. Улучшению языковых навыков

Играя в куклы, озвучивая их дети учатся общаться не только сами с собой, но и с окружающими людьми, строят с ними ролевые диалоги. Делятся друг с другом новыми словами, впоследствии чего происходит обогащение словаря.

6. Умению дружить

Дружба детей начинается с куклы. Как правило, они находят свою единственную любимую куклу и привязываются к ней. Эта дружба помогает ребёнку чувствовать себя более безопасно, менее одиноко, более вовлечённо и способствует большему раскрепощению при освоении нового.

7. Обучению заботы о себе

Дети играючи начинают кормить кукол, моют в ванне, водят в туалет, как мамы ухаживают за своими детьми. Дети практикуются с помощью куклы в том, как им надо ухаживать и заботиться о себе, они становятся более самостоятельными.

8. Пониманию жизненных ситуаций

Во время игры с куклами дошкольники реконструируют произошедшие события их жизни и таким образом глубже их понимают, расширяя свой взгляд.

9. Развитию воображения

Всем далеко известно, что вовремя игры в куклу может случиться все, что угодно. Поэтому ребенок, воображая, продолжает сюжет игры, создает свой собственный мир. Игра с куклами стимулирует в детях активное творческое начало.

10. Пробуждению органов чувств

Как и все игры, игра в куклы задействует все органы чувств ребенка, вплоть до слуха. Дети прикасаются к куклам, видят их, слышат (например, говорящие и поющие куклы), чувствуют запах.

В итоге можно прийти к выводу, что игры с куклами являются неотъемлемой частью жизни дошкольника, с помощью которой он познает мир. С куклой можно играть в разные виды игры, такие, как: творческие игры (сюжетно-ролевые, режиссерские, строительные, театрализованные), игры с правилами (дидактические, подвижные), которые представлены в Приложении 6.

Вывод по главе 2

В младшем дошкольном возрасте малыши в основном играют одни, так как они еще не умеют договариваться, выстраивать ролевые диалоги, распределять роли. Им предпочтительнее озвучивать любимцев своим голосом, рассказывать им сказки, петь песни.

Понаблюдать за игрой младшей сестры в куклы, можно сделать вывод о том, что: попытки совместной игры с ребенком одного из членов семьи не успешны, ибо ребенок настроен на игру серьезно; ребенок еще не умеет договариваться; ребенок подражает родителям, так же кормит, укладывает спать, учит собирать игрушки, рассказывает кукле сказки, поет песенки и собирает на прогулку. Из-за несовершенства навыков общения у детей они не могут планировать игру, распределять роли, но пока играя в одиночку, малыши отрабатывают в индивидуальной форме определенные игровые действия, имитирующие действия взрослых в реальной жизни.

Кукла - как средство познания окружающего мира. Она является первым проводником ребенка во взрослую жизнь, ведь именно с куклой ребенок проживает все жизненно – трудные ситуации вне детского садика, с ней делится новыми полученными знаниями, делится своими эмоциями, переживаниями. Кукла дошкольнику является первым другом, с которым он ведет общение, позже ребенок начинает уже озвучивать своим голосом как беседует с ним кукла.

В игре происходят одновременно два взаимосвязанных процесса: с одной стороны, ребенок выражает себя, свой опыт, свои переживания, создает воображаемые им образы; а с другой, ребенок строит самого себя. Он познает и осваивает раскрывающийся ему мир человеческих отношений и представлений. В центре двух этих важнейших процессов располагается кукла. В играх с куклами отражаются те социальные отношения, которые в первую очередь эмоционально затрагивают самого ребенка. Кукла дает

ребенку возможность передавать свои знания и активизировать их, воспитывать себя, учиться аргументировать, упражняться в проявлении нравственных качеств. Игры способствуют развитию произвольности, что является фундаментом нравственных чувств. Она радует, восхищает и забавляет ребенка, вызывает привязанность и симпатию, положительное отношение к окружающим людям и миру, пробуждает у ребенка доброту, внимательность, ответственность, бережное отношение к предметам, заботливое отношение, нежность и любовь.

Все вышесказанное будет зависеть от образа используемой куклы, педагогического руководства педагога и содержания детских игр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что игра имеет важное значение в жизни ребенка, она обучает и воспитывает детей, является жизненной потребностью и средством всестороннего развития.

Игрушка является неотъемлемой частью игры. Хорошая и качественная игрушка побуждает ребенка к размышлениям, ставит перед ним различные игровые задачи, что способствует развитию познавательных процессов.

Анализ литературы позволил выявить, что игрушка пережила много веков. Ведь еще в древности человек заметил, что игрушка способствует успешному развитию ребенка.

Значение игрушки в воспитании детей велико. Игрушка – неперенный спутник детства и важнейший инструмент игры. Существует классификация игрушек, где разделение происходит на основе их использования в разных видах игр. Так как сейчас в магазинах огромное разнообразие игрушек, многие ученые, педагоги и психологи задаются вопросами о влиянии игрушки на психическое развитие ребенка, правильно ли подбираются сейчас игрушки для дошкольников. Необходимо отбирать их целенаправленно, в соответствии с возрастными особенностями детей. Игрушки должны способствовать развитию разных видов игр, удовлетворять индивидуальные потребности и интересы детей и вместе с тем побуждать их к коллективным играм. Подбор игрушек должен содействовать физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей. Все виды игрушек должны отвечать всем требованиям, а также возрастным особенностям детей.

С помощью игрушек и других предметов ребенок совершает действия различного вида, необходимые для овладения предметной деятельностью, которая становится в этом возрасте ведущей.

Для формирования различных видов деятельности, сенсорных процессов и действий, для психического и физического развития ребенка

необходимы игрушки, которые создали условия для постоянного стимула детской активности. Такие игрушки, предназначенные для каждого из периодов раннего детства, должны несколько опережать по своим функциональным возможностям уже достигнутый ребенком уровень развития, т.е. вести его через трудности освоения игрушки к следующему уровню развития.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно – образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение.

Своевременное изменение игровой среды, подбор игрушек и игрового материала, нацеливают ребенка на самостоятельное, творческое решение игровых задач, побуждают к разным способам воспроизведения действительности в игре. Предметно-игровую среду нужно изменять с учетом практического и игрового опыта детей. Важно не только расширять тематику игрушек, но и подбирать их с разной степенью обобщенности образа.

Исходя, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. Замечание, сделанное не ребенку, а его кукле, позволяет педагогу – психологу незаметно исправить запинки заикающегося. Ребенок, оживляя куклу, в первые годы жизни ощущает взрослую ответственность за действия, за ее «жизнь», слова поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации. Игра с куклой – это мир, в котором живет ребенок.

Из проведенного мною обследования выяснилось, как игры с куклой влияют на развитие и воспитание дошкольника: способствуют развитию

речевого аппарата, воспитанию заботы о себе, умению дружить, развитию культурно-гигиенических навыков, построению взаимоотношений, развитию мелкой моторики и так далее.

В ходе работы были разработаны методические рекомендации для родителей по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста, которые представлены в Приложении 7.

Таким образом, в ходе реализации курсовой работы удалось достичь поставленной во введении цели работы, реализовать все необходимые задачи, доказать истинность гипотезы исследования, создать образцы кукол, которые потом можно создавать на мастер – классах с педагогами, совместно с родителями и ими детьми. Также в ходе работы была создана картотека различных игр с куклами, которая будет служить помощником воспитателей при организации творческих игр и игр с правилами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.13 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.13 № 30384). – Москва: Сфера, 2014.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.7/1.1.1286-03 [Текст]: Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 17.04.2003 № 51 (Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых, товарам детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям), контактирующим с кожей человека). – Москва: Норматика, 2003.
3. Абраменкова, В.В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребёнком [Текст] / В.В. Абраменкова. – Москва: Лепта, 2008. – 96 с.
4. Авдулова, Т.П. Психология игры [Текст] / Т.П. Авдулова. – Москва: Юрайт, 2018. – 232 с.
5. Артамонова, Е.В. Куклы [Текст] / Е.В. Артамонова. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 216 с.
6. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре [Текст] / А.И. Матусик. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.
7. Васильева, О.К. Образная игрушка в играх дошкольников [Текст] / О.К. Васильева. – СПб: Детство, 2003. – 144 с.
8. Краснощёкова, Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / В.С. Краснощёкова. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 251 с.

9. Миллер В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка [Текст] / В. С. Миллер. – Москва: СПб Университетская книга, 1999. – 320 с.
10. Смирнова, Е.О. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в детской психологии [Текст] / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдуллаева. – Москва: Ломоносов, 2009. – 220 с.
11. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
12. Катрушина Т.В. Роль куклы в развитии ребенка [Электронный ресурс] / Т.В. Катрушина. – Электронные текстовые данные. – Санкт-Петербург: [б.и.], 2015. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/20/rol-kukly-v-razviti-detej>, свободный.
13. Олейник, Ольга. В мире кукол [Электронный ресурс] / О. Олейник. – Электронные текстовые данные. – Красноярск: [б.и.], 2017. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-proekt-v-mire-kukol.html>, свободный.
14. Сысолина, А.В. История появления и развития кукол [Электронный ресурс] / А.В. Сысолина. – Электронные текстовые данные. – Тюмень: [б.и.], 2016. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/14/doklad-istoriya-poyavleniya-i-razvitiya-kukol>, свободный.
15. Трусова, Е.А. Кукла в жизни ребёнка [Электронный ресурс] / Е.А. Трусова. – Электронные текстовые данные – Красноярск: [б.и.], 2015. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/2513-proekt-kukla-v-zhizni-rebyonka.html>, свободный.
16. Фролова, М.И. Кукла в детской игре [Электронный ресурс] / М.И. Фролова. – Электронные текстовые данные. – Москва: [б.и.], 2019. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-kukla-v-detskoy-igre-3695187.html>, свободный.
17. Боровских, А.В. Игра: деятельность или мышление? [Текст] / А.В. Боровских // Педагогика. – 2015. - №7. – с. 50-60.

18. Жичкина, А. Значимость игры в развитии человека [Текст] / А. Жичкина // Дошкольное воспитание. – 2002. - №4. – с. 2.
19. Менджерицкая, Д.В. Воспитание детей в игре [Текст] / Д.В. Менджерицкая // Дошкольное воспитание. – 2018. - №6. – с. 12-23.
20. Тамбовская, Г. Кукла в детской игре [Текст] / Г. Тамбовская // Дошкольное воспитание. – 2013. - №7. – с. 9-12.
21. Усова, А. Роль игры в педагогическом процессе детского сада [Текст] / А. Усова // Дошкольное воспитание. – 2018. - №8. – с. 69-81.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РАЗНОВИДНОСТИ КУКОЛ

Авторские		Данные куклы сделаны одним мастером вручную. Обычно такие куклы выполняются в единственном экземпляре, либо имеют ограниченный тираж.
Анимационные		Куклы, создаваемые для съёмок анимационных фильмов. Впервые были изготовлены в 1908 г. Делается фильм при помощи покадровых фотографий, на которых меняются мимика героя, позы и жесты.
Антикварные		Такие куклы наделены художественной, исторической ценностью. Изготавливались такие куклы и фарфора – лицо, шея и руки, из древесины – ноги, а из козлиной кожи – туловище.

Античные		Она напоминает грубый деревянный чурбанчик у которого нет ни рук, ни ног или же есть тоненькие палочки вместо них.
БЖД шарнирные		Данная кукла отличается тем, что у нее подвижные шарнирные соединения частей тела, благодаря чему кукла может принять любую позу.
Би-ба-бо		Простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Би-ба-бо часто используются в передвижных кукольных театрах.
Будуарные		Куклы - аксессуары в стилистике ар деко. Изготавливались такие куклы из нескольких слоев ткани методом горячей прессовки. Само тело сшито из хлопковой ткани, а набито оно древесной шерстью.

Бумажные	 Такие куклы сначала печатают, а потом для игры с ней вырезают основу – само тело куклы, а второстепенные элементы, то есть это одежда для куклы. Суть куклы в том, чтобы надевать на нее разнообразные красочные наряды.
Восковые	 Изготовление восковых кукол было домашней индустрией, и каждый этап поручался определенному члену семьи. Делались куклы из пчелиного воска, также туда добавляли различные добавки для прочности. Из воска делалась только голова, лицо и шея, нижние части ног и рук, а тело набивалось опилками или шерстью.
Глиняные	 Куклы, сделанные из глины, первые куклы египетские. Изготовление глиняных игрушек — особая отрасль гончарного дела. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «кормилец» («кормилок»), «водоносок», «птичниц».

Декоративные		Такие куклы делались из хлопковой ткани и различных украшений, набивались они синтепоном. Создавались такие куклы для украшения дома, поэтому их и называли декоративными.
Деревянные		Изготавливались такие куклы из дерева, проходили необходимую обработку перед создание образа. Позже их стали расписывать в различные цвета и узоры.
Дымковские		Раньше такие куклы изготавливали из глины, брали они ее от берегов рек. Изготавливали такие куклы и обжигали в печи, после чего раскрашивали белым цветом, в цвет зимы. Раскрашивали куклы разными цветами, разнообразными узорами, которые потом выставлялись на праздники.

Египетские		Имела вид глиняного или деревянного божка, свертка небольшого пучка соломы или ткани. Делали из дерева, обожжённой глины, тростника, воска, слоновой кости.
Зольная		Делали такие куклы из золы, смешивая золу с водой, сделав шарик, который потом обворачивали в специальную тряпочку. Такую куклу приносят в глухое место, дают ей имя и, называя по имени, оставляют с наказом вылечить человека.
Индийские		Красочный мир Индии предстаёт перед зрителями в виде кукол, одетых в традиционные костюмы, характерные для разных народов страны в обыденных и праздничных ситуациях. Изготавливали такие куклы целиком из дерева с подвижными частями тела – руки и ноги.
Карманные		Первые такие куколки - полностью из неглазированного (то есть неблестящего) фарфора, с поворачивающимися ручками и ножками, появились в 1860-х годах в Париже.

Китайские		При изготовлении кукол использовался разнообразный подручный материал, но наибольшее восхищение вызывают цветочные куклы и изящество кукол из глины и фарфора.
Коллекционные		Древние обрядовые, детские потешные, театральные, деревянные, глиняные, соломенные, тряпичные, этнографические, сувенирные, фарфоровые и многие др.
Магические		Изготавливались такие куклы из дерева, также пользовались воском, тканью, палками или ветками и глиной.
Марионетка		Есть два вида таких кукол: первые, это куклы штоковые, у которых управляется только туловище, ноги и руки; и есть вторые, это профессиональные куклы, у них каждая часть тела подвижна.
Матрешка		Русская разъемная точеная деревянная кукла-укладка, состоящая из нескольких полых фигурок, размещающихся внутри друг друга. Изготавливают такие игрушки из целого дерева, после чего она проходит обработку и расписывается в разнообразные узоры.

Механические		Такие куклы изготавливались со скрытыми механизмами внутри тела. Благодаря чему, ими можно было манипулировать, заводить, в следствии чего кукла будет производить определенное движение.
Мимирующие		Изготавливались такие куклы из латекса или трикотина, благодаря чему кукла славилась своей мимикой.
Обрядовые		Изготавливались такие куклы из льна, хлопка или шерсти. Также широко использовали пенку, бересту, натуральное дерево и металл.
Пальцевые		Наперсточные - надеваются на пальцы, как наперстки (потешные, театральные). Такие куклы можно изготовить в домашних условиях из любой плотной ткани.
Папковые		Такая кукла изготавливалась посредством смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, гипсом или крахмалом.

Паросские		Особый бисквит для паросских кукол получается при быстром обжиге фарфоровой массы.
Перевертыш		Разновидность трюковых кукол, которые превращаются, меняют облик. Изготавливались такие куклы из хлопковой ткани, благодаря чему ее с легкостью можно создать в домашних условиях.
Петрушка		Изображается в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой; традиционно Петрушка — это перчаточная кукла. Изготавливались такие куклы из прочной ткани разных цветов и разноцветной пряжи.
Пиноккио		Потешная, театральная, декоративная кукла, персонаж книги итальянского писателя Карло Коллоди "Приключение Пиноккио" (1883 Г.) Данная кукла изготавливалась из сосны.
Плетеные		Плетутся из травы, веток, деревьев, лыка, лозы, соломы.

Плоские		Изготовлены из фанеры, пластика, картона, папье-маше, кожи, войлока, ткани и др.
Портретные		Изображение в кукле какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.
Потешные		Образ может изображать человека, животное или фантастическое существо, сделана из дерева, ткани, бумаги, пластика, воска, глины.
Резиновые		Один из самых дешевых и массовых видов кукол 20 в. Изготавливают такие куклы из резины.
Ростовые		Ростовая кукла может изображать различных детских персонажей, создавая располагающую для детей атмосферу, фирменные знаки ведущих брендов, как один из аспектов имиджевой рекламы, товарный знак или героя, символизирующего ту или иную компанию.

Свадебные		Мать невесты еще до свадьбы изготавливала особую куклу, которую называют «Материнское благословение». Это была большая кукла (кукла-женщина), к платью которой прикреплялись две маленькие: кукла-юноша и кукла-девушка.
Соломенные		Плетение из соломы объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое. Кукла использовалась и как оберег для детей, поскольку не имела черт лица. А согласно верованиям, в таком случае она считалась предметом неодушевленным и в нее не могли вселиться злые духи. Изготавливались такие куклы из соломы.
Страшные		Коллекционные куклы. Относятся персонажи молодежной готической субкультуры.
Теневые		Плоские фигурки, отбрасывающие тень на полупрозрачный экран. Изготавливают такие куклы из бумаги, кожи или пластмассы черного цвета.

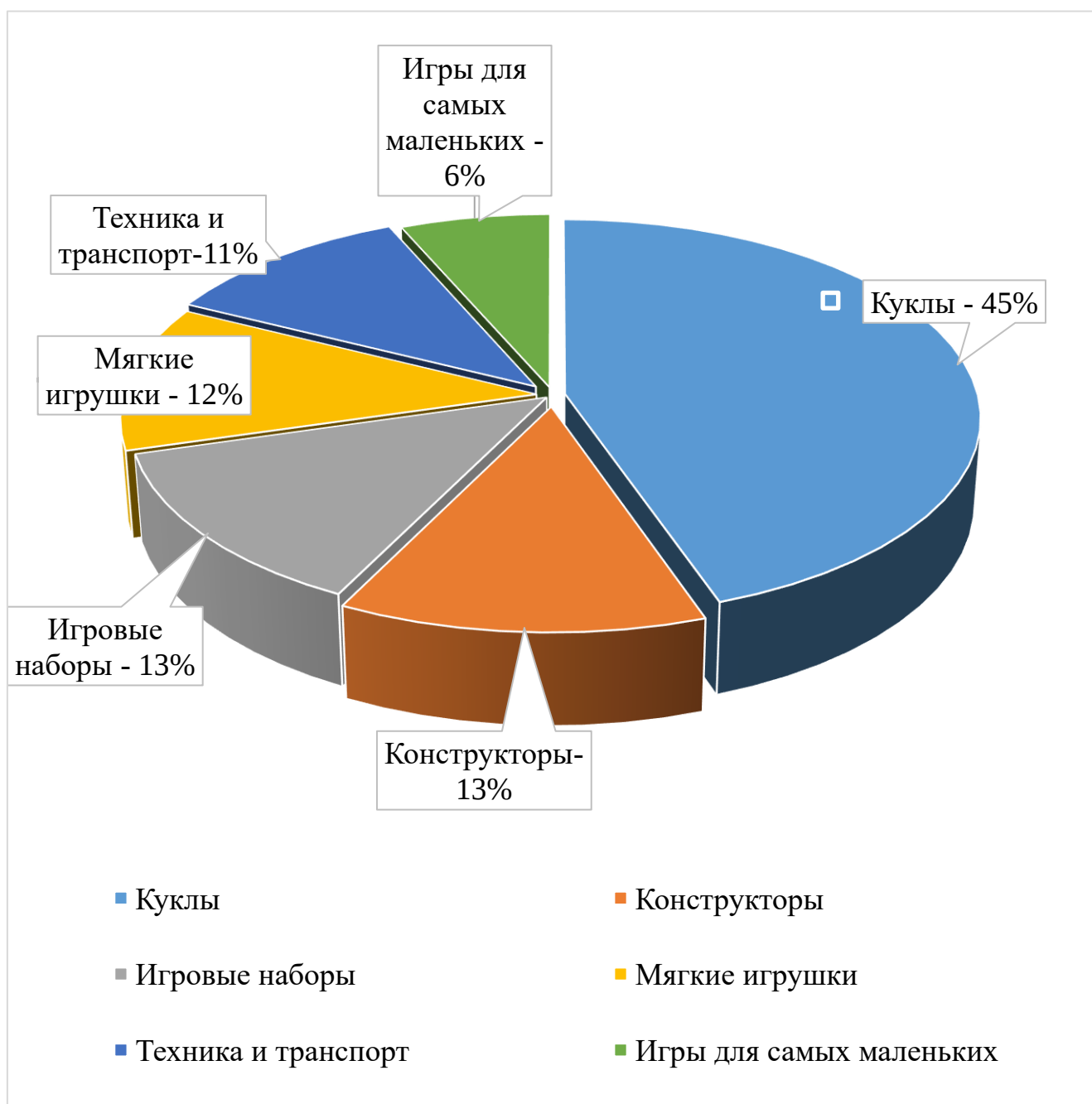
Тотемные		Предметы религиозного культа, куклы, изображающие зверей, птиц, рыб, насекомых, обладающие магической силой. В настоящее время таких кукол можно изготовить из сока или глины, также можно сделать из соломы, ткани, сухой травы или веток, и конечно же из грубых веток.
Фарфоровые		Для начала мастера выбирали цвет кожи, потом выливали жидкий фарфор в специальную емкость обязательно через ситечко, в случае попадания мелких частиц. Позже фарфор вливали в форму, которая называется молд, а остатки фарфора выливали обратно в емкость. После этого вынимали готовые части тела из молда и клали в печь на несколько часов, а затем вынимали их и чистили, окуная в раствор мыльной воды. Дальше мастера уже корректировали неровности и создавали разнообразные образы.
Целлулоидные		Сделаны из целлулоида, то есть с использованием вазелинового и касторового масла, красителей, спирта и камфара.
Щепная		Изготавливали таких кукол из щепы, отходов деревянного производства.

Этнографические



Коллекционные, сувенирные куклы, костюмы которых детально воспроизводят традиционную одежду народов.

**СТАТИСТИКА ЧАСТО ПОКУПАЕМЫХ ИГРУШЕК ДЕТЯМ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



ПРИЛОЖЕНИЕ 3
БУМАЖНАЯ КУКЛА



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ВЯЗАНЫЕ КУКЛЫ









ПРИЛОЖЕНИЕ 5
КУКЛА ИЗ ФЕТРА



КАРТОТЕКА ИГР С КУКЛОЙ

Картотека игр с куклой

Дидактическая игра: «Оденем куклу на работу»

Цель: формирование умения детей соотносить рабочую одежду с профессией человека; называть соответствующие профессии.

Оборудование игры: плоскостные изображения рабочей одежды для кукол, на подставках плоскостные изображения кукол - мальчики и девочки, по 1-2 картинки с изображением различных инструментов для разных профессий.

Ход игры: педагог рассказывает детям о том, что куклы собираются на работу, поэтому каждый должен одеться в рабочий костюм. Дети по очереди подходят, рассматривают картинку, подбирают одежду и называют соответствующую профессию. Затем взрослый просит детей закрыть глаза, путает детали одежды, перекладывает картинки, а дети исправляют ошибки.

Совместная игра с воспитателем: «Парикмахерская»

Цель: закрепление знаний детей о профессии «Парикмахер», расширение словарного запаса по теме: «Парикмахерская».

Оборудование игры: туалетный столик с зеркалом, умывальник, полотенце, большой и маленький фен, набор салфеток, халат для парикмахера, шампунь, лак, ножницы, набор для бритья, расчески, щетки, бигуди, ленты, альбомы с рисунками причесок, игрушечные деньги.

Ход игры: педагог с детьми распределяют роли, договариваются. Ребёнок-парикмахер встречает родителя и куклу в парикмахерской, приветствует, предлагает рассмотреть журналы с причёсками и сделать выбор. Парикмахер-ребёнок делает кукле причёску, проговаривая все действия.

Обучающая совместная игра: «Семья»

Цель: формирование у детей навыка взаимодействовать в сюжете с двумя, тремя действующими лицами, вести ролевые диалоги; выполнять домашние обязанности.

Оборудование игры: куклы в образах (мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы), одежда для кукол.

Ход игры: педагог с детьми распределяют роли, договариваются заранее. Обыгрываются соответствующие ситуации: в семье идёт уборка комнаты; мама стирает (гладит) бельё; бабушка читает внукам книжку; семья собирается на прогулку.

Строительная игра: «Мебель для куклы»

Цель: формирование умения и навыков у детей построек на тему: «Мебель»; развитие умения осуществлять свой фантазийный строительный замысел.

Оборудование игры: деревянные конструктор, лего (на выбор детей)

Ход игры: воспитатель предлагает сделать кукле мебель, так как у нее совсем нет своей мебели. Предлагает сделать ей кухню, спальню. Предлагает детям разные виды конструктора, на выбор детям, из чего они хотят сделать.

Режиссерская игра: «Кукла Катя заболела»

Цель: способствование обогащению сюжета детских игр, формирование умения пользоваться предметами – заместителями.

Оборудование игры: халат детский, халат взрослый, фонендоскоп, градусник, лекарства (используются предметы - заместители), сумка доктора, чашка, кровать (простынь, матрац, подушка, одеяло), кукла Катя, зайка.

Ход игры: воспитатель говорит детям: «Слышите? Кто-то плачет? Мне кажется, это кукла Катя. Пойдемте посмотрим». Предлагает детям уложить куклу спать, спеть колыбельную. Потом один из детей звонит доктору, говоря, что кукле Кате плохо, у нее температура, нужен срочно врач. Предлагает

одному и ребенку побыть в роли доктора, слушает куклу, дает лекарства. Кукла выздоравливает, дети приглашают поиграть куклу.

Театрализованная игра: «Катя собирается на прогулку»

Цель: закрепление умения одеваться в соответствии с погодой; формирование умения обращаться с куклой как с одушевленным лицом, через инсценировку дать необходимые знания по самообслуживанию; показать образец одевания куклы на прогулку.

Оборудование игры: куклы Маша и Катя; кукольная одежда.

Ход игры: воспитатель приносит куклу Машу. Говорит детям, что она идет гулять и ее надо одеть. На улице холодно, чтобы Катя не простудилась, надо найти ей теплую одежду. Дети подходят к кукле, говорят ей ласковые слова («Катя, не простудись», «Катя, одевайся тепло» и т. п.). Воспитатель берет другую куклу и разыгрывает инсценировку «Куклы собираются на прогулку».

Подвижная игра: «Играем, пляшем и поем с куклой Катей»

Цель: обогащение непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности.

Оборудование игры: кукла Катя, домик, корзина, фрукты и овощи (муляжи – яблоко, лимон, огурец, помидор, апельсины, настоящие апельсины), магнитофон, аудиозапись.

Ход игры: дети увидели чей-то домик, решили дойти до него, и посмотреть, кто в нем живет. В этот момент воспитатель детям показывает куклу. Дети с воспитателем предлагают поиграть с детьми в игру под музыку, танцуют и подпевают.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Побуждайте ребенка на игровую деятельность с помощью сюрпризных моментов, игровых ситуаций.
2. Старайтесь обогащать среду разнообразными полезными игрушками, не несущих психологического вреда ребенку.
3. Создавайте и мастерите вместе с детьми игрушки из природного и бросового материала дома, детей это очень увлекает, особенно когда он создает модель вместе с родителем.
4. Старайтесь быть инициатором новым сюжетно-ролевым игр, предоставляйте ребенку выбор роли, игровых действий.
5. Уважайте выбор ребенка, если он захотел играть в машинки, требовать от него и забирать игрушку, предлагая взамен другую игрушке жестоко.
6. Всегда поощряйте детскую инициативу, его выбор, так ребенок ощущает от родителя ценную и необходимую для него поддержку, так у ребенка будут формироваться организаторские качества.
7. Необходимо формировать у ребенка умение обозначать свою роль в игре и игровые действия используя наводящие вопросы, такие, как: «Чем ты будешь?», «А что ты будешь делать?», «А как бы ты поступил в этой ситуации?».
10. Планируйте игры опираясь на интересы ребенка, обыгрывайте темы близкие ему (поход в детский сад, поездка на электричке).
11. Обязательно поощряйте инициативу ребенку в озвучивании игрушки героями сказок.

12. Старайтесь занимать в игре с ребенком равную позицию. Например, ребенок хочет быть командиром корабля, а вы возьмите на себя роль штурмана.

13. Обучайте детей играть в коллективные игры. Через такие игры ребенок ощущает себя частью команды, которые вместе преодолевают различные испытания.

14. Помогайте ребенку не заканчивать игру, а обыгрывать ее более масштабно, например: ребенок построил дом, и на этом закончил, предложите ему построить свой город, назвать его, а потом создать для города людей.